

The image is a book cover for 'Ensayos literarios y otros escritos' by Vielka Cecilia Ureta Jaramillo. The background is a photograph of a woman with red hair and glasses, wearing a dark patterned dress, speaking into a microphone at a podium. Behind her are banners for UNACHI (Universidad Autónoma del Cauca) and a large open book in the foreground. The text is overlaid on the image in white serif font.

ENSAYOS LITERARIOS Y OTROS ESCRITOS

VIELKA CECILIA URETA JARAMILLO
2021

**ENSAYOS LITERARIOS
Y OTROS ESCRITOS**

**VIELKA CECILIA
URETA JARAMILLO**

2021

ISBN 978-9962-13-578-4

Ensayos Literarios y otros escritos
Vielka Ureta Jaramillo

Edición Enero 2021

Impreso en los Talleres de Impresos Modernos, S.A.

Tel.: 775-3015

E-mail: imodernos27@gmail.com

David, Chiriquí – Rep. De Panamá

PRESENTACIÓN

Este libro denominado “**Ensayos literarios y otros escritos**”, constituye una recopilación de algunos ensayos y trabajos académicos que realicé y he podido rescatar de mi quehacer durante 40 años como catedrática de la Universidad de Panamá (CRUCHI), hasta 2005 y de la Universidad Autónoma de Chiriquí de 2005 hasta la fecha.

Me ha motivado mi vocación docente, el dejar un pequeño legado a mis discípulos, algo que les pueda ser útil como material de consulta. No pretendo ser la mejor ensayista de mi país, sino la docente interesada por sus alumnos, didáctica y accesible, preocupada de que sus estudiantes valoren la literatura y disfruten de ella. Si con este aporte logro esto, me consideraré la docente más afortunada de mi patria.

Se han clasificado cronológicamente los ensayos en tres secciones: Ponencias, Conferencias e Investigaciones y Publicaciones.

Las ponencias constituyen una selección de ensayos que fueron realizados para presentar la obra de un autor chiricano o panameño, por solicitud o invitación de un grupo organizador del evento.

Las conferencias son ensayos presentados en congresos, u otros eventos académicos, organizados principalmente en claustros universitarios. También se han incluido en este apartado algunas investigaciones realizadas.

En cuanto a las publicaciones, se trata de ensayos publicados en revistas o periódicos nacionales.

Los escritos que con esfuerzo pude recuperar en mis archivos personales, no constituyen la totalidad de mi

producción, sin embargo, son una muestra de una parte de mi vida como académica.

Confío en que sea de utilidad para los lectores.

La autora
Vielka Cecilia Ureta Jaramillo
2021

INDICE

PONENCIAS: PRESENTACIÓN DE OBRAS

1. **Seriedad, erudición y humor folklórico en Los Cuentos del Chino**, de Enrique Jaramillo Alvarado, en Radio Chiriquí, 19 de marzo de 2000. 9
2. **La Loma de Cristal: metáfora de la realidad**” presentación de la novela ganadora del Premio Miró, del autor Ariel Barría Alvarado, en Gala de los Miró, Atlapa, agosto 2001 15
3. **Prólogo de la obra En Broma y en Serio**, de Enrique Jaramillo Alvarado: **A manera de Introducción**, David, 2002 25
4. **Acercamiento a Historia de Mujeres Cruelles**, de Rosa María Britton. Presentación de la novela el 16 de septiembre 2010, Club David. 29
5. **Presentación de la obra Por los Senderos de mi alma**, de Blanca Morales de Horna, en USMA de Chiriquí, 6 de julio 2017. 36

CONFERENCIAS E INVESTIGACIONES

6. **Poesía y crítica literaria** en CRUCHI, Escuela de Español. 15 agosto 1986 43
7. **Quehacer pedagógico de Andrés Bello**, en CRUCHI; Escuela de Español, 18 enero 1989. 47
8. **La Gringomanía en dos obras de Rosa María Britton: Amor se escribe con G y Esa esquina del Paraíso**. En Congreso de Filología, Lingüística y Literatura Carmen Navarro de la Universidad Tecnológica de Cartago, Costa Rica, 25 de noviembre, 1999 55
9. **Y la alondra sigue cantando...** en Primer Encuentro de Escritoras de Panamá, 25 de marzo 2003, en el Hotel Continental, ciudad de Panamá. 65

10. La educación valoral en la cátedra universitaria de la Facultad de Humanidades de la UNACHI en Primer Congreso de Educación Superior, UNACHI,2008 (Investigación)	73
11. Educación en valores dentro de las universidades públicas panameñas. En VIII Congreso de Pensamiento Humanista Regional El Humanismo en la sociedad contemporánea, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 27 de septiembre de 2017 (Investigación)	89
12. La educación superior para los millenials. Congreso científico Unachi-2018 (Investigación)	104
13. El camino de un caminante, Homenaje Póstumo a Agustín Martínez en UNACHI 2019	114

PUBLICACIONES

14. En torno a El Recurso del Método, de Alejo Carpentier. En Periódico La Estrella de Panamá. 1985.	121
15. El postrer adiós a un poeta amigo: Pedro Correa Vásquez, en Revista Supra No 28 1996	129
16. Acerca del realismo mágico y de lo real maravilloso americano. Revista Natura 1985 de marzo de 2000	135
17. Caminos y encuentros: historia, ontología y esoterismo, de Rose Marie Tapia. En Revista Identidad Centroamericana 2001	138
18. La Deshumanización vista a través de un análisis textual, en Revista Perfiles Facultad de Humanidades, UNACHI, dic 2003	142

I PARTE
PONENCIAS: PRESENTACIÓN DE OBRAS

SERIEDAD, ERUDICIÓN Y HUMOR FLOLKLÓRICO EN LOS CUENTOS DEL CHINO

Por iniciativa de don Diógenes Sagel, Ramón Guerra y Rosela de Nasta, estoy aquí hoy como invitada para hacer la presentación de Los Cuentos del Chino, primera obra publicada por una persona muy especial para mí, ya que es mi tío y padrino, Enrique Jaramillo, mejor conocido como el “Chino Jaramillo”.

No puedo iniciar la presentación sin mencionar que parte de la admiración que desde niña he profesado a mi tío chino (pido disculpas, pero no puedo nombrarlo de otra manera) es ese calor humano y esa simpatía que posee y que de inmediato, al tratarlo se convierte en empatía. Su sentido del humor es innato y a su lado es imposible no reír, pues tiene cada ocurrencia que expresa con una seriedad impresionante, lo que la hace aún más jocosa.

Su afición por la lectura de buenas obras literarias se evidencia en sus escritos, así como su constante afán por la investigación; por ello, he puesto a este breve ensayo el título: “Seriedad, erudición y humor folklórico en Los Cuentos del Chino”.

Mis planteamientos van enfilados a demostrar que Chino Jaramillo es un excelente narrador que maneja el idioma con propiedad y fluidez y que, además, con sus escritos ha legado a la literatura panameña una herencia, patrimonio de su generación, a través de sus recuerdos, anécdotas y reflexiones eruditas.

Todo esto, sin duda es producto de un don innato que Dios le dio, pero también es producto de muchos años de lectura ávida y de investigaciones autodirigidas.

Coincido con don Ramón Guerra, visionario periodista que no necesita presentación, en sus aseveraciones de

que “Chino Jaramillo ha creado un nuevo estilo humorístico”. Esto tendrá sin lugar a dudas, importantes repercusiones, porque de seguro habrá muchos seguidores de este estilo tan particular del autor.

En el libro *Los cuentos del Chino*, están reunidos 30 relatos cortos y una carta a los Reyes Magos, que circuló por todo el mundo gracias al internet, que el autor seleccionó de los que ha publicado en la *Revista Cumbre* y que lo han constituido en el escritor más leído de esta revista.

La estructura narrativa de este anecdotario es invariablemente similar. Se trata de narraciones en las que el autor ha participado, autobiográficas o protagonizadas, y otras que le han referido o de las que ha sido testigo.

En cuanto a la narración lleva secuencialmente una introducción, presentada a manera de reflexión, que es la parte en la que se percibe la erudición propia de un hábil y documentado escritor lo que le da un tono serio, casi ensayístico al asunto y es lo que induce al lector a involucrarse, de tal manera, que queda atrapado sin salida, por la destreza en el manejo de la persuasión, recurso que logra muy bien porque es un maestro del idioma. Luego entra en uno o varios relatos anecdóticos que cumple con las tres etapas propias de la narración: introducción, nudo y desenlace.

Cuando la narración llega a la etapa llamada nudo o clímax introduce con habilidad el tono jocoso, la sátira maliciosa y pícaro que en complicidad disfruta el lector hasta el desenlace que generalmente es sorprendente, pero motivado coherentemente por el desarrollo de lo narrado. No hay incoherencias ni improvisaciones. Todo está planificado con una seriedad asombrosa, situación que tal

vez pasa desapercibida para la mayoría de los lectores que disfrutan tanto lo que escribe el Chino.

Y es porque, lo que permanece en el ánimo y en el recuerdo de todos y cada uno es, sin duda, su sentido del humor. Debo recordar que el “ser latinoamericano” se caracteriza por su coexistencia con la risa, la ironía, la parodia y la hipérbole, lo que nos lleva a burlarnos de nosotros mismos.

Al respecto, el formalista ruso Backtine (1929) habla del “barroco latinoamericano” como sinónimo de carnavalización y relaciona lo barroco como una “mezcla de géneros, la intrusión de un tipo de discurso en otro: carta de un relato, diálogos de esas cartas, etc.” (El barroco y el neobarroco p.175)

Menciono estas teorizaciones de Backtine porque con ello sustento mi hipótesis de la seriedad y trascendencia de los Cuentos del Chino, ya que, sin duda lo que es evidente para todos es el humor folklórico que contienen.

En ellos vemos “historia patria” con fuerte dosis de crítica social y política como en “Abstencionismo”, en que se presenta el tema de la falta de credibilidad y confianza que tenemos los panameños en los políticos en particular y en la política en general.

Remembranzas del sindicato de la Chiriquí Land Company en “La Queja” en el que se reconoce la labor del Doctor Carlos Iván Zúñiga como el líder de este movimiento laboral.

Existe un hilo conductor de todos los relatos y son las costumbres y tradiciones pintorescas de nuestro pueblo; especialmente de aquellos que pertenecen a la generación del autor y que a través de este libro quedarán perpetuadas para las futuras generaciones. Llama la

atención en “temblor...temblor” la práctica de las familias de dormir a la intemperie por miedo a que sus viviendas se desplomaran. Los gallotes que se ubicaban en el tendido eléctrico de la Pensión Fanita y el que le hizo la “torta” al Banco Chase cuando visitó el señor Rockefeller, de Estados Unidos, la singular ceremonia del Entierro de los Santos cuyo final es de los más sorprendentes e hilarantes del libro.

El singular personaje Centella, el hombre del hablar difícil, “quien llamaba la atención de todos con su manera ininteligible de expresarse”; el “juega vivo” de “el pariente” que le sacó 100.00 dólares para el entierro de un hermano moribundo ficticio, las patronales 20-30, que denotan esa mística de servicio a la comunidad y de camaradería, que caracteriza a este club cívico, la caracterización interesante del grupo indígena que vive en Boquete y que ha sido poco apreciada y reconocida por nuestra sociedad.

“Desfiles Patrios” es otro folklórico relato que pretende buscar las raíces de esta práctica y crítica el falso patriotismo de los jóvenes que desfilan y el poco interés de los maestros en inculcar el mismo a sus alumnos.

Las supersticiones no podían estar ausentes por ser parte de nuestra idiosincrasia y éstas se palpan en “Negocios con el diablo” ... si todo esto no es folklore, entonces... ¿qué es?...

La mayoría de las narraciones son anécdotas que presentan reminiscencias familiares y de amistades muy cercanas. En este grupo no se puede dejar de mencionar a “Panquiaco”, indígena homosexual que todos llegaron a tolerar porque se corrió el rumor en el pueblo de su hermafroditismo y es que ese “rumor de voces pueblerinas” es también elemento propio de nuestro folklore.

“Yara Melo” es un simpatiquísimo relato en el que su autor se burla de sí mismo cuando llega a estudiar a Estados Unidos y no entendía inglés. En esa misma dirección están la “Tercera Edad”, en la que alude a la falta de memoria y a la sordera propias de la edad y “Speech” en el que vuelve a hacer alusión a su mal dominio del inglés.

Existen temas como la muerte en “Incidentes en nuestros funerales” en el que además que se presentan tres acontecimientos jocosos ocurridos en entierros.

En “Bodas y Compromisos” que al principio parece un artículo de reflexión moral cristiano, cuestiona el papel impositivo y equivocado de los padres que quieren decidir el compañero o compañera de sus hijos, sin ver que éste es un asunto de la pareja exclusivamente.

Entre las anécdotas de amigos muy cercanos y graciosos resalta “El Padre Sixtio” que comprueba la hipótesis planteada de “carnavalización, burla y humor” de los participantes, pues se percibe que disfrutaban haciéndose bromas pesadas constantemente.

Al final del libro tiene mucha picardía Libros y lecturas cuando después de la acostumbrada introducción erudita y reflexiva acerca de la importancia del hábito de la lectura, el autor alude a la “mezquindad del Dr. Torres Gudiño, latente hasta en sus últimos suspiros”.

No puedo dejar de mencionar el estilo, ese estilo nuevo al que alude don Ramón Guerra “estilo rico en ingenio, con un carisma y valentía único para decir “malas palabras” porque para ser “malcriado hay que ser gracioso”. Como buen lector de los clásicos el autor tiene que adecuarse a los personajes y al ambiente que se describe.

Los panameños somos alegres y mal hablados, nos encanta la informalidad y ese elemento del manejo lingüístico del vocabulario, es sin duda, parte del éxito de esos escritos, porque nos llega a todos; nos sentimos cercanos, nos identificamos con ellos. Es, sin duda, parte también de nuestro folklore y de nuestras raíces.

Por todo lo anteriormente expuesto, puedo concluir que Enrique (chino) Jaramillo Alvarado, se ha inmortalizado con sus escritos, humor y estilo de narrar únicos, que definitivamente ha entretenido a muchos y ha vuelto lectores a otros coterráneos que no leían y que, aparte de su indiscutible y único sentido del humor, existe en él un hombre sabio, sereno, reflexivo y analítico, aparte de un maestro en el arte de narrar y una persona de extraordinarias cualidades humanas que lo hacen imposible de olvidar y permiten apreciarlo y valorarlo cada vez más.

(Presentación en Radio Chiriquí, 19 de marzo de 2000)

LOMA DE CRISTAL, METÁFORA DE LA REALIDAD

Representa para mí un honor la deferencia que ha tenido el Instituto Nacional de Cultura, primero al haberme escogido como jurado en el más importante certamen literario de nuestro país en el año 2000 y luego, para hacer esta noche la presentación de la novela ganadora La Loma de Cristal, del escritor chiricano Ariel Barría Alvarado.

Mucho se ha discutido y se discute aún en nuestro país en los ámbitos culturales y en las aulas universitarias sobre el valor de nuestros escritores nacionales y por ende, de nuestra literatura patria.

Algunos sugieren que no tenemos identidad literaria y que escasean los talentos entre los autores de nuestro país y así l transmiten a los jóvenes estudiantes en las aulas universitarias. Nada más alejado de la verdad. Considero que quienes afirman esta teoría no conocen ni han leído las últimas generaciones de escritores que posee la literatura panameña.

Hoy, con mucho orgullo he confirmado que cada asciende un peldaño más la literatura panameña, cuando después de haber leído más de veinte novelas a obtener el Premio Ricardo Miró de 2000, decidimos por mayoría, otorgarle el Primer Lugar a la novela en cuestión.

Y es que, La Loma de Cristal, de Ariel Barría Alvarado, no es una novela que se limita a la mostración de realidades locales o regionales, si bien su ubicación espacio temporal se desarrolla en parte, en el territorio fronterizo de Darién y Panamá, se desplaza también por diversos países de Europa como Madrid y Londres entre otros y algunos de América, como indicando que las situaciones planteadas son universales y trascendentes.

En esta línea de pensamiento me hago eco de Quince Duncan cuando dice en su ensayo “Panorámica de la narrativa costarricense:”

“La ficción es considerada como un fenómeno universal, como forma de expresión de experiencia humana, la ficción es un producto de la colectividad en donde resulta que su producción es una capacidad común a todos los grupos humanos ya todas las personas,”

Es una novela que denota a un escritor erudito que maneja con destreza las técnicas narrativas Modernas y en su afán lúdico exige un lector copartícipe de la aventura narrativa.

Para la presentación de esta obra me he permitido sugerir la siguiente hipótesis:

“La visión de mundo en La Loma de Cristal, plantea la degradación en una sociedad corrupta, en la que los antivalores son la base de la política que ejerce la clase dominante. Su estructura representa una novela moderna dialógica con ficción polifónica”.

La dialogía según Batjín, es una propiedad del discurso, del empleo del lenguaje oral y escrito, el encuentro de “voces del otro” y representa un ataque al estilo y al discurso monoestilístico, por lo que exige la respuesta del interlocutor.

Y es que se da por sentado que, para abordar el estudio de una obra de ficción actual, el lector debe ser dinámico y descodificar la pieza narrativa e ir en la búsqueda de relaciones de coherencia entre el suceder imaginario y su correspondencia probable con el suceder real.

La novela inicia con una especie de prólogo (sin serlo) que sitúa los hechos en Londres, donde acaba de ocurrir un asesinato; acontecimiento que es retomado al final

como epílogo que cierra la historia ya desenmarañada. Es la técnica circular del perro que se muerde la cola y representa un hábil juego con el tiempo de la narración, pues proyecta una historia pasada, narrada en presente, con visión al futuro.

En ese mismo afán lúdico se manejan varios planos narrativos. Así la trama es introducida por un narrador autobiográfico o protagonista, del cual nunca se menciona el nombre. Se trata del Director de la “Fundación Auxilio sin Fronteras”, entidad financiada por organismos internacionales que brinda ayuda en lugares de difícil acceso y en situaciones precarias y catastróficas.

La acción inicia cuando el protagonista viaja en un helicóptero dl Servicio Aéreo Nacional, hacia un lugar remoto de la provincia del Darién llamado Ají, con el objetivo de efectuar una donación de víveres porque la región ha sufrido inundaciones por el desbordamiento de un río.

En el lugar, son atacados sorpresivamente muere un policía y sale herido el protagonista y a su acompañante Cristina, a la vez que él da por muerta desde ese instante hasta que al final ella reaparece junto con el “megaproyecto”.

El discurso narrativo es retomado por un narrador omnisciente que cuenta la historia de Salterio Guayona y cómo se maneja la desinformación y el doble discurso para la prensa, representado en la joven reportera Irene Candanedo, quien con valentía trataba de sacar la verdad de la información oficial de la policía del lugar:

“Pero en Panamá ya casi todos sabían que el director de la Fundación no estaba en un Congreso en Holanda, como decía un comunicado de su propio departamento de Relaciones Públicas, sino secuestrado en la frontera darienita.”

No obstante, la versión oficial desmentía esa realidad y la confusión imperaba en la mente de todos, como táctica propia de los gobiernos dictatoriales.

Se intercalan historias cortas como la de “el colombiano” que denuncia la utilización que se hace de los más débiles y como las mentiras hechas públicas llegan a convertirse en verdades de los que quieren creerlas.

...” Se convirtió en proscrito de la noche a la mañana...” en realidad el colombiano sí pertenecía al sindicato, pero era un miembro más, no un activista y menos líder. No obstante, su foto estaba en primera plana en La Prensa y en Crítica Libre, su figura se recontaba nítidamente sobre los andamios y el humo de la refriega, justo al instante en que tomaba impulso para lanzar un pedazo de bloque.

Asimismo, desfilan ante los ojos del lector otras historias de personajes como el maestro José Rosales, quien es enviado a Ají como sanción por haber enamorado a María Elena Arguelles, la querida de un potentado local de Colón. Donde trabaja el maestro.

De la misma manera aparece la pintoresca historia de don Pablo Allard, especie de héroe mítico, maestro viejo, sabio y autodidacta, quien desde la poltrona de su portal y con las limitaciones propias de la hidropesía, transmitía sus conocimientos a los hijos de los colonos e indios con un sorprendente método que hacía que sus discípulos jamás olvidaran los conceptos aprendidos sobre anatomía, física, historia, geografía y otras disciplinas.

Se intercala además la historia del narrador protagonista, hombre triunfador, perteneciente al partido político de oposición, quien incursiona en este campo, pero se aleja de él a tiempo para no ser afectado por sus vaivenes y sucios manejos. Con un matrimonio fracasado y tres hijos, tiene aventuras amorosas ocasionales y dirige la

Fundación Auxilio sin Fronteras exitosamente, lo que le vale para ser seleccionado por una organización internacional (se insinúa al final que es de EUA) que conspira en contra del gobierno panameño y que sienta sus bases de operaciones en Darién con la ayuda de insurgentes colombianos, quienes desean apoderarse del canal de Panamá.

Lo secuestran en un violento ataque en el que sale herido en una pierna para involucrarlo en el “megaproyecto”, para lo cual tiene que aceptar que lo han matado y sume una buena personalidad a través de la cirugía estética.

Sirve a esta misteriosa organización y recibe instrucciones de una mujer llamada Liliana con quien tiene relaciones amorosas ocasionales. Reaparece Cristina, su otra amante, quien también sirve a este proyecto que supuestamente desea salvar a Panamá, cuando en realidad son ellos mismos los conspiradores.

Llega un momento en que las cosas se complican y es cuando falla el plan de “terminar con la ceremonia de Miraflores, el 14 de diciembre”, la que se percibe como la entrega del canal. Ésta fracasa por la traición de algún personaje. Entonces, la organización decide enviar al protagonista por un tiempo a Londres a encontrarse con sus hijos y en el estacionamiento del aeropuerto de Heathrow es asesinado por un desconocido, lo que él descubre que va a suceder de manera inminente, sin que pueda hacer nada para evitarlo.

Y es que dejó de ser una pieza útil para la organización. Así se confirma cuando aparece la noticia en los titulares de los periódicos panameños, sin que nadie parezca importante.

Desfilan ante los ojos del lector una serie de personajes tipo que representan los diversos aspectos de degradación

humana, unos; y otros, representan las víctimas del abuso de poder en una sociedad gobernada por la dictadura militar quien es la clase hegemónica dominante que controla con sus propios medios: llámese terror, intriga, violencia, mentiras, traición, toda una serie de antivalores que se perfilan como la norma social para supervivencia.

Así vemos a un Abdulio Salgado quien tuvo una infancia dramática, pues a los siete años fue testigo del crimen que cometió su madre contra su propio padre; al encontrar a éste violando a su hija de 13 años. A pesar de lo difícil y precaria que fue su niñez, siempre tuvo metas y deseos de mejores tiempos, lo que lo motivó a pedirle una beca al General Torrijos, la que le fue concedida después de que un guardaespaldas del militar lo golpea al querer acercársele éste siendo un estudiante del Artes y Oficios. Estudia Ingeniería Eléctrica en Moscú y a su regreso llega a ser Legislador de la República y después candidato a la Presidencia, para luego ser convertido en Embajador de Panamá en Estados Unidos de América.

Otro personaje interesante es el teniente Tomás Garcés quien fue criado por una tía solterona y estricta debido a su orfandad y que se graduó con honores en el Instituto Militar Tomás Herrera en 1985, lo que le valió para ganarse una beca en la Escuela de Oficiales de Venezuela. Cuando regresa a Panamá, en 1989, lleno de odio hacia los norteamericanos, le encargan una misión en el cuartel central en Chorrillo y le toca vivir en carne propia la invasión norteamericana del 20 de diciembre. Ve morir a muchos de sus hombres y sale herido en una pierna.

Después, el nuevo gobierno lo concientiza en 120 días, de que es un policía sin rango y lo envían a Los Monitos, donde le encargan de un cuartelucho que es víctima de la guerrilla colombiana. Él es secuestrado y luego liberado para ser destituido de la policía y termina siendo Gerente de una Agencia de Seguridad.

La contraparte de los antivalores está representada por el coronel Sigfrido Ibarra, comandante del Batallón Contrainsurgente colombiano Héroes del Atrato, quien denuncia las violaciones a los derechos humanos y corrupciones que presencia ante el Comando General de las Fuerzas Militares y a la Contraloría General de Colombia, lo que lo hace merecedor de su repliegue a un cargo administrativo. Logra salir con vida de una emboscada en la que pierde un ojo y tres dedos de la mano derecha y es enviado por el alto mando y el gobierno, a Francia exiliado (para acallararlo) porque insiste en mantenerse fiel a sus principios. En el auto en que viaja al aeropuerto han colocado una bomba, que los silencia para siempre.

En esa misma línea de acción y de pensamiento se perfila al principio el personaje de Irene Candanedo, quien es una joven periodista, valiente, intrépida, temeraria, muy impulsiva y deseosa de obtener la verdad en la información, quien siendo estudiante tuvo que salir del país luego que su Universidad fue cerrada porque ella presentó en una clase un reportaje sobre Lisímaco Castro. Oficial de las Fuerzas de Defensa.

