



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TESIS DOCTORAL

**EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA
ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA.
UNACHI. 2018-2019**

ELABORADO POR

**RITA E. ROVIRA PITY
CÉD. 4-171-126**

Asesora

DOCTORA CARMEN MONTENEGRO DE ROMERO

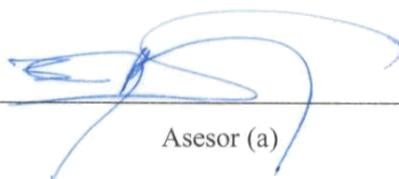
**TESIS DOCTORAL PARA OPTAR AL GRADO DE
DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DAVID, PROVINCIA DE CHIRIQUÍ
REPÚBLICA DE PANAMÁ**

2019

HOJA DEL TRIBUNAL EVALUADOR

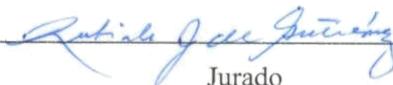
TESIS DOCTORAL EFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN
EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN
LITERARIA. UNACHI. 2018-2019



Asesor (a)



Jurado



Jurado

RJJ T 1221

David, 30 de septiembre de 2019

Doctora

Katia Acosta

Coordinadora del Programa de Doctorado en Educación.

Facultad Ciencias de la Educación

UNACHI

Distinguida Doctora Acosta:

Cumpliendo con lo establecido en el Reglamento para la presentación de Tesis Doctorales de la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado, hago constar que he revisado el proyecto denominado: **EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA. UNACHI. 2018-2019.**

La tesis cumple con lo exigido por el Estatuto en cuanto a fondo (aspectos Metodológicos) y forma (estilo, redacción y presentación).

Como asesora de la doctoranda, Mgtr. Rita E. Rovira Pitty con cédula de identidad 4-171-126, extendemos esta certificación.

Atentamente,

Dra. Carmen M. de Romero
4-142-544
Docente Asesora.

David, 30 de septiembre de 2019

Doctora

Katia Acosta

Coordinadora del Programa de Doctorado en Educación.

Facultad Ciencias de la Educación

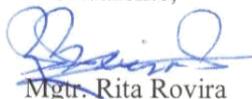
UNACHI

Respetada Doctora Acosta:

Presento a su consideración la Tesis Doctoral titulada: **EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA. UNACHI. 2018-2019.**

Esta investigación ha sido elaborada siguiendo los lineamientos establecidos en la guía metodológica proporcionada por la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado con la Asesoría de la Doctora Carmen Montenegro de Romero.

Atentamente,



Mgr. Rita Rovira

CIP 4-171-126

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, a Dios Todopoderoso, por haberme permitido culminar esta etapa de mi vida profesional.

A todas mis colegas del Colegio Francisco Morazán por su colaboración y motivación.

A los docentes, estudiantes, autoridades y escritores de la Escuela de Español de la Universidad Autónoma de Chiriquí, quienes colaboraron brindándonos su tiempo y valiosas opiniones.

A mi amiga, Elka Rodríguez de Herrera, por sus orientaciones y motivación.

DEDICATORIA

A mis padres, Silvia y Hermógenes (Q.E.P.D), por ser los pilares que han dado fortaleza, seguridad y constancia a mi vida.

A mis hijos, Yosiat Ameth, Harold Abdiel y Rita Anelys, por ser mi fuente de inspiración para superarme y brindarme su apoyo incondicional.

A mi compañero de vida, Alexis A., por su comprensión.

| | |
|---|-------|
| Índice | |
| INTRODUCCIÓN..... | xxiii |
| CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES..... | 24 |
| 1.1. Antecedentes del Problema..... | 25 |
| 1.2. Planteamiento del Problema | 31 |
| 1.3. Justificación | 33 |
| 1.3.1. Importancia | 33 |
| 1.3.2. Aportes | 34 |
| 1.4. OBJETIVOS | 35 |
| 1.4.1. Objetivo General | 35 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos..... | 35 |
| 1.5. Delimitación o Alcance del Estudio | 35 |
| 1.6. Limitaciones o Restricciones | 35 |
| 1.7. Definición de las Variables..... | 36 |
| 1.8. Definición de Términos Técnicos..... | 36 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... | 40 |
| 2.1. Conceptualización de Programas de Especialización..... | 41 |
| 2.1.1. Programas Académicos | 41 |
| 2.1.2. Modelos de Diseño Curricular | 41 |
| 2.1.3. Diplomados | 42 |
| 2.1.4. Posgrados | 43 |
| 2.1.5. Maestría..... | 43 |
| 2.1.6. Doctorado | 44 |
| 2.2. Normativa de los Programas de Especialización..... | 44 |
| 2.2.1. Capítulo III. De los Programas de Especialización en la UNACHI | 44 |
| 2.2.2. Del Programa de Maestría Académica..... | 45 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.3. Del Programa de Maestría Profesional | 45 |
| 2.3. La Creación Literaria | 45 |
| 2.3.1. Conceptualización de Creatividad..... | 46 |
| 2.3.2. Importancia de la Creatividad | 46 |
| 2.3.3. Competencia Lingüística..... | 47 |
| 2.3.3.1. La Hermenéutica | 47 |
| 2.3.3.2. Producción de Textos o Textualización | 48 |
| CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS | 50 |
| 3.1. Tipo de Investigación..... | 51 |
| 3.2. Fuentes de Información | 52 |
| 3.2.1. Fuentes Materiales | 52 |
| 3.2.2. Fuentes Humanas | 52 |
| 3.3. Población y Muestra | 53 |
| 3.3.1. Población..... | 53 |
| 3.3.2. Muestra..... | 53 |
| 3.3.2.1. Tipo de Muestra | 54 |
| 3.4. Supuestos Generales | 55 |
| 3.5. Descripción de Variables | 55 |
| 3.5.1. Variables | 55 |
| 3.5.1.1. Definición Conceptual | 56 |
| 3.5.1.2. Definición Operacional | 56 |
| 3.5.1.3. Definición Instrumental | 56 |
| 3.5.2. Variable 2. Creación literaria | 56 |
| 3.5.2.1. Definición Conceptual | 56 |
| 3.5.2.2. Definición Operacional | 57 |
| 3.5.2.3. Definición Instrumental | 57 |

| | |
|---|-----|
| 3.5.3. Dimensiones e Indicadores | 57 |
| 3.5.3.1. Dimensiones | 58 |
| 3.5.3.2. Indicadores | 58 |
| 3.6. Descripción de Instrumentos | 61 |
| 3.6.1. Escala de Likert..... | 61 |
| 3.6.1. Encuesta | 61 |
| 3.6.2. Entrevista..... | 62 |
| 3.7. Tratamiento de la Información | 62 |
| 3.7.1. Técnicas de Análisis de Datos | 63 |
| 3.7.2. Técnicas de Presentación de los Datos | 63 |
| CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 65 |
| 4.1 Análisis de los Datos cualitativos. | 66 |
| 4.2 Análisis de los Datos Cuantitativos | 100 |
| CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 156 |
| 5.1. Conclusiones..... | 157 |
| 5.2. Recomendaciones | 159 |
| CAPÍTULO VI PROPUESTA | 161 |
| 6. Propuesta | 162 |
| 6.1. Definición del Término Propuesta según el DRAE..... | 162 |
| 6.1.2. Aspectos Generales | 162 |
| 6.1.2.1. Presentación | 162 |
| 6.1.2.2. Fundamentación..... | 163 |
| 6.1.3. Objetivo General | 165 |
| 6.1.4. Objetivos Específicos..... | 165 |
| 6.2. Propuesta para un Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica..... | 165 |

| | |
|--|-----|
| 6.2.1. Normas para la Creación de Nuevos Programas de Especialización | 165 |
| 6.2.2. Etapas en que se Desarrollará el Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica..... | 166 |
| 6.2.2.1. Diagnóstico | 166 |
| 6.2.2.2. Diseño Curricular | 167 |
| 6.2.2.3. Evaluación Administrativa..... | 169 |
| 6.2.2.4. Operación del Programa de Especialización..... | 169 |
| 6.2.2.5. Requisitos de Ingreso | 170 |
| 6.2.2.6. Perfil de Egreso | 171 |
| 6.2.2.7. Estructura Curricular | 172 |
| 6.3. Referencias Bibliográficas de la Propuesta | 183 |
| CAPITULO VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 184 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 185 |
| ANEXOS..... | 192 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|--|----|
| Cuadro 1. Muestra del Estudio | 54 |
| Cuadro 2. Análisis de Fiabilidad | 64 |
| Cuadro 3. Interrogante 1. ¿Está laborando actualmente? | 66 |
| Cuadro 4. Interrogante 2. ¿Tipo de institución donde labora: pública o privada? | 67 |
| Cuadro 5. Interrogante 3. ¿Cómo evalúa su formación académica respecto a su desempeño laboral? | 68 |
| Cuadro 6. Interrogante 4. ¿Considera que los estudiantes graduados de la Licenciatura de Español poseen las competencias lingüísticas y literarias relacionadas con la creación literaria? | 69 |
| Cuadro 7. Interrogante 5. ¿Considera necesario que el profesional de Español se actualice de manera permanente? | 71 |
| Cuadro 8. Interrogante 6 ¿Qué tipo de estudios posteriores a la Licenciatura de Español ha realizado? | 73 |
| Cuadro 9. Interrogante 7. ¿Qué factores han influido para que no haya realizado estudios de especialización? | 75 |
| Cuadro 10. Interrogante 8. ¿Estaría interesado (a) en realizar estudios de especialización en el área de Creación Literaria? | 76 |
| Cuadro 11. Interrogante 9. ¿En qué áreas o temas específicos del Español le agradaría recibir Programas de Especialización? | 77 |
| Cuadro 12. Interrogante 10 ¿Cuáles son sus expectativas frente a los Programas de Especialización en el área de Creación Literaria? | 78 |
| Cuadro 13. Interrogante 11. ¿Cree usted que los Programas de Especialización de Maestría de la Escuela de Español son los adecuados para la actualización docente? | 80 |
| Cuadro 14. Interrogante 12. ¿Piensa que se debe ampliar la oferta de los Programas de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI? | 82 |
| Cuadro 15. Interrogante 13. De implementarse un Programa de Maestría en Creación Literaria, ¿Cree que recibirá la acogida de los graduados de la Licenciatura en Español? | 83 |
| Cuadro 16. Interrogante 14. ¿Considera que, al fomentar un Programa de Especialización en Creación Literaria en la Escuela de Español de la UNACHI, se incrementará el interés por los estudios de maestría? | 84 |

| | |
|--|-----|
| Cuadro 17. Interrogante 15 ¿Cree que los graduados de la Escuela de Español respaldarían un Programa de Maestría en Creación Literaria? | 86 |
| Cuadro 18. Interrogante 16 ¿Cuál o cuáles sería (n) su(s) recomendación (ciones) de aprobarse la implementación del Programa de Especialización en Creación Literaria? | 87 |
| Cuadro 19. Análisis de los Resultados de las Entrevistas a las Autoridades de la Licenciatura en Español y de la Facultad de Humanidades de la UNACHI. | 91 |
| Cuadro 20. Interrogante 1. ¿Cómo escritor (a), cree que la UNACHI debe promover un Programa de Especialización de Maestría en Español que fomente la creación literaria?..... | 93 |
| Cuadro 21. Interrogante 2 ¿Cree que la UNACHI y la Escuela de Español deben concretar la creación de otro programa para ofertarlo a la sociedad? | 94 |
| Cuadro 22. Interrogante 3 ¿A quiénes, según su criterio como escritor (a), se debe impartir un programa que incentive la creación literaria y académica? | 95 |
| Cuadro 23. Interrogante 4 ¿Cree necesario fomentar la escritura creativa y académica con un Programa de Especialización en nivel de maestría? | 96 |
| Cuadro 24. Interrogante 5 ¿Considera que un programa de maestría orientado a la creación literaria y académica recibirá el apoyo de la sociedad panameña?..... | 97 |
| Cuadro 25. Interrogante 6 ¿De aprobarse un programa de maestría en creación literaria y redacción académica, estaría dispuesto (a) a colaborar con él en su ejecución y divulgación? | 98 |
| Cuadro 26. Interrogante 7. Finalmente, Profesor (a), ¿Cuáles serían sus recomendaciones respecto al tema que nos ocupa?..... | 99 |
| Cuadro 27. Edad de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019. | 100 |
| Cuadro 28. Género de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019. | 101 |
| Cuadro 29. ¿Consideran de gran impacto los docentes de la Escuela de Español de UNCAHI, un nuevo Programa de Especialización, para actualizarse?..... | 102 |
| Cuadro 30. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, es necesario actualizarse en Creación Literaria para cumplir con las exigencias de acreditación?..... | 103 |

| | |
|---|-----|
| Cuadro 31. ¿Se encuentran satisfechos los docentes participantes, con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI? | 104 |
| Cuadro 32. ¿Consideran los docentes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI, se debe ampliar para su beneficio?105 | |
| Cuadro 33. ¿Están conscientes los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria? | 106 |
| Cuadro 34. ¿Consideran los docentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que es importante la creación literaria en su desempeño? | 108 |
| Cuadro 35. ¿Estarían dispuestos los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, a formar parte del programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?..... | 109 |
| Cuadro 36. ¿Estimulan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas- literarias en sus estudiantes?..... | 110 |
| Cuadro 37. ¿Orientan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, a sus estudiantes, considerando los objetivos de la asignatura? | 111 |
| Cuadro 38. ¿Planifican los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, las actividades del curso, tomando en cuenta la creación literaria?..... | 112 |
| Cuadro 39. ¿Asignan los profesores consultados de la Escuela de Español de UNACHI, análisis de textos literarios a sus estudiantes, con la finalidad de que creen otros textos, partiendo de ideas existentes? | 113 |
| Cuadro 40. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación el dominio de la creación literaria? 114 | |
| Cuadro 41. ¿Cuando se habla de formación integral, creen los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos?..... | 116 |
| Cuadro 42. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus estudiantes sienten satisfacción cuando redactan, especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria?..... | 117 |

| | |
|---|-----|
| Cuadro 43. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus discentes mantienen confianza acerca de sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria?..... | 118 |
| Cuadro 44. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existen diferencias entre las habilidades de creación que posee el estudiante y las que debería tener de acuerdo con el nivel de estudios?..... | 120 |
| Cuadro 45. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño del estudiante de Licenciatura? .. | 121 |
| Cuadro 46. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español? | 122 |
| Cuadro 47. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, se puede fomentar la producción de textos en la Licenciatura de Español mediante concursos o programas, como parte de su currículo? | 123 |
| Cuadro 48. ¿Han publicado los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación? | 125 |
| Cuadro 49. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de la Licenciatura de Español, posee las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?..... | 126 |
| Cuadro 50. Edad de los estudiantes consultados de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019..... | 128 |
| Cuadro 51. Género de los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, 2018-2019. | 129 |
| Cuadro 52. Ocupaciones que ejercen los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, 2018- 2019..... | 130 |
| Cuadro 53. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de gran impacto para la actualización del Licenciado de Español, un nuevo Programa de Especialización? | 131 |
| Cuadro 54. ¿De acuerdo con las exigencias de acreditación, consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los Licenciados de Español deben actualizarse en Creación Literaria? | 132 |

| | |
|---|-----|
| Cuadro 55. ¿Se encuentran satisfechos los estudiantes consultados con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI? | 133 |
| Cuadro 56. ¿Consideran los estudiantes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI se debe ampliar para su beneficio? | 134 |
| Cuadro 57. ¿Se encuentran conscientes los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria? | 135 |
| Cuadro 58. ¿Consideran de importancia los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, la creación literaria en el desempeño docente? | 136 |
| Cuadro 59. ¿Estarían dispuestos los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI a formar parte del Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?..... | 137 |
| Cuadro 60.¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes estimulan el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas-literarias en ellos?..... | 139 |
| Cuadro 61. ¿Consideran los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los profesores brindan orientaciones considerando los objetivos de la asignatura?..... | 140 |
| Cuadro 62. ¿Consideran los discentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes toman en cuenta la creación literaria para la planificación de las actividades de sus cursos? | 141 |
| Cuadro 63. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, sus profesores asignan, análisis de textos literarios con la finalidad de que ellos creen otros textos, partiendo de ideas existentes? | 142 |
| Cuadro 64. ¿Consideran los discentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación en la Licenciatura, el dominio de la creación literaria? | 144 |
| Cuadro 65. ¿Cuándo se habla de formación integral, creen los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos? | 145 |

| | |
|---|-----|
| Cuadro 66. ¿Sienten satisfacción los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI al redactar; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria? | 146 |
| Cuadro 67. ¿Tienen confianza los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI en sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria? ... | 147 |
| Cuadro 68. ¿Existen diferencias entre las habilidades de creación que poseen los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI con las que deberían tener de acuerdo con el nivel de estudios? | 148 |
| Cuadro 69. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño en la Licenciatura?..... | 149 |
| Cuadro 70. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño de la licenciatura?..... | 150 |
| Cuadro 71. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, se fomenta la producción de textos en la licenciatura mediante concursos o programas, como parte de su currículo?..... | 152 |
| Cuadro 72. ¿Han publicado los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación?..... | 153 |
| Cuadro 73. ¿Consideran los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de Licenciatura tiene las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?..... | 154 |

Índice de Figuras

| | |
|--|-----|
| Fig. 1. Edad de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019. | 100 |
| Fig. 2. Género de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019..... | 101 |
| Fig. 3. ¿Consideran de gran impacto los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, un nuevo Programa de Especialización, para actualizarse?..... | 102 |
| Fig. 4. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, es necesario actualizarse en Creación Literaria para cumplir con las exigencias de acreditación?..... | 103 |
| Fig. 5. ¿Se encuentran satisfechos los docentes participantes, con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI?..... | 105 |
| Fig. 6. ¿Consideran los docentes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI, se debe ampliar para su beneficio?106 | |
| Fig. 7. ¿Están conscientes los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria?..... | 107 |
| Fig. 8. ¿Consideran los docentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante la creación literaria en su desempeño?..... | 108 |
| Fig. 9. ¿Estarían dispuestos los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, a formar parte del programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?..... | 109 |
| Fig. 10. ¿Estimulan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas- literarias en sus estudiantes? | 110 |
| Fig. 11. ¿Orientan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, a sus estudiantes, considerando los objetivos de la asignatura?..... | 111 |
| Fig. 12. ¿Planifican los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, las actividades del curso, tomando en cuenta la creación literaria?..... | 112 |
| Fig. 13. ¿Asignan los profesores consultados de la Escuela de Español de UNACHI, análisis de textos literarios a sus estudiantes, con la finalidad de que creen otros textos, partiendo de ideas existentes? | 114 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 14. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación, el dominio de la creación literaria? | 115 |
| Fig. 15. ¿Cuándo se habla de formación integral, creen los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos? | 116 |
| Fig. 16. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus estudiantes sienten satisfacción cuando redactan; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria?..... | 118 |
| Fig. 17. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus discentes mantienen confianza acerca de sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria?..... | 119 |
| Fig. 18. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existen diferencias entre las habilidades de creación que posee el estudiante y las que debería tener de acuerdo con el nivel de estudios? | 120 |
| Fig. 19. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño del estudiante de Licenciatura? .. | 121 |
| Fig. 20. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español?..... | 123 |
| Fig. 21. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, se puede fomentar la producción de textos en la Licenciatura de Español mediante concursos o programas, como parte de su currículo?..... | 124 |
| Fig. 22. ¿Han publicado los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación? | 125 |
| Fig. 23. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de la Licenciatura de Español, posee las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?..... | 127 |
| Fig. 24. Edad de los estudiantes consultados de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019..... | 128 |
| Fig. 25. Género de los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, 2018-2019..... | 129 |

| | |
|---|-----|
| Fig. 26. Ocupaciones que ejercen los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, 2018- 2019..... | 130 |
| Fig. 27. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de gran impacto para la actualización del Licenciado de Español, un nuevo Programa de Especialización? | 132 |
| Fig. 28. ¿De acuerdo con las exigencias de acreditación, consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los Licenciados de Español deben actualizarse en Creación Literaria? | 133 |
| Fig. 29. ¿Se encuentran satisfechos los estudiantes consultados con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI?..... | 134 |
| Fig. 30. ¿Consideran los estudiantes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI se debe ampliar para su beneficio? 135 | |
| Fig. 31. ¿Se encuentran conscientes los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria? | 136 |
| Fig. 32. ¿Consideran de importancia los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, la creación literaria en el desempeño docente?..... | 137 |
| Fig. 33. ¿Estarían dispuestos los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI a formar parte del Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?..... | 138 |
| Fig. 34. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes estimulan el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas-literarias en ellos?..... | 139 |
| Fig. 35. ¿Consideran los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los profesores brindan orientaciones considerando los objetivos de la asignatura?..... | 140 |
| Fig. 36. ¿Consideran los discentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes toman en cuenta la creación literaria para la planificación de las actividades de sus cursos? | 142 |
| Fig. 37. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, sus profesores asignan, análisis de textos literarios con la finalidad de que ellos creen otros textos, partiendo de ideas existentes? | 143 |

| | |
|--|-----|
| Fig. 38. ¿Consideran los discentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación en la Licenciatura, el dominio de la creación literaria?..... | 144 |
| Fig. 39. ¿Cuándo se habla de formación integral, creen los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos? | 145 |
| Fig. 40. ¿Sienten satisfacción los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI al redactar; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria? | 146 |
| Fig. 41. ¿Tienen confianza los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI en sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria? ... | 147 |
| Fig. 42. ¿Existen diferencias entre las habilidades de creación que poseen los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI con las que deberían tener de acuerdo con el nivel de estudios? | 148 |
| Fig. 43. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño en la Licenciatura?..... | 149 |
| Fig. 44. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño de la Licenciatura? | 151 |
| Fig. 45. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, se fomenta la producción de textos en la licenciatura mediante concursos o programas, como parte de su currículo?..... | 152 |
| Fig. 46. ¿Han publicado los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación?..... | 153 |
| Fig. 47. ¿Consideran los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de Licenciatura tiene las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?..... | 154 |

RESUMEN

EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA. UNACHI. 2018-2019

Doctoranda Rita E. Rovira Pitty

La creación de textos debe ser pilar de todo centro de estudios superiores; pues, se necesitan profesionales capacitados con estas competencias; por esto, el objetivo de este estudio fue evaluar los efectos de un nuevo Programa de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI.

El estudio constituyó un reto, debido a que en la Licenciatura de Español sí se estimula el desarrollo de la creación literaria en algunas asignaturas; pero no se producen textos; además, esta Escuela solo ofrece una maestría; lo cual representa una desventaja para la oferta académica.

El enfoque de la investigación fue mixto; se emplearon instrumentos con la finalidad de obtener información acerca del interés por los Programas de Especialización en Creación Literaria. Tipo de estudio es descriptivo; El alcance es correlacional y se recogió información sobre las variables: Programas de Especialización y Creación Literaria y se comprobó el interés hacia estos. Cabe destacar, los aportes que este programa representaría para la UNACHI: Prestigio, educación permanente; estos, a su vez, deben responderá estándares internacionales, posicionamiento, diversidad y competitividad.