Llega a Los Molinos en busca de noticias y es secuestrada por equivocación, por guerrilleros colombianos cuyo jefe la manda a matar. Se salva porque una mujer de la guerrilla colombiana llamada Libertaria quiso retribuirle de un favor suyo y sólo la golpean y la dejan tirada en la orilla del río.

Después es encontrada por la gente del teniente Tomás Garcés y al final se dice que fue contratada como “vocera del presidente”.

Con esto se vislumbra que su conciencia tuvo un precio y que para sobrevivir dejó sus principios y sus ideales y se dejó llevar por la corriente. Es un personaje que evoluciona para su propia supervivencia.

La cronología de los hechos narrados data de 1977 hasta el año 2000, ya que recrean hechos históricos relevantes del acontecer nacional como son la firma del tratado Torrijos Carter, la dictadura militar de Manuel Antonio Noriega, con su desenlace en la invasión norteamericana, el gobierno de transición y la entrega del Canal en diciembre de 1999.

Es una narración no lineal, zigzagueante, sugestiva y con un final abierto. Muestra un tremendo andamiaje de complot internacional, que es movido por fuerzas políticas imperialistas que dominan los acontecimientos y a los personajes a su antojo como si fueran piezas de un ajedrez. Es así que al aparecer las noticias en:

“La CBS da un reportaje de sus corresponsales en Panamá de toda una trama para desestabilizar al gobierno panameño desde unas supuestas bases levantadas en la jungla del Darién”.

...”la embajada de estados Unidos de América y voceros del gobierno de Colombia estaban desmintiendo todas las acusaciones que se formulaban en ese documental y aseguraban que no tenían nada que ver con presuntos planes desestabilizadores...”

El propio protagonista es víctima de las falsas verdades de la organización y es utilizado por ésta. Cuando toma conciencia de esta verdad ya es tarde, puesto que, su trágico fin es irreversible.

La obra es, pues casi policíaca, tiene múltiples líneas de acción que como una telaraña se bifurcan hasta convertirse en tu todo acabado, artístico y elaborado.

Coexiste la aventura con la violencia, el suspenso, la intriga y las bajas pasiones entre otros aspectos, propios del juego militar y político.

El título es un homenaje a Armando Reclus, oficial de la Marina Francesa cuando cruzó el Istmo de Darién en 1877 rumbo a la Loma de Cristal, un punto en la cordillera darienita, investigando la posible ruta para un futuro canal a nivel, según el propio autor.

No obstante, yo me he permitido sugerirlo como una metáfora de la realidad porque en una sociedad globalizada como la actual en la que se mueven tantos intereses y los antivalores parecen lo ético y lo moral parece inmoral, resulta una utopía escalar posiciones relevantes sin caer en el juego sucio de la política corrupta. Es a esa realidad a la que yo llamo “La Loma de Cristal”, pues es llamativa, hermosa, atrayente, pero frágil y resbaladiza a la vez.

Queda en sus manos esta novela para que la disfruten y participen de la dialogía que su ficción exige. Estamos seguros de que al leerla descubrirán dimensiones insospechadas, ya que, la cosmovisión de esta obra es vasta y múltiple y les permitirá profundizar en otras aristas, además de las aquí expuestas.

(Ponencia presentada en Gala de los Miró. ATLAPA; agosto 2001)

BIBLIOGRAFÍA

Duncan Quince. **Panorámica de la narrativa costarricense**. En Revista Centroamericana número 138-139, enero-junio 1987. Pág. 79-82

Goldmann Lucien. **Para una sociología de la novela**. 2ª edición Madrid: editorial Arjuso 1975.

Zavala Inés. **La posmodernidad y Mijail Batjin: una poética dialogada**. Espasa Calpe S.A. 1991.

A MANERA DE INTRODUCCIÓN

(Prólogo de la obra “En Broma y en Serio”, de Enrique Jaramillo Alvarado, 2002)

En Broma y en Serio sale a la luz para acrecentar el aporte de chiricanos a las letras istmeñas inaugurando un estilo narrativo creado por su autor Enrique (chino) Jaramillo Alvarado.

Como antecedente del relato humorístico en nuestra provincia existen los libros *Chispazos Festivos y Brotes Líricos*, de Ramón del C. Morales (1943), *Humorismo Criollo*, de Abel Candanedo (1980 y 1982); *Tallas Chiricanas* de José César Samudio (2000) seguido de *Los Cuentos del Chino* de Enrique Jaramillo Alvarado (2000). En su primera publicación “Los cuentos del chino” cuya presentación se realizó en Radio Chiriquí comentamos acerca de su peculiar estilo, cuya estructura es invariable, se trata de anécdotas de las que el autor ha participado o que le han referido, o de las que ha sido testigo que llevan secuencialmente una introducción, presentada a manera de reflexión, que es la parte en que se percíbelas erudición propia de un hábil y experimentado escritor, lo que le da un tono serio, casi ensayístico al asunto tratado y es lo que permite al lector involucrarse de tal manera que queda atrapado por la destreza en el manejo de la persuasión, recurso que logra muy bien, porque es un maestro del idioma. Luego, entra en uno o varios relatos anecdóticos que cumplen con las tres etapas de toda buena narración y que son la introducción, el nudo y el desenlace.

Cuando la narración llega a la etapa del clímax, introduce con maestría el tono jocoso, la sátira maliciosa y pícaras, que en complicidad disfruta el lector hasta el desenlace que generalmente es sorpresivo, pero motivado coherentemente por el desarrollo de lo narrado.

Esta estructura fija se da en la primera parte del libro que hoy nos ocupa, correspondiente a la sección EN Broma, compuesta por 72 relatos. Dentro del segmento En Broma destacan entre otros Ridiculeces, en el que narra una anécdota de cierto marido que accidentalmente se orinó en el escenario de una obra de un teatro en Roma... Deformaciones Congénitas, trata de un viejo caballo llamado Escalera que murió después de una emoción al tener un romance con una potranca que parió un Escalerita; Audífonos Inhalámbricos, es una anécdota de algunos socios 20-30 en una convención internacional que quisieron traer a David los audífonos que traducían los discursos del inglés al español y muchos más, que recrean vivencias impregnadas de sentimientos, como Cabanga, Casito pelo el bollo y Mamatí... otros de profunda reflexión ontológica y espiritual, Nosotros los Viejos, Meditaciones y Año Nuevo, en la que incluye una plegaria al Creador, de entrega y acción de gracias.

En esta ocasión el Chino, demuestra su talento narrativo y su capacidad crítica en la segunda parte del libro En Serio, que incluye 72 tópicos entre los que se destacan sus recuerdos hacia seres queridos desaparecidos: Mamatí, Anel, Carlos Troesch, el autor transmite nobles sentimientos de gratitud, amor y exalta sus virtudes. Presenta sentidas vivencias de sus primos “Roger Alvarado en Roger, un genio musical” y en “Gabriel, gracias, muchas gracias”. También los hay de temas religiosos de devoción popular como “El Santo Cristo de Alanje, asuntos de proporción socioeconómica centroamericana, Alerta Roja, política nacional en Memorias de un Fiscal y Noriega, problemas sociales de Norteamérica como la inmigración en Informe Esclavitud, La Ley del Talión en que reflexiona sobre la pena de muerte y Ojo al Cristo que es de Plata, en que presenta algunos pincelazos muy conocidos sobre la vida de Bill Clinton.

Comenta, asimismo, la producción literaria de Jorge Thomas Con Ardientes Fulgores de Gloria. Con versatilidad trata el tema de la deforestación actual y el actual conflicto bélico de Estados Unidos contra Afganistán producido por el atentado contra las torres gemelas de Nueva York. Sus narraciones autobiográficas nos permiten vislumbrar la evolución ascendente de su existencia y de su quehacer profesional como banquero íntegro, honesto y responsable. Esto se percibe a través de “Remembranzas de épocas difíciles”, “Gabriel, gracias, muchas gracias” y otros.

Por conocerlo y estar siempre cerca y recordando la teoría de la autorrealización personal del psicólogo norteamericano Abraham Maslov, puedo asegurar que Chino Jaramillo ha ascendido en la escalera de las necesidades básicas y profundas del ser humano, a través de su vida hasta llegar a la cúspide de la misma, que es donde se encuentra; etapa de trascendencia y madurez con una fuerte dosis de ingenio, sabiduría, talento e inteligencia.

Así vemos, que el chino se ha immortalizado con sus escritos, humor y estilo de narrar únicos, en los que vierte la informalidad y la alegría del ser latinoamericano, que los panameños sentimos propias. Por lo tanto, los lectores nos identificamos con sus refranes, con el manejo lingüístico coloquial, con el vocabulario y jerga popular, todo lo que es parte de nuestro folklore y de nuestras raíces.

No obstante, aparte de su indiscutible y único sentido del humor existe un hombre sabio, culto, sereno, serio, reflexivo y analítico y una persona de extraordinarias cualidades que lo hacen muy carismático y apreciado por todos los que lo conocen.

Retrata a un sinnúmero de personas coprovincianas, amigos y parientes, con una diversidad de temas y asuntos, impregnados de esbozos autobiográficos, salpicados de humor hilarante, tan particular de su autor y que traducen su atrayente personalidad.

Asimismo, en esta segunda publicación se nos presenta en esa doble dimensión a la que alude el título En broma y en Serio como constancia de lo expuesto anteriormente. Queda a discreción del público lector esta obra para deleite de las presentes y futuras generaciones como testimonio invaluable de una época en la historia provinciana de Chiriquí.

ACERCAMIENTO A HISTORIA DE MUJERES CRUELES

“EN EL CORAZÓN DE LAS MUJERES EL AMOR PUEDE ACABARSE, ¡CUIDADO!”

Sale a la luz con destellos resplandecientes la decimocuarta obra de Rosa María Britton, para traer una voz de esperanza en el corazón de tantas mujeres abatidas por la vida, frustradas y amargamente dolidas por sus relaciones de pareja.

Se trata de la novela HISTORIA DE MUJERES CRUELES, cuyo título alude irónicamente a venganza de mujeres hastiadas de vivir sometidas por sus parejas, que están sumergidas en la cultura del machismo.

Existe en cada historia un denominador común: los protagonistas son hombres egoístas, manipuladores, interesados, hábiles en la conquista e infieles antes y después del matrimonio. Las mujeres, por su lado, representan diversas facetas, pero todas son: inteligentes y provienen de hogares disfuncionales que han marcado sus personalidades, lo que las ha hecho caer en las trampas y mentiras de los hombres, haciendo honor al romanticismo que nos caracteriza como género.

Las historias se presentan bajo la pluma de una hábil escritora que domina las técnicas narrativas y juega con el tiempo a través de regresiones y progresiones de la acción, así como con múltiples narradores, lo cual exige un lector atento y proactivo.

Además, se observa el manejo adecuado de técnicas cinematográficas como el flash back y los monólogos interiores, inspirados por la teoría del subconsciente de Freud entre otras...

En cuanto a los ambientes o espacios narrativos existe multiplicidad, puesto que se recrean historias en Nueva York, Miami y Panamá, y algunas ciudades de estos tres países también aparecen en varias escenas de las narraciones.

No existe un tiempo lineal ni hay un solo escenario y esos complementos hacen más interesante la lectura de esta obra.

Por otro lado, la autora se vale de un complejo mundo de situaciones que se entremezclan y narra múltiples historias que como en un juego de crucigrama se desprenden unas de otras. Por lo que, de las historias principales surgen nuevas historias de personajes secundarios, con temas y situaciones repetitivos. Maneja con maestría la técnica de Pirandello del “teatro haciéndose”, es decir la creación literaria surge ante los ojos del lector.

Con un lenguaje coloquial directo y claro y cierto grado de complicidad la narradora protagonista, una escritora llamada Alex Balart introduce al lector bajo el pretexto de un contrato que tiene con una revista, en una serie de historias de relaciones disfuncionales de parejas.

A continuación, mencionaré las historias protagónicas y sus historias secundarias:

- 1- La primera historia será la de la narradora protagonista Alex, con su pareja Bruno Artoff, la cual permanece oculta como una incógnita hasta el final del libro, con indicios que adelantan o dan pistas de que algo muy traumático le cambió la vida a Alex por esta relación. Asimismo, a medida que ella avanza con las historias de mujeres crueles que la revista le ha encargado, va liberándose de sus traumas y se le presentan dos amigos que la ayudan a renacer a la vida con la esperanza de

encontrar un nuevo amor: estos son Ricardo y Fernando.

De esta historia se desprenden la historia de los padres y hermanas de Alex: Laura y Gloria, la de sus amigas de la época de estudiantes universitarias Maripaz, Jossette e Inga; la de su representante Lenny Wexler, la de su amigo Mark...

- 2- La historia de Carlota y Ramiro, que a su vez sugiere la historia de los padres de ambos, como los causantes de sus respectivas personalidades de adultos.
- 3- La historia de Beni y Rolando surge como una inspiración de la historia de la hermana de la escritora Laura. Presenta historias secundarias como la de la amiga de Beni, Amalia Lozano y su esposo Carlos, la de los padres de Beni, y la de la amante oculta de su padre Graciela Mendieta.
- 4- En la historia de Lucía y Alberto surgen además las historias de la hermana Raquel y su marido Ignacio, la de sus propios padres y la de Juan Alberto y sus padres.
- 5- La historia de Ramona y Antonio es la de una madre sobreprotectora, dominante y manipuladora que siempre ha velado por el bienestar de hija Rosa de 40 años, quien ha alcanzado grandes triunfos en el campo profesional y logra casarse con Antonio Salazar, quien es un peruano despachador de una gasolinera.
- 6- Eugenia y Javier a su vez, recrea las historias del padre de ésta y su nueva esposa Marcela y la de los padres de Javier Doña Mercedes Vallejos de Linden y su esposo.

Con esta información no nos queda lugar a dudas de que se trata de una novela de personajes con una fuerte dosis de caracterización psicológica y sociológica.

Para el fin que nos ocupa, se ha seleccionado una de las historias principales que paso a comentar desde el plano semántico:

HISTORIA DE EUGENIA Y JAVIER

Eugenia María Alcántara señorita de 33 años, graduada en Estados Unidos con un Doctorado en Educación, era una mujer adusta, severa y poco agraciada, imponía respeto por su presencia que asemejaba a una mujer de principios del siglo y no de los liberados años 50.

Era hija de don Higinio Alcántara, ganadero exitoso y alcalde del pueblo casi ciudad por el partido liberal. Regresa al pueblo después de haber concluido sus estudios y el padre consigue que la nombren directora del Liceo de señoritas, el cual crece vertiginosamente bajo la administración de Lucía.

Ella decide comprar un auto para su transporte personal y es allí donde conoce a Javier Alberto Linden Vallejos administrador de la agencia Ford y ella compra el auto de contado lo que despierta la curiosidad de Javier, quien tiene el compromiso de casarse con una buena mujer para que su padre lo reintegre a sus labores como dueño de la agencia de carros en el pueblo donde viven.

Javier es administrador de los negocios de su padre, pero éste lo ha enviado fuera de la ciudad porque se dedicó a enamorar mujeres casadas y llegó a meterse con una francesa llamada Madeleine, esposa del socio de su padre.

“ tus devaneos son demasiado públicos, nada bueno para la agencia. Son los maridos los que compran los autos. No acudas a tu madre, le tengo prohibido meterse en este asunto, ella te ha malcriado lo suficiente. Si quieres regresar, más vale que vengas casado con una mujer

decente, o allá te pudres --- FUERON SUS PALABRAS DE DESPEDIDA ----.

Javier se interesa en averiguar el estatus socio económico de Eugenia y decide cortejarla pensando que puede ser la solución a la condición que su padre le ha impuesto.

Se ofrece cortésmente para darle clases privadas de manejo en el nuevo auto y así poco a poco va ganando su confianza hasta que llega a involucrarla tanto que ni ella misma se da cuenta de lo rápido que va la relación. Eugenia, una mujer inteligente, tiene cierta desconfianza de las intenciones de Javier:

“En realidad Eugenia no sabía que pensar de Javier. Por una parte, parecía sincero, pero de alguna manera algo la distanciaba, sin poder precisar qué le molestaba de su persona”

El desconcierto aumenta cuando él la invita a su casa a conocer a sus padres y le declara su amor en el camino antes de llegar y cuando se la presenta a su madre lo hace como si fuera su prometida. La madre de inmediato comienza los preparativos de la boda muy entusiasmada, ante la silenciosa y escrutadora mirada del padre de Javier.

Lucía se deja llevar pensando que su desconfianza es producto de sus traumas y reservada personalidad y cuando ya está la boda organizada, recibe Eugenia un anónimo que le hace entender la verdad:

“ De forma escueta, la carta narraba que Javier había sido enviado al pueblo como castigo por mantener relaciones con la esposa del socio de don Alberto, lo que inició el colapso económico del consorcio al retirarse ambos socios, los más importantes. Javier fue ordenado por don Alberto a encontrar una esposa, si quería regresar

a la capital. Doña Mercedes la había escogido a ella como candidata. No se deje engañar, la quieren solamente por su dinero, señorita, para estafarla, esa gente está en quiebra”...

Eugenia va al banco para que investiguen las finanzas de Javier y allí confirma lo que el anónimo le comunica:

“no sabía si estar dolida o indignada por la humillación recibida. Todo había sido una farsa, una gran mentira, la ardiente declaración de amor, los espavientos de doña Mercedes, el anillo de la abuela que no parecía una antigüedad...”

Viaja a la capital para comunicarle a Javier su decisión de casarse cuanto antes, desea que la boda sea pronto por la gravedad del padre de Javier y para darle esa alegría antes que muera. Ella insiste en quedarse en un hotel y planean la boda para dos días después. A las nueve de la mañana pasan a buscarla al hotel y solamente encuentran un sobre dirigido a Javier con dos papeles: uno, el anónimo que ella recibió y el otro con un corto mensaje y el anillo de compromiso:

*“javier, si me hubieras pedido ayuda económica, te la habría dado sin condiciones ni mentiras”
...al día siguiente encontraron a Javier muerto en su cama, de un balazo en la sien”*

Para concluir, reitero que las historias de mujeres crueles son típicas historias de la sociedad machista en la que vivimos, sabemos que cada día las mujeres luchamos por nuestros derechos, pero aún nos falta un largo camino por recorrer; es importante resaltar que en la novela, las reacciones de las mujeres son causadas por la actitud y actuación de los hombres que las acompañaron.

Siendo así, la crueldad a la que alude el título es infundada, sin embargo, en la novela se entrevé que la mujer no lucha por sus derechos, sino que simplemente se deja dominar, se reprime y con el tiempo estalla como un volcán en erupción.

Se hace necesario que las mujeres comprendamos que el que calla otorga y que seamos más determinadas, nos valoremos y hagamos que nuestras parejas también nos valoren.

Queda en manos del público lector esta apasionante obra que estoy segura les encantará por la amalgama de recursos que magistralmente utiliza su autora: perfecto manejo de la técnica, lenguaje coloquial, situaciones que nos hacen identificar nuestras vidas y reconocer a otras y a otros en las historias narradas, uso de la ironía y de la burla como un recurso sutil de denuncia y crítica social, que incita a la reflexión y permite un abordaje analítico profundo desde diversos planos.

Por lo antes expuesto, auguramos a su autora muchos éxitos y su consolidación como una de las mejores escritoras de la literatura en Panamá.

(Presentada en el Club David el 16 de
septiembre de 2010)

“La gran tragedia de la vida no es la muerte, La gran tragedia de la vida es lo que dejamos morir En nuestro interior mientras estamos vivos”
Norman Cousins

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO POR LOS SENDEROS DE MI ALMA, DE BLANCA MORALES DE HORNA

Con esta cita de Norman Cousin he deseado iniciar mis comentarios sobre este hermoso poemario POR LOS SENDEROS DE MI ALMA, porque resume como un epígrafe la obra que hoy nos ocupa, ya que la autora Blanca Morales de Horna, artista innata, mujer talentosa y de gran creatividad está dejando con este libro que sale a la luz, un hermoso legado no sólo a su bella familia a la que tanto ama, sino a su pueblo y a las letras de Panamá.

POR LOS SENDEROS DE MI ALMA: un título sugestivo y pertinente, que recoge 58 poemas en los que se vislumbran sentimientos humanos, apasionados, vitales, de un alma pura y transparente, llena de amor.

Destacan en el poemario algunos temas como el amor maternal: A mis hijos, Maternidad, Mi tesoro, El Aguila, entre otros, expresan ese sublime sentimiento de amor materno con el que nos identificamos plenamente las mujeres madres: *“florecerá mi vientre/ con un amor tan puro/tan sublime/como el amor que Dios/ nos tiene a los mortales/.* (Maternidad)

No puede faltar el sentimiento de mujer enamorada, en el que manifiesta su amor por ese hombre especial, que bien puede ser novio, esposo o compañero de vida. En el poema Senderos, Tú, mi luz:

“eres como el frescor/ del agua cristalina/ que apaga con amor/ la sed del peregrino/ (Tú, mi luz)

Roca y Flor, destaca entre todos, porque es una alegoría de una mujer que fue víctima de su primer amor, pero luego de sufrir mucho encuentra alguien que la ama incondicionalmente y vuelve a la vida, en este poema se describe una flor blanca, muy hermosa que fue estrujada por alguien que no la supo amar y que al caer al abismo crece en una roca que que la amó y la protegió hasta que ella recuperó toda su belleza de nuevo...

*“el risco amó la flor, que protegida/ recobró su perfume y su belleza/
Y juntos roca y flor sanan la herida/ embelleciendo unidos, la montaña.
(Roca y Flor)*

El amor erótico no deja de tener presencia en el poemario, pues es el erotismo parte de la vida misma, pero es un erotismo poético, fino, elegante, que no ofende:

*“entonces/ ardorosas/ tus formas varoniles/ henchidas y rotundas/ irrumpen vigorosas/ en el cóncavo nido/oscuro de mi vientre/
(Enlazados en el tiempo)*

Se destacan en el tema del amor erótico: Cómplices, Enlazados en el tiempo, Furia Loca:

Hay también sentimientos como la tristeza, dolor y desolación, en algunos poemas como en Tormento, Lamentos, Desolación, Confesiones, Dulce dolor, Confesiones, Depresión, Tú, Maraña de emociones y otros más:

“déjame llorar/ lo necesito/ el llanto es agua clara/bendecida/que lava y purifica/el alma que se siente atormentada/. (Depresión)

Aflora, además, la nostalgia y los recuerdos, sentimientos propios de quien ha tenido una vida plena de vivencias y emociones, así vemos: Tu Imagen, poema dedicado a su abuelita, Una devoción aflora, Solo queda el recuerdo, Nostalgia, Añoranzas...

*“cada día que pasa, siento más tu ausencia,
Cada día que pasa, vives más en mí,
Nunca me abandones, pues en mi existencia,
Has sido mi faro, y en las inclemencias
Que mi vida sufre, me acuerdo de ti” (Tu Imagen)*

No podía dejar a un lado el amor a su tierra y la preocupación social, por eso recrea el Sueño de Bolívar, Reflexión sobre la Carta de Jamaica, La Leyenda del Risacua y Patria Ultrajada:

*“Herida en sus entrañas, la patria convulsiona
La madre que nos ama y la que nadie escucha
Tiñéndola de sangre, sus hijos la traicionan
Porque su amor es poco y su ambición es mucha (Patria Ultrajada)*

En la última parte del libro, la poetisa ensaya como en un experimento con 11 sonetos de diversos temas y 1 romancero, que cierran con broche de oro esta amalgama de emociones y sentimientos que la distinguen como mujer sensible y humana.

La poesía de Blanca de Horna es sencilla, diáfana y cristalina, para ser leída por todos, para saborearla y dejarse envolver por sus bellas imágenes sensoriales.

Los invito a degustar y a disfrutar “Por los senderos de mi alma”, porque esos senderos y esa alma es la de todos y cada uno de nosotros.

(Presentada el 6/julio/2017 en USMA,
David, Chiriquí)

II PARTE
CONFERENCIAS E INVESTIGACIONES

POESÍA Y CRÍTICA LITERARIA

En el marco de la celebración de la Semana de la Literatura Panameña, que ha organizado la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Chiriquí, me he permitido presentar algunas disquisiciones acerca de dos aspectos que preocupan a todos los que, de alguna manera nos relacionamos con la literatura.

Mis reflexiones van hacia el papel o la importancia del crítico literario y el concepto de lo que es y debe ser la poesía, considerando las tendencias actuales en contraposición a las tradicionales.

Existe actualmente, una gran cantidad de escritores, especialmente, que no le dan ninguna importancia al crítico literario argumentando que éste a veces encuentra cosas que el escritor ni siquiera ha tenido la intención de decir ni sabe que existen y que el interés del poeta es agradar al público y lograr que éste se identifique con su poesía. Otros, por el contrario, consideran necesario el juicio crítico, porque les permite redescubrirse a través de otra óptica y les ofrece la oportunidad de superarse cada vez más.