Palabras clave: *Programas de especialización, creación literaria, redacción académica, oferta académica, y producción de textos.*

ABSTRACT**EFFECTS OF SPECIALIZATION PROGRAMS IN THE SPANISH SCHOOL TO INCENTIVATE LITERARY CREATION. UNACHI. 2018-2019.****Rita E. Rovira Pitty Ph. D. Candidate**

The creation of texts must be a pillar of every center of higher studies; well-trained professionals with these skills are needed; Therefore, the objective of this study was to evaluate the effects of a new Specialization Program at the Spanish School of UNACHI.

The study is a challenge, because the development of literary creation is taught in some courses in the Spanish Degree; but no texts are produced and this School only offers a master's degree; This represents a disadvantage for the academic offer.

This research approach is mixed; several instruments were used in order to obtain information about the interest in literary creation specialization programs. The type of descriptive study, correlational scope and the information was collected on the variables: Specialization Programs and Literary Creation and interest in these was verified. It is important to highlight the contributions that this program would represent for UNACHI: Prestige, permanent education, which responds to international standards, positioning, diversity and competitiveness.

Keywords: Specialization programs, literary creation, academic writing, academic offer, interest and production of texts.

INTRODUCCIÓN

La vida del hombre desde épocas remotas ha constituido un acto investigativo que va unido a su desarrollo lingüístico y a la creación de obras en todos los géneros y ámbitos. Este estudio que se presenta no escapa a esta realidad.

Esta investigación está estructurada por capítulos. En el capítulo uno se dan a conocer los aspectos generales: los antecedentes, la justificación, el estado general o diagnóstico situacional del problema y la delimitación o alcance del proyecto; además, se presentan los supuestos generales, el objetivo general, así como los específicos, la importancia que representa el estudio y los aportes de este a la Universidad Autónoma de Chiriquí y a la sociedad panameña.

El segundo capítulo está constituido por el marco teórico, donde se presenta el sustento que sirve de soporte a la investigación desde la perspectiva teórica y conceptual.

El tercer capítulo, contiene todo el proceso metodológico que se llevó a cabo en el estudio; se detalla el tipo de investigación, el diseño, el enfoque, su alcance; también las fuentes de información y las variables con su respectiva definición conceptual, operacional e instrumental. Se concluye con la descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de la información.

El cuarto capítulo está referido al análisis e interpretación de los resultados cualitativos y cuantitativos de la investigación; por otra parte, en el capítulo quinto se formulan las conclusiones y recomendaciones relacionadas con el estudio; además, el capítulo sexto versa sobre la propuesta que surge de la información recolectada con los participantes en este estudio.

Finalmente, el capítulo siete muestra las referencias bibliográficas que se emplearon para darle validez al estudio y cierran el trabajo los anexos como el cronograma de las actividades de la investigación; el cuadro de las variables objeto de la investigación; además, de los instrumentos que se utilizaron para recopilar la información y del presupuesto financiero, entre otros.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Antecedentes del Problema

Al abordar este estudio hay que concienciarse de que el estudiante universitario de todos los niveles enfrenta situaciones donde debe emplear la escritura para expresar sentimientos, pensamientos e ideas; por tal razón, es sabido que una de las competencias que todo profesional debe desarrollar y que está establecida en las Competencias Genéricas de América Latina, Proyecto Tunning, es “**la capacidad de comunicación oral y escrita**”. Anteriormente, esta competencia era propia de un especialista en el área; pero ante las exigencias actuales todo profesional del Siglo XXI debe desarrollarla para poderse desenvolver en el entorno.

No obstante, los cursos de Expresión Oral y Escrita (Esp. 150a y b) dictados en la Universidad Autónoma de Chiriquí, van orientados más a la redacción administrativa y científica; a normas generales de ortografía y semántica, comprensión lectora, entre otros.

Dentro de esta perspectiva, el Programa de Licenciatura en Español cuenta con un plan de estudios que posee dos vertientes; una, con Énfasis en Comunicación Oral y Escrita y otra, con Énfasis en Lengua y Literatura. En ambos casos sus perfiles tienden a preparar profesionales para la enseñanza en Educación Pre media y Media.

Evidentemente, en la Licenciatura de Español sí se estimula el desarrollo de la creación literaria en algunas asignaturas; pero, claro está, no con la profundidad necesaria para la producción de textos; pues sus conocimientos están orientados hacia la enseñanza en secundaria; lo cual es indicativo de una carrera eficiente para el nivel de pregrado.

Por consiguiente, Daniel Jaucha Rivera, (2018) con su estudio de maestría titulado: **Características del diseño curricular y la planificación docente en instituciones educativas del distrito de Santa María de la Ugel 09 Huaura – 2014 (Lima, Perú)** señala que: “El diseño curricular flexible nos permite modificaciones en función de la diversidad humana y social, de las particularidades, necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo a su contexto en particular” (p.30).

En atención a esta problemática, de aprobarse la creación de un nuevo Programa de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI; este debe responder a las características mencionadas por Jaucha Rivera; de ello dependerá su éxito o fracaso.

Por otro lado, la Escuela de Español de la UNACHI en el Programa de Especialización (Posgrado) cuenta con una Maestría en Lingüística con Especialización en Redacción y Corrección de Textos; que es una excelente herramienta para los graduados de la licenciatura; aunque no existen otras opciones que ofrecer a la sociedad. Además, el programa en mención cuenta con más de diez años de estarse ofertando.

Cabe considerar una investigación relevante que tiene relación con la actual, es la titulada: **Modelo educativo para el desarrollo de los procesos cognitivos creativos**, Castro y Córdoba, (2015) tesis de la Pontificia Universidad Javeriana donde las autoras aseveran que: “La creatividad es un requisito indispensable para enfrentar las condiciones que plantea este nuevo siglo, es una época que reclama planteamientos y artefactos que sean creativos, mentes que ofrezcan soluciones originales a los cambios acelerados y a los conflictos sociales, sistemas educativos que potencien la creatividad...”

Este modelo educativo fue constituido como un sistema dinámico estructurado desde tres dimensiones del ser: saber, hacer y sentir creativos... Al interior de este marco general, se formuló un escenario pedagógico...; y retos cognitivos basados en la disposición para el aprendizaje, los procesos metacognitivos y los procesos cognitivos creativos...” (p.14).

Esta investigación utilizó el enfoque mixto, el tipo de estudio es descriptivo, el alcance, correlacional; buscando entender la creatividad como una capacidad que poseen todos y que puede ser desarrollada.

Para reafirmar los conceptos expresados se presenta la tesis del Tecnológico de Monterrey: **Impacto de la Creación Literaria sobre el Desarrollo de Competencias Comunicativas en Adultos que Realizan su Bachillerato en Educación Formal por**

Ciclos (EFCA). Por los Senderos de la Andragogía-Edición Única de la autora María Santos de Rocha, (2012).

En este trabajo la autora destaca la importancia de:

“Analizar por qué es importante un buen desempeño comunicativo y cuáles son sus características; reflexionar acerca de cuál puede ser la relación existente entre la creación literaria y la comunicación; analizar cuál es el aporte y cómo incide la creación literaria en el desarrollo de las competencias comunicativas” (p.10).

Otra tesis Doctoral importante para este estudio corresponde a la Universidad Complutense de Madrid con el título: **La literatura creativa en el ámbito universitario: Taller de narrativa (2014)** de la Dra. Cristina Cerrada Ortega, la autora presenta un gran aporte al presente estudio; por tal razón, se muestran aspectos relevantes de esta investigación:

“El objetivo de la tesis de la Dra. Cerrada Ortega es triple: En primer lugar, poner de manifiesto la necesidad de la presencia de la escritura creativa en los programas curriculares académicos, en general, y muy particular y especialmente, en la Universidad.

En segundo lugar, elaborar una suerte de Manual de Didáctica de la Escritura Creativa, donde se examinen los mecanismos mediante los cuales, el Taller Literario propone (y logra) la enseñanza o, mejor dicho, el aprendizaje, tanto de las técnicas de escritura, como de la Literatura en general.

Y, en tercer lugar, elaborar un catálogo de técnicas narrativas con ejemplos y lecturas propuestas que sirva de base a la tutela que supone la práctica de un Taller de Novela en la ejecución de un proyecto tan largo y ambicioso como la escritura de la misma” (p.38).

Sobre la base de las ideas expuestas por la Doctora Cerrada O., principalmente, en el primero de sus objetivos, se confirma una vez más que el estudio **“Efecto de los Programas de Especialización, en la Escuela de Español de la UNACHI para**

incentivar la creación literaria. 2018-2019” será de gran valía para la educación, no solo de la provincia, sino de la república; ya que no existe un programa de este tipo en Panamá.

Finalmente, en una parte de sus conclusiones la Doctora Cristina Cerrada expresa:” **El taller de creación no es, como podría pensarse, una escuela de genios.** El taller debería ser un lugar en el que reinara una atmósfera tal que hiciera sentir a la gente que **escribir es algo que hace que se lo pasen bien**” (p.247).

En síntesis, lo que se desea lograr, más que establecer un Programa de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI, es motivar a los universitarios para que incursionen en la escritura creativa.

Dentro de las investigaciones notables respecto al tema: “Efectos de los Programas de Especialización, en la Escuela de Español para Incentivar la Creación Literaria” se puede mencionar la llevada a cabo por la Dra. Emilia Morote Peñalver, (2016), titulada **La Creación Literaria de Microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior. Un Modelo Didáctico para el Desarrollo de la Competencia Discursiva y el Aprendizaje para la Vida** de la Universidad de Murcia; cuyos objetivos específicos señalan:

“En el primer contexto, con fines exploratorios, obtener información sobre su percepción de la creatividad, así como de lo que, según su trayectoria académica como alumnos, ha podido limitar el desarrollo de aquella. En el segundo, fomentar la lectura de distintos tipos y formatos de textos como factor indispensable del desarrollo competencial del alumno; desarrollar la educación literaria desde la relación con otros textos –intertextual- y otras artes; fomentar la escritura creativa de microficción con hipertextos imaginativos; incorporar el uso de las TIC como herramienta que facilita un uso creativo del lenguaje verbal...promover valores de originalidad, creatividad, respeto, solidaridad y sensibilidad...”

En sus conclusiones Peñalver señala que validan el modelo didáctico intertextual para el desarrollo creativo, en el contexto aplicado, de su competencia comunicativa con capacidad humanizadora y transformadora, sin eludir puntuales limitaciones y nuevos propósitos.

Dentro de este marco se presenta la Tesis de Maestría: **“Hermenéutica del aprendizaje”** de la Universidad Iberoamericana de México que es una investigación exhaustiva sobre la Hermenéutica; la autora Martha Socorro Larra Cancino, (2008), muestra de forma detallada datos respecto a la actividad de comprender, que está íntimamente relacionada con la creación o producción de textos.

Larra Cancino en su tesis **Hermenéutica del aprendizaje** afirma: “Especialmente desde el estudio de los mismos programas académicos; la propuesta apunta a que el educando crezca en un sentido cognitivo, intelectual y lingüístico, sin hacer de lado y en acuerdo a la elaboración hermenéutica del aprendizaje, las dimensiones afectivas, sociales, psicológicas y éticas; en una palabra, existenciales” (p.13).

“(…) El análisis de una hermenéutica para el aprendizaje puede ser aprovechado por educadores de los diversos grados escolares, pero especialmente dará luz a los profesionales de la enseñanza en educación superior, ya que la formación universitaria está enmarcada con el desarrollo de un modo de pensar disciplinario, lo cual constituye el horizonte para la comprensión a partir de la mediación de determinados lenguajes, símbolos, instrumentos y formas de relación social” (p.14).

Por consiguiente, para obtener un diagnóstico respecto al problema: **Efectos de los Programas de Especialización en la Escuela de Español para Incentivar la Creación Literaria** se efectuó una evaluación para determinar si existía interés, en la población en estudio, por la creación literaria; es decir, la producción de textos.

En consecuencia, Téllez Galván, (1994) en su estudio: **La producción textual en los estudiantes universitarios de la Universidad Veracruzana** menciona que: La metodología del estudio consiste en “el

diseño de instrumentos para la toma de datos en un procedimiento estadístico convencional (muestreo por conglomerado) que contendría una encuesta para el análisis sobre trayectorias escolares y un texto para el estudio sobre la comprensión y producción textual de los estudiantes universitarios” (p.1).

El anterior estudio conlleva una serie de análisis que demuestran la realidad de la Universidad Veracruzana respecto a la producción de textos en nivel superior y cómo la influencia del trabajo docente repercute en la creación de los textos de los universitarios y de los profesionales.

En este sentido, se puede citar la tesis de maestría de Jorge Valeriano Ramos Gordillo, (2015), de la Universidad de San Ignacio de Loyola titulada: **Estrategia personalizada para desarrollar habilidades cognitivas en la producción de textos escritos en estudiantes del Colegio de Gilatamarca.**

La tesis mencionada en su resumen presenta lo siguiente:

“El objetivo del estudio es, proponer estrategias personalizadas y desarrollar habilidades cognitivas en la producción de textos escritos en estudiantes de cuarto año de secundaria del colegio Gilatamarca (...) Se propone el modelo pedagógico sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico, diseñado por DIDATEX (didáctica del texto), para escribir textos por tres razones; se planifica con la participación del estudiante, el tema es un problema real del contexto, aporta argumentos válidos y a la solución del problema. El principal resultado que se logró fue, validar la propuesta con la intención de desarrollar la capacidad de producir textos escritos críticos y creativos por el estudiante” (p.11).

Ahora bien, al establecer el plan de Especialización de Maestría en Creación Literaria se desea que cada estudiante desarrolle su potencial, que adquiera destrezas y mejore en la utilización de los elementos básicos para la producción de textos.

El mundo globalizado impone demandas a los procesos formativos de los nuevos profesionales; entre ellos, los que cursan el último año de su carrera en educación superior están ante la polémica:

¿Cuáles de las opciones de Programas de Especialización eligen para perfeccionarse?

Los estudiantes de IV año de la Licenciatura de Español y sus graduados no escapan a esta realidad. En virtud de lo planteado, surge la interrogante: ¿Existen Programas de Especialización que los motiven?

Asimismo, se desea evaluar los efectos que tendría la implementación de un Programa de Maestría en Creación Literaria en la UNACHI.

De acuerdo con lo anterior, se considera este estudio relevante, porque cuando el estudiante llega a su último año de licenciatura o cuando se gradúa de ella, este debe tener un abanico de opciones para su perfeccionamiento; sin embargo, actualmente solo existe una maestría para ofertar.

Por último, de acuerdo con los resultados que se obtengan se desarrollará una propuesta para mejorar la oferta actual del Programa de Especialización en la Escuela de Español de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

1.2. Planteamiento del Problema

La competencia lingüística conlleva dos vías: la oral y la escrita; ambas son puestas en práctica, en mayor o menor medida, en los recintos universitarios; pero en la mayoría de los casos los discentes presentan más dificultad en la parte escrita; quizá debido a que, para muchos, las normas ortográficas y sintácticas representan una barrera para desarrollar su creatividad; no obstante, hay un grupo de estudiantes y graduados de la universidad que empíricamente se dedican al arte de la creación literaria.

Con base en las ideas expuestas, se considera de suma importancia incentivar en los estudiantes y graduados de la Licenciatura de Español el interés por la creación en el ámbito universitario; pues este se constituye en un elemento primordial para desarrollar la personalidad, la creatividad, el pensamiento crítico, analítico y reflexivo que posteriormente, podrá reflejarse en obras de gran valía para quien escriba.

Dentro de los artículos relacionados con la idea planteada, se puede mencionar el de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Nariño, Colombia el cual lleva el título de: **“Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura”** de los autores Teodoro Álvarez Angulo y Roberto Ramírez Bravo, (2006). Esta investigación ilustra respecto a:

“...las teorías o modelos de escritura predominantes en la investigación educativa sobre comprensión y producción de textos. La mayoría de los modelos destaca, en mayor o menor grado, los factores culturales, sociales, afectivos, cognitivos, metacognitivos, discursivos, pragmáticos, entre otros, que intervienen en el proceso de producción textual...” (p.1).

Entonces, con base en los argumentos planteados se sustenta la necesidad de realizar de un estudio respecto al tema: **Efectos de los Programas de Especialización Para Incentivar la Creación Literaria. UNACHI. 2018-2019.**

Lo anteriormente expuesto, fundamenta la decisión de investigar acerca de: **¿Cuáles son los efectos de los programas de especialización en la escuela de Español para incentivar la creación literaria?**

Para ampliar el problema de investigación se formulan los siguientes sub-problemas de investigación:

¿Qué programa (s) de especialización existen, actualmente, que motive (n) la creación literaria?

¿Existe interés de parte de las autoridades de la UNACHI, docentes, estudiantes, escritores y graduados de la Licenciatura en Español en que exista un Programa de Especialización en Creación Literaria?

¿Qué alcance tendría la implementación de un Programa de Maestría en Creación Literaria en la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades de la UNACHI?

1.3. Justificación

Esta investigación constituyó un reto, el cual tiene como finalidad evaluar los efectos de un Programa de Especialización en la Escuela de Español para incentivar la creación literaria; ya que en estos momentos solo se cuenta con una Maestría en Lingüística, lo cual representa una desventaja para la oferta académica de esta escuela y, en consecuencia, para la autogestión que representa este programa para la Universidad Autónoma de Chiriquí.

1.3.1. Importancia

El idioma español es una lengua en constante crecimiento y, sin duda, continuará en expansión, gracias a los enormes beneficios que ofrece a quien emprende la tarea de enseñarlo.

Cada día se extiende más el campo de trabajo del docente de Español debido a la reestructuración curricular que realiza el MEDUCA; es decir, se incorporan nuevos bachilleratos con más horas de esta asignatura. También con la inversión extranjera en nuestro país, se requieren más docentes que enseñen este idioma.

Aunado a que, la Universidad Autónoma de Chiriquí es la única casa de estudios superiores del área occidental y oriental de la provincia de Chiriquí que oferta la Licenciatura en Español y la Maestría en Lingüística Aplicada con Énfasis en Redacción y Corrección de textos.

Entonces, una Maestría en Creación Literaria representaría un elemento atractivo para esta Casa de Estudios Superiores y así, sería reconocida no solo en el ámbito profesional, sino universitario y literario. Además, este programa se constituiría en un medio de promoción para la obtención de un título universitario; al

mismo tiempo, todo estudiante que ingrese a esta maestría tendrá las herramientas necesarias para crear textos y no hay mejor ambiente, que la universidad para catapultar estos conocimientos en los niveles superiores.

Lo manifestado hace más relevante este tópico de estudio; pues para que una investigación tenga preponderancia debe ser pertinente, innovadora y, sobre todo, ofrecer solución a una problemática existente; por tanto, el desarrollo de esta temática beneficiaría directamente a la UNACHI, pues como institución superior gozará de mayor prestigio; en fin, serán muchos los favorecidos con esta investigación.

1.3.2. Aportes

Dentro de los aportes que un nuevo Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria puede brindar a la Universidad Autónoma de Chiriquí están:

- a- El prestigio: La UNACHI de destacaría como un centro de estudios superiores a la vanguardia de los cambios y retos que este siglo exige.
- b- De esta manera, se fomentaría una educación permanente, actualizada y que responda a los estándares de calidad internacionales.
- c- Posicionamiento: Está universidad sobresaldría como una de las entidades de mayor competitividad en América y en el mundo. Además, incrementaría la entrada económica de este centro como medio de autogestión institucional.
- d- Diversidad: Respecto a los estudiantes, se puede afirmar que serían los más favorecidos porque contarían con otra opción de especialización dentro de la Facultad de Humanidades de la UNACHI.
- e- Beneficios a corto plazo: En cuanto a los docentes, muchos de ellos podrían integrarse a este programa de maestría como facilitadores o convertirse en estudiantes de la nueva maestría.

Finalmente, el aporte más importante es el que se brindará a la sociedad; ya que al existir más programas de especialización habría más profesionales de la provincia y del país capacitados, con mayor competitividad en cuanto a escritura creativa se refiere; pues esta especialización no la oferta ninguna universidad del país.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Evaluar los efectos de un nuevo Programa de Especialización en la Escuela de Español de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar si existe una especialización de maestría, en la Escuela de Español de la UNACHI, que motive la creación literaria.
- Verificar si hay interés por parte de los docentes, estudiantes, autoridades, graduados y escritores de que exista un Programa de Creación Literaria.
- Estructurar una propuesta para el mejoramiento de la oferta académica en nivel de Maestría en Creación Literaria de la Universidad Autónoma de Chiriquí con la finalidad de que se haga extensiva a las autoridades de este centro de estudios superiores.

1.5. Delimitación o Alcance del Estudio

Por su temporalidad: Este proyecto de investigación se realizó en el período 2018-2019.

Por su localización: La investigación fue llevada a cabo en la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí, campus central, ubicado en el distrito de David.

Por su contexto: “Efectos de los Programas de Especialización en la Escuela de Español para Incentivar la Creación Literaria”.

1.6. Limitaciones o Restricciones.

Disponibilidad de los sujetos informantes para poder aplicar los instrumentos.

Aplicación de los instrumentos a los informantes.

La veracidad con que respondan los sujetos informantes en las encuestas o entrevistas.

1.7. Definición de las Variables

Variable independiente: Programas de Especialización

Variable dependiente: Creación Literaria

1.8. Definición de Términos Técnicos

- **Creación literaria:** "...acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación".

Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o transmisor, producido en una situación histórico- social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un referente, y cifrado conforme a un código" (Rincón Castellano, 2018).

- **Literatura:** Del lat. litteratūra.

1.f. Arte de la expresión verbal.

2.f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.

3.f. Conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia. (DLE, 2017)

- **Lenguaje de los sentidos o sensualismo:**

"... teoría del conocimiento y, también, una doctrina ética y estética: enseña que los sentidos descubren la verdad, identifican la bondad y disfrutan de la belleza. Pues bien, el fundamento de esta concepción filosófica está en su concepción del origen del lenguaje y del desarrollo de las lenguas." (Hernández, 2009).

- **Representación:** Del lat. repraesentatio,-ōnis.

1.f. Acción y efecto de representar.

2.f. Imagen o idea que sustituye a la realidad. (DRAE, 2017)

➤ **Representación simbólica:**

Una propuesta de representaciones simbólicas se parece a una sesión fotográfica de fantasmas. En ambos casos movilizamos numerosas imágenes mentales. Las representaciones simbólicas actúan como **mapas mentales** o como **sistemas de navegación** que nos ayudan a dar un sentido a nuestras actuaciones y a elaborar nuestros relatos. Las llamamos representaciones porque hay experiencias vitales que no podemos presentar físicamente, sino solamente representarlas, es decir, simbolizarlas y ponerle palabras (Linares, 2013).

➤ **Narración:** Del lat. *narratio*, -ōnis.

1.f. Acción y efecto de narrar.

2.f. Ret. Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación (DRAE, 2017).