Al respecto, considero que el poeta como creador, como ente privilegiado y sensible no debe pensar en la impresión que hará su obra en los demás, pues es su yo interno su emotividad la que se exterioriza y esto varía según sean sus motivaciones. Pienso como Huidobro que el poeta es “un pequeño Dios” y que es capaz de hacer bellas las cosas tristes y amargas de la vida.

Por otro lado, es fundamental el trabajo del crítico de la literatura, quien con su aporte ofrece al lector varias alternativas para la lectura y además, engrandece la obra con sus juicios permitiendo la valoración de la misma en toda su extensión.

Considero que mientras más posibilidades de análisis posea una obra literaria, más se engrandece su creador. Esto, por supuesto, no quiere decir que el poeta deba crear prejuiciado, ni mucho menos; sino por el contrario, es en la crítica donde se aquilata la capacidad, el talento y la sensibilidad poética de un ser privilegiado que “no se hace, sino que nace” ...

Acerca de lo que es la poesía existen dos puntos de vista: el tradicional, que considera la poesía como “manifestación de la belleza a través de la palabra” y el moderno, que defiende la poesía como “expresión de las sensaciones y emociones”, cualesquiera que éstas sean y enfatiza en lo erótico. Sustentan además, que poesía es libertad.

Este es un punto de vista candente, pues quienes defienden la poesía tradicional consideran que escribir sin conocer los clásicos, sin acontecimientos de la perspectiva literaria ni manejar los recursos poéticos, que la libertad es total en la poesía actual.

Al respecto, deseo apuntar que si bien es cierto que existe la poesía erótica y negarla sería una falacia, ya que va en aumento el número de poetas jóvenes que se inclinan por ella, y por lo general la poesía con esta temática no tiene ningún cuidado por la forma; también es cierto que esta tendencia no es exclusiva de la literatura. Se presenta en todas las artes, tales como la pintura, la música, la danza, entre otras manifestaciones humanas. Es propia de un mundo caótico y convulsionado en el que predominan los antivales y la juventud, con su rebeldía intrínseca encuentra suelo propicio en esas expresiones “liberales y revolucionarias” que rompen los cánones establecidos.

En síntesis, considero que no se puede negar o evadir la tendencia de la poesía actual, descuidada, cruda, ofensiva con énfasis en la sexualidad porque es una realidad. Sin

embargo, en lo que he podido captar ésta no es del gusto de la mayoría del público amante de las letras, puesto que, prevalece la acepción tradicional de que la poesía debe ser una perfecta armonía entre el fondo y la forma, es decir, buen contenido en armonía con la técnica y la estructura.

Pienso que la sexualidad y el erotismo son parte vital de la existencia humana y que es algo maravilloso, hermoso, un regalo de Dios. Por consiguiente, no se debe evadir de la literatura ni de la poesía, ya que éstas deben ser una recreación de la naturaleza y del hombre en todas sus manifestaciones. El punto aquí es cómo se proyecta: a través del lenguaje morboso, crudo y descarnado que degrada al hombre? O por medio de metáforas, símiles o imágenes visuales, táctiles, auditivas, que motivan a la reflexión y elevan el espíritu por su esteticismo?

En conclusión, la poesía sí exige la depuración y el conocimiento de las Poéticas y Preceptivas literarias, aunque exista plena libertad creadora, ya que, el público en su gran mayoría espera encontrar en el poeta un ser diferente del común de la gente, con una sensibilidad especial que sea capaz de hacer vibrar e identificar sus sentimientos con el de los demás y esto sólo se logra a través de la posesión del lenguaje y sus estructuras.

(Conferencia en La Semana de la Literatura Panameña, UNACHI, 15 de agosto de 1986)

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles. **El Arte Poética**. 6ª edición, Madrid: Espasa, Calpe S.A. 1979.

Boot Wayne **LA Retórica de la Ficción**. Barcelona: Casa Editorial S.A. 1974.

Carreter Lázaro y Calderón Evaristo. **Cómo se Comenta un Texto Literario**. Madrid; Ediciones Cátedra S.A. 1980

Gayol Fernández, Manuel. **Teoría Literaria** (2 tomos) 8ª edición, Guatemala: Cultura centroamericana, 1981.

Martín Duque, Ireneo. **Géneros Literarios**. Madrid: Editorial Playor S.A. 1977.

Sáinz de Robles, Federico **Ensayo de un Diccionario de la Literatura** (2 tomos) 3ª edición España: Editorial Aguilar S.A. 1978.

QUEHACER PEDAGÓGICO DE BELLO (Caracas 1781- Chile 1865)

Hablar de Andrés Bello y decidir qué aspecto de su fecunda vida tratar es realmente difícil porque pocas veces se encuentra uno con una personalidad tan compleja y polifacética como la de él. Sin embargo, decidí escoger una de las áreas de su productiva vida que tiene relación con este amado centro de estudios superiores y con mi pasión de enseñar, por lo que mi ponencia trata del “Quehacer pedagógico de Andrés Bello”. Pretendo resaltar su labor como educador, tal vez poco conocida en este entorno en el que la faena educativa es cotidiana. Espero contribuir con mi participación a ilustrar al auditorio sobre la importancia de Bello como educador y a valorar en una justa dimensión su figura considerada “el maestro de América”, a quien hoy, después de un siglo de su muerte recordamos con admiración.

Para iniciar, me permitiré hacer un recorrido sucinto de sus principales vivencias: Andrés Bello fue un humanista, un verdadero ejemplo del hombre renacentista, con una sólida formación humanística, científica y literaria.

Vivió en los últimos años del régimen colonial en América, es decir, en el momento del nacimiento de la conciencia americana y contribuyó grandemente a fomentarla. Si deseáramos ubicarlo en algún periodo de la historia literaria debemos pensar en él como escritor de transición entre el neoclasicismo y el romanticismo.

Formado en un hogar de clase media en Caracas, tuvo el ambiente propicio, desde niño, para el culto al estudio, para la superación personal y el espíritu de disciplina, pues sus padres le inculcaron a través del ejemplo, fomentado por la lectura, este precioso legado. Contribuyeron asimismo, a su sólida y temprana formación dos tíos sacerdotes quienes le permitieron el

acceso a conventos cercanos, donde se nutrió de las selectas bibliotecas que allí había.

Fue decisiva para su precoz educación las clases que le impartió el latinista Fray Cristóbal de Quezada sobre gramática, estilo, literatura y crítica literaria.

A la edad de 16 años ingresó Bello a la Universidad de Caracas donde realizó estudios en Ciencias, Matemática y Física, a la vez que obtenía el título de Bachiller en Artes. Lueho realizó estudios de derecho y de Medicina los que no pudo terminar debido a que tuvo que trabajar para ayudar al presupuesto familiar.

Por iniciativa propia aprendió el inglés y el francés, ya antes había aprendido el latín y posteriormente en Londres estudiaría griego e italiano. El aprendizaje de las lenguas modernas le permitió estudiar en su idioma original los textos filosóficos de la época moderna.

Ofrecía cursos privados como maestro a jóvenes con recursos. En esta actividad tuvo como discípulo al célebre Simón Bolívar, dos años menor que él. Adolescentes ambos, iniciaron una noble y profunda amistad.

Como este trabajo no era suficiente para solventar la educación de sus hermanos, ingresó en 1801 a la Administración de la Capitanía General de Venezuela como oficial segundo de secretaría, plaza que obtuvo por méritos y créditos propios.

En 1810 viaja a Londres como miembro de una embajada oficial de su país en compañía de Bolívar y reside en ese país en exilio voluntario por 19 años.

Este periodo de su vida en Londres fue difícil por la inestabilidad económica que vivió aunada a la variabilidad

de situaciones políticas a las que fue sometida la Gran Colombia, en especial Venezuela.

Sin embargo, estas vicisitudes no fueron impedimento para sus inquietudes intelectuales y se dedica a trabajar como investigador, traductor y poeta. Es la época en que escribe “Alocución a la poesía” y “Silva a la agricultura de la Zona Tórrida” lo que contribuyó a su nombramiento como el “Padre del Americanismo”. También expone su estética literaria y sus trabajos sobre el Castellano de América en 1823, a la vez imparte clases a los hijos del sub secretario de estado del Ministerio de Asuntos Exteriores y realiza importante labor periodística con la creación de las revistas El Censor Americano, Repertorio Americano y Biblioteca Americana.

En 1829 viaja a Chile, invitado por el gobierno de este país y allí ha de morir en 1865. Esta última etapa de su vida no sólo es la más extensa, sino la más fecunda pues encontró en la tierra austral, campo propicio para sus inquietudes para sus inquietudes. Destaca como filósofo, jurista, filólogo, crítico literario, diplomático, legislador y como pedagogo sobresaliente. Esta última labor es como ya se ha mencionado, la que nos interesa resaltar.

Se ha visto, a través de lo expuesto anteriormente, que la tarea de Bello como educador, se inició en Caracas a los 16 años, fue continuada en Londres y se concretó en Chile, pues en ese país fue recibido como hijo propio y se le brindó todo el apoyo necesario para desarrollar sus inquietudes magistrales.

Cuando Bello llega a Chile en 1829, la realidad de la educación era muy pobre, pues la instrucción primaria era escasa y de acuerdo con la tradición colonial estaba confiada a los conventos, a particulares y a las municipalidades. Se encuentra con una serie de obstáculos que impedían el progreso de la enseñanza en

todo el continente tales como escasez de profesores idóneos, ausencia casi total de textos de estudio, falta de hábitos de estudios en los padres de los educandos, dispersión de la población en los campos, falta de recursos económicos que podrían traer consigo una instrucción masiva de las clases populares.

Recién llegado a Chile, ocupa en 1829, la dirección del Colegio de Santiago, lo que duró sólo dos años. Sin embargo, continúa ejerciendo la docencia y en su casa imparte clases privadas de Derecho Natural y Derecho de Gentes (1840). También enseñó Crítica y Composición Literaria.

Uno de sus discípulos, Miguel Luis Amunátegui se ha constituido en su biógrafo testimonial por excelencia. Por él sabemos que don Andrés Bello, impartía sus lecciones practicando el método Socrático de enseñanza, fundamentado en la identificación de los problemas, el diálogo y la persuasión, lo cual se oponía a las prácticas educativas de su época apoyadas en la memorización y en la transmisión unilateral y dogmática de los conocimientos.

Sus clases las dictaba en su biblioteca, era pues un aula ambientada y nunca explicaba; sólo conversaba y comenzaba las clases exponiendo una pregunta para que sus discípulos discurrieran sobre ella. Después debían ir a la consulta de su selecta biblioteca para aclarar las dudas que surgieran en la clase y permitía a cada alumno llegar por sí mismo a conclusiones generales. Luego, cada alumno emitía su opinión sobre el tema, propiciaba el debate para favorecer el libre juego de las ideas, ya que era opuesto a toda actitud dogmática o prejuiciada. Siempre terminaba sus clases aconsejando a sus alumnos que siguieran profundizando sobre el tema estudiado por medio de la observación y la experimentación.

Bello advierte que los conocimientos que apelan únicamente a la memoria del educando, corren el riesgo de ser fácilmente olvidados porque éstos están atados más a la capacidad del recuerdo que a la asimilación y comprensión. Ya en Londres, se había pronunciado al respecto cuando Antonio José de Irisarri lo designó para emitir juicios acerca del método pedagógico Lancaster y Bell, que en 1820 se había puesto de moda y causaba controversias. Sus opiniones al respecto fueron claras y contundentes y se correlacionan con el ejercicio práctico de su quehacer en la docencia. Señaló su desacuerdo con el método porque recurría a la enseñanza memorística e impedía el desarrollo del raciocinio y la capacidad de observación y de crítica.

A doce años apenas de haber arribado a Chile, el gobierno le confía la reorganización de todo el sistema educativo, tarea que culmina con la creación de la Universidad de Chile, el 17 de septiembre de 1843 y de la cual fue su Rector vitalicio.

Desde el primer momento de su llegada a Chile se declara partidario de extender la educación primaria a toda la población. Como un medio de generalizar y uniformar la instrucción primaria insiste en la creación de escuelas para formar profesores. Considera además, que se debe dar un impulso a la ciencia de la educación pues la ve marchar con retraso respecto del avance de otras ciencias como la medicina, la política y el derecho.

Las ideas de Bello sobre la formación de maestros se materializa en la redacción del proyecto de ley sobre la creación de la Escuela Normal, publicado en enero de 1842.

Además de lo que hasta el momento se enseñaba que era “leer, escribir y contar” Bello sostuvo la necesidad de enseñar astronomía y geografía, porque según él, estas disciplinas ensanchan la comprensión del mundo y del

universo: propugna también por la incorporación del estudio de la constitución política para que el individuo desde temprana edad tuviera conocimiento de sus deberes y derechos de ciudadano.

Considera también importante la formación religiosa, viendo en ella la forma eficaz de cultivar la moral, el amor y la justicia.

En el nivel de la educación secundaria, propone Bello, el máximo desarrollo del potencial intelectual del educando con el fin de que una vez terminado el ciclo de humanidades, se inclinen con seguridad los jóvenes, ya sea hacia el plano laboral o el de los estudios superiores. Por lo tanto, le daba especial importancia en este segundo nivel de la enseñanza, a la lógica y a la formación del espíritu crítico de los jóvenes. Hasta el momento de su llegada, en este nivel se transmitían y fijaban en los jóvenes una serie de conocimientos que los conducirían a la vida laboral.

Considera Bello, que la educación secundaria se debe completar con un adecuado conocimiento del mundo conocimiento del mundo exterior, basado en la física que en ese tiempo era considerada verdadera ciencia natural. De lo expuesto anteriormente, se concluye que Bello proponía una educación integral a través de la cual el joven desarrolla armónicamente todas sus facultades, tanto la intelectual como la moral y la física.

Para la naciente Universidad (1843) le señala las tres funciones básicas; éstas son: docencia, investigación y extensión.

Según su opinión, la actividad universitaria no puede reducirse a enseñar, sino que la investigación y la extensión deben ser tareas ineludibles de ésta, especialmente la investigación porque no se concibe una

función docente que no esté basada en la búsqueda sistemática y organizada de más y nuevos conocimientos. Asimismo, sostiene que toda investigación que lleve a cabo la Universidad debe ponerse al servicio del progreso nacional.

En su discurso de instalación de la Universidad de Chile, Bello alude al carácter de extensión, al decir: “ésta será un cuerpo eminentemente expansivo y propagador”. Bello tuvo la intuición del carácter interdisciplinario de muchas de las actividades que la Universidad desempeña en el caso de la docencia, de la investigación y de la extensión. Y creó también, la primera Ley Orgánica de la Universidad de Chile.

Para concluir con esta intervención debo recordar las acertadas palabras del Dr. Oscar Sambrano Urdaneta, Director de la Casa de Bello de Caracas, quien al develar un busto de éste, en la Universidad de Panamá dijera:

“pocos sitios más acordes con su condición de Maestro de América que el recinto de esta Casa de Estudios, pues la tarea de educar fue en Andrés bello el denominador común de toda la vocación poligráfica y de su doctrina americanista. Su fe inquebrantable en que una buena educación era capaz de transformar la sociedad, combatiendo los vicios colectivos y sacando a relucir las virtudes de los pueblos, es ciertamente uno de los nortes de su copiosa e incansable actividad”.

Ciertamente, la huella de Andrés Bello es imborrable, pues hoy, a pesar de más de dos centurias que nos separan de su nacimiento, lo valoramos y comprobamos que sus planteamientos pedagógicos tienen plena vigencia, que fue un hombre visionario, con una mente brillante, cuya trayectoria vital es digno ejemplo para la juventud de América.

Vemos en él, al Padre del Americanismo, al Maestro estudioso, lúcido, fiel creyente de la educación, quien ha servido de motivación a muchas generaciones de hombres de nuestra historia.

(Conferencia en Auditorio de UNACHI, 18 de enero 1989)

BIBLIOGRAFÍA

Arrom José Juan. **Esquema Generacional de las Letras Hispanoamericanas**. 2ª edición Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Caro Y Cuervo, 1977.

Carrillo Emilio. **Estudios de Literatura Hispanoamericana**. Bogotá: Imprenta patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1977.

Círculo Linguístico Ricardo J. Alfaro. **Memorias del Congreso Internacional de Literatura en homenaje a Andrés Bello** (2 tomos) Panamá: Imprenta Universitaria, 1984.

Ocampo Londoño, Alfonso. **Andrés Bello, Educador**. Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1982.

Sánchez Luis Alberto. **Escritores representativos de América**. 3ª edición. Madrid: Editorial Gredos, 1971.

*No hay mejores maridos que los gringos;
no hay más que verlos en la zona del canal,
como atienden a sus familias bien vestidos,
decentes, no hay más que verlos”) Britton, Rosa
María, Esa Esquina del Paraíso, p. 46)*

**“La gringomanía en dos obras de Rosa María Britton:
Amor se escribe con G y Esa Esquina del Paraíso”**

La expansión del imperialismo norteamericano en América Latina tiene como principal secuela cultural la alineación del individuo a través de los medios de comunicación de masas, lo que induce al consumismo y a la pérdida de la identidad nacional para adoptar costumbres foráneas.

La presencia de los gringos en la zona del canal de Panamá, desde 1903 hasta el año 2000, trajo como una de sus consecuencias sociales y culturales más relevantes la idealización del elemento extranjero, llevada en casos extremos a una especie de enajenación que se traduce en la pérdida de la propia identidad.

Cabe recordar que Marx en su discurso del Poder identifica la alineación social como la actitud asumida por el individuo que sustenta un sistema de clases que lo explota y reprime. Así el aparato ideológico de la clase dominante en este caso, el Imperialismo norteamericano, ejerce el control y los grupos subordinados (el pueblo panameño) aceptan y soportan tal dominación como algo natural y justo.

Así vemos que Rosa María Britton a través del manejo de la ironía cuestiona la actitud de la clase dominada representada en la madre y su hija en las obras en cuestión.

Britton es una de las escritoras panameñas más leídas. Una de las razones de su éxito es el estilo coloquial que maneja, accesible a todo público y la mostración de temas cotidianos, con una fuerte dosis de ironía y humor comunes a todos los países tercermundistas de América Latina.

Su preferencia se inclina hacia las denuncias de situaciones degradadas y hacia la marginalidad tanto en los personajes como en los ambientes. Presenta pues, el lado feo de las cosas, incitando al lector hacia la reflexión sobre la manera de ser del latinoamericano: a través de la burla.

La “gringomanía” es una tendencia generalizada en los países tercermundistas de la que Panamá no escapa, por supuesto. Se da, preferentemente entre las clases bajas de la sociedad y se trata de la idealización del elemento norteamericano llevada a veces a extremos. La madre y su hija reproducen la estructura del grupo dominado en la que el aparato represivo es el imperialismo norteamericano. Es por ello, que ambas viven obsesionadas con la idea de “pescar un gringo”. Así cuando María Caridad, de 15 años asistió a la boda de una vecina con un gringo tomó una determinación.

“Ese día también decidí pescar un gringo costara lo que costara. La imagen de esa conocida del barrio rodeada de gente tan hermosa me llevó a la convicción de que yo también podía hacer lo mismo si me lo proponía” (Amor se escribe con G, Pág.11).

A pesar de que la Britton trata el tema de la idealización del gringo en Panamá, o sea la gringomanía, en la mayoría de sus obras, se han seleccionado sólo dos de ellas para este análisis, puesto que, en ambas se da la intertextualidad, en cuanto a las situaciones como a los personajes, ya que la autora los retoma del cuento *Amor*

se escribe con G en la obra de teatro *Esa Esquina del Paraíso* (ambas de 1986) y culmina la historia con un final abierto en el que las protagonistas han perdido su identidad, se han degradado como personas y sus planes de conquistar un gringo para salir de pobres y mejorar la raza se les ha venido al suelo; pero ellas no quieren aceptar esta verdad y aún guardan las esperanzas de poder lograrlo, pues en ello cifran su felicidad.

Para la mejor comprensión de mis planteamientos me permito exponer brevemente el argumento de ambas obras:

En el cuento *Amor se Escribe con G*, María Caridad es la única hija blanca, rubia y “ojiverde” de una familia de negros que viven en un barrio pobre de la ciudad de Panamá; su madre, negra que vende huevos y lotería en el mercado tiene una preferencia especial por ella, debido a sus características físicas que la distinguen de sus seis hermanas negras y del resto de los moradores del barrio y porque se ha proyectado en ella para poder salir de su miseria ya que, aspira a que Kary se case con un gringo de la zona del canal que la haga feliz para siempre.

Desde niña la ha enseñado a menospreciar a su familia y a creerse superior por ser blanca, bonita e inteligente. Además, le ha inculcado que su misión es “mejorar la raza”.

Así, Kary se las ingenia para negar a toda su parentela y a su propia madre. Engaña a todo el mundo en el trabajo diciendo que es huérfana y que vive en Bellavista (barrio de clase media alta). Se avergüenza de su entorno social y familiar y traza sus planes en lograr el objetivo: conquistar un gringo e irse a vivir a Estados Unidos.

Cuando ya parece que va a lograr sus planes sobreviene una tragedia, pues su novio Jerry White, es mordido por

una serpiente, un día antes de la boda. Termina el cuento con unas reflexiones de la protagonista en las que expresa su dolor por no haber logrado su meta y se propone “algún día casarse con un gringo” con lo que el final queda abierto.

En **Esa Esquina del Paraíso**, la autora presenta dos escenarios que proyectan dos planos espacio temporales: la adolescencia de Eugenia y su vida adulta “de 37 años”.

Eugenia – adolescente, es la misma María Caridad del *Cuento de Amor se Escribe con G*, educada con privilegios dentro del seno familiar (que corresponde a un barrio marginal de Panamá); educada en un colegio privado de señoritas, en el que se destaca por sus buenas calificaciones, motivada por su madre con los sueños puestos en un futuro mejor al lado de un gringo en la Zona del Canal. Su madre la incita a negarla a ella y a sus hermanos.

Eugenia de 37 años, se hace llamar Jenni y así como ha cambiado su nombre también ha evolucionado en su personalidad; pues se presenta frustrada, amargada, liberada de prejuicios e irrespetuosa con su madre, ya vieja.

Trabaja en un banco donde ocupa un buen puesto que le permite tener su propio apartamento en el que vive con su madre Rosa, la que hace pasar por su empleada y a la que echa en cara su fracaso y la culpa de su frustración. Tiene relaciones frecuentes con gringos y con su jefe también, o sea que se ha prostituido para alcanzar estabilidad económica. La madre sufre y se arrepiente de haberla criado tan arrogante, pero ya resulta tarde para dar marcha atrás.

Tras varios intentos fallidos, persiste en su afán de conquistar un gringo y la madre vieja y cansada le sirve

como una esclava (de hecho Kary hace ver a todos que ésta es su empleada) arrepentida de sus errores pasados. Al final de la obra cede de manera simbólica en su afán de corregirla cuando la llama por primera vez en su vida Jenny con lo que simboliza su resignación y desesperanza “Jenny?...Jenny? te diste cuenta mamá? Es la primera vez que me llamas así...Las dos se miran fijamente. Jenny se acerca a Rosa – vieja, que solloza y abrazadas hacen mutis por la puerta del cuarto, mientras cae el telón”. (Esa esquina...) p.71.

Es interesante la pérdida de identidad de sus raíces que se da en forma paradójica, puesto que Panamá es un país con fuerte influencia negra y la familia de negros discrimina su propia raza al ocultar sus ancestros.

La protagonista presenta una inestable personalidad, producto de la crianza que su ignorante madre le ha dado y de los principios que le ha inculcado desde niña, lo cual da como resultado la negación de su propia identidad, entre otras cosas;

“Soy huérfana – mentí por primera vez – Los tíos que me criaron se mudaron a Chiriquí. Estoy por el momento pasando en casa de unos conocidos, pero ando buscando apartamento”. (Amor se escribe con G pág.120).

“En el banco les dije que mi sobrenombre era Kary: asimismo con K, letra exótica y elegante que siempre tracé con mucho estilo y la y griega al final para distinguirme de todas las María Caridad del país. María Caridad no es un nombre elegante por demasiado común.”

Insegura, inmadura y con una baja autoestima son algunas de las principales características de María Caridad.

“Nunca dejé que nadie del trabajo me acompañara a la casa. Si tenía que disimular mi domicilio, cogía un bus como si fuera hacia Bella Vista y después me bajaba bien lejos para hacer el trasbordo.” (Amor se escribe con G. pág. 124).