➤ **Descripción:**

Expresión por medio del lenguaje de las características de seres u objetos individualmente o en su conjunto, resaltando sus circunstancias y cualidades. (De Trazegnies, 2014).

➤ **Campo semántico:**

m. Ling. Conjunto de unidades léxicas de una lengua que comparte un núcleo común de rasgos de significado. (DRAE, 2017).

➤ **Hermenéutica:**

Deriva del griego *hermeneuein*, que significa enunciar un pensamiento o interpretar un texto. Esta segunda acepción, la más generalizada, ha conducido a algunos investigadores a relacionar el término con Hermes, divinidad encargada de interpretar y comunicar los mensajes de los dioses a los hombres (Tornero, 2006).

➤ **Programas de Especialización:**

El Diccionario de la Real Academia Española define **programa** así:

Del lat. Tardío programa, y este del gr. πρόγραμμα prógramma.

m. Sistema y distribución de las materias de un curso o asignatura, que forman y publican los profesores encargados de explicarlas.

m. Serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto.

De acuerdo con el DRAE, el sustantivo Especialización tiene un significado escaso:

f. Acción y efecto de especializar o especializarse.

Por lo tanto, la anterior definición remite al verbo **especializar** cuyo significado es: intr. Cultivar con especialidad una rama determinada de una ciencia o de un arte.

Cabe la necesidad de ir más allá en la definición de este término; entonces se mostrará el concepto de especialidad que presenta el DRAE:

➤ **Especialidad:**

f. Rama de una ciencia, arte o actividad, cuyo objeto es una parte limitada de ellas, sobre la cual poseen saberes o habilidades muy precisos quienes la cultivan.

Entonces, Programas de Especialización, en este caso, se concibe como el sistema donde los graduados obtendrán conocimientos específicos acerca un área determinada del saber que les permitirá poner en práctica en su labor profesional e incrementará su acervo.

➤ **Programa académico:**

“(…) **documento** que permite **organizar y detallar un proceso pedagógico**.

El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Los programas educativos suelen contar con ciertos contenidos obligatorios, que son fijados por el **Estado** (...).

Por lo general, un programa educativo incluye el detalle de los **contenidos temáticos**, se explican cuáles son los objetivos de **aprendizaje**, se menciona la

metodología de enseñanza y los modos de **evaluación** y se aclara la **bibliografía** que se utilizará durante el curso” (Pérez y Merino, 2013).

➤ **Diseño curricular:**

"Currículo es un proyecto educativo global que asume un modelo didáctico conceptual y posee la estructura de su objeto: La enseñanza - aprendizaje. Tiene carácter de proceso que expresa una naturaleza dinámica al poseer su objeto relaciones interdependientes con el contexto histórico - social, la ciencia y los alumnos, condición que le permite adaptarse al desarrollo social, a las necesidades del estudiante y a los progresos de la ciencia"(Álvarez, 1995, citada por Zúñiga, 2011).

➤ **Diplomado:**

“curso de corta o mediana duración, generalmente dictado por una universidad o institución de educación superior, que tiene el propósito de enseñar, complementar o actualizar algún conocimiento o habilidad específica. Se diferencia de una especialización, en que los diplomados no conducen a la obtención de ningún título ni grado académico” (Wikipedia, 2018).

➤ **Posgrado:**

m. Ciclo de estudios de especialización posterior a la graduación o licenciatura (DRAE, 2018).

➤ **Maestría:**

1. f. Arte y destreza en enseñar o ejecutar algo.
- 2.f. Título de maestro.
- 3.f. Curso de posgrado en una determinada especialidad.

➤ **Doctorado:** doctorar. Del lat. mediev. doctorari.

tr. Graduar de doctor a alguien en una universidad.

Doctor: **m.** y **f.** Persona que ha recibido el más alto grado académico universitario (DRAE, 2017).

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Conceptualización de Programas de Especialización

2.1.1. Programas Académicos

“Entendemos por programa académico las diversas modalidades de planes de estudio que son ofrecidas por las diversas instituciones educativas, en este caso instituciones de educación superior universitaria, y que implican el agotamiento de determinados requisitos y en algunos casos el seguimiento sucesivo entre ellos” (Alzate y De la Hoz, 2004).

2.1.2. Modelos de Diseño Curricular

Diseño curricular

“El diseño curricular puede entenderse como una dimensión del curriculum que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración, y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que al ejecutarse pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades y en su evaluación posibilita el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Tec Xol De Puac, Menchú, y Santiago, 2011).

Es importante señalar que, los Niveles de Concreción del Diseño Curricular se pueden operacionalizar de esta manera:

“El primer nivel está referido a los elementos constitutivos y característicos, propios de la Universidad o su **Propuesta Educativa (Nivel macro)**. Es decir, sus principios filosóficos orientadores desde su creación; misión y visión, carácter propio y opciones pedagógicas” (González, 2017).

El segundo nivel es la Propuesta Curricular propiamente dicha. Es decir, es la oferta curricular que se expresa en las carreras y en el perfil del egresado en función de sus competencias, los componentes y las áreas que la estructuran. Es el nivel “meso” del currículo y considera aspectos de índole teórica, técnica y de administración del currículo (González, 2017).

El tercer nivel de concreción, corresponde a la Práctica Pedagógica reflejada en la programación de los encuentros de aprendizaje, en donde deben concurrir y hacer

vida cada una de las dos propuestas anteriores. Es el nivel “micro” del currículo y de mayor concreción, de gran importancia para que cada una de las intenciones educativas y curriculares se desarrollen en escenario real, con la interacción docente – alumno, alumno – alumno y entre el claustro de profesores (González, 2017).

Diseño curricular: Es “La incorporación de competencias: capacidades, conocimientos y actitudes que lo hagan pertinente a la realidad, respetando la diversidad, se construye con la comunidad educativa y otros actores de la sociedad de modo participativo” (González y Escobar, 1999, citado por Jaucha, 2018).

Diseño Curricular Diversificable: (...) “permite a la instancia regional construir sus lineamientos de diversificación curricular, a la instancia local, elaborar orientaciones para su diversificación en la institución educativa a partir de un proceso de construcción, adecuado a las características y demandas socioeconómicas, lingüísticas, geográficas, económico – productivas y culturales donde se aplica” (Jaucha, 2018) [p 33].

2.1.3. Diplomados

Los diplomados pertenecen al programa de Educación Continua de la UNACHI, de acuerdo con el reglamento de esta institución aprobado en Consejo General Universitario el 26 de abril de 2005. Son impartidos de manera presencial, semipresencial, a distancia y virtual. La duración de estos diplomados dependerá de la profundidad y temática. También, de acuerdo con sus objetivos y contenidos se clasifican en:

- a- Profesionales y empresariales
- b- Educativos y Docentes
- c- Culturales

2.1.4. Posgrados

Es importante señalar que el Programa de Especialización para Incentivar la Creación Literaria objeto de este estudio corresponde a los estudios de posgrado; regulados en el CAPÍTULO I del Reglamento General de la UNACHI, ARTÍCULO 1, el cual expresa:

“Los estudios de Posgrado son los de más alto nivel académico que la Universidad Autónoma de Chiriquí ofrece. Estos comprenden los cursos especiales, programas de especialización, maestrías y doctorados” (p.14).

Igualmente, este reglamento en el ARTÍCULO 2 plantea:

“La aprobación de los estudios de posgrado es competencia del Consejo Académico y será solicitada a la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado por el Decano(a) o Director(a) de Centro Regional, en coordinación con las Facultades y con la opinión favorable de la Junta respectiva. También podrá solicitarla la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado y el Director(a) de un Instituto, de acuerdo con la naturaleza de los estudios”. (Reglamento de General de Estudios de Posgrado, UNACHI, 2001) [p. 4].

2.1.5. Maestría

Conviene enfatizar que el Capítulo IV, ARTÍCULO 6, relativo al Programa de Maestría se fundamenta, principalmente, en que estos programas pueden tener dos modalidades:

- a) Académica, orientada fundamentalmente a la investigación. Esta modalidad culmina con un trabajo de investigación o tesis de posgrado que deberá presentar pruebas de la producción del conocimiento con aportes para el desarrollo de la ciencia y avance de la tecnología. El plan de estudios está constituido por asignaturas que en conjunto otorgan un mínimo de 30 créditos y un máximo de doce (12) créditos semestrales.
- b) Profesional, está orientada a la profundización en los conocimientos y una preparación profesional de alto nivel. El Plan de Estudios está constituido por asignaturas que en conjunto otorgan un mínimo de 36 créditos y un máximo de

doce (12) créditos semestrales. (Reglamento de General de Estudios de Posgrado, UNACHI, 2001) [p. 6].

2.1.6. Doctorado

En este apartado referente al Doctorado el Reglamento de la UNACHI expresa en su artículo 1:

“El título de Doctor es el Grado Académico más alto, otorgado por la Universidad Autónoma de Chiriquí. Por su naturaleza y definición son estudios formales posteriores a las Licenciaturas, a los Postgrados de Especialización y a las Maestrías.” (Reglamento de Doctorado, UNACHI, 2002).

2.2. Normativa de los Programas de Especialización

Estas normativas referentes a los Programas de Especialización recalcan la modalidad, el número de créditos que otorgan, el o los propósitos, los requisitos de ingreso, entre otros aspectos del programa.

2.2.1. Capítulo III. De los Programas de Especialización en la UNACHI

En la Universidad Autónoma de Chiriquí existe una normativa en el estatuto que rige los Programas de Especialización en el Reglamento General de Estudios de Posgrado Aprobado por el Consejo Académico 7-96 del 19 de diciembre de 1996 que expresa:

Artículo 4:

“Los programas de especialización son modalidades académicas de posgrado que otorgan entre veintidós (22) y veinticuatro (24) créditos y tienen como propósito contribuir al fortalecimiento y ampliación de conocimientos y destrezas en un campo específico, para el cual se presenta una demanda determinada.

El requisito de ingreso a los programas de especialización será una licenciatura o su equivalente, y un índice académico mínimo de 1.5 en la licenciatura señalada como pre-requisito, o 1.5 como índice acumulativo”.

La persona que cumpla con los requisitos exigidos y las condiciones especiales, cuando las haya, podrá matricularse en los programas de especialización:

“Para graduarse, el aspirante al Diploma de Especialista, deberá cumplir con todos los requisitos académicos administrativos del Programa, en un término que no exceda tres años o el doble del periodo que termine el Programa, para completar los cursos del respectivo plan de estudios”. Parágrafo: Los profesores de la Universidad Autónoma de Chiriquí que ingresaron a la docencia universitaria con anterioridad a la fecha de aprobación de este Reglamento y que acreditan un índice académico menor * de 1.5, podrán ser admitidos como estudiantes del programa de Posgrado en Docencia Superior previa evaluación y aprobación de la Comisión de Investigación y Posgrado. Modificado en Consejo Académico No. 3-2004 del 11 de febrero de 2004 (ver final del documento)” (p.5 - 6).

2.2.2. Del Programa de Maestría Académica

En este programa se fomenta la formación profesional en el área de la investigación; en especial, en el ámbito científico y disciplinar. Combina la teoría, praxis y el trabajo investigativo o tesis como requisito primordial.

2.2.3. Del Programa de Maestría Profesional

Es un programa encaminado a la generación de las competencias que promuevan en sus egresados la aplicación de los conocimientos adquiridos; así como las habilidades y destrezas a la hora de ejercer su profesión. Este programa se caracteriza por la innovación; lo cual repercutirá en el ámbito social y laboral de cada egresado.

2.3. La Creación Literaria

La creación literaria es uno de los principales elementos que llevan a la producción dentro de todos los niveles; ahora bien “la creación literaria se emplea en

el aula como estrategia que anclada a conocimientos y experiencias previas genera aprendizajes significativos originando cambios en las estructuras mentales de los estudiantes, en sus actitudes y potenciando el desarrollo de competencias comunicativas”. (Santos, 2012) [p.4].

2.3.1. Conceptualización de Creatividad

Dentro de la competencia escrita convergen varios elementos, uno de ellos es la creatividad; de ella depende que el lector mantenga el interés por un texto. La creatividad se define “como el motor y el faro orientador del acto de escribir. Diría que es la fuerza que produce, abre caminos y alternativas, inspira, arroja luces, soluciona escollos, encuentra ideas y afianza otras. Exige buscar lo nuevo, lo desconocido, lo nunca pensado. Se aleja de la rigidez y de lo inflexible” (Niño, 2014) [p.36].

Por tal razón, una Maestría en Creación Literaria abrirá las puertas a todo aquel individuo que pretenda crear producciones fuera de serie; que no sean rígidas y a la vez, que sean obras atractivas para los lectores.

2.3.2. Importancia de la Creatividad

Evidentemente, la creatividad se concibe como un punto fundamental para la Creación Literaria debido a que no es algo hereditario; sino que se aprende y puede llegar a desarrollarse con la práctica y la experiencia. De igual modo, para este estudio es necesario destacar las características fundamentales de la creatividad:

- Confianza que implica seguridad
- Libertad de acción
- Variación de contextos
- Equilibrio perfecto entre capacidades y desafíos
- Intercambio interactivo de conocimientos e ideas
- Producción de resultados reales (Seltzer y Bertley, 2000, citado por Niño, 2014).

En síntesis, al implementarse un Programa de Especialización en Creación Literaria se incentivaría la producción de obras en la Universidad Autónoma de Chiriquí con características similares a las mencionadas anteriormente.

2.3.3. Competencia Lingüística

Según el artículo: **El proceso de desarrollo de la comunicación escrita en las aulas universitarias bajo un enfoque por competencias**, Benavides y Aguirre, (2015). Las autoras citan a la Universidad de Deusto, (2007) para la cual las competencias “representan una combinación de atributos con respecto al conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico), el saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa a base del conocimiento) y el saber cómo ser (valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto)” [p.3].

Dentro del marco de la anterior investigación, se infiere que todos esos atributos son los que debe poseer todo estudiante universitario; especialmente, los que se integren a un Programa de Especialización en Creación Literaria como el que se desea poner en práctica con el presente estudio en la Escuela de Español de la UNACHI.

2.3.3.1. La Hermenéutica

De acuerdo con Beuchot, (1997) “(...) la naturaleza de la hermenéutica es ser un arte y ciencia de la interpretación que tiene por objeto la comprensión del texto con cierta sutileza y penetración. Se divide en hermenéutica teórica y en hermenéutica práctica o aplicada” (p.34).

Como complemento de esta investigación se presenta el término hermenéutica, concebida por Beuchot como un nuevo modelo de interpretación. De la interpretación de cada individuo surgen las inferencias y estas mezcladas con elementos como la experiencia, las vivencias positivas y negativas; así como de la imaginación, la realidad y la fantasía darán como resultado la creación de cada autor.

En este sentido, el Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria que se desea ofertar en la Escuela de Español de la UNACHI, tiene un fuerte vínculo con la hermenéutica; pues esta ciencia es teórica, pero posee una parte práctica o de aplicación que conlleva a la interpretación que debe caracterizar a quien maneje la creación literaria.

2.3.3.2. Producción de Textos o Textualización

Según Martínez, 2009 (p.31) citado por Galo Guerrero, (2017):

“la textualización se considera un proceso que comprende tanto las acciones puramente motrices, referidas al acto de escribir letras y palabras, como a la producción de proposiciones en el desarrollo de la progresión temática, considerada esta como el elemento básico del proceso de textualización o transcripción” que permite poner en juego el proceso metacognitivo que le caracteriza a cada sujeto escribiente que desde su particular manera de ver y de percibir la realidad infinita, **crea un mundo abstracto y finito hasta lograr la estructura de un texto concreto”**(p.1).

La textualización no es más que la serie de pasos a seguir para producir textos; en donde entran en juego todos los elementos que rodean a quien escribe o produce el texto.

De acuerdo con Manuel Rubio (2011): “el texto se entiende como un evento comunicativo que demanda cierto grado de esfuerzo cognitivo, se orienta a un propósito y se estructura a base de la relación entre los potenciales interlocutores. Congruentemente, el texto es un punto de entrada a la cognición del sujeto que escribe, al contexto sociocultural en que se inserta, a los principios ideológicos que sustentan su visión de mundo, entre otras dimensiones posibles” (p.125).

Rubio describe de forma magistral el concepto de texto, pues engloba aspectos como el cognitivo, la estructura y el propósito del texto; el cual se enmarca dentro de la situación o contexto.

De singular valor son los aportes de Daniel Cassany (1989), quien afirma:

“...los buenos escritores se hacen, no nacen; como consecuencia, la labor de los docentes de lengua es desarrollar habilidades para la escritura implementando estrategias que les permitan a los estudiantes ser conscientes de su potencialidad. En este sentido, la metacognición juega un papel fundamental, por cuanto refiere a procesos de concientización a través de los cuales el individuo puede diseñar, aplicar y reutilizar continuamente funciones cognitivas en su producción escrita, lo que le va llevando a un proceso de formación como escritor”

Recapitulando, la producción textual es considerada como una actividad y proceso complejos; en la cual la escritura creativa se une a la originalidad, imaginación, expresión y contexto de quien la realiza; por tal motivo, está encaminada hacia un lector-receptor; este a su vez se constituye en un sistema de conocimiento comunicativo de codificación y decodificación de los mensajes.

**CAPÍTULO III. ASPECTOS
METODOLÓGICOS**

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación se puede ubicar como un estudio con un enfoque **mixto**; de acuerdo con Hernández-Sampieri, (2010): “Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno...” Es decir, cuando se desea ir más allá de la mera observación y, además, se emplean instrumentos con la finalidad de obtener resultados que muestren aspectos concernientes al tema en estudio; con el cual se pretende comprobar si existe interés por otros Programas de Especialización, principalmente el de Creación Literaria.

Por otra parte, se considera que este estudio es descriptivo y posee un alcance correlacional; pues, según Hernández-Sampieri, citado por García, (2011) es descriptivo porque: “buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente procuran medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren.

Con base en esta afirmación, se pretende recoger información respecto a las variables: Programas de Especialización y Creación Literaria.

También se puede considerar que esta investigación es de tipo correlacional porque: este tipo de estudio tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables, miden cada una de ellas y después, cuantifican y analizan la vinculación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba (García, 2011).

En este caso las variables que se relacionan son programas de especialización y creación literaria; porque existe una conexión entre ambas y se desea evaluar cómo la primera puede repercutir en la segunda y de esta manera incentivar la creación literaria en los sujetos en estudio.

Finalmente, con esta investigación acerca de los Efectos de los Programas de Especialización en la Escuela de Español para Incentivar la Creación Literaria de los estudiantes de IV año de la carrera de Español de la UNACHI y los egresados de esta

licenciatura lo que se intenta, en primera instancia, es determinar si existe una especialización que motive la creación literaria.

Además, se desea verificar en qué medida existe interés, por los docentes graduados y estudiantes, hacia un programa en creación literaria. Es decir, se quiere evaluar la percepción que tienen los sujetos investigados acerca de la implementación de un nuevo Programa de Especialización en Creación Literaria en la Escuela de Español de la UNACHI.

3.2. Fuentes de Información

Con la finalidad de recopilar los datos necesarios y de realizar los análisis que determinen los resultados sobre la necesidad de nuevos Programas de Especialización en Creación Literaria para los estudiantes de IV año y graduados del quinquenio 2013-2018 de la Licenciatura de Español, se emplearon fuentes materiales y humanas.

3.2.1. Fuentes Materiales

- Libros de texto
- Revistas científicas
- Papers científicos
- Tesis doctorales
- Bibliotecas virtuales

3.2.2. Fuentes Humanas

- Estudiantes
- Docentes
- Graduados
- Autoridades
- Escritores

3.3. Población y Muestra

Los sujetos de estudio son los estudiantes de IV año y los graduados de la Licenciatura en Español durante el quinquenio 2013-2018 de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí; además, de las autoridades universitarias: Decana de la Facultad, Directoras del Departamento y Escuela de Español; así como los docentes escritores de la UNACHI.

3.3.1. Población

Arias, (2012), define población así: “(...) un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.82).

Para este estudio, los componentes de la población seleccionados fueron los estudiantes de IV Año de la Licenciatura en Español de la UNACHI que suman un total de 11; 14 graduados del quinquenio 2013-2018; 13 docentes de la Licenciatura en Español. Además, de las autoridades que ascienden a 3 solamente. También forman parte de la población 4 de los docentes que tienen publicaciones de libros en la Universidad Autónoma de Chiriquí.

3.3.2. Muestra

Por otra parte, Hernández Sampieri, (2010) señala que: “...la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Cap. III, p.51).

Así pues, este estudio tiene como propósito evaluar los efectos de un nuevo Programa de Especialización en la Escuela de Español para incentivar la Creación Literaria y si existe interés en los estudiantes de IV año y graduados del quinquenio 2013-2018 de que se abra una Maestría en Creación Literaria; por lo cual, se hizo la selección de este grupo que cuenta con características semejantes: carrera, edad, competencias básicas, entre otras.

En este estudio solo se seleccionaron los participantes mencionados de la Facultad de Humanidades de la UNACHI.

Cuadro 1. Muestra del Estudio

| Descripción | Cantidad por Licenciatura | Subtotales de Participantes |
|--|---------------------------|-----------------------------|
| Estudiantes de IV Año de la Licenciatura en Español. | 11 | 10 |
| Graduados de la Licenciatura, Quinquenio 2013-2018 | 37 | 14 |
| Profesores de la Escuela de Español | 13 | 13 |
| Autoridades | 4 | 3 |
| Escritores de la UNACHI | 4 | 4 |
| Total de la población | 69 | 44 |

Fuente: Rita Rovira, 2019

La investigadora utilizará toda la población para este estudio, dado el pequeño tamaño de la población.

3.3.2.1. Tipo de Muestra

Arias, (2012), define muestra como: “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.84).

De acuerdo con lo anterior, la muestra que se utilizará para este estudio es de tipo **no probabilística**, pues Hernández Sampieri, (2010) señala que: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (p.176).

Según Ochoa, 2015 “Consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico”. Se concluye que la muestra es de tipo no probabilística por conveniencia

3.4. Supuestos Generales

H¹: Los Programas de Especialización en la Escuela de Español causan efectos que incentivan la creación literaria.

H⁰: Los Programas de especialización en la Escuela de Español no causan efectos que incentivan la creación literaria.

3.5. Descripción de Variables

Para complementar la información concerniente a esta investigación se hace necesario definir las variables, dimensiones e indicadores del estudio; lo que contribuirá a la estructuración de un proyecto coherente, lógico e importante para la Universidad Autónoma de Chiriquí. (Anexo 2)

3.5.1. Variables

Variable independiente: Programas de Especialización

Variable dependiente: Creación Literaria

Para Hernández Sampieri (2010), una variable es “una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse (...) El concepto de variable se aplica a personas u otros seres vivos, objetos, hechos y fenómenos, los cuales adquieren diversos valores respecto de la variable referida” (p.135).

Las variables pueden identificarse como independientes y dependientes; las independientes corresponden a las características que se supone son la causa del fenómeno estudiado y las dependientes son la propiedad que se trata de cambiar mediante la manipulación de la variable independiente. En esta investigación se identifican las siguientes:

Variable 1.