Se observa la ironía en el título, en las prácticas religiosas tradicionales y hasta en el nombre del gringo Jerry que recuerda al personaje de caricatura Tom y Jerry. También en el hecho del pudor y la obediencia hacia su madre, así dice Kary:

“Hasta ahora, nuestra intimidad se había reducido a andar cogidos de manos y un besito de vez en cuando en la oscuridad de algún baile, porque a una hora fija, como la cenicienta, yo salía corriendo a buscar un bus de Bella Vista, con el pretexto de la vieja madre que me esperaba ansiosa”. (Amor se escribe con G, pág. 125)

La idealización del elemento norteamericano, la gringomanía, es una obsesión en la mente de María Caridad y de su madre. Al referirse a los Estados Unidos, a Ohio donde iría a vivir Kary con Jerry al casarse; ésta pensaba:

“Desde ese día Ohio se convirtió en el paraíso terrenal, en donde tendría una casa enorme con perros, carros, aires acondicionados en verano, buena calefacción en invierno y sobretodo ninguna Clotilde, rejillas o loterías los domingos”.

La madre la aconsejaba:

“Vete para Ohio, aquí no tienes futuro. Todo es mejor en los Estados Unidos absolutamente todo. Por allá todo es igual que en la Zona del Canal:

ordenado y limpio y con esos comisarios llenitos de cosas buenas. Por allá no existen las cucarachas ni los alacranes y todo el mundo anda en carro”.

Cuando Jerry muere al final, Kary llora y dice:

*“Sigo aquí en calle 14 con el pasaporte listo...”
Cómo estoy vieja no puedo darme el lujo de esperar mucho...” “algún día voy a casarme con un gringo que me va a sacar de todo esto y cuando me vaya a vivir a los Estados Unidos no van a saber más nunca de mí en calle 14 oeste, se los aseguro”.*

Se evidencia, pues que en *Esa esquina del Paraíso*, la Britton retoma a los protagonistas madre e hija, e introduce a la tía Mercedes hermana de Rosa, la madre quien hace las veces de conciencia y de voz disidente dentro del núcleo familiar. En ésta se presenta Eugenia y al igual que en la anterior se hace nombrar Jenny porque es más sofisticado, símbolo de su inseguridad y de la pérdida de su autoestima. Esa misma situación la exterioriza su madre, pues siempre se ha ocultado a las amistades de Jenny y Mercedes, su hermana, se lo recrimina con frecuencia:

“La dejaste ir sola, vestida de primera comunión, sola por las calles como si se tratara de un día cualquiera, para que no supieran las monjas ni las otras niñas que la madre de Eujenia es morena. Te has pasado los años escondiéndote y es por gusto Rosa. En esta aldea todos nos conocemos...desde que pariste a esa muchachita blanca te estás escondiendo...avergonzada de ti misma, avergonzada de todos nosotros...”

Se deja saber que Jenny no es la hija legítima de su marido negro, sino que es producto de una aventura con un gringo cuando Rosa le cuenta a su hermana:

“Eugenia no es hija de Pedro Carlos. A su padre lo conocí durante la guerra cuando trabajaba en una tienda en la avenida central. Se llamaba Bill y estaba en el ejército americano...”

Rosa, entonces se proyecta en su hija para realizarse en sus frustrados sueños de mejorar la raza y exterioriza su infelicidad con orgullo para echarle en cara a su hermana el verdadero padre de su hija y la hermana, mordazmente, le contesta: *“Así que decidiste mejorar la raza por cuenta propia. Algo sospechaba, no todos en el mundo somos tan crédulos...”*

Y sigue la maraña de mentiras y negaciones, pues Rosa le hace ver que es blanca y diferente de sus hermanas, por herencia de una hermana blanca que se casó con un negro.

A través del pensamiento de Mercedes se da a conocer, valiéndose de un lenguaje procaz y altamente irónico, la discriminación racial en la Zona del Canal.

“Se te olvidó mencionar que los gringos no se casan con negros...o es que ignoras que ni siquiera toman agua de la misma fuente, ni usan los mismos baños...que hasta los famosos comisariatos están segregados... ¿o es que no han oído hablar del “gold roll” y el “silver roll”?

El mismo trabajo tiene un valor distinto, de acuerdo con el color de la piel que lo realiza. ¡Cada uno en su lugar y Dios en el cielo aguantando! En Esa Esquina del Paraíso llamada Zona del Canal, los blancos y negros viven separados por una inmensa cerca que se extiende hasta los cementerios, porque ni muertos se juntan” (Esa Esquina del Paraíso pág. 46 - 47).

Centrada, realista y dramática, Mercedes trata de hacerle ver su error a Rosa respecto de la idealización de los gringos y grotesca e irritada le dice:

“Ellos son igualitos que nosotros; pobres y ricos, borrachos y sobrios, lleno de defectos y algunas virtudes. Eso no lo niego...y te tengo una sorpresa...obran y mean igual que todo el mundo...(pág.46).

Parte del consumismo y de la alineación del individuo a través de la comunicación de masas se refleja en la obsesión de las mujeres por las dietas y las cremas antiarrugas. Eugenia así adulta le dice a su madre:

“¿porotos, arroz? Estoy a dieta y tú quieres empujarme una comida de miles de calorías. ¿Estás loca? Si fuera por ti estaría hecha una bola de manteca...tengo que rebajar 6 libras y no me vuelvas a tentar con tus malditos cocinados.”

Toda una serie de situaciones de la realidad cotidiana de la sociedad panameña desfilan a través de estas dos obras que incitan a la reflexión y motivan al lector a incursionar en esa cosmovisión. Es la mostración de un estado de cosas con honda preocupación social y psicológica.

El final queda abierto, pues así es la situación que se presenta: sin un fin determinado pese a que se perfila un cambio socio político importante en Panamá con la reversión del Canal a principios del año dos mil. La historia de nuestros pueblos nos indica que las garras del imperialismo no son fáciles de evadir y las secuelas dejan hondas cicatrices que son casi imposibles de erradicar.

Rosa María Britton ha demostrado un gran dominio de los recursos técnicos de la narración y un profundo conocimiento de la realidad histórica, social, política y

cultural de América y la ubica en el Istmo de Panamá, con su problemática de país en vías de desarrollo, dominado por quien ostenta la hegemonía y el poder: el imperialismo norteamericano, quien representa el discurso oficial que establece sus propios parámetros de acción. La historia marcará el futuro de nuestros países en el nuevo milenio. Serán las futuras generaciones los que tendrán que juzgar las acciones de aquellas potencias que hoy ostentan el poder y de los que constituyen el centro y margen en el concierto del mundo.

Aparece en estas categorías del discurso del poder otro elemento que es el margen que conforma la dicotomía centro/margen. Así, la Britton presenta una posición crítica, rompiendo los paradigmas constituidos por el centro y su secuela representada en la enajenación de María Caridad, Eugenia y su madre Rosa.

Y LA ALONDRA SIGUE CANTANDO...

En esta ocasión en que las organizadoras, han tenido el acierto de organizar este Primer Encuentro de Escritoras Panameñas se me ha pedido hacer la presentación de una exquisita figura; se trata de la “alondra chiricana” y esto para mí representa un alto honor, pues si bien grandes personalidades del mundo crítico literario de nuestra tierra se han ocupado de doña María Olimpia De Obaldía en múltiples ocasiones, la fuente de sus versos es inagotable y nunca serán suficientes los estudios de su obra ara llenar a cabalidad una cosmovisión lírica tan completa como la suya, ya que, su fecunda obra es testimonio de un haber artístico-literario que abarca a Dios, a su patria y a su terruño, Chiriquí.

Su vida y su obra marchan paralelas y la segunda es reflejo de la primera, pues en nuestra poetisa como en ninguna, sus vivencias formaron un haz de sensaciones y de emociones que la impulsaban a plasmarlas sobre el papel; rico legado que nos dejó.

De su vida sabemos que María Olimpia De Obaldía (Marita) nació el 9 de septiembre de 1891 en Dolega, Chiriquí. Sus padres fueron Manuel del Rosario Miranda y Felipa Rovira. Tuvo cinco hermanos: Delia, Sara, Desiderio, Beatriz y Toño.

Fue muy importante para su tierno espíritu el ambiente en el que creció en contacto con la naturaleza, la tranquilidad del paisaje agreste rodeado de flores silvestres y de árboles, arrullados por el canto de las aves. Más de una vez se deleitó observando la puesta del sol o escuchando el canto límpido de los pájaros.

Su vida oscila entre el dolor y la alegría, pues su feliz niñez se vio ensombrecida por la Guerra de los Mil Días, la que separó al padre del hogar y obligó a su madre a

doblegar los esfuerzos por mantener a la familia. A la edad de 11 años, pierde a su madre y esto conmueve hondamente su corazón.

Desde esa época tiene a su alcance abundantes lecturas de los autores españoles de la época: Pardo Bazán, Pío Baroja, Benito Pérez Galdós, entre otros.

Cuando ya la guerra cesa, su padre don Manuel, lleva a sus hijas Marita y Beatriz a la Escuela d David, dirigida por doña Angélica de Salvat. Aumentan las lecturas y su clara inteligencia pronto la hace merecedora de una beca para cursar estudios superiores en la Normal de Institutoras, en la ciudad capital.

Parte en 1909 y allí se nutre de la intelectualidad panameña, quienes con frecuencia visitan la Escuela Normal con el fin de poner al día al alumnado a través de conferencias y seminarios. Cuando se gradúa de maestra hace docencia rural en Dolega y en Boquete donde se enamora de don José De Obaldía Jované y contraen nupcias el 12 de enero de 1918.

El esposo fue un punto de apoyo importante y constante estímulo para su creación poética. Prueba de ello es que él personalmente llevaba orgulloso sus versos a **Ecos del Valle**, para que se los publicaran.

De su matrimonio tuvo siete hijos: Manuel José, Mario Jaime, Manonguita, María Gilma, Marcelo Jaime, Marco Julio, y Mario Javier.

En 1929, por iniciativa de don José Dolores Moscote, Rector del Instituto Nacional se le rinde Homenaje Nacional a la poetisa y es proclamada “María Olimpia de Panamá”.

Las décadas 40, 50 y 60s son dramáticas en la vida de María Olimpia, pues pierde a tres de sus seres más queridos: fallece su hijo mayor Manuel José en 1942; su esposo en 1948 y otro de sus hijos, Marcelo en 1963. El dolor de la temprana orfandad renace en poemas de profunda agonía y gran pesar.

Recibió en vida numerosos homenajes y distinciones; además del ya mencionado que la nombró María Olimpia de Panamá, tuvo el honor de ser la primera mujer admitida en la Academia Panameña de la lengua como Miembro de Número, elección ratificada en 1960 en el Tercer Congreso de Academias de la Lengua, en Bogotá. Para celebrar sus 80 años, en 1971, la Academia Panameña de la Lengua, le ofrece otro homenaje a siete poetisas chiricanas entre las que se encontraba, por supuesto, María Olimpia De Obaldía.

La desaparición física de nuestra poetisa tuvo lugar el 14 de agosto de 1985, a escasos días de sus 94 años. Y digo desaparición física solamente, porque sé que su espíritu y su canto permanecen vivos y permanecerán inmutables para que las futuras generaciones gocen el privilegio de vibrar con sus versos y valorara tan selecto espíritu.

En cuanto a sus obras, la primera muestra poética de María Olimpia De Obaldía fue Crepuscular (1913) que apareció publicado en su primer libro **Orquídeas** (1926). Este fue editado gracias al empeño y al desinteresado amor de su esposo, don José De Obaldía quien seleccionó los poemas e hizo las gestiones para su publicación....

Orquídeas contiene 67 poesías distribuidas en tres partes que llevan como títulos **Del Hogar, Poesías varias y días de dolor**. En estos poemas hay gran variedad temática que va desde el profundo amor por su amado esposo: Oración de la esposa, **Post Umbra, Selvática, Eros, Flor de Grama**, entre otros, pasando por el amor de madre y de hija hasta

la exaltación a la naturaleza y la belleza del paisaje agreste, **Crepuscular**, **Al Boquete**... Hay además, algunas piezas dedicadas a la labor docente, **La maestra**, **Himno a la Escuela Normal de Institutoras**, **Himno a la Tierra** y una hermosísima poesía **Saludo**, dedicada a Gabriela Mistral en la que demuestra su admiración y la identificación espiritual de doña María Olimpia con la poetisa chilena. He aquí las dos primeras estrofas:

Mujer que nos has sabido del dolor ni del goce que
sentimos las madres
Al sacrosanto roce de otro ser que del nuestro hila su
copo leve
Y el licor de las venas dulcemente remueve
¿dónde aprendiste el ritmo de la canción de cuna
Que cantas quedamente con suavidad de luna
Y cuya melodía va del valle a la sierra
Para arrullar a todos los niños de la tierra?

Para quienes conocemos la trayectoria vital de Gabriela Mistral, este saludo respetuoso es muy significativo puesto que, nos manifiesta la conjunción de dos almas sensibles, todas ternura y amor para la niñez y para sus semejantes.

Breviario Lírico es el segundo libro y fue publicado en 1929. Contiene 15 poemas, ocho de los cuales ya habían aparecido en **Orquídeas**. En este libro llama la atención por sobre los otros, el glorioso **Himno a la Maternidad**, que dedicó como un homenaje a las madres panameñas. Este es un poema largo dividido en cuatro partes que corresponden a cuatro etapas en la vida de toda mujer que ha tenido la dicha de ser madre. La primera parte titulada **Concepción**, es nada menos que el milagro de la vida, la maravillosa sensación que experimenta la mujer al saber que tiene dentro de sí a otro ser que es parte de ella:

*siento en mi entraña rebullir tan suave
Como el roce sedoso de las plumas
... y al saber que mi seno era una cuna
Donde un infante dormía
Hubo en mi alma fulgores de alborada
Y panal de ternura ...*

La segunda parte **Alumbramiento** nos ubica en ese difícil momento del parto y en la felicidad que representa escuchar el llanto del hijo al nacer:

*Al fin se entreabre el cofre del misterio
Llega hasta mí la música de un lloro
Mis dolores se acallan por encanto
Y mi pecho se expande venturoso.*

La tercera parte **Lactancia**, recrea esa dulce y grata sensación de la madre que le brinda a su hijo el *líquido* vital y se visualiza la imagen del niño-ángel que nos es tan familiar:

*Al sentir el contacto de tus labios
Cuando mimosos el pezón oprimen
Sueño que son las alas de un querube
Que rozando mis senos, los bendicen.*

En la cuarta parte **Oración de la Madre** el yo lírico es la mujer cristiana que tiene fe en un Ser Supremo y eleva su plegaria al Creador de todas las cosas y le pide fortaleza para conducir a su hijo por el buen camino:

*Dame fuerza, Señor, para ampararlo
Rectitud y firmeza para guiarlo
Para criarlo Señor, dame salud,
Para formar su corazón, bondad.
Para dar a su mente, claridad.*

Parnaso Infantil (1948) contiene 72 poemas que constituyen un valioso material de apoyo docente para las maestras, pues la autora los clasificó- según el contenido y la estructura- por niveles, así hay 9 poemitas para niños de primer grado; 16, para segundo grado; 16 para tercer grado; 11 para cuarto grado; 11 para quinto y 9 para sexto grado. Son estos poemas en los que se ratifica la devoción y vocación para el magisterio de María Olimpia de Obaldía, pues a través de ellos se comprende el profundo conocimiento del alma y de las inquietudes del niño, a través de las diferentes etapas de la niñez. Son versos sencillos, formativos, con una gran variedad de contenidos, alegres unos; Mi Tambor, Alegría, Niña Alegría; amorosos otros, Mi tesoro; religiosos, Acción de Gracias, Oración de la Niña, Mi Ángel Guardián; de preocupación cívica y social, Tres de noviembre, Reino sin Fronteras, etc.

Visiones Eternas (1961) contiene 29 poesías de tema social y cívico. Presenta otra faceta de la poetisa chiricana que la mujer íntegra, preocupada de los de los problemas sociales de su patria y que sabe escribir además de poesía femenina amorosa, suave y delicada; con enérgica voz de protesta y se preocupa ante la cruenta historia de su suelo patrio:

*De cara a los cielos
Sangrando su entraña fecunda
Está Panamá, la sirena
Que canta y aguarda
¿qué aguarda?
Que se haga justicia a su lema
Y brote en su herida profunda
el agua lustral de los pueblos...*

Es digno de mencionar el canto a los ancestros aborígenes, a los indígenas se dirige con respeto y admiración. Léase: Presencia a **Anayansi**, a **Urracá**, y el

célebre Ñatore May, en el que su voz se hace denuncia por la discriminación contra el indio desde los primeros tiempos. En este último se recrea la particular vida de los aborígenes:

*Su leche macerada
Por golpes del marido
Caldeada por la piedra
En donde muele el pan...*

*...Ñatore... y sus vestidos
Son sucios y harapientos;
Su hogar húmeda choza
Su lecho un pajonal...*

La última sección de su obra completa lleva el título Poesías y constituye un grupo de 195 poemas que se encontraban dispersos o inéditos hasta 1976, año en que, por iniciativa del Club Kiwanis de Panamá, se editaran las

Obras Completas de María Olimpia de Obaldía.

En este libro como en todos los demás, el amor es el leitmotiv de su poesía, por lo que me he permitido llamar a María Olimpia “la poetisa del amor”. Es el amor en todas sus manifestaciones: el amor conyugal, el amor filial, el amor religioso, el amor a la niñez, el amor a la naturaleza y como consecuencia del amor el dolor, sentimiento hermanado del primero, que no se puede evadir en este juego de luz y sombras que es la vida. Es el dolor por las situaciones históricas, políticas y sociales de su tierra ante las cuales no puede permanecer inmutable María Olimpia, porque su poesía es íntima y refleja “estados del espíritu”, según su propio testimonio. Es el dolor profundo que deja huellas, al perder un ser querido, una madre, un esposo, un hijo...

Leer las Obras Completas de María Olimpia De Obaldía es una aventura deliciosa que ennoblece el espíritu. En todos y cada uno de sus versos el alma humana se identifica, pues trascienden de lo particular a lo universal. Permítaseme concluir asegurando que como es el caso de todas las grandes figuras de la humanidad, el nombre de doña María Olimpia De Obaldía perdurará en la mente y en los corazones de todos, pues su vida y su obra son ejemplos del caudal de emociones que fue capaz de sentir esa alma sencilla, que tenía como eje generador de sus cantos a Dios y que sí como El nos pide, dio amor por doquier.

El hecho de que nos encontremos aquí esta noche recordando a la “**Alondra Chiricana**” es un vivo testimonio de que valoramos en lo que vale su obra y lo más importante... que su cantar no ha cesado...

(Conferencia en Primer Encuentro de Escritoras de Panamá, 25 de marzo 2003, Hotel Continental, Panamá)

LA EDUCACIÓN VALORAL EN LA CATEDRA UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNACHI

Inmersa como está la sociedad actual dentro de un mundo globalizado y neoliberal, que impone conceptos materialistas, carentes de valores en todos los ámbitos, llámense política, economía, cultura, educación, entre otros y ante el inminente peligro de la deshumanización, producto del uso y abuso de la tecnología, que incluso ha llegado a reemplazar al ser humano, es oportuna la ocasión para reflexionar como educadores comprometidos en la forma de abordar este problema dentro de las aulas universitarias.

Por otro lado, y como consecuencia de lo señalado al inicio es innegable también que, en la familia, base indiscutible de la sociedad y principal formadora, el diálogo y la educación en valores en muchas ocasiones es una especie en extinción.

Siendo así el panorama familiar, cada individuo que crece en este ambiente repite los modelos aprendidos al llegar a la vida adulta, pues los asume y los interioriza en su inserción en el medio, con el consecuente incremento de una cultura deshumanizada en la prevalecen los antivalores.

“los valores se consideran como los principios y fines que fundamentan y guían el comportamiento humano social e individual... valor es todo aquello que nos perfecciona, que nos hace más personas para bien del grupo social... valor es todo aquello que favorece la plena realización del hombre como persona”. (Sierra y otros, 1998, pág 13-14). A partir de las definiciones citadas, se infiere que los valores son cualidades inherentes al ser humano, son pilares de la conducta que nacen y crecen dentro del seno familiar, a través de una pedagogía propia de cada grupo o

núcleo familiar y se fortalecen mediante las instituciones sociales formadoras de valores, tales como la Iglesia, la Escuela y la propia sociedad en general.

La Universidad, como institución educativa de nivel superior, no escapa de su misión humanizadora, por lo tanto, la educación que promueve debe ser integral. Para corroborar y por ser motivo de este estudio, se cita el artículo 3 del capítulo 1 del Estatuto Universitario de la Universidad Autónoma de Chiriquí: “La UNACHI como institución formadora de ciudadanos, tienen la misión de contribuir al perfeccionamiento del Estado Nacional y al desarrollo del país”. Estos conceptos se reafirman con el artículo 88 de la Constitución de la República de Panamá, que a la letra dice:

“La educación debe atender el desarrollo armónico e integral del educando dentro de la convivencia social, en los aspectos físico, intelectual y moral, estético y cívico y de procurar su capacitación para el trabajo útil en interés propio y en beneficio colectivo”.

No obstante, a pesar de que las universidades panameñas, tanto estatales como privadas tienen la misión antes señalada, la educación en Panamá no posee políticas educativas bien definidas y por lo tanto, adolece de la transformación necesaria para estar a la altura de un mercado competitivo y globalizado. Uno de los factores que contribuye es que las políticas educativas son inconsistentes, puesto que marchan a la par de las políticas del gobierno de turno. De lo anterior se concluye que aunque las políticas educativas intentan generar nuevas tendencias pedagógicas, éstas no se concretizan por los constantes cambios en el sector político gubernamental.

La mayoría de los países de América Latina no escapan de esta realidad. Según estudios recientes de la OMC, un

significativo número de países en desarrollo no ha hecho compromisos dentro de la educación, Panamá entre ellos. Por consiguiente, no deja de ser un discurso retórico los binomios: globalización/educación superior y humanización/educación superior.

Cabe señalar que la posición geográfica de Panamá ha influido grandemente en la idiosincrasia de los panameños que se caracterizan por ser altamente consumistas e indiferentes a las políticas del Estado, lo cual junto a la aculturación propia de la mezcla de etnias y culturas foráneas, por ser un país de tránsito, han contribuido a hacer de ésta una sociedad superficial y de imitación.

Según la experiencia profesional por más de veinte años en la docencia universitaria, se puede asegurar que en un 90% los educadores de la UNACHI desestiman el fortalecimiento de los valores en el pensum académico y se considera en forma generalizada que, por tratarse de estudiantes “mayores de edad” o “adultos”, el tema de la formación de valores pierde vigencia, por ello, todos los intentos al teorizar sobre el tema de una educación integral y humanista, por lo general, son letra muerta.

Por otra parte, los jóvenes llegan cada vez más inmaduros y confundidos a la Universidad y su comportamiento social deja mucho que desear. Se vive en una sociedad donde los valores están invertidos: por lo que, la antítesis bueno/malo representa un concepto abstracto, difuso; así los jóvenes en su gran mayoría carecen del discernimiento necesario para emitir sus juicios respecto de los valores, menos aún para emprender acciones en el sentido correcto y se dejan imbuir la mente de pensamientos, filosofías y tendencias consumistas “modernas” que los incitan a asumir actitudes que promueven los antivalores por considerar los valores como algo decadente y desfasado.

Desde esta perspectiva y como catedrática de literatura se presenta el siguiente problema científico: ¿cómo lograr a través del abordaje literario, que los estudiantes universitarios asuman actitudes reflexivas y críticas que les permitan tomar conciencia de su pérdida de valores, para enmendar su comportamiento social?

Para darle respuesta a esta interrogante se propone el siguiente objetivo:

Concienciar a los estudiantes universitarios de su pérdida de valores a través de la lectura y análisis de un texto narrativo.

En la realización de esta investigación se han utilizado métodos empíricos y teóricos. Dentro de los métodos empíricos se aplicó la técnica de la encuesta a estudiantes y profesores universitarios y el estudio de documentos. Entre los métodos teóricos han sido útiles los siguientes: análisis-síntesis; inducción-deducción y modelación.

Las tareas científicas realizadas se enuncian a continuación, en su orden de ejecución:

- Determinar los antecedentes del problema científico, esto es de la formación de valores en el nivel superior.
- Fundamentar los presupuestos teóricos del tema de estudio (revisión de literatura, juicios críticos de otros y del propio autor).
- Consultar el estado actual del problema a través de encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Español y de primer año de Estudios Generales, así como a docentes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí.
- Diseñar una propuesta didáctica para lograr el objetivo propuesto.

- Sugerir recomendaciones que permitan a los docentes universitarios de Español aprovechar la literatura para fortalecer los valores en los estudios universitarios.

Marco Teórico Conceptual Educación Superior en Panamá

Resultan incuestionables las implicaciones que tiene la educación para el desarrollo humano en todas sus expresiones, ya que, es la educación propiamente, la encargada de desarrollar las potencialidades individuales a favor de la sociedad y la mejora el entorno familiar, la comunidad y la sociedad en general; que permiten convivir en armonía con las otras personas incrementando la propensión a una vida sana, reduciendo la mortalidad y aumentando la esperanza y la calidad de vida. Asimismo,, se plantea que la educación es un factor que influye en la reducción de la pobreza y la exclusión social, así como “en la construcción de sociedades más democráticas, tolerantes, estables y pacíficas”. (Informe Nacional de Desarrollo Humano, Panamá, 2002. Capítulo IV, pág.145).

También es sabido que los países con mayores niveles de desarrollo humanos son los que poseen mayores niveles de educación y en sentido contrario los países y grupos más pobres, entre ellos los del “tercer mundo” o en vías de desarrollo, generalmente registran los mayores índices de analfabetización y baja escolaridad.

Dentro de este marco contextual, la educación en Panamá pretende:

... atender el desarrollo armónico e integral del educando dentro de la convivencia social, en los aspectos físico, intelectual y moral, estético y cívico y de procurar su

capacitación para el trabajo útil en interés propio y en beneficio colectivo”. (Constitución Nacional de Panamá. Capítulo IV, artículo 88)

No obstante, a pesar de que las universidades panameñas, tanto estatales como privadas, tienen la misión antes señalada, no existen políticas educativas bien definidas, lo que las mantiene fuera del mundo competitivo y globalizado del nuevo milenio.

Otro factor que incide en este fenómeno es la inconsistencia en las políticas educativas, situación que se entiende porque las mismas caminan a la par de las políticas de los gobiernos de turno.

La educación superior en Panamá tiene como misión la formación de alto nivel, la investigación, la extensión y la difusión de la cultura nacional.

La Universidad Autónoma de Chiriquí tiene asimismo, la misión de contribuir al perfeccionamiento del estado Nacional y al desarrollo integral del país, por lo que señala en sus Estatutos que:

... “contribuiremos al desarrollo social, económico, cultural y político de la sociedad panameña y transmisión del conocimiento científico y humanístico con excelencia profesional, así como calidad ética y humana” (Estatuto Universitario, art. 3 cap.1)

Aunque está contemplado dentro de las normas legales que regentan la Educación Superior en Panamá, el sistema en la praxis no responde a estos preceptos de educación integral, al no darles prioridad a la enseñanza en valores dentro del ámbito universitario, ya que, la “libertad de cátedra universitaria” deja al docente a su libre arbitrio y no existen, al menos en la Universidad Autónoma de Chiriquí, instancias administrativas ni

políticas curriculares que diseñen programas para la educación en valores y se les dé seguimiento a las estrategias y contenidos curriculares de los docentes. De allí, la necesidad de replantear la incorporación del tema de los valores en los diseños curriculares de la educación superior en la Universidad Autónoma de Chiriquí, para lograr una verdadera educación holística.

EDUCACIÓN EN VALORES

Se entiende la educación en valores como la: ... concepción de toda actividad educativa sustentada en una plataforma de valores esenciales que respondan a las condiciones de la época y lugar en que tienen lugar el proceso de formación de la personalidad” (Aguilar, 1998, pag. 9).

Toda actividad docente educativa debe ser estructurada sobre la base de una plataforma de valores esenciales donde se esclarezcan los componentes de esos valores hacia los cuales se puede contribuir desde cada asignatura, desde cada disciplina, desde cada departamento docente y desde los órganos y estructuras de la institución educacional.

Es importante tener en cuenta que los procesos automatizados constituyen un trascendental elemento del progreso social, pero en ningún caso significan la sustitución del carácter humanista de dicho progreso.

Estas reflexiones obligan a aseverar que el ser humano no depende esencialmente de su existencia ontológica, sino del tipo de relaciones que se establecen entre el hombre y la sociedad a través de la actividad que actúa como fuerza motriz para dar solución a los problemas que se presentan en dichas relaciones. Para poder enfrentar los problemas humanos que se le presentan el hombre debe prepararse

adecuadamente, a través de un sistema de valores sólidos cuya base la da el hogar, la familia como núcleo de la sociedad y que debe ser complementado por la escuela, en todos sus niveles ya que, el proceso educativo no termina nunca.

Apropiarse de un sistema de valores permite al individuo actuar de manera adecuada armónica y cónsona con su entorno social y constituye la base fundamental en la formación de la personalidad; pues fomenta hábitos y actitudes positivas.

En un estudio sobre la formación de valores en la familia un equipo de investigadores señalan lo siguiente:

“para vivir una vida plena y de mejor calidad debemos conocer bien dos tríos de aprendizajes básicos que están relacionados con la formación de la personalidad de los adolescentes; el primer trío se refiere al aspecto individual:

1. Conocerse y valorarse a sí mismo.
2. Saber y poder dirigirse y controlarse uno mismo.
3. Formar una jerarquía y orientación de valores que le dé sentido a la vida.

El segundo trío de aprendizaje está relacionado con el mundo que nos rodea:

1. Afrontar la vida de modo positivo y creativo
2. Comunicarnos afectivamente con los demás
3. Convivir amistosa y cooperativamente con las personas y grupos que pertenecemos. (APUD Fortalecimiento de los valores humanos, p.9)

Esta propuesta implica que para encontrarle sentido a la vida hay que promover como punto de partida los valores ético-morales y junto a ellos, todo un sistema valoral en consonancia con lo mejor del género humano.

HUMANISMO Y VALORES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Muchas definiciones se podrían citar del concepto “humanismo”; no obstante, por la condición intrínseca de este trabajo, resulta obligado retomar el término dentro del enfoque humanista en la Educación Superior, donde se plantea este como “la comprensión del proceso de formación del hombre en el que el desarrollo humano individual en todas sus dimensiones adquiere un verdadero sentido al ponerse un aquí y un ahora”. (Nivia Alvarez y otros, 1998, p.7)

Existen algunos obstáculos en la educación superior que impiden la concreción del humanismo entre el docente y el estudiante universitario, ya que la principal barrera es el mito de que el trato afectivo del profesor hacia el alumnado, es propio exclusivamente de los niveles de enseñanza primaria y media, pero nunca del nivel superior, porque ya “son adultos que saben lo que hacen”. Al respecto se han realizado interesantes estudios, baste citar el de las docentes cubanas Dra. Nivia Alvarez Aguilar, Dra. María Teresa Moreno y el Dr. Ramón Cardoso Pérez, quienes realizaron una investigación con estudiantes de educación superior de diversos institutos y universidades de Camagüey, Cuba y al estudiar sus resultados pueden resumirse las conclusiones siguientes:

- ✓ Ante las condiciones de la sociedad actual, los propósitos de expansión del neoliberalismo y la globalización, no existe otra alternativa que revitalizar el humanismo como comprensión teórica y práctica del proceso de formación del hombre, que permita conjugar las altas exigencias científico- técnicas con un alto sentido de preocupación por el destino de la humanidad.
- ✓ La estructuración y ejecución de la práctica educativa con un enfoque humanista, requiere se incluya de forma consciente y activa en el proceso

de auto perfeccionamiento no sólo a los estudiantes, también a docentes y directivos. Para lograr que la estancia del estudiante en el Centro de Educación Superior sea una contribución efectiva a su formación personal y social es necesario lograr una comunidad de intereses entre los actores mencionados sin que se excluyan otros que ejercen una determinada influencia. No sólo es importante poseer un sistema de valores con alta significación social, posee una gran significación social el reconoce de cuáles adolecemos y cómo nos podemos orientar hacia su consecución.

- ✓ Las principales dificultades que impiden el cumplimiento del enfoque humanista en la práctica de la Educación Superior se asocian con frecuencia a la incomprensión de docentes y directivos acerca de la naturaleza del proceso de formación del estudiante. Aún subsisten profesores que conciben su principal función asociada a la transmisión de la información. En la actualidad, con las nuevas tecnologías, ya no existen profesores que poseen “el monopolio de la información”.
- ✓ El enfoque humanista constituye la base fundamental para la formación de valores en los estudiantes. Si el estudiante bajo la dirección y orientación de los docentes y directivos no es capaz de comprender ¿cómo es? Y ¿cómo lograrlo?, entonces sería imposible hablar de educación de los valores en las diversas dimensiones.

Esta realidad es válida, no solamente para la educación superior latinoamericana, sino para la educación superior en nivel mundial; puesto que el supuesto mundo globalizado y el neoliberalismo tienden a deshumanizar al ser humano lo que ha traído consecuencias funestas para

la sociedad del tercer milenio, en especial para los niños y jóvenes en vías de formación.

La presente investigación se llevó a cabo con un grupo de estudiantes de la Escuela de Español de la Universidad Autónoma de Chiriquí, dentro de la clase de Literatura Hispanoamericana (investigación de aula), por lo que se seleccionó como instrumento de medición el análisis de un cuento que despertara algún interés para la sociedad socio cultural de estos jóvenes; además de la puesta en práctica de una metodología interactiva, una lectura creativa y una buena disposición del docente para ser guía y moderador de la clase.

Así se puso en ejecución el sistema de clases diseñado que llevó los siguientes resultados:

- Desde la primera clase se mostraron interesados por el cuento, pues su tema les atrajo de manera especial, por tratarse de una situación de actualidad dentro de su entorno como jóvenes que se sienten atraídos por el mundo de la informática.
- De las actividades realizadas resultó de mucho interés para la investigadora, un debate en el que todo el grupo de estudiantes se sintió en total libertad de expresarse y fue una especie de catarsis en la que manifestaron sus quejas, reproches y disconformidades, contra el autoritarismo de algunos profesores, que de manera dictatorial y antidemocrática aún llevan sus clases, por lo que los estudiantes no se atreven a expresarse, menos a contradecirlos, por temor a ser castigados “con una mala nota”.
- Mencionaron que en sus cinco años de carrera universitaria (a razón de siete materias por semestre) solamente recordaban a dos de sus docentes que se hubieran tomado tiempo para conversar con ellos sobre valores dentro de los contenidos programáticos y con ellos sentían la

confianza de acercárseles a pedirles consejo en alguna necesidad personal, puesto que, los veían como amigo y modelos dignos de imitar.

- A través de la dramatización, de la carta, del diálogo ficticio con el autor del cuento, entre otras actividades complementarias y posteriores a la lectura, los estudiantes disfrutaron de la descodificación y análisis textual del cuento “Pero no estaba yo”, de Ariel Barría Alvarado y se permitieron un momento de reflexión en torno a la problemática de la pérdida de valores en la juventud actual, especialmente entre el estudiantado de la Educación Superior; además hablaron de la ciberadicción, tan común en estos tiempos.
- El sistema de clases fue de gran beneficio, tanto para los estudiantes como para la profesora, pues les permitió a ambas partes conversar sobre estos temas, a través del análisis textual de un cuento de autor panameño y lo más importante, sirvió para estrechar aún más los lazos de amistad entre los discentes y la facilitadora.
- Por otro lado, las encuestas aplicadas a un grupo de 20 estudiantes y 20 profesores de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí, cuyo objetivo básico fue establecer un parámetro acerca de la educación en valores dentro del seno universitario, dio resultados interesantes, puesto que, a pesar de que los ítemes eran semejantes para ambos grupos de encuestados, las respuestas no se corresponden en algunos casos.
- Se observó que el ítem 1 referente a “cómo debe ser la educación universitaria”, según los estudiantes 53% contestó que “integral y humanista” y 46.6% contestó que de “conocimientos teóricos y prácticos”; mientras que

los docentes en un 100% respondieron que la educación debe ser “integral y humanista”.

- No existe correspondencia tampoco en las respuestas dadas en el ítem 2, donde 60% de los estudiantes contestaron que en las clases los profesores “hablan de contenidos del curso.” Solamente 1 estudiante 6.6% contestó que los profesores “aprovechan los contenidos de los cursos para hablar de valores” y 33% dijo que “además de los contenidos los docentes hablan de sus asuntos personales y otros temas de interés común”. Sin embargo, 80% de los docentes encuestados aseguran aprovechar los contenidos del curso para hablar de valores..
- Las respuestas de ambos grupos fueron cotejadas, no obstante, se deben mencionar los puntos coincidentes en las respuestas 5 y 6, ya que en ambos grupos el “respeto” se considera el principal valor que deben poseer tanto los docentes como los estudiantes y se considera que éste, en sentido general, se ha perdido en la actual sociedad.
- Coinciden también en el hecho de que el estudiante universitario necesita fortalecer sus valores y además, en que es necesario hablar de valores dentro del aula de clases, en el marco de las propias asignaturas, en tanto la categoría didáctica “contenido” debe estar integrada por: conocimientos, habilidades y valores.
- Lo anterior refleja la necesidad de fortalecer en las aulas de clases universitarias la educación valoral, ya que la condición humana requiere la realimentación de su lado espiritual, que tantas veces se descuida y no debe limitarse el proceso de enseñanza aprendizaje a la transmisión del conocimiento y el desarrollo de habilidades.
- Se puede concluir afirmando que las respuestas de los docentes nos dicen “lo que debe ser” y las de los estudiantes “lo que es” la realidad de la

educación en valores dentro de las aulas universitarias en la Universidad Autónoma de Chiriquí.

CONCLUSIONES

La investigación realizada en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí, permite emitir las siguientes conclusiones:

La educación superior en Panamá debe sistematizar los controles necesarios para otorgar una educación integral y humanizadora, fortalecida en los valores; tal como está consignada en la Constitución Nacional y en las leyes universitarias; ya que, existe la mal llamada “libertad de cátedra” de los docentes y el mito de la “adultez” de los estudiantes universitarios, que son verdaderos obstáculos para llevar a la praxis la educación en valores, tan necesarios en este mundo caótico y convulsionado.

Uno de los problemas que ha traído la tecnología en este nuevo milenio es la ciberadicción o adicción a la informática, que se da principalmente por la pobreza en el desarrollo de los valores familiares, compulsada por la comunicación asertiva entre padres e hijos y porque los valores en general, han descuidado como parte de la personalidad del individuo, ya que, en el seno familiar poco se educa y muchas veces no se enseña con el ejemplo, a ello se suma el trabajo poco sistemático de la escuela en este sentido y las influencias negativas de la sociedad.

El análisis textual y la lectura creadora son herramientas indispensables para el profesor de literatura, puesto que, permiten el abordaje a la obra de una manera integral y profunda con una fuerte dosis de participación del estudiante, lo que hace que este último la disfrute y la

comprenda mejor al sentirse como sujeto activo de su aprendizaje.

Los docentes de la Facultad de Humanidades tienen una clara visión de lo que “deben hacer” y lo que “debe ser” para transmitir a sus estudiantes una educación integral y humanista. No obstante, en la praxis diaria no se ven los resultados, puesto que, los estudiantes de la misma Facultad transmitieron a través de encuestas y el debate en el sistema de clases lo que realmente “es” la educación que imparten muchos de estos profesores dentro de las aulas universitarias de la Universidad Autónoma de Chiriquí lo que hace necesario reflexionar y alertar a los educadores en este sentido, de modo que a partir de los contenidos se transmitan conocimientos, se desarrollen habilidades y se cultiven los valores.

El sistema de clases permitió fortalecer la franca comunicación entre estudiantes y profesores favoreciendo los valores a través de la comunicación, tales como la amistad y la solidaridad; además de la tolerancia, la aceptación y el respeto, lo cual es del criterio que habrá de dejar huellas permanentes en los estudiantes de V año de la escuela de Español.

Ante la realidad comprobada de la ausencia de una verdadera y planificada educación en valores dentro de las aulas universitarias de la Universidad Autónoma de Chiriquí, debe trazarse con urgencia una estrategia educativa diferente, ya que, los resultados de esta investigación son una muestra de lo que está ocurriendo en la sociedad educativa del nuevo milenio, que se encuentra imbuida dentro de una crisis de valores, lo cual requiere atención inmediata con prioridad notoria.

(Investigación presentada en Primer Congreso de Educación Superior Unachi, 2008)

BIBLIOGRAFÍA

- Messeguer Mercade, Maricela. **Fortalecimiento de los valores**. APUD P.16 Modulos de Análisis textual 2008
- Abate John de. **Valores Humanos**. Santo Domingo: Asociación Leonardo De Vinci Inc, 1992
- Aguilar Cándido Modelo. **Pedagógico para la conformación de las estrategias de intervención educativa dirigidas al fortalecimiento de valores humanos esenciales desde las escuelas**. Camaguey: Centro de Estudios sobre Formación de Valores. Instituto Superior Pedagógico José Martí , 1998.
- Aguilar Silvio Alfonso. **Líderes para el siglo XXI**. México, D.F. Mc Graw Hill Interamericana Editores, 1997.
- Alvarez Aguilar Nivia y otros. **El enfoque humanista como condición para la formación de valores en los estudiantes de la educación superior**. Camaguey, 1998
- Alvarez Lago Caridad. **Algunas reflexiones sobre la educación en valores**. Panamá: Centro Tecnológico ARE de Panamá y Centro américa, 2001.
- Bethancourt Morejón Julián y otros. **LA Creatividad y sus implicaciones**. La Habana: Editorial Academia 1997.
- Carrillo Roberto y otro. **Domina los valores**. México: Arbol Editorial S.A, 1995
- Cassany Daniel. **Enseñar lengua**. Madrid: Editorial Trillas, 1998.
- Colectivo de autores. **Fortaleciendo de valores humanos**. Camaguey: Centro de Estudios sobre formación de valores. Instituto Superior Pedagógico, 1998.
- Domenech Inés. **Recursos para fomentar los valores**. España: Grupo Editorial CEAC S.A, 2001
- Oblois Suaria Nuria. **Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura**. España: Grupo Editorial CEAC S.A. 2006
- Polaino Lorente Aquilino. **Adicción a las computadoras: nueva psicopatología emergente**. En <http://www.istmoenlinea.com.mx>. 2005
- Universidad Autónoma de Chiriquí. **Estatuto Universitario**, abril 2004

EDUCACIÓN EN VALORES DENTRO DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS PANAMEÑAS: MITO O REALIDAD

Uno de los desafíos más grandes al que nos enfrentamos los docentes en esta Era del Conocimiento tan controversial es ser fuente de transmisión de una educación integral que no solamente fomente el conocimiento de las disciplinas en general, sino que contribuya a que el ser sea más humano, que aprenda a descubrir sus potencialidades, llámese competencias, destrezas, aptitudes y sobre todo que sea capaz de trabajar en equipo, de manera colaborativa, lo que implica poseer una serie de valores como la tolerancia, el respeto, la empatía, la sencillez, liderazgo proactivo, actitud reflexiva y crítica, capacidad para resolver problemas entre muchos más, que les serán útiles en su vida laboral.

Los que nacimos a mediados o fines del siglo XX hemos vivido una serie de transformaciones interesantísimas durante el presente milenio, en todos los órdenes y hemos tenido que asumirlas como parte de nuestro quehacer diario. Sobre todo, en el campo de la tecnología y de la comunicación, que nos presenta como un abanico hermoso, múltiples facilidades que son herramientas para el desarrollo de las potencialidades de nuestros discentes. Sin embargo, son ellos los que en estas áreas nos ayudan y complementan. Lejos de darnos vergüenza esta realidad, debemos aceptar que estamos limitados y que ellos, que son productos de este nuevo milenio han nacido conociendo estos cambios y los llevan incorporados. Así que dejemos a un lado la vergüenza o el orgullo malentendido y busquemos ese aprendizaje tecnológico que requerimos para montarnos en el “carrito de la modernidad” por todos los medios posibles, incluyendo el apoyo de nuestros estudiantes.

La tarea de educar de manera integral que nos corresponde no es fácil, puesto que, la actual sociedad se encuentra inmersa dentro de un mundo globalizado que impone conceptos materialistas, carentes de valores en todos los ámbitos, llámese política, economía, cultura, educación, entre otros, y en esa realidad juega un papel preponderante también la tecnología y la comunicación, lo que constituye uno de los principales aspectos negativos de ésta.

Por otro lado, y como consecuencia de lo señalado anteriormente, es innegable también que en la familia, base indiscutible de la sociedad y principal formadora, el diálogo y la educación en valores, en muchas ocasiones es una especie en extinción. Al respecto, es importante señalar una realidad que no se puede dejar de mencionar: los valores se han tergiversado en este llamado Siglo del Conocimiento en el que parece normal que se aprueben leyes para fomentar el matrimonio entre personas del mismo sexo, así como la aprobación de leyes que justifican el aborto, donde vemos la sexualidad entre adolescentes como algo normal, y las jóvenes exhiben sus cuerpos de una manera descarada porque ser “sexy” es la moda. Además, los niños, exigen a los padres y el respeto hacia ellos casi no existe, los gritos y los insultos dentro del hogar es el pan nuestro de cada día.

Siendo así el panorama familiar, cada individuo que crece en este ambiente repite los modelos aprendidos al llegar a la vida adulta, pues los asume y los interioriza en su inserción en el medio con el consecuente incremento de una cultura “deshumanizada” en la que prevalecen los “antivalores”. Sírvase observar como un ejemplo tangible el entorno social y político donde nuestros dirigentes y figuras públicas gubernamentales, poseen un denominador común llamado “corrupción” y se sirven del pueblo que los escogió confiando en su discurso retórico, en lugar de servirlo y contribuir a mejorar las deficiencias

estatales en los diferentes aspectos como educación, salud, vivienda, desempleo, entre otras tantas.

“Los valores se consideran como los principios y los fines que fundamentan y guían el comportamiento humano, social e individual (...) Valor es todo aquello que nos perfecciona, que nos hace más personas, para el bien del grupo social...Valor es todo aquello que favorece la plena realización del hombre como persona” (Doménech Inés. 2001, págs 13-14).

A partir de las definiciones citadas, se infiere que los valores son cualidades inherentes al ser humano, son pilares de la conducta que nacen y crecen dentro del seno familiar, a través de una pedagogía propia de cada grupo o núcleo familiar y se fortalecen mediante las instituciones sociales formadoras de valores, tales como la Iglesia, la Escuela y la propia sociedad en general.

Se entiende la educación en valores como “la concepción de toda actividad educativa sustentada en una plataforma de valores humanos esenciales que respondan a las condiciones de la época y lugar en que que tienen lugar el proceso de formación de la personalidad.” (Aguilar, 1998, p,9)

La Universidad como institución educativa de nivel superior no escapa de su misión humanizadora, por lo tanto, la educación debe ser integral. Para corroborar este concepto dentro de mi país natal he querido incursionar en el tema que me ocupa, por lo que, cito a continuación, la visión y misión de las cinco Universidades Públicas panameñas:

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ (UPA) 1935

MISIÓN:

Institución de referencia regional en educación superior, basada en valores, formadora de profesionales emprendedores, íntegros, con conciencia social y pensamiento crítico; generadora de conocimiento innovador a través de la docencia, la investigación pertinente, la extensión, la producción y servicios, a fin de crear iniciativas para el desarrollo nacional, que contribuyan a erradicar la pobreza y mejorar la calidad de la vida de la población panameña.

VISIÓN:

Ser una institución reconocida y acreditada a nivel nacional e internacional, caracterizada por la excelencia en la formación de profesionales, integrada con la docencia, la investigación pertinente, el desarrollo tecnológico, la producción y la extensión, para contribuir al desarrollo nacional.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PANAMA (UTP) 1981

MISIÓN:

Aportar a la sociedad capital humano integral, calificado, emprendedor e innovador, con pensamiento crítico y socialmente responsable, en ingeniería, ciencias y tecnología. Generar conocimiento apropiado para contribuir al desarrollo sostenible del país y de América Latina. Responder a los requerimientos del entorno.

VISIÓN:

La Universidad Tecnológica de Panamá será reconocida como una institución líder a nivel de América Latina, por su calidad en la formación integral del recurso humano, así como en la generación y transferencia de conocimiento en ingeniería, ciencias y tecnología y su

aplicación para el bienestar social de la comunidad, sustentada en una eficiente gestión.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ (UNACHI) 1994

MISIÓN

Formar profesionales comprometidos, íntegros, responsables, competentes, creativos en investigación e innovación, extensión, docencia, tecnología y prestación de servicios, dedicados a la generación y difusión del conocimiento para que contribuyan al desarrollo global.

VISIÓN

Institución educativa de nivel superior, orientadora de la sociedad, con carácter popular, reconocida nacional e internacionalmente por su liderazgo y equidad, con capital humano altamente capacitado; formadora de hombres y mujeres con sensibilidad social e identificado con el desarrollo integral de la sociedad panameña.

VALORES

Integridad: Entidad comprometida con la sociedad a ser ejemplo de rectitud, en cada una de las acciones que emprenda en el ámbito académico, administrativo y de investigación.

Liderazgo: Ejercer acciones motivadoras sobre la comunidad universitaria, para la realización voluntaria de actividades que tengan como fin común, el beneficio de la Institución.

Creatividad: Incentivas en la población el interés y la búsqueda constante de su proyecto de vida, que exterioriza la realización personal.

Equidad: Proceder con imparcialidad, objetividad e integridad para la solución de los problemas y situaciones que se presenten a diario en la vida universitaria.

Responsabilidad: Asumir los compromisos adquiridos con la sociedad, consciente de sus capacidades, recursos y el tiempo establecido.