Programas de Especialización

3.5.1.1. Definición Conceptual

Programas de Especialización

“Los programas de especialización son modalidades académicas de posgrado que otorgan entre veintidós (22) y veinticuatro (24) créditos y tienen como propósito contribuir al fortalecimiento y ampliación de conocimientos y destrezas en un campo específico, para el cual se presenta una demanda determinada”. Cap. III, Art.14 Reglamento de Estudios de Posgrado, UNACHI, (2001) [p.5].

3.5.1.2. Definición Operacional

La variable 1 se evaluó con los ítems del 1 al 7 mediante la aplicación de las encuestas tipo Likert, dirigidas a los estudiantes de IV año de la Licenciatura en Español y docentes de esta Escuela

3.5.1.3. Definición Instrumental

La evaluación de la variable Programas de Especialización se realizó mediante los instrumentos 1 y 2, utilizando como técnica de recolección de datos la encuesta tipo Likert, dirigida a los estudiantes de IV año y docentes de la Licenciatura en Español de la Facultad de Humanidades de la UNACHI. (Anexo 3 y 4).

3.5.2. Variable 2. Creación literaria

3.5.2.1. Definición Conceptual

Creación literaria, principal elemento que lleva a la producción dentro de todos los niveles. Según Santos, (2012): “la creación literaria se emplea en el aula como estrategia que anclada a conocimientos y experiencias previas genera aprendizajes significativos originando cambios en las estructuras mentales de los estudiantes, en sus actitudes y potenciando el desarrollo de competencias comunicativas” (p.4).

En definitiva, la creación literaria no es más que la convergencia de elementos en el cerebro de un individuo; quien, de alguna manera, a través de sus escritos plasma sus ideas, sentimientos, vivencias; así como los de la sociedad circundante y el resto del contexto en que se desenvuelve; con la finalidad de crear expectativas en los lectores que puedan identificarse o no con sus planteamientos y que podrán, en un momento determinado, internalizar e incorporar en su haber.

3.5.2.2. Definición Operacional

La variable 2 se evaluó del ítem 8 al 21 mediante la aplicación de la encuesta tipo Likert dirigida a los estudiantes de IV año y los docentes de la Licenciatura de Español de la Universidad Autónoma de Chiriquí (Anexo 3 y 4).

3.5.2.3. Definición Instrumental

La evaluación de la variable Creación Literaria se realizó mediante los instrumentos 1 y 2, utilizando como técnica de recolección de datos la encuesta tipo Likert, dirigida a los estudiantes de IV año y docentes de la Licenciatura en Español de la Facultad de Humanidades de la UNACHI. (Anexo 3 y 4).

3.5.3. Dimensiones e Indicadores

Por su naturaleza algunas variables no pueden ser estudiadas como un todo, por lo cual deben ser analizadas en sus diferentes aspectos o facetas.

De acuerdo con Arias, (2012) “Las variables complejas son aquellas que se pueden descomponer en dos dimensiones como mínimo” (p.60).

3.5.3.1. Dimensiones

En este estudio las variables se analizan a través de las siguientes dimensiones:

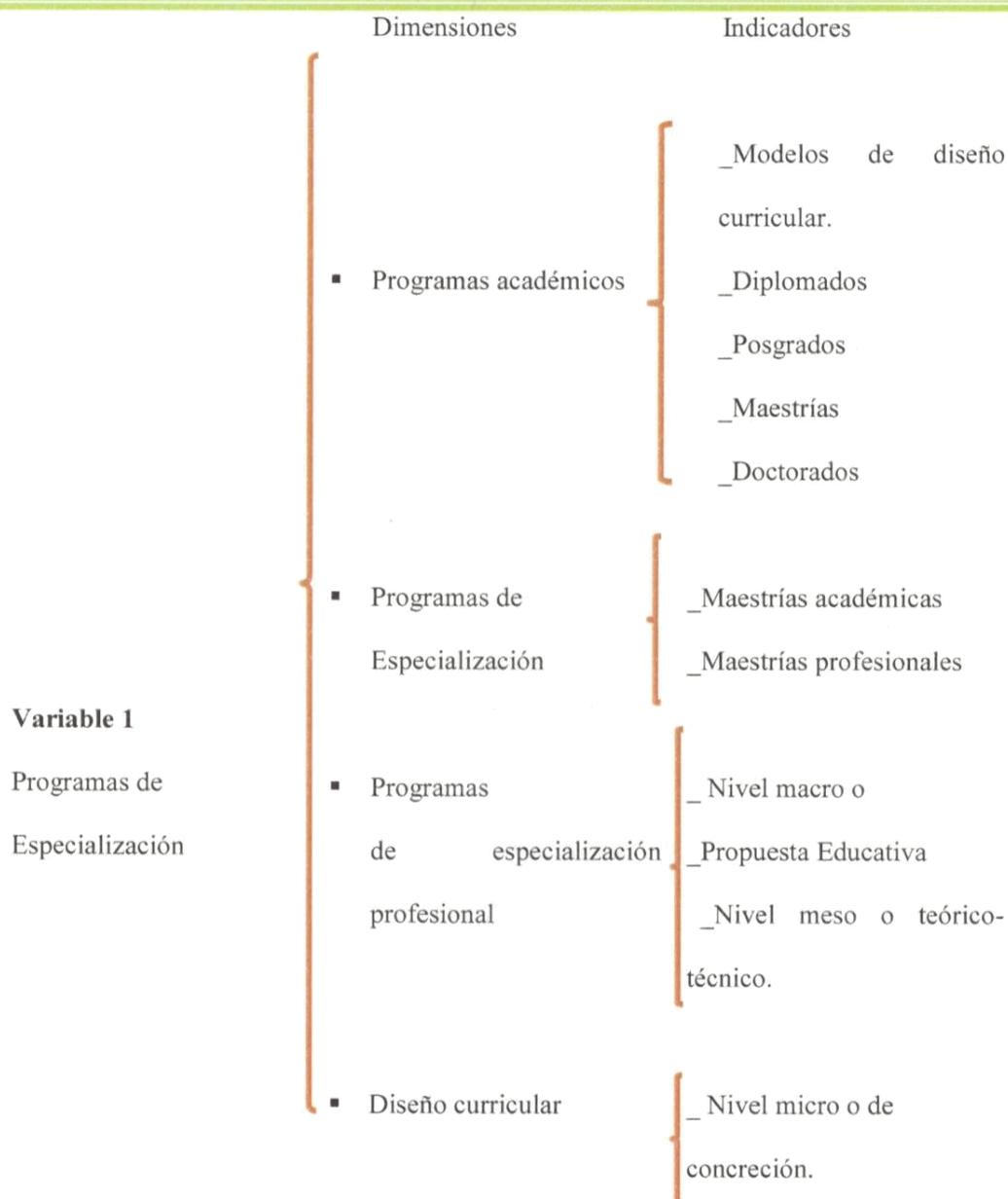


3.5.3.2. Indicadores

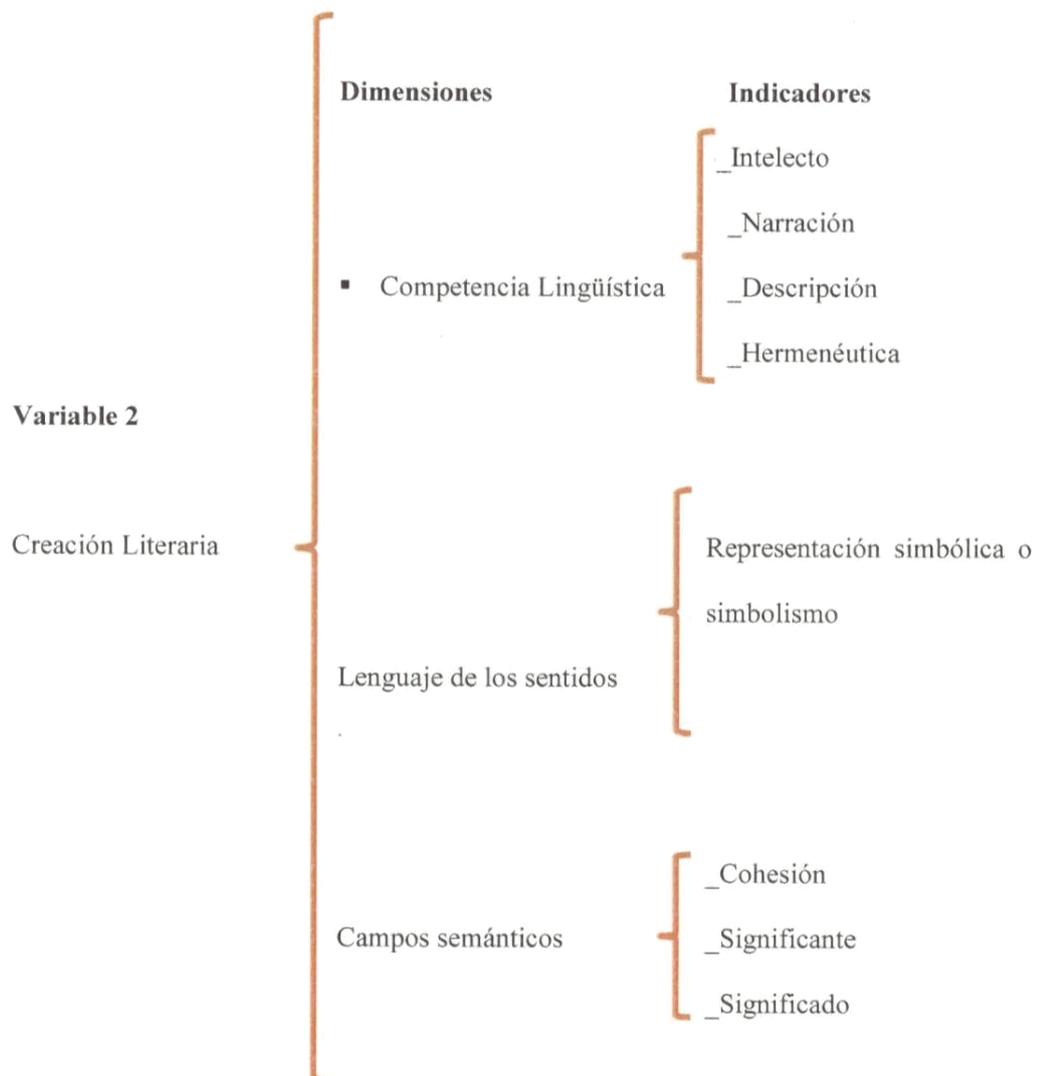
Según Arias, (2006), “un indicador es un indicio, señal o unidad de medida que permite estudiar o cuantificar una variable o sus dimensiones”.

Cada dimensión que integra una variable puede tener uno o varios indicadores, de los cuales se derivan las preguntas o ítems del instrumento de recolección de datos.

DIMENSIONES E INDICADORES DE LA VARIABLE PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN



**DIMENSIONES E INDICADORES DE LA
VARIABLE CREACIÓN LITERARIA**



3.6. Descripción de Instrumentos

Las técnicas de recolección de datos se refieren al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar los sistemas de información. Para recopilar la información de esta investigación se emplearon las siguientes técnicas de recolección de datos.

3.6.1. Escala de Likert

De acuerdo con el Manual Práctico para el Diseño de la Escala de Likert de Luz María Méndez y José A. Peña citado por Sandra Maldonado, (2007) este instrumento lo definen así:

“La escala tipo Likert es un instrumento de medición o recolección de datos cuantitativos utilizado dentro de la investigación. Es un tipo de escala aditiva que corresponde a un nivel de medición ordinal; consiste en una serie de ítems o juicios a modo de afirmaciones ante los cuales se solicita la reacción del sujeto. El estímulo (ítem o juicio) que se presenta al sujeto, representa la propiedad que el investigador está interesado en medir y las respuestas son solicitadas en términos de grados...” (p.3).