Compromiso: Atención inmediata de las obligaciones adquiridas con la sociedad a nivel universitaria, regional y nacional.

UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMERICAS (UDELAS) 1997

Misión

La Universidad Especializada de las Américas es una Institución Oficial, de Educación Superior, con proyección social, innovadora en docencia, investigación, extensión y gestión; creada para formar profesionales competentes, emprendedores, con conocimiento científico y con calidad humana, comprometidos con el desarrollo del país.

Visión

Ser una Universidad de excelencia profesional y sentido social en atención a la diversidad, con reconocimiento nacional e internacional; líder en la formación del recurso humano especializado y en la generación del conocimiento e innovaciones tecnológicas, con capacidad de intervenir proactivamente en la solución de los problemas sociales del país y la Región Latinoamericana.

UNIVERSIDAD MARÍTIMA DE PANAMÁ (UMIP) 2005

MISIÓN:

Ofrecer a la sociedad profesionales altamente calificados, mediante la innovación y e investigación; promoviendo la competitividad y el desarrollo del sector marítimo en el marco del desarrollo de los valores humanos y de responsabilidad social.

VISIÓN:

Fortalecemos continuamente los procesos académicos, de investigación y extensión; con un personal idóneo y comprometido, mejorando la eficiencia y eficacia de nuestras operaciones, superando las expectativas de nuestros clientes y propiciando una estrecha relación con el sector marítimo.

No obstante, a pesar de que las Universidades públicas panameñas tienen la misión antes señalada, la educación superior pública en Panamá, está aún lejos de ser un modelo de educación integral competitivo con los actuales desafíos del Siglo XXI. La mayoría de las carreras de nuestras universidades públicas han eliminado dentro de sus planes de estudio las materias de formación humanística como ética y sociedad, desarrollo humano, ética y moral, entre otra y solamente incluyen las que están obligadas por Ley como Historia y Geografía de Panamá, Español e Inglés. O sea que el 95% del pensum académico recae en materias de formación especializada del área de la carrera elegida. El primer año que antes era de Estudios Generales ya es historia pasada en nuestras universidades panameñas.

Data de muy reciente fecha la autoevaluación de las carreras universitarias y la acreditación de las universidades, pues no es sino en 2010 que se reglamenta **el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria de Panamá, CONEAUPA**, creado mediante la Ley 30, el que inicia sus funciones en 2011 cuando realiza la primera convocatoria para acreditación de las Universidades Panameñas, tanto públicas como privadas. El CONEAUPA es el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria de Panamá. Es el organismo evaluador y acreditador, rector del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación para el Mejoramiento de la calidad de la Educación Superior Universitaria. El sistema lo conforman el Ministerio de Educación

(MEDUCA), el CONEAUPA, la Comisión Técnica de Fiscalización (CTF), las universidades oficiales y las particulares autorizadas por decreto ejecutivo y, como organismos de consulta, el Consejo de Rectores de Panamá y el Consejo Nacional de Educación.

Su principal función es promover una cultura de evaluación para el mejoramiento continuo en la calidad de las Instituciones de Educación Superior (IES) del país. Emite, con carácter público, los certificados de acreditación de las universidades y programas que cumplan con los estándares de calidad establecidos.

Entre los principales logros de CONEAUPA se pueden señalar los siguientes:

2006. Creación del Consejo Nacional de Evaluación mediante la Ley 30.

2010. Reglamentación de la Ley 30, mediante el decreto Ejecutivo 511.

2011. Primera convocatoria para evaluación con fines de acreditación institucional.

2012. Capacitación de pares observadores nacionales.

2012 (Abril a noviembre). Se realizan las visitas externas, con fines de acreditación institucional.

2012. 27 universidades evaluadas por 93 pares académicos externos, de 14 países participaron en la primera convocatoria.

2012 (28 de diciembre). Segunda convocatoria para evaluación con fines de acreditación institucional.

2013. Primera convocatoria de evaluación con fines de acreditación de carreras del área de ciencias de la salud.

2014. Capacitación a pares académicos internacionales para carreras de ciencias de la salud.

2015. Capacitaciones al personal comprometido con los procesos de mejoramiento de la calidad.

2016. 24 universidades acreditadas institucionalmente.

2016. Se inician las evaluaciones de carreras de ciencias de la salud: Psicología, Odontología y Fisioterapia.

Consciente de esta realidad, realicé una entrevista al Departamento de Curriculum de la UNACHI con el fin de conocer cuál ha sido la experiencia respecto de la implementación del modelo educativo por competencias adoptado en 2010, exigencia de SICEVAES (Sistema Centroamericano de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior) para la evaluación y acreditación de las carreras universitarias, que forman parte del CSUCA (Consejo Superior de Universidades Centroamericanas). Confirmé que una vez aprobado este modelo educativo por competencias para la UNACHI, hubo mucha resistencia al cambio y la etapa de inducción fue ardua; sin embargo, se inició la transformación del planeamiento dogmático por objetivos al que estuvimos acostumbrados por muchos años, al nuevo formato que exige la formación en valores y comprobamos que estábamos aún transmitiendo una educación superior tradicional al estilo “magister dixit” en lugar de orientar y formar al discente con el compromiso de “aprender haciendo” para que sea capaz de descubrir sus competencias y poder desempeñarse en una sociedad altamente competitiva.

Hoy, después de seis años, la UNACHI ha avanzado y cuenta con 18 carreras de Licenciaturas autoevaluadas de las 45 que posee. Tres Licenciaturas nuevas que han sido diseñadas con el modelo curricular por competencias, (Sociología, Logística del Negocio y Emergencias Médicas) no obstante, carecemos de un proyecto de seguimiento para evaluar y medir los resultados de esta implementación a corto y mediano plazo. Además, la experiencia docente y entrevistas realizadas, me indican que aún existen colegas que no implementan o no les interesa formar en valores a los estudiantes universitarios. También carecemos de una supervisión y evaluación de nuestra labor docente, siendo así que muchos planifican con el formato exigido por competencias donde se establecen como sub competencias las áreas de conocimiento, habilidades y destrezas; actitudes y

valores, pero no lo ponen en práctica, por lo que vemos que se impone un proyecto de concientización y supervisión de parte de la Vicerrectoría Académica en cuanto a la implementación de una verdadera educación integral por competencias, que no sólo sea letra muerta en un papel.

Con lo anteriormente expuesto, se entiende que la educación universitaria en Panamá está iniciando un proceso de transformaciones curriculares que exigen una educación realmente integral pues actualmente se está exigiendo el modelo curricular por competencias que busca desarrollar entre otras áreas, la parte de las habilidades y valores del estudiante en el área formativa. Tenemos pues, un futuro cercano de importantes cambios necesarios para mejorar la calidad de nuestra educación universitaria y hacerla realmente integral.

Queda pendiente, entre muchas tareas, transformar las estrategias didácticas y metodológicas del docente para complementar los cambios, pues no se puede continuar con las clases autocráticas tradicionales, en este siglo. Es necesario destacar la reticencia de muchos docentes hacia esas transformaciones que se vienen anunciando desde fines de la década del 90, relacionadas con los nuevos paradigmas educativos. Y es que algunos, aún se niegan a usar una computadora o un teléfono celular y no están dispuestos a salir de su zona de confort para cambiar sus estrategias didácticas ni metodológicas, por temor a lo desconocido o por falta de interés. Por otro lado, las Universidades panameñas deben asumir su rol para formar de manera integral a los estudiantes, pues ellos están conscientes de que la educación y los cambios son permanentes y aunque sean adultos sus conductas y buenos hábitos requieren ser reforzados para un mejor desempeño en la sociedad. Asimismo, las Universidades panameñas necesitan planificar estrategias para dar seguimiento, supervisión y asesorías a los docentes en

esta etapa de transición, ya que la ruptura de los paradigmas educativos de esta llamada Era del Conocimiento, no son fáciles de cambiar. No es suficiente adoptar leyes, organismos y reglamentos que imponen las transformaciones, sobre todo porque la planta docente en su mayoría ha sido formada de manera tradicional y dogmática. Por lo tanto, es una ardua labor aún sin concluir y con muchísimas tareas por realizar.

En la búsqueda de una luz positiva en el quehacer de la formación integral universitaria, que fomente la educación en valores, y como complemento de esta ponencia me he permitido realizar un muestreo por medio de una investigación de aula realizada en la Facultad de Humanidades de la UNACHI con el apoyo de estudiantes y docentes de la Escuela de Inglés. Seleccioné esta Escuela porque es una de las que posee mayor matrícula y mejor prestigio en la comunidad de parte de los empleadores y egresados, dada la formación académica de sus egresados, por lo que deduje que arrojaría resultados interesantes.

Por medio de una encuesta con ítemes mixtos, aplicada al azar a 40 estudiantes de primero, segundo, tercero y cuarto año se trató de medir el grado de compromiso que tienen los docentes en cuanto a la educación en valores dentro de sus clases. Igualmente, se aplicó encuesta a 10 docentes de la misma escuela con ítemes muy parecidos.

Los resultados permiten comparar ambas encuestas y las respuestas dadas por los dos grupos de encuestados. Así vemos que en el ítem 1: “Considera que la educación universitaria debe ser”: integral y humanista; el 100% de los docentes contestaron afirmativamente a esta opción, mientras que los estudiantes respondieron solamente un 37.5% % dándole preferencia con el 62.5 % a la respuesta “conocimientos teóricos y prácticos. (Ver gráfica)

En el ítem 2 referente a lo que imparten los docentes dentro del aula de clases a los alumnos, 90% de los docentes dijo que hablan de contenidos, asuntos personales y temas de interés común, mientras que 45% de los estudiantes afirma que los docentes hablan de contenidos de la asignatura, el 35% dice que los docentes aprovechan los contenidos del curso para desarrollar habilidades y les hablan de valores y 20 % dice que los docentes hablan de contenidos, asuntos personales y otros temas de interés común. Como vemos no hay correspondencia en las respuestas de los dos primeros ítemes entre docentes y estudiantes, lo que hace pensar que los docentes contestaron lo que se debe hacer mientras que los estudiantes dijeron lo que se hace en el aula.

En los ítemes 3 y 4 que se refieren a la importancia de hablar de valores sí hay coincidencia puesto que 100 % de docentes contestaron afirmativamente y 80 % de estudiantes también. En el ítem 4 también el 100% de los docentes confirma que es necesario reforzar los valores en el estudiante universitario mientras que los estudiantes 82.5 % coincide con la respuesta de los docentes. Resulta una realidad que ambos grupos de encuestados consideran indispensable la formación en valores dentro de las aulas universitarias, lo que es altamente positivo para nuestra investigación.

Las cinco materias en las que dicen los estudiantes reciben formación en valores fueron las siguientes: oral communication 42.5%; writing 30%; español 30%; grammar 27.5%; y Reading 20 %. Mientras que los docentes 90% responden que están conscientes de que el planeamiento por competencias exige la formación en valores para los estudiantes. De ser real la aseveración de los docentes las respuestas de los estudiantes debieron indicar que en todas las asignaturas reciben formación en valores y no solamente en algunas de ellas.

En cuanto a los cinco valores (con mayor porcentaje) que consideran que se han perdido en la juventud actual ambos grupos coincidieron en que es el **respeto**. Para los estudiantes los valores que más se han perdido en la juventud son: honestidad, solidaridad, humildad, responsabilidad y amor; mientras que para los docentes son: responsabilidad, honestidad, cortesía y gratitud.

En el ítem sobre los valores perdidos en los líderes de la sociedad panameña hay coincidencia en las respuestas de ambos grupos, pues señalan el **respeto**, la responsabilidad y la honestidad como los menos utilizados por ellos.

El último ítem de la encuesta solicitaba indicar que valores deben tener los docentes universitarios y los estudiantes en un alto porcentaje de 62.5 % **indican el respeto** como un valor prioritario, seguido de la tolerancia con un 30%; responsabilidad con 25%, amor 20%, honestidad 20%, solidaridad 15% y humildad 15. Con las respuestas de los estudiantes se percibe al docente con un perfil integral que exige una actitud moral y ética.

Los docentes, por su lado, coinciden en la selección de los valores que deben formar parte de los docentes universitarios y **señalan el respeto** también como el principal valor del perfil docente con 80% de preferencia; seguido de la honestidad con 60%, luego la responsabilidad con 50% y con 20% los valores de la tolerancia, el liderazgo y el compromiso; lo que indica una ligera variante en la percepción de cada grupo de encuestados.

Los resultados de las encuestas aplicadas resultan interesantes para comprobar que tanto los docentes como los estudiantes tienen conciencia de la necesidad de la educación en valores dentro de las aulas universitarias, puesto que no es suficiente con lo aprendido en el

entorno familiar o social, sino que se deben reforzar en los estudios de las clases. Digno es de mencionar también que **el respeto** es el valor que más se requiere reforzar según los dos grupos de encuestados.

Es por ello, que se puede concluir aseverando que la función de la Universidad del Siglo XXI es mucho más compleja y más exigente en el nuevo milenio, puesto que, los docentes universitarios debemos concentrarnos en enseñar a los discentes a desarrollar actitudes y ser capaces de resolver problemas, más que en acumular conocimientos, porque debemos prepararlos para ser ciudadanos para la vida.

Esta premisa nos obliga a replantearnos el quehacer universitario y permitir el debate libre de las ideas, que haya diversidad de opiniones, propuestas novedosas, estudiantes y docentes proactivos que resuelvan juntos los problemas de la sociedad.

Se requiere de una formación humana, integral, creativa, intelectual y emotiva y sobre todo orientar al estudiante para que sea capaz de construir el conocimiento por sí mismo.

Los animo a continuar aprendiendo de los vertiginosos cambios de este nuevo milenio que nos ha tocado vivir y a seguir cambiando nuestros paradigmas educativos para contribuir con la noble misión de educar a la juventud.

Por otro lado, auguro para las Universidades públicas panameñas un futuro promisorio y una ardua faena para obtener realmente una educación superior integral acorde con los nuevos cambios.

(Investigación presentada en VIII Congreso de Pensamiento Humanista Regional, Universidad Autónoma de Nicaragua, 27 de septiembre de 2017)

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Silvio Alonso. **Líderes para el siglo XXI**. México: Mc Graw Hill, Interamericana Editores, 1997.
- Alvarez, Lago Caridad. **Algunas Reflexiones sobre la Educación en Valores**, Panamá: Centro Tecnológico ARE de Panamá y Centroamérica, 2001.
- Doménech Inés. **Recursos para fomentar los valores**, España: Grupo Editorial CEAC, S.A. 2001.
- TESINA:** Carrillo Ureta Vielka de “**Replanteamiento de la misión humanizadora e integral de la educación superior en la formación de los valores, a través de la literatura**” Panamá: Instituto Pedagógico latinoamericano y Caribeño y Ciudad del Saber, 2005.
- Pérez, S. & Castaño R (2016). **Funciones de la Universidad en el siglo XXI: humanística, básica e integral**. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1) 191--199.

EDUCACIÓN SUPERIOR PARA LOS MILLENIALS

Palabras clave: Educación superior, millennials, centennials, aprendizaje significativo, gamificación.

Con el advenimiento del nuevo milenio o del llamado siglo del conocimiento, la globalización y la comunicación, todos los órdenes sociales se han visto envueltos en la ruptura de los paradigmas. La educación superior no escapa de esta ruptura y así, la mayoría de los docentes nacidos y formados en el siglo pasado nos hemos visto obligados a aprender las nuevas tecnologías para actualizarnos y poder entender a una población de jóvenes cibernéticos con nuevas tendencias y una manera diferente de entender la vida. Todo esto implica un choque entre las generaciones y cambios radicales en el sistema educativo que incluye una política de estado para poder salir del anonimato y tratar de escalar una mejor posición en los records latinoamericanos.

Esta ponencia inicia con la definición conceptual de palabras como millenials, centennials, generaciones x,y, z, para entender el marco de referencia objeto de la misma. Se presenta el perfil y características que distinguen a los jóvenes nacidos de 1990 en adelante, comparándolos con la juventud de la generación anterior, sus gustos, afinidades, su manera de pensar y enfrentar la vida, en fin, la cultura e idiosincrasia de los millenials. Luego, se aborda el tema de la educación superior tradicional vs la educación superior que requiere esta nueva generación; se analizan los mitos y verdades sobre los millenials y centennials y por último, se presenta una propuesta didáctica basada en los nuevos retos que debemos enfrentar los docentes universitarios del llamado Siglo del Conocimiento, para obtener un verdadero aprendizaje significativo de nuestros discentes.

Se pretende hacer un llamado a la reflexión y animar a los colegas universitarios a adaptar las nuevas tendencias educativas para mejorar las estrategias didácticas y poder obtener un verdadero aprendizaje significativo en nuestros estudiantes. Asimismo, es un llamado a realizar una autoevaluación personal de nuestra labor docente universitaria, así como una evaluación institucional frente a los cambios educativos que exige el nuevo milenio y la cultura millennial, que nos permita ubicarnos y emprender nuevas rutas hacia la modernización en la educación superior.

A continuación la definición y comparación de algunos conceptos necesarios para comprender mejor el mensaje de esta ponencia:

Las diferentes generaciones de los siglos XX y XXI, en los que ha surgido la llamada Era del Conocimiento:

- **GENERACIÓN DEL SILENCIO:** nacidos entre 1922 y 1945.
- **BABY BOOMERS:** personas nacidas entre 1946 y mediados de los 60s.
- **GENERACIÓN X:** personas nacidas a mediados de los 60s y principio de los 80s.
- **GENERACIÓN Y Ó MILLENNIALS:** son aquellas personas nacidas a principios de los 80s y mediados de los 90s.
- **GENERACIÓN Z Ó NATIVOS DIGITALES:** personas nacidas a mediados de los 90s hasta el año 2000.
- **CENTENIALS:** son los nacidos de 2000 hasta 2018

Aunque algunos estudiosos difieren entre sí para denominar y clasificar las diferentes generaciones de estos últimos años, coinciden en que hay muchos avances tecnológicos ocasionados por las TICS, entre otras, que obligan a diferenciarlas pues su comportamiento así lo exige para entenderlos y adaptarnos a la Era Digital, ya

que todas las generaciones convivimos en estos momentos.

A continuación un cuadro comparativo de las generaciones X Y Z para visualizar mejor las diferencias: (Olivares y González 2016)

Generación X	Generación Y	Generación Z
<ul style="list-style-type: none"> - No utilizan tecnología de información para desarrollar su aprendizaje. - Aprenden a utilizar la TI para compartir su aprendizaje (impartir clases). - Dentro del aula dialogan con el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza el uso de la tecnología de información. - Aprenden a utilizar la TI para aprender. - Se vuelven expertos en el uso de TI. - Utilizan la TI para impartir clases. - Cuentan con algún dispositivo móvil. - Utilizan las redes sociales para evaluar información y / o contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nativos digitales. - Utilizan eficientemente la TI. - Gracias a su excelente uso de la TI se vuelven autodidactas.

EL PERFIL DE LAS GENERACIONES MILLENNIALS Y CENTENNIALS ES EL SIGUIENTE:

GENERACIÓN Y (28 a 48 años)

Son considerados millenials porque se hacen adultos con el cambio de siglo y son los primeros en usar computadoras, tablets y celulares.

Poseen estrecha relación con la tecnología para su vida cotidiana.

Dominan la tecnología como sus extremidades.

Permanecen preocupados por socializar en redes sociales.

GENERACIÓN Z (28 A 18 AÑOS)

Son los nativos digitales, están impuestos a la tecnología. Obtienen información a cualquier hora, acortan distancias, distribuyen información más rápido y eficiente Se comunican constantemente

Prefieren ambiente de aprendizaje usando la tecnología y el internet.

Acceso al conocimiento sin libro impreso. Lo dejan en segundo plano.

Son autodidactas

CENTENNIALS (0 A 18 AÑOS)

Son pragmáticos

No les gusta exhibir su vida en redes sociales.

Son menos idealistas

Su visión futura es más pesimista.

Tener cosas nuevas está sobrevalorado.

La tecnología es parte de su vida.

Crean su propio sistema, innovan.

Mucho han dado que hablar estas generaciones de jóvenes millennials y centennials y se han forjado en torno a ellos algunos mitos. A continuación se presenta un esquema comparativo con los principales mitos y su desmitificación correspondiente estudiado por expertos investigadores de la materia:

MITOS

Millennials no demoran en un mismo puesto de trabajo.

Son ambiciosos.

Los millennialls sólo quieren trabajar en empresas grandes

Los millennialls no pueden desvincularse de sus teléfonos inteligentes para mantener una conversación con clientes o compañeros de trabajo.

VERDADES

Buscan carreras a largo plazo que les dé estabilidad y seguridad financiera.

Son optimistas.

Prefieren trabajar en empresas pequeñas

Prefieren trabajar en persona, que en casa

(Fuente: Dan Schawbel. Investigación de Payscale y Millennialls Branding 2016)

Los conceptos y comparaciones planteadas hasta aquí son un preámbulo necesario para entrar en materia y situarnos en el tema de la educación superior actual en la

que se han dado cambios vertiginosos ocasionados por el nuevo milenio y aún laboramos docentes del siglo pasado formando a las nuevas generaciones de jóvenes, lo que representa un choque generacional, cultural y social.

Presentaré a continuación algunas ideas sobre la educación tradicional y la educación que exige el nuevo milenio para que todos tomemos conciencia del problema que estamos enfrentando en las aulas universitarias.

EN LA EDUCACIÓN TRADICIONAL:

- Profesor sabe mucho y da información
- Transmite conocimiento a los alumnos
- Los alumnos anotan, repiten y memorizan lo aprendido.
- Proceso repetitivo
- Los alumnos no tienen un espacio para desarrollarse
- Pocos participan
- Estudiante tiene rol pasivo y se aburre.

EN LA EDUCACIÓN DEL NUEVO MILENIO

- El docente es un guía
- Acompaña al alumno en su aprendizaje
- El alumno aprende activamente gracias al uso de la tecnología y al internet.
- El docente debe promover el uso de recursos y técnicas para que los alumnos adquieran competencias útiles para la vida.
- Puede obtener información a cualquier hora, día y lugar y escoger la información que desea.
- Estudiante tiene un rol activo y se mantiene interesado.

Con estos cambios radicales en cuanto al comportamiento y la idiosincrasia de los jóvenes millennials y centennials, lógicamente deben ir paralelos los cambios en cuanto al perfil de los docentes y en los paradigmas del sistema

educativo. La educación superior no escapa de esta realidad.

De allí, que en la actualidad es una exigencia la evaluación del sistema educativo de todas las universidades por medio de indicadores y de parámetros establecidos por agencias que dedican su esfuerzo a estas evaluaciones.

A continuación me referiré a la agencia QS (Quacquarelli Symmons) que desde 2004 evalúa las universidades latinoamericanas y establece un ranking para dar a conocer los resultados de estas evaluaciones.

Qué indicadores utiliza para realizar estas evaluaciones?

A través de 8 indicadores a 400 universidades. Los más importantes son:

Reputación académica: 30%

Calificación de empleadores: 20%

Producción de ciencia: 10% (estudios e investigaciones que genera para uso externo)

RESULTADOS DE LATIN AMERICAN RANKING 2018

- 1- Pontificia Universidad Católica- Chile
- 2 Universidad de Sao Paolo - Brasil
- 3- Universidad Estatal Campinas - Brasil
4. Universidad Autónoma de México- México
- 5- Universidad de los Andes - Colombia
- 6- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey- México
- 7- Universidad de Chile - Chile
- 8- Universidad de Buenos Aires- Argentina
- 9- Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil
- 10- Universidad Nacional de Colombia - Colombia

Para conocer la ubicación de nuestra realidad dentro del ranking de universidades latinoamericanas en 2018 y 2019 los resultados fueron los siguientes:

2018

UTP casilla 101
USMA casilla 143
UP casilla 139

2019

UTP casilla 119
USMA casilla 151
UP casilla 171
UIA casilla 201
U Latina casilla 251
UNACHI casilla 301
Univ. Del Istmo casilla 301

No es nada halagador que de 400 universidades UNACHI esté situada en la casilla 301, lo que nos obliga a replantear nuestro modelo educativo y a tomar medidas drásticas y pertinentes para ser una Universidad más competitiva, que se destaque por su nivel académico.

Al respecto me permitiré hacer algunas recomendaciones para afrontar los retos de la educación superior:

ES INDISPENSABLE ROMPER PARADIGMAS

Usar TIC en las aulas: redes sociales, videos on line.

Aula inversa: ambiente de aprendizaje dinámico y social, pensamiento crítico, trabajo en equipo.

Libros de texto en línea

Videoconferencias

Gamificación: juegos, videos, competencias, y otros.

Laboratorios remotos y virtuales

Impresora en 3D

Robótica

Por todo lo expuesto anteriormente, se puede concluir, que pese a que ya llevamos casi una década de haber entrado en el nuevo milenio, la educación superior en nuestro país está un poco retrasada con relación a los estándares exigidos por las nuevas generaciones y las tecnologías emergentes.

Se hace imperativo que los docentes nos mantengamos actualizados en cuanto a las TIC e incluyamos la estrategias requeridas para nuestros estudiantes, ya que aún utilizamos el esquema tradicional del aula en la que el docente “todo lo sabe” y no hacemos uso del aula invertida en la que se pone en práctica el aprendizaje colaborativo y la visión es “educar para la vida” y el aprendizaje jamás ha de ser repetitivo ni menos, memorístico.

Se debe incluir como estrategia de aprendizaje los dispositivos móviles, las tabletas, las computadoras, el internet, los tableros digitales, estrategias como la gamificación, la interactividad, las plataformas educativas. Decirle adiós a los tableros de marcadores o tiza, desarrollar proyectos, ver videos didácticos, video conferencias para desarrollar temas de interés en los que participen los alumnos, con la guía del profesor. Ubicar el salón de clases de forma que se trabaje en equipos. Incentivar la creatividad del discente y permitirle desarrollar su potencial y habilidades para lograr un verdadero aprendizaje significativo.

Se debe desarrollar una política nacional con los estamentos educativos para coordinar la educación y que haya coordinación en los diferentes niveles, llámese educación básica, pre media, media y universitaria, para que sea real y efectiva la ruptura de los paradigmas educativos en nuestro país.

En la UNACHI tenemos mucho por hacer, pero eventos como este congreso y la energía positiva que se siente en la institución, me hacen sentir optimista, existe la buena voluntad, pero necesitamos que todos los docentes, estudiantes y administrativos nos unamos a este proyecto de renovación universitaria para lograr el sitio que buscamos en el concierto de las universidades de América Latina. Sólo así quedará en el pasado la frase un tanto

pesimista que tanto escuchamos con el advenimiento del nuevo milenio: “Somos educadores del siglo XX formados con la educación del siglo XIX para educar la generación del Siglo XXI”.

Los invito a ser docentes que educamos a las generaciones millennial y centennial con nuevas energías y mucho optimismo, ya que nos actualizamos, somos creativos e innovadores y contamos con innumerables recursos tecnológicos.

Propongo que hagamos valer un nuevo concepto: “Los educadores del siglo XX educamos a la generación Millennial con nuevas energías y mucho optimismo, ya que nos actualizamos y contamos con innumerables recursos tecnológicos para obtener un verdadero aprendizaje significativo que les será útil para toda la vida”.

(Ponencia presentada en Congreso Científico, UNACHI, 2018)

BIBLIOGRAFÍA

Area, M., Gutiérrez, M., & Vidal, F. (2012). Alfabetización digital y competencias informacionales. Barcelona.

El desafío de educar en la era de la internet de las cosas. (s. f.). Recuperado 17 de agosto de 2015, a partir de <http://agenciasanluis.com/notas/2013/09/15/el-desafio-de-educar-en-la-era-de-la-internetde-las-cosas/>

Recuperado 16 de septiembre de 2015, a partir de <http://www.forbes.com.mx/6-rasgos-clave-de-los-millennials-losnuevos-consumidores/>

Observatorio de innovación educativa. (2014). Reporte EduTrends: Aprendizaje invertido.

Observatorio de innovación educativa. (2015). Reporte EduTrends: Radar de innovación educativa.

Organista-Sandoval, J., Serrano-Santoyo, A., McAnally, L., & Lavigne, G. (2013, diciembre 15). Apropriación y usos educativos del celular por estudiantes y docentes universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 15(3), 139-153. Recuperado a partir de <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/571/834>

Solivares y J. González. *La Generación Z y los retos del docente*. Universidad Autónoma de Nayarit. México 2016.

I Velasco, M. Páez *Los retos de la docencia ante las nuevas características de los estudiantes universitarios*. México Nayarit 2016

“EL CAMINO DE UN CAMINANTE”
SEMBLANZA BIOGRÁFICA DE AGUSTÍN ALBERTO
MARTÍNEZ RIVERA

Vio la luz por primera vez el 14 de febrero de 1946 en la ciudad de David, provincia de Chiriquí, República de Panamá, proveniente de una familia sencilla, humilde y trabajadora cuyos padres fueron Berta Alicia Rivera y Agustín Martínez (QEPD). Su infancia la pasó en David, calle tercera cerca de la funeraria El Retiro, con su madre, abuela paterna, sus tíos Diana y José Ramos y sus hermanos Ramón José (QEPD) Iván Alexis y Mirna Marlene Martínez Rivera. Cursó sus estudios primarios en la Escuela El Retiro, hoy Escuela José María Roy; el primer ciclo en el colegio Félix Olivares Contreras y el segundo ciclo en la Escuela Nocturna Oficial, puesto que en el día trabajaba.

Desde muy joven tuvo vocación por el voluntariado y lo materializó en su labor como Secretario Provincial y miembro de la Cruz Roja Panameña donde por su iniciativa se fundó el cuerpo de socorristas, que aún se mantiene. También sirvió como voluntario en el movimiento Scout de la ciudad de David, donde se destacó formando jóvenes varones probos, íntegros y conscientes de cuidar su entorno.

Su verdadero camino lo trazó en la docencia cuando decidió estudiar Licenciatura y Profesorado en Geografía e Historia, título obtenido en la Universidad Santa María la Antigua. Fue un largo recorrido de diversos estudios, especializaciones y capacitaciones siempre en la búsqueda de optimizar su quehacer docente y obtener más conocimientos. Así, adquirió tres títulos de doctorado: en Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid; Doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación con especialización en

Educación y Doctorado en Psicología y en Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, España.

Obtuvo varias especializaciones como la Maestría en Dirección y Gestión de Recursos Humanos, en el Instituto de Empresas, de Madrid, España; especialización en Derechos Humanos, de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, Altos Estudios Internacionales, curso de Investigación de Ciencias Humanas en el campo americanista, curso Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Histórico, todos en Madrid, España, entre muchos más estudios, cursos y especializaciones que le valieron para ocupar cargos importantes en la ciudad de David como Sub Director Provincial de Educación, Director de Colegio Instituto Profesional y Técnico de David, Catedrático Titular del Departamento de Historia de la Universidad Autónoma de Chiriquí; Coordinador de la Maestría de Historia de UNACHI.

Producto de años de intensa investigación en archivos y bibliotecas de España, en el año 2011, publica el libro **“Panamá y la construcción de un canal interoceánico en las relaciones exteriores de España en el siglo XIX”**. El prólogo de este libro lo realizó la Dra. Enilsa de Cedeño, reconocida catedrática e historiadora de la Universidad de Panamá y Directora del Instituto de Estudios Nacionales, de U de P, quien comenta sobre este documento que: **“el contenido del tema tratado refleja una madurez del autor, una metodología adecuada al historicismo reflexivo y analítico que fortalece la identidad nacional”**.

Una de sus actividades favoritas era viajar y dictar conferencias en eventos nacionales e internacionales, fruto de esto se puede mencionar que fungió como Coordinador Institucional del proyecto INNOVA CESAL-proyecto ALFA de la unión europea y además, fue miembro honorario de COFAHCA, Consejo de Facultades

Humanísticas de América Latina, donde deja grandes amigos académicos de las universidades miembros.

Todos sabemos que las acciones hablan más que las palabras por lo que cabe mencionar que cuando se terminaron los fondos europeos de la Red Innova Cesal, Agustín propuso que las propias universidades formaran una red. Así se reúnen en la Universidad Autónoma de Chiriquí en 2012, constituyéndose la UNACHI y Agustín como miembros fundadores de esta red. Uno de sus mayores aportes fue que contribuyó a internacionalización de la UNACHI.

En esa misma línea de acciones fue el propulsor de la Maestría en Historia de la Facultad de Humanidades de la UNACHI, la cual sostuvo aun cuando ésta no tenía el punto de inicio para su autofinanciamiento, por lo que ejercía ad honorem la Coordinación.

También sirvió de enlace para que la Universidad de Córdoba, Argentina, diera capacitaciones virtuales a los socios de la red Innova Cesal y el costo de los cursos él los pagaba de su bolsillo cuando algún profesor se salía del curso o no lo terminaba.

Siempre fue un preocupado por la autosuperación académica propia, de sus colegas y sobre todo de sus estudiantes, por lo que lo recordaremos con cariño como el noble académico, como el humanista e historiador incansable, incomprendido a veces, pero un hombre con metas claras y firmes convicciones de que la educación es la mejor herramienta para salir de la esclavitud. Ni siquiera sus problemas de movilidad de los últimos años fueron obstáculo para que asistiera a cuanta conferencia, congreso, capacitación, seminario o curso le interesara y así lo vimos subir cerros, visitar pirámides, sitios históricos y arqueológicos en cada país que visitaba...

Agustín Martínez dejó huellas e hizo valer el verso del poeta español Antonio Machado: “

**Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar**

Nos dijo ¡Hasta Pronto Amigos! después de vivir intensamente, el 28 de abril de 2019.

SIEMPRE TE RECORDAREMOS AGUSTÍN...

(En Homenaje Póstumo UNACHI, 2019)

**III PARTE
PUBLICACIONES**

EN TORNO A EL RECURSO DEL METODO

Aunque situado cronológicamente en la primera generación contemporánea de 1927, según clasificación de Cedomil Goic en su **Historia de la novela hispanoamericana**, Carpentier participa activamente de las cuatro generaciones (inclusive en la de 1972) y el estudio de su producción literaria demuestra que, a través de los años se ha ido perfeccionando y superando en el quehacer literario.

Hombre de una vasta cultura, musicólogo, ensayista y periodista, además de novelista y cuentista. Ha realizado una gran labor de teoría literaria americana, la que expuso por primera vez en el prólogo de su novela **El Reino de este Mundo** (1949) cuyo texto amplió en la versión de ensayos publicados en **Tientos y Diferencias** (1964).

Tiene una vasta producción literaria y una plena conciencia de su oficio de escritor. **El Recurso del Método** y **Concierto Barroco** (1974), fueron sus últimas novelas, pues la muerte le sobrevino en 1980.

Es un escritor compenetrado de las últimas técnicas literarias; sin embargo, no crea literatura, sino que se vale del lenguaje para edificar una obra artística “neobarroca” según sus propios planteamientos teóricos.

Carpentier concibe a América como un continente de mentalidad precientíficas, que cada mañana ve lo maravilloso, lo irracional y lo ilógico y que responde por vías mitológicas a las grandes interrogaciones. Estos planteamientos son la base de la teoría de lo “real maravilloso americano” en contraposición con el realismo mágico al que considera frío y forzado.

El Recurso del Método__ fue concebido por su autor como una parodia del **Discurso del Método, de Descartes**. Así lo ratifica él mismo en entrevista que apareciera en el libro **Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier** que editara LA Casa de las Américas en 1977:

“La novela es el Discurso del Método puesto al revés, porque creo que América Latina es el continente menos cartesiano que pueda imaginarse”.

Otro de los elementos teorizados por Alejo Carpentier y expuesto en su obra es la “teoría de los contextos”, que constituyen la praxis circundante del escritos y sus personajes, que existe en constante relación dialéctica con ella. Estos contextos constituyen uno de los factores determinantes de su barroquismo y le da la oportunidad de volcar la amplia gama de conocimientos que posee: arquitectura, música, historia, filosofía, lenguas y literatura, y la constante convivencia con diversas porciones de la humanidad.

El Recurso del Método es la caricatura del presidencialismo dictatorial latinoamericano, confeccionada como hacían los escultores griegos sus estatuas: ellos no escogían un solo modelo, sino que sintetizaban los rasgos más adecuados de diversas figuras. De´allí que en el **Primer Magistrado**, se concentran los rasgos y actitudes de todos los dictadores de América.

El tema no es nuevo, pues ya desde **Amalia (1851)** se viene tratando esta temática y la literatura latinoamericana ha dado novelas de la tiranía de gran importancia como **Tirano Banderas. El Señor Presidente, El Otoño del Patriarca**, entre otras.

El acierto del novelista consiste en estructurar la pieza literaria desde una perspectiva interna, desde su ego

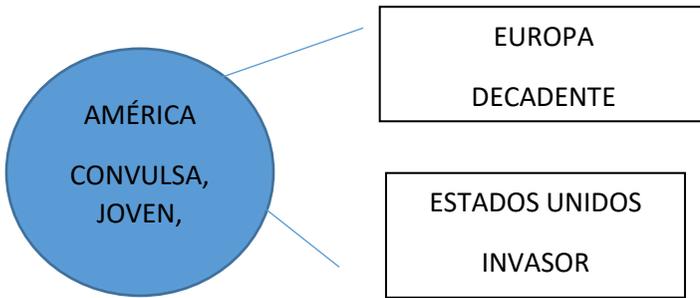
cínico, pero lúcido; ilustrado, sin llegar a culto; de su héroe- El Primer Magistrado-

Además, no hay en la novela una condena moral como la que se percibe en *El Señor Presidente*, y se penetra más y profundamente en lo que es y significa el poder y en los mecanismos- recursos- para conservarlo, ampliarlos, consolidarlo.

En la novela en cuestión, se presenta la vinculación que existe entre el capital financiero internacional y la estructura económica que se vive en el interior de la República que gobierna el Primer Magistrado. Sin embargo, no sólo se muestra la tiranía sino que se propone una alternativa para el cambio en la figura de El Estudiante, antítesis del dictador. Este personaje representa la nueva generación, la juventud hispanoamericana que ve la revolución con perfiles bien claros y definidos. Es el posible instrumento de cambio de la sociedad latinoamericana, la cual se contempla en la novela como algo perfectamente realizable.

En la personalidad dual del Primer Magistrado, que oscila entre el “ser y el parecer” entre un actuar natural y espontáneo, reflejo de su ser auténtico, y la máscara tras la que se oculta en su actuación pública, Carpentier plantea magistralmente una alegoría política de América, acosada por influencias extranjeras que la mueven a actuar en forma falsa, olvidándose de sus raíces y para los interesados de una minoría oligárquica.

La cosmovisión de estas dos fuerzas, presentes en la obra, en relación con el continente americano, se puede esquematizar de la siguiente manera:



Carpentier se vale del realismo crítico para presentar todo un estado de cosas existentes en América desde los rimeros años de las repúblicas; pretende que el continente tome conciencia del problema, que se defina dentro del complejo de la cultura occidental y que afirme con personalidad y estilo propio su situación.

Es significativo el hecho de que el protagonista experimente el ataque cardíaco que lo llevará a la muerte, frente a la momia que había donado al museo francés. Esa momia es el símbolo de sus raíces, que él había violado al trasladarlo a sitio ajeno. Con ello, el autor defiende la tesis de ser fiel a uno mismo; a las raíces que constituyen el fundamento de nuestra personalidad. Solamente unos momentos antes de su muerte, el Primer Magistrado se desenmascara, pronuncia una frase que sintetiza toda su vida de la cual se despide: “acta est fabula” (la comedia ha terminado).

En el transcurso de las tres sublevaciones en la novela asistimos a las revueltas políticas de nuestro continente desde la independencia. Primero, fue la rebelión de Ataúlfo Galván; luego, la de Walter Hoffmann; ambas representan en nuestra historia la lucha por el poder entre los mismos correligionarios. Por último, la sublevación decisiva: la civilista del profesor Leoncio Martínez, apoyada por la juventud estudiantil, los trabajadores, los comerciantes, los banqueros y los

gringos. Es pues, el triunfo de la ideología liberal sobre el cuartelazo, etapa decisiva que se vivió en América Latina en el periodo de entreguerras. Mientras tanto, la revolución bolchevique (1917) abría al otro lado del globo, la nueva dimensión de la historia, la cual se vislumbra a través de la huelga general que hace efectiva el estudiante, en la obra.

Paralelamente al tema de la revolución, el autor desarrolla el contraste entre la cultura europea-contemplada desde la perspectiva de su ocaso- juzgada artificial, carente de fe, sin vida y la cultura original, intuitiva y vital de América.

El ilustre académico encarna el espíritu reaccionario y decadente de Francia y por extensión, de toda Europa. Baste recordar la significativa escena de la venta de los manuscritos de sus obras al Primer Magistrado, apremiado por necesidades económicas. La prostitución del personaje allí es evidente.

A lo largo de la novela, el autor hace repetidas alusiones al hecho de que las reglas, principios y actitudes puramente europeas no tienen validez en tierras americanas. Esto es claramente identificable en la figura del protagonista, producto híbrido de dos mundos, infiel a ambos. Con la actitud del héroe, el autor nos recuerda la ilimitada admiración del hombre hispanoamericano hacia todo lo francés, desde los años de la independencia política de España y aún antes de ella. Recordemos Amalia, Facundo, Ariel, la producción modernista, en fin, una serie larga de autores y obras que durante muchos años fijaron sus ojos en Europa considerándola el modelo ideal. Por otro lado, algunos aspectos interesantes de la novela en cuanto a la estructura contribuyen al neobarroquismo de su autor: éstos son la parodia y la intertextualidad, derivada la última de la primera. Recordemos que la novela es una parodia. Se sabe que es una desfiguración

del Discurso del Método; por lo tanto, contiene los elementos propios de ésta, tal como la definió en 1929 Bakhtine. Según este autor la parodia deriva del género serio cómico antiguo, el cual se relaciona con el folklore carnavalesco; de allí su mezcla de alegría y tradición.

La carnavalización implica la parodia en la medida en que equivale a confusión y afrontamiento, a interacción de distintos estratos, de distintas texturas lingüísticas.

Considerada la carnavalización implícita en la parodia, es más fácil comprender el tono tremendamente irónico y burlesco, que a través del lenguaje, se manifiesta en la novela. Asimismo, resulta un elemento propio de la parodia las constantes oposiciones o antítesis que en este caso, se encuentran ya desde el título.

Respecto de los contextos- como los ha llamado Carpentier- se puede afirmar que también contribuyen a la carnavalización y al tónico irónico y festivo de la parodia. Además, enriquecen la historia; pues a través del humanismo, comprensión de la razón, cultivo de las artes y letras, etc... que definen y caracterizan al tirano ilustrado, se obtiene una amplia visión de la cultura, ya que, el héroe es un melómano que valora la pintura artística, conoce de música clásica y corrige un buen trozo literario.

En realidad, los contextos son la incorporación de textos extranjeros al relato, son el “collage” o superposición de elementos a la superficie del texto en forma de diálogo o a través del narrador. Otros autores lo han llamado “intertextualidad”. El manejo consciente de los contextos en la obra de Carpentier confirma la vasta erudición y la riqueza verbal de este gran maestro de las letras hispanoamericanas, quien desde el principio de su carrera literaria se definió como un genuino narrador de estructuras que no se distrae en los juegos del lenguaje.

No en vano se enorgullecía de no pertenecer al llamado “boom latinoamericano”, pues se mantuvo bien distante de las últimas novedades experimentales de autores como Carlos Fuentes, Sarduy, Puig y Cortázar; fue también menos mágico que Asturias o que García Márquez.

Fue entonces, tradicional o clásico en su actitud, pues tomó el estilo como un todo para comunicar a través del horizonte inagotable del idioma. Alejo Carpentier fue siempre un escritor compenetrado con la realidad americana y su principal aspiración fue la autonomía de nuestras letras. Para él, la novela es un modo de conocer hombres y épocas; ante sus ojos el novelista sólo se justifica como tal, a través de su compromiso político social, humano con el mundo que lo rodea.

Si se atiende a la clasificación de Wolfgang Kayser, esta novela se puede considerar “abierta” a pesar de que estructuralmente se cierra con un epílogo que aclara el destino final del héroe. Permanece en estado latente el personaje que abre los horizontes para el pueblo: el estudiante, quien ante el lector aparece como una semilla en estado germinativo y esto le permite participar de la aventura narrativa meditando, sacando conclusiones acerca de la historia de nuestros pueblos. El autor se vale de dos perspectivas narrativas; una, en primera persona que se identifica con la figura del Primer Magistrado, y otra, en tercera persona, que ofrece en forma omnisciente algunos acontecimientos y a veces amplía los pensamientos y gestos del protagonista y demás personajes.

Para concluir, se puede asegurar que el novelista se escuda tras una ideología evidente; sin embargo, no utiliza la obra como un panfleto político – hecho común en algunos narradores neorrealistas comprometidos- sino que, sin perder su conciencia histórica y humana, se identifica con su América y pone su gran erudición al

servicio de las letras americanas. Logra entonces, una verdadera obra estética donde el contenido se equilibra perfectamente con el aspecto formal, Carpentier ratifica una vez más, la concepción literaria de Rodó de crear una obra de arte al servicio de un ideal.

(Publicado en Periódico La Estrella de Panamá, 1985)

BIBLIOGRAFÍA

- Aguiar e Silva, Víctor Manuel. **Teoría de la Literatura**, Madrid, Editorial Greidos S.A. 1982.
- Asturias Miguel Angel. **El Señor Presidente**, 3ª edición, San José, Costa Rica EDUCA; 1995
- Carpentier Alejo. **El Recurso del Método**, 24ª edición, México Siglo XXI Editores, 1982.
- Carpentier Alejo. **El Reino de este Mundo**. Montevideo: ARCA Editorial, SRL 1966
- Casa de las Américas **Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier**, Cuba 1977.
- Fernández Moreno, César, compilador. **América Latina en su Literatura**, 8ª edición, México: Siglo XXI Editores, 1972.
- KAyser Wolfgan. **Interpretación y Análisis de la Obra Literaria**, Madrid: Editorial Gredos S.A 1970
- Roa Miguel. **Alejo Carpentier: El Recurso a Descartes**: Gramma mayo 1974, pág. 4
- Rodó José Enrique. **Ariel** 2ª edición. BUenos Aires: Editorial Kapelusz S.A 1971
- Valle Inclán Ramón. **Tirano Banderas** 3ª edición México: Editorial Mexicanos Unidos S.A, 1993.

EL POSTRER ADIÓS A UN POETA AMIGO

Pedro Correa Vásquez (Chitré – 1955 – Panamá 1996)

“En medio de la vida
respiras la salida”

Estaciones

Pareado 16 del libro **El cerco de las ansias**

La noticia de la muerte de Pedro Correa el 4 de enero de este año, causó consternación y sorpresa en el ánimo de todos los que lo conocimos.

Tuve la oportunidad de tratarlo en esas actividades académicas y culturales en que en la cátedra universitaria coincidíamos y desde la primera vez que intercambiamos palabras hubo esa “magia” o “química” que transmitía Pedro con su espontaneidad y chispa natural.

Era uno de esos profesores universitarios jóvenes y polifacéticos, que intentaban transformar con su vitalidad y energía las estructuras tradicionales de la cátedra universitaria y de la vida cultural de la sociedad panameña, con un cúmulo de conocimientos e ideas modernas y “revolucionarias” (en el buen sentido de la palabra).

Estudió una Maestría en Artes en el Instituto Máximo Gorki de Moscú, con especialización en Literatura Rusa y traducción.

Desde 1995 dictaba clases en la maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Panamá. Además, se desempeñaba como Profesor Regular Titular del departamento de Español.

A través del Departamento de Expresiones Artísticas de la U de P. contribuyó a impulsar y a descubrir nobeles

poetas en los Talleres de Creación Literaria, que en diversas ocasiones dirigió.

Incansable fue su quehacer docente, además de una excelencia académica indiscutible.

Por otro lado, Pedro se dedicó también al periodismo cultural y literario e hizo trabajos de editor. Luego de sus talleres de creación literaria en la Universidad de Panamá, consideró oportuno brindarle estímulo a los “vates incipientes” para publicar sus poemas en los **Cuadernos Universitarios**.

Además, en 1995 fundó la revista Littera de la que logró publicar dos números y estaba por salir el tercer volumen en el momento de su trágico deceso, según comentarios de Pablo Menacho (editor de El Panamá América) quién trabajaba con él en esas publicaciones.

Como escritor, logró varios triunfos importantes, tales como el Premio Ricardo Miró de poesía con los libros **Plagio** en 1982, y **La Canción del Pordiosero**, en 1993. Obtuvo una mención de honor en ensayo con su libro **Revelaciones** (1981), interesante estudio sobre literatura panameña e hispanoamericana.

Escribió también algunas piezas de teatro de las cuales **Las viejas** fue puesta en escena en el Paraninfo universitario.

Dos décadas llevaba Pedro, aproximadamente, en los afanes literarios y culturales de su Patria y lo vimos siempre en constante movimiento, lleno de inquietudes, con participaciones sobresalientes que denotaban su clara inteligencia, dando conferencias sobre crítica literaria en congresos nacionales e internacionales asombrando a todos con sus reflexiones y sensibilidad.

Chitré ha perdido a un hijo promisorio y Panamá literario está de luto con un vacío inllenable, porque Pedro dejó tareas inconclusas...

Otros libros poéticos publicados fueron: **Decálogo carnal con comentarios** (1994), **Principio de oscura sinfonía** (1975), **Rescate** (1982) primera antología personal. **Los sueños ya perdidos** (1985).

Otras publicaciones fueron **Donde viven las bestias**, relatos (1975), **Poetas de América Latina** (antología en ruso, 1981), **Revelaciones** (ensayo 1985), **La luz de tu esperanza** (estudio y antología de la obra de Enrique Genzier), **El gran Vidrio** (poema) y **La rueda dentada**, ensayo sobre la obra de Nicolás Guillén.

La poesía fue el género de su preferencia y ésta es una poesía vivencial, íntima, pero muy profunda y no de fácil lectura. Denota a un “maestro en el arte poético”, hombre de una vasta cultura literaria, ávido lector de los clásicos de la poesía universal de todos los tiempos.

Como bien apunta Gloria Guardia en el prólogo de **El cerco de las ansias**. “Pocos poetas panameños, en verdad, como Correa Vázquez, han sacado -de un impulso- una cosecha de frutos tan maduros como consecuentes”.

Me he permitido citar un soneto que Pedro título **Hazaña necesaria**, del poemario **El cerco de las ansias**, porque considero que resume, de alguna manera, lo que fue su existencia terrenal.

Pura la luz, cuando el deseo es puro
Busquemos sin cesar en los caminos
Cuidado con las trampas: hay caninos
Intentos por el mundo tan oscuro.

Si golpeas la vida, dale duro
Verás infiernos y también divinos
Coperos con licores y con vinos
Rompe las piedras, atraviesa el muro.

Que todo sea hazaña de elegancia
Que el cuerpo no soporte más tormento
Destruye con ahínco las distancias.

Acabarás por siempre el gran portento
Que impide el crecimiento tu ansia
Frustrando, en su raíz, el crecimiento.

La vida y la muerte: dos misterios existenciales que han interesado a los hombres de todos los tiempos, no han dejado de ser motivo de reflexión para Pedro Correa, quien en la última parte de **Plagio**, con el subtítulo de **Puente** nos dice:

Y la anécdota es temprana:
volverá el caminante a su posada,
volverá y agobiado dormirá

¿No es la muerte
más dulce que la vida
si la lámpara que es lumbre se extinguió?

Suenas las campanas
suenan largas.

¿Qué señal se extiende
en el allá?

Nada importa si
la hoguera es la temprana
y en su fuerza
la angustia dilató.

El camino conduce a esos cielos,
decantados espacios
donde el suelo
al caminante muestra los bosques
más densos
y captura en la esencia de la flor
Cielos
suelos,
gente amada.
La noche caída
la estrella ahuyentó.

El puente divisorio
es cinéreo
y el eco ya devuelto
en la mirada deja la sombra del allá.

Extraordinaria y exquisita la sensibilidad poética y el arte
de este bardo que se ha ido.

Esta triste ocasión debe servirnos para hacer un alto en
nuestro diario caminar y darnos cuenta de lo efímera que
es la existencia humana terrenal, de lo impotente y
débiles que somos y ojalá reorganicemos y demos las
prioridades a quien se las merece; en un mundo cada vez
más egoísta y materializado donde a veces nos creemos
invencibles y ni siquiera pensamos que para morir tan
solo se necesita estar vivo y que en un segundo se corta el
hilo de la vida en que nos sentimos confiados y
autosuficientes.

Sólo me resta decir a Pedro un “hasta pronto”, amigo,
colega y poeta. Tú has dejado una profunda huella en la
literatura panameña y en la vida cultural de nuestra
patria.

Asimismo, supiste imprimir inquietudes permanentes a través de la cátedra universitaria y a quienes fuimos tus colegas nos dejás gratos recuerdos y un camino a seguir.

(Publicado en Revista Supra, No 28- UNACHI; 1996)

ACERCA DEL REALISMO MÁGICO Y DE LO REAL MARAVILLOSO AMERICANO

Este artículo ha sido escrito con el único objetivo de aclarar estos dos conceptos de la narrativa hispanoamericana que han creado serios conflictos entre los críticos y teóricos, e inclusive entre quienes- no siendo ni lo uno ni lo otro- buscan en la literatura una fuente de estudio y de recreación espiritual.

Uno de los pilares más sólidos de la actual teoría de la literatura americana ha sido, sin lugar a dudas, Alejo Carpentier (la Habana, 1904, Paris 1980) quien dejó varios ensayos relacionados con el tema (1) y a quien se le considera el creador de la Teoría de lo real Maravilloso Americano; expuesta por primera vez en el prólogo de *El Reino de este Mundo* (1949). (1 Carpentier. *Tientos y Diferencias*, 1964)

Como quiera que fue él quien teorizó primero sobre el tema y quien planteó el término “real maravilloso americano” en contraposición a “Realismo Mágico”, considero un compromiso seguir sus preceptos en lo concerniente a este asunto.

Estos dos términos, que a simple vista pueden parecer iguales, supo Carpentier distinguirlos y diferenciarlos sesudamente.

El Realismo Mágico está relacionado – según Carpentier- con el surrealismo que intenta crear una “realidad superior de ciertas formas de asociación descuidadas... en el poder absoluto de los sueños, en el juego desinteresado de los pensamientos” André Bretón, 1896-1966). Tiene también relación con el “Expresionismo” (2) esa especial sensibilidad, imaginación y fantasía coexiste en los buenos escritores. Es una realidad mágica, fantástica e irreal; algo así como un prodigio que irrumpe

de pronto y que es **creación total del lenguaje**: que es el caso de la levitación del cura cuando tomaba chocolate, en la novela Cien Años de Soledad y de la proliferación que emanaba Petra Cotez, en la misma obra. (2) Sainsz de Robles Federico, Diccionario de la Literatura. 1998

El Realismo Mágico, resulta así algo forzado y Carpentier reacciona contra esas pautas de producción de lo fantástico. Piensa que en América Latina lo maravilloso no necesita ser producido artificialmente, porque es parte de la misma realidad americana. Considera que el continente americano por ser tan joven, es aún pre científico e irracional; de allí que sea tan diferente al caduco y racionalista continente europeo:

“ y es que por la virginidad del paisaje, por la formación, por la ontología por la presencia fáustica del indio y del negro, por la revelación que constituyó su reciente descubrimiento, por los fecundos mestizajes que proporcionó, América está muy lejos de haber agotado su caudal de mitologías”(3) Carpentier. Prólogo del El Reino de este Mundo, 1966

Y son, precisamente esos mitos, las creencias populares y las supersticiones, las fuentes principales del elemento Real Maravilloso Americano. Es algo con lo que convivimos a diario y no nos sorprende porque creemos en ello, ya que forma parte de nuestra idiosincrasia.

Un ejemplo típico de lo real maravilloso americano lo constituye el hecho de que Mackandal, en la novela El Reino de este Mundo, para la gente de su tribu – esclavos y negros, no murió al ser quemado en la hoguera que los colonos franceses le hicieron, porque él tenía poderes licantrópicos; ya que, al ser un “iniciado” en la magia vudú, cuando fue incinerado se transformó en una mariposa que voló sano y salvo de la hoguera. También

creían los negros que Mackandal se les aparecía en forma de diferentes animales y era además, su guía espiritual. Carpentier sostiene que “para empezar la sensación de lo maravilloso presupone una fe”... y la fe abunda realmente en el pueblo americano: vemos a diarios casos de “ojeados”, escuchamos hablar de “duendes y aparecidos” de “lunáticos” y de muchas cosas más, que constituyen un rico e inagotable caudal de mitos muy nuestros y vivos aún...

Espero que con este suscinto aporte, haya contribuido de alguna manera, al esclarecimiento del realismo mágico y de lo real maravilloso americano, recursos técnicos y estilísticos de los grandes de la literatura americana.

Queda a discreción de cada lector interesado y conocedor del tema, sacar sus propias conclusiones e identificarse con esta clasificación o la que considere más convincente. (Publicado en Revista Natura, CRUCHI marzo 1985)

CAMINOS Y ENCUENTROS: HISTORIA, ONTOLOGÍA Y ESOTERISMO

Es mi interés referirme, en esta ocasión a una novela que se hizo acreedora a Mención Honorífica en el Certamen Literario Ricardo Miró del año 2000, en el cual tuve el honor de participar como jurado en la sección novela. Se trata de una novela muy sugestiva y original llamada “Caminos y Encuentros” de la autora panameña Rose Marie Tapia.

Después de los dramáticos años que vivió nuestro país, con la dictadura militar y la represión en la que estaba sumido el sector oposición, llámese “cruzada civilista” muchos son los escritores e intelectuales que han abordado el tema desde diversas perspectivas e ideologías.

“Caminos y Encuentros”, novela en cuestión, presentada por el seudónimo Brígida del Carmen, cuya autora es Rose Marie Tapia, representa no sólo el sentir de la oposición civilista de la década del 80, cuyo denominador común es el temor y la inseguridad, sino que en una amalgama sugestiva y atrayente captura al lector al presentar una situación trascendente y universal del ser humano, dado a la búsqueda de prácticas esotéricas para seleccionar sus problemas y conocer su futuro.

La protagonista es un personaje que evoluciona en su madurez espiritual y llega a la conclusión de que la verdad del ser humano y la respuesta a sus inquietudes y dudas está en el encuentro con Dios y que éste siempre está de nuestro lado, pero nuestra ceguera y curiosidad nos impide verlo.

Barajas, tarot, ouija, control mental, energía universal, metafísica, sirven como marco escénico para plantear la angustia del sector civilista panameño, ávido de un cambio en el gobierno; imbuidos del temor, inseguridad y

confusión por saberse la parte más débil frente a un aparato gubernamental sólido y organizado, pleno de poder y autoridad, que contaba con muchos delatores que vendían información y así perseguían a todo aquel que no comulgaba con su forma de actuar.

Existen hechos veraces, ratificados con fechas y nombres que le dan a la narración credibilidad testimonial:

“El 6 de junio de 1987, el Coronel retirado Díaz Herrera hizo sus famosas declaraciones que trastocaron la paz en el país de manera inesperada. En medio de una rueda de prensa y con gran estupefacción de todos, se confesó partícipe y protagonista de las más terribles fechorías atribuidas a los militares. En un gesto desesperado desafió el poder omnipotente de Noriega. Ofreció pruebas de negociaciones, fechorías, infamias, desvergüenzas y muchas actividades delictivas conocidas sobre la gestión de los gobernantes militares”...

Así, en forma sucesiva se recrean hechos vividos en la historia del pueblo panameño. Esas “declaraciones fueron detonante que exacerbó las protestas ciudadanas... el acontecimiento marcó el inicio de la cuenta regresiva de Noriega: fueron semanas de trifulcas callejeras.

Manifestaciones por todos lados. El caos imperaba por todo el territorio nacional. La represión era encarnizada y los gritos de justicia se equiparaban en fervor por todas las calles...”

En un juego hábil con el tiempo, la narradora autobiográfica presenta el relato presente con proyecciones futuras, reveladas a través de las profecías en las barajas, en la ouija y en el conocimiento intuitivo, entre otros; cuando en realidad son hechos pasados. Marlene la narradora protagonista, domina el mundo narrado, pues es conocedora de las prácticas que utiliza

como pretexto para describir la personalidad de las gentes que la consultan y adivinar el futuro. Es capaz incluso, de tirar las cartas a una persona ausente como lo hace a Noriega:

“Jamás en mi práctica de cartomancia me había enfrentado a una composición de barajas con atributos tan negativos. Trataban de encontrar algo bueno y no lo veía. En la atmósfera que rodeaba la baraja del diablo, se veía a un hombre acorralado, sin amigos. No tenía amigos, sino cómplices o traidores. Muchos no se atrevían a traicionarlo; no por lealtad, sino por miedo. Otros, motivados por la codicia, correrían el riesgo, estaba rodeado de peligros. Y en el exterior, nadie parecía apoyarlo, se encontraba, ya, totalmente aislado...”

Brígida del Carmen, es el espíritu elegido para ser invocado a través de la ouija y se constituye en una especie de amiga- consejera-cómplice y heroína mítica que alerta a sus consultores sobre las situaciones políticas y económicas que vivió Panamá, antes, durante y después de la invasión norteamericana de 1989.

La aventura narrativa se entremezcla con un tono espiritual profundamente reflexivo, que se acentúa en la última parte cuando Marlene descubre que:

“Mediante el control de la mente, la voluntad se torna valor y éste se transforma en poder. Cambiando la modalidad de nuestros pensamientos podemos modificarnos completamente, porque todo lo que somos, es consecuencia de lo que hemos pensado.”

Es una novela diáfana que invita a la lectura y vislumbra a una talentosa y hábil escritora, que con la publicación de su obra deja escrito su nombre con letras de oro en la historia de la literatura panameña, pues supo fusionar

elementos disímiles y la ontología, que demuestran su creatividad, ingenio y originalidad.

(Publicado en Revista Identidad Centroamericana No 6, marzo 2006)

LA DESHUMANIZACIÓN VISTA A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS TEXTUAL

Ariel Barría Alvarado (1959) es un escritor panameño, nacido en la provincia de Chiriquí. Graduado en 1987 en la Universidad de Panamá como Licenciado en Humanidades y profesor de Español.

Labora en la Universidad Santa María la Antigua y en la Dirección de Relaciones Públicas de la Policía Nacional. Además, es miembro del Consejo Nacional de Escritores y Escritoras de Panamá.

Empieza su quehacer literario desde que era estudiante de secundaria, por los años 73,76 y 77 cuando obtuvo varios premios en certámenes intercolegiales.

Como estudiante universitario, en 1980, ganó el Premio Panorama Social; en 1981 fue merecedor del Premio Pablo Neruda de la Universidad de Panamá y en 1987 ganó el Premio Universidad. En 1999 ganó el concurso de cuentos César Candanedo; en el año 2000 obtuvo el primer lugar en el concurso literario Ricardo Miró con su novela La Loma de Cristal. Ese mismo año publicó el Libro de los Sucesos y en el año 2002 alcanzó el premio José María Sánchez de la Universidad Tecnológica de Panamá con su libro de cuentos al Al Pie de la Letra. Como coronación a sus esfuerzos narrativos en 2006 obtuvo dos primeros premios en el concurso Ricardo Miró (máximo galardón al que aspiran los escritores panameños) en la sección novela con la obra La Casa que Habitamos y en la sección cuento con el cuentario Ojos para Oír.

En Nombre del Siglo (2004) es el cuento donde aparece el cuento “Pero no estaba Yo”, del escritor en mención, quien publica la obra antes mencionada como un homenaje al centenario de la república de Panamá (1903-2003). Es por ello, que bautiza cada uno de sus cuentos

de manera intertextual, citando versos en los que rememora poetas de esta centuria. Así, se puede asegurar que este libro representa un experimento creativo y original.

En el cuento de Ariel Barría Alvarado “Pero no Estaba Yo” el narrador autobiográfico se percibe como un autómeta, deslumbrado por la maravilla de la tecnología virtual. Se ha involucrado tanto en ese mundo, que es un ciberadicto, al extremo que ha perdido el contacto con su entorno.

El tema o idea central del cuento es la alienación producto de la obsesión por la informática.

El título del cuento “Pero no Estaba Yo” remite a la ausencia física de un “yo” que se identifica con el narrador autobiográfico y le da fuerza expresiva a la narración. El conectivo pragmático “pero” sugiere hechos anteriores a la “no” presencia del narrador protagonista. Por otro lado, el sintagma verbal en pretérito imperfecto traduce situaciones del pasado. Ello, presenta una narración que remite al pasado, narrada en presente con proyecciones futuras.

Existen sintagmas nominales anglicados los que son clave dentro del texto narrativo, pues remiten al mundo de la informática (tecnicismos) y a la transculturación que ejerce el coloniaje norteamericano en los países tercermundistas. Por consiguiente, las referencias extratextuales aparecen implícitas y se da la intertextualidad, desde la alusión al verso de Nicole Garay, en el título.

A continuación, la esquematización de los núcleos semánticos y las redes de palabras:

EN INGLÉS ←
Laptop
gigabites
escáner
modem
password
download
website
URL
Delete

NEGACIÓN ←
no estaba
No me conocen
No es mucho
No tan lento
Sé muy poco
Aunque lo ignoren
Nunca lo hubiera imaginado

DUDA ←
¿o no?
¿o fue agotador?
¿Aguadulce?
¿o debo decir qué quiero ser?

Estas redes de palabras se interrelacionan y son claves para la comprensión del texto narrativo. El autor juega con los tiempos verbales, pues inicia el cuento con los sintagmas verbales en pretérito perfecto: “todo empezó”, “decidí cambiar” para irse luego al presente “las máquinas ayudan”... “allí está mi vida nueva”... y termina con verbos en pretérito y en presente: “nunca lo hubiera imaginado”... “pero si soy huérfano!

Predominan las oraciones enunciativas afirmativas, aunque hay reiteración de interrogativas retóricas y frases admirativas, lo que hace pensar que la intención del narrador es cuestionarse en su propia seguridad existencial.

ENUNCIATIVAS AFIRMATIVAS:

“renazco cada día en otro nombre, en otra vida, en otra ciudad del mundo”...

...”las máquinas ayudan... decidí ser aquel que siempre quise ser”...

INTERROGATIVAS:

¿o debo decir qué quiero ser?

¿o fue en Aguadulce?

¿o no?

ADMIRATIVAS

¡diablos, pero si soy huérfano!

¿qué fácil!

La función informativa está apoyada por la entonación, que es enfática y ayuda a determinar el tema y los remas. Así se puede asegurar que el orden informativo de los constituyentes es categórico y constante, pues responsable al siguiente esquema:

	R1
TEMA	R2
	R3

En cuanto a las figuras semánticas se observan:

Aliteraciones:

Decidí ser aquel que siempre quise ser...

Tanto así que ahora lo difícil es saber quién quiero ser...

Estas se dan en el texto con una intención lúdica e irónica.

Predominan las reiteraciones:

Renazco cada día en otro nombre, en otra vida, en otra ciudad del mundo...

...el URL que necesito cuando lo necesito...

... y allí está mi vida nueva: padres nuevos, hogar nuevo, carrera nueva...

... o para ingresar al banco...

... para mi tarjeta de crédito... para el posgrado... para Brigitte...para Marianne... para mi jefe...

La finalidad del uso de las reiteraciones es enfatizar y llamar la atención del lector, acerca de lo tratado.

Por otro lado, se observa la enumeración de tecnicismos propios del mundo de la informática, los cuales son sintagmas nominales con un artículo indefinido precedente y un adjetivo o frase adjetivada como modificativo, usados con la intención de introducir al lector en el mundo alienado del narrador protagonista:

“una laptop, un disco con cuatro gigabites, un escáner aceptable, un modem no tan lento, un password por aquí, unos cuantos download por allá, mi propio website...”

Se da el uso del hipérbaton con reiteración del sintagma preposicional “para”: “para ingresar al banco, el currículum ideal; para mi tarjeta de crédito, la transferencia necesaria; para el posgrado, los créditos precisos; para Brigitte, el álbum familiar; para Marianne, una postal de Holanda”...

Con estos sintagmas preposicionales se refuerza la intención del hablante narrativo, pues tienen un uso enfático.

A través de este breve, pero intenso cuento, Barría Alvarado plantea la polémica del poder alienante que ejerce el uso de la computadora si el usuario se deja llevar por la conducta obsesiva que su práctica descontrolada y excesiva puede ejercer y la deshumanización del protagonista es recreada de una manera que incita a la reflexión, pues presenta una cara de la polémica suscitada por el uso de la máquina que puede llegar a dominar la conducta del hombre (véase tema de la ciberadicción o ciberpatología).

En esa búsqueda de su propio estilo como escritor Ariel Barría Alvarado incursiona en un experimento literario y logra su cometido, mediante el uso de recursos lingüísticos en los que combina el lenguaje técnico con figuras retóricas y elementos extratextuales, con la estructura propia de una narración breve, coherente, en un tono lúdico e irónico, sugerente, enmarcado dentro del contexto actual de un mundo tecnificado, dependiente de las máquinas frente al cual se hace necesaria la misión humanizadora de los educadores en cuanto a la formación de los valores a través del proceso enseñanza-aprendizaje.

La deshumanización se percibe en el protagonista desde el momento en que se aliena de su entorno, producto de la ciberadicción; que lo lleva al extremo de perder su propia identidad y lo hace vivir un mundo irreal, carente de valores básicos como la interacción familiar y la comunicación afectiva. No se puede dejar de mencionar asimismo, el consumismo y la moda de “la era virtual” del ciberespacio y de las nuevas tecnologías que alejan cada vez más a las personas de su verdadera misión humanista y humanizadora.

Es propicio mencionar que las principales dificultades que impiden el cumplimiento del enfoque humanista en la sociedad del nuevo milenio son el supuesto “mundo

globalizado y el neoliberalismo” que tienden a deshumanizar al ser humano, lo que ha traído consecuencias funestas, especialmente a las nuevas generaciones de niños y jóvenes en vías de formación.

Se ve con demasiada frecuencia que tanto los padres de familia como los docentes desestiman la educación en valores, olvidando que el enfoque humanista constituye la base fundamental para la formación de valores en los niños y jóvenes. Aún subsisten maestros, profesores y padres de familia, que conciben su principal función asociada a la transmisión de información, olvidándose que con las nuevas tecnologías, ya ellos no poseen “el monopolio de la información”.

Por otro lado, esta breve narración ha sido objeto de un análisis textual, el cual atiende a los niveles semántico, lingüístico y pragmático, otorgando una visión integradora del texto en cuestión.

El análisis del texto está basado en la Lingüística del Texto, entendiendo como “texto” al producto de la actividad verbal que desarrollan los hombres en el proceso de interacción social. Es una unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social, intención comunicativa y cierre semántico en determinado contexto.

En síntesis, el cuentario **En Nombre del Siglo** reúne 14 narraciones cortas en las que se perciben hechos cotidianos trascendentes y universales, con una estructura novedosa y creativa que denota un autor consciente de su oficio de escritor en el que obliga al lector a hacerse cómplice de la aventura narrativa, ya que debe proponer conclusiones y descifrar los códigos insertos en el texto y en el contexto de lo narrado.

(Publicado en Revista Perfiles No 1 de la Facultad de Humanidades UNACHI, diciembre 2007)

BIBLIOGRAFÍA

APUD. Messeguer Mercadé Maricela. **Módulos Análisis Textual y Creatividad**. Posgrado Didáctica de la Lengua y Literatura, IPLAC, 2005

Adicción a las computadoras: nueva psicopatología emergente. Istmoenlinea.com.2006

Colectivo de autores. **Fortaleciendo los valores humanos**. Camaguey, Cuba: Centro de estudio sobre formación de Valores. Instituto Superior Pedagógico

Alvarez, Aguilar Nivia y otros. **El enfoque humanista como condición para la formación de valores en los estudiantes de la educación superior**. Cuba, 1998

VIELKA CECILIA URETA JARAMILLO



Licenciada en Filosofía y Letras con especialización en Español y Profesora de Educación Media de la Universidad de Panamá. Obtuvo Maestría en Letras con especialización en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Costa Rica y un Postgrado en Didáctica de la Lengua y de la Literatura del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, IPLAC, de La Habana, Cuba.

Desde 1981 hasta 2005 ejerció la docencia superior en la Universidad de Panamá, Centro Regional de Chiriquí, y de 2005 hasta la fecha en la Universidad Autónoma de Chiriquí. Es profesora Regular Titular de la Cátedra de Literatura en el Departamento de Español donde se ha destacado por sus aportes académicos, administrativos y de extensión.

Fue gestora y primera coordinadora de la Maestría en Redacción y Corrección de Textos del Departamento de Español, Vice Decana de la Facultad de Humanidades y Directora Ejecutiva Interinstitucional de la UNACHI, entre otros cargos administrativos.

Además, ha sido una docente incansable e inquieta, con múltiples participaciones en eventos académicos, dentro y fuera de los claustros universitarios nacionales e internacionales en los que se ha distinguido por sus conferencias, ponencias, seminarios e investigaciones.

Tres versiones del cuento en Panamá: Rogelio Sinán, Rosa María Britton y Enrique Jaramillo Levi es su primer libro de ensayos y fue publicado en 1999 por Editorial Signos. En 2020 publica la 2ª edición revisada y aumentada de este libro. Los juicios críticos que la autora presenta en torno a una parte de la producción cuentística de Sinán, Britton y Jaramillo Levi permiten un lúcido acercamiento a la obra de estos tres narradores panameños, quienes son valorados y estudiados en Panamá y en otros países.

La autora ha incursionado, además, en la creación literaria con un libro de cuentos para niños Cuentos de la Abuela para dormir (1ª edición 2012 y 2ª edición 2020) y otro libro de cuentos llamado Seis Historias, un Camino (2021) narraciones cortas de tema social, que denuncian el abuso contra las mujeres. Su último libro Ensayos Literarios y otros Escritos (2021), es un compendio de sus mejores trabajos académicos: ensayos, ponencias, investigaciones, durante 40 años del quehacer docente universitario. Los cuatro libros publicados están a la disposición de los lectores en la Biblioteca Virtual de la Universidad Autónoma de Chiriquí en la sección Repositorio.

ISBN: 978-9962-13-578-4