Con estos instrumentos se extrajo la información y opiniones requeridas manifestadas por docentes y estudiantes de la Escuela de Español, con los ítems del 1 al 7 para la Variable 1 Programas de Especialización y del 8 al 21 para la Variable 2 Creación Literaria de los Instrumentos 1 y 2.

3.6.1. Encuesta

La encuesta es una técnica para recabar datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. Por medio de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los sujetos informantes en la investigación.

Fidias, (2012) Define encuesta de la siguiente forma:

“(...) técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p.72).

Se aplicó una encuesta a los estudiantes graduados de la Licenciatura en Español de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

3.6.2. Entrevista

De acuerdo con Fidias, (2012), la entrevista es considerada: más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p.73).

En este estudio se empleó el siguiente instrumento:

➤ Cuestionario

La definición del DRAE respecto al término cuestionario es sencilla:

“m. Lista de preguntas que se proponen con cualquier fin”

Se entiende entonces por cuestionario el conjunto de preguntas cuyo fin o propósito es generar los datos necesarios para lograr los objetivos del problema en estudio; su fin último consiste en recabar la información para luego llevar a cabo el análisis de la investigación.

Fidias, (2012), dice que un cuestionario es: “la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (p.74).

3.7. Tratamiento de la Información

Después de recogida toda la información con los instrumentos y técnicas aplicadas se procedió a organizarla para facilitar su análisis; la información fue

tabulada de acuerdo con los ítems estructurados y considerando las variables de la investigación realizada.

3.7.1. Técnicas de Análisis de Datos

- Técnica de análisis cualitativo:
 - _ Encuestas a graduados del quinquenio 2013-2018
 - _ Entrevista a las Autoridades de la Escuela de Español y de la Facultad de Humanidades.
 - _ Entrevista a escritores de la UNACHI.
- Técnica de análisis cuantitativo:
 - _ Encuestas con preguntas cerradas tipo Likert para medir la Variables 1
 - _ Programas de Especialización y la Variable 2 Creación Literaria.

3.7.2. Técnicas de Presentación de los Datos

La validación de los instrumentos se llevó a cabo a través de expertos en los temas del área de Español y por el método estadístico Alfa de Cronbach, que permite determinar la validez de los instrumentos; como apoyo se utilizó el Programa SPSS, con el cual se midieron los ítems correspondientes a cada variable.

Para tal validación se consideraron las escalas:

- ✚ Coeficiente Alfa_ 9 _Excelente
- ✚ Coeficiente Alfa_ 8 _ Bueno
- ✚ Coeficiente Alfa_ 7 _ Aceptable
- ✚ Coeficiente Alfa_ 6 _ Cuestionable

Cuadro 2. Análisis de Fiabilidad

Resumen del procesamiento de los casos

| | | N | % |
|-------|------------------------|---|-------|
| Casos | Válidos | 7 | 100.0 |
| | Excluidos ^a | 0 | .0 |
| | Total | 7 | 100.0 |

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | No. de elementos |
|------------------|------------------|
| .964 | 21 |

Posteriormente, el análisis de la información se realizó con el software estadístico SPSS, Statistical Package for the Social Sciences; con el cual se presentan los resultados, de acuerdo con los ítems planteados; luego, se presentaron los datos porcentuales por medio de cuadros y gráficas para facilitar la comprensión y análisis de los resultados obtenidos, la interrelación de los objetivos, variables e indicadores.

**CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1 Análisis de los Datos cualitativos.
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS GRADUADOS DE LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNACHI DEL QUINQUENIO 2013-2019

Cuadro 3. Interrogante 1. ¿Está laborando actualmente?

| S. 1 | S. 2 | S. 3 | S. 4 | Resultados | Interpretación de la Investigadora |
|-------|-------|-------|-------|----------------------------|--|
| Sí | Sí | Sí | Sí | 4 Laboran | Los resultados demostraron que los docentes graduados que participaron del estudio son 14, de los cuales 12 laboran y 2 no están trabajando. |
| S. 5 | S. 6 | S. 7 | S. 8 | 4 Laboran | |
| Sí | Sí | Sí | Sí | 4 Laboran | |
| S. 9 | S. 10 | S. 11 | S. 12 | | |
| Sí | No | Sí | No | 2 Laboran y 2 no lo hacen. | |
| S. 13 | S. 14 | | | 2 Laboran | |
| Sí | Sí | | | 2 Laboran | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 4. Interrogante 2. ¿Tipo de institución donde labora: pública o privada?

| S. 1 | S. 2 | S. 3 | S. 4 | Resultados | Interpretación de la Investigadora |
|------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------------|--|
| Pública | Pública | Pública | Pública | 4 Institución Pública | Los resultados demostraron que 13 de los docentes graduados que participaron de este estudio laboran actualmente en instituciones públicas y uno no respondió. |
| S. 5 Pública | S. 6 Pública | S. 7 Pública | S. 8 Pública | 4 Institución Pública | |
| S. 9 Pública | S. 10 No responde | S. 11 Pública | S. 12 Pública | 3 Institución Pública | |
| S. 13 Pública | S. 14 Pública | | | 2 Institución Pública | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 5. Interrogante 3. ¿Cómo evalúa su formación académica respecto a su desempeño laboral?

| S. 1 | S. 2 | S. 3 | S. 4 | Interpretación de la Investigadora |
|------------|--|---|-------------|--|
| Excelente | El pensum académico es bastante completo | Que el programa de estudio desarrollado durante la licenciatura, años anteriores, no abarcaba los contenidos que posteriormente tuve que desarrollar. | Completa | La mayor parte está satisfecha con su formación, pero un informante mencionó que el programa de Licenciatura de Español tenía falencias en cuanto a los contenidos a los que se ha enfrentado en el campo laboral. |
| S. 5 | S. 6 | S. 7 | S. 8 | Interpretación de la Investigadora |
| Bien | Mi formación académica ha sido regular. Se aprende lo básico, pero debemos ser autodidactas. | La formación académica respecto a mi desempeño laboral, la evaluó buena. | Buena. | En este apartado, tres catalogaron su formación como buena y uno expresó que fue regular y básica; por tal razón, ha tenido que ser autodidacta a la hora de impartir sus clases. |
| S. 9 | S. 10 | S. 11 | S. 12 | Interpretación de la Investigadora |
| Muy buena. | Buena, pero no la he puesto en práctica todavía. | Mi formación académica es proactiva, competitiva y en constante actualización. | No Responde | Por otra parte, estos graduados manifestaron opiniones diversas; dos dijeron que fue buena; otro la catalogó como competitiva y constante; otro no respondió. |
| S. 13 | S. 14 | | | Interpretación de la Investigadora |
| Buena | Desempeño laboral adecuado; trato de aplicar todo lo que me enseñaron durante la carrera. | | | Ambos catalogaron su formación como buena. En síntesis, la mayor parte de los graduados evaluaron su formación como buena. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 6. Interrogante 4. ¿Considera que los estudiantes graduados de la Licenciatura de Español poseen las competencias lingüísticas y literarias relacionadas con la creación literaria?

| S.1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|--|---|--|
| Considero que no poseen las competencias lingüísticas y literarias imprescindibles. | Sí | Considero que poseen un 70% de la competencia relacionada con la creación literaria. Porque en mis años de estudios fue muy general, producto de lo ambicioso del contenido. | No, ya que nunca se deja de aprender. Siempre hay que estar en constante perfeccionamiento. | A esta pregunta dos de los informantes respondieron que no y dos que sí; uno de estos últimos expresó que solo un 70% poseen las competencias lingüísticas y literarias, según su criterio, los contenidos fueron muy generales. |
| S.5 Sí | S.6 Con la base que se recibe en la Licenciatura, se tienen nociones de la creación literaria; sin embargo, hay que investigar y escribir para poder adquirir esas competencias. | S.7 No considero que los estudiantes graduados de la Licenciatura de Español posean las competencias lingüísticas y literarias relacionadas con la creación literaria. | S.8 Sí, pero no está demás actualizarse con nuevos programas que te permiten mejorar. | Interpretación de la Investigadora Aquí dos respondieron sí, una dijo que no y otro respondió que con las bases que se dan en esta licenciatura no se puede escribir para publicaciones. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 6. Interrogante 4. ¿Considera que los estudiantes graduados de la Licenciatura de Español poseen las competencias lingüísticas y literarias relacionadas con la creación literaria?

| S. 9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|--|----------------------|---|
| <p>En lo personal considero que los egresados de la Licenciatura de Español, tienen una formación sólida.</p> | <p>Considero que sí, porque en nuestros años de formación se nos enseñó a comprender, producir y valorar con actitud crítica, textos orales, escritos y audiovisuales; esto ayudó a desarrollar habilidades para hablar, escribir, escuchar y leer.</p> | <p>Sí poseen competencias lingüísticas y literarias básicas relacionadas con la creación literaria; pero se requiere incrementarlas más, a través de una especialización y maestría.</p> | <p>Claro que sí.</p> | <p>Estos graduados manifestaron tener una formación sólida y que sí poseen competencias lingüísticas y literarias; sin embargo, uno acotó que deben incrementarlas mediante una especialización.</p> |
| <p>S.13 En este sentido, considero se cuenta con una base sólida más no al nivel que debería manejar un especialista.</p> | <p>S.14 Los graduados de Español tienen la base para la creación literaria; sin embargo, es decisión de cada uno si usarla o no.</p> | | | <p>Interpretación de la Investigadora Uno de los graduados expresó tener una base sólida, pero no con el nivel de un especialista; no obstante, el otro dijo que es decisión de cada uno emplearla o no. Concluyendo, en esta pregunta, las respuestas que predominaron fueron las que no aceptan tener una formación lingüística y literaria muy fortalecida en el nivel de licenciatura.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 7. Interrogante 5. ¿Considera necesario que el profesional de Español se actualice de manera permanente?

| S. 1 | S. 2 | S. 3 | S. 4 | Interpretación de la Investigadora |
|------------------------------------|---|--|---|--|
| S. 5 Sí | S. 6 Sí, tenemos que actualizarnos para no quedar rezagados. | S. 7 Si es necesario que el profesor de Español se actualice de manera continua, pues hay que estar a la vanguardia. | S. 8 Sí, es necesario que se actualice. | Interpretación de la Investigadora Todos coincidieron en que necesitan actualizarse. |
| Debe actualizarse permanentemente. | Totalmente de acuerdo, es necesario. | S. 3 Sí, porque nuestro idioma está en constante cambio. Y debemos estar a la vanguardia de las normas lingüísticas que surgen producto del uso que el hablante da al idioma. | S. 4 Sí, las nuevas generaciones sienten apatía por leer y escribir. Por eso, el profesor de Español debe perfeccionarse para buscar nuevos mecanismos de enseñanza. | Interpretación de la Investigadora Las respuestas de estos graduados para esta interrogante fueron favorables, todos estuvieron de acuerdo en que deben actualizarse. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 7. Interrogante 5. ¿Considera necesario que el profesional de Español se actualice de manera permanente?

| S. 9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|--|---|---|
| Es necesario que todo profesional este en constante actualización. | Todo profesional de Español tiene la obligación de actualizarse permanentemente, porque la lengua es viva y evoluciona. | Si, se requiere que el profesional de español se actualice permanentemente; ya que, la lengua evoluciona y se debe estar a la vanguardia con los avances del idioma. | Es necesario que estemos actualizándonos diariamente, este debería ser un compromiso con nosotros mismos. | En este apartado todos los graduados contestaron que se requiere actualizarse de forma permanente. |
| S.13 Es sumamente necesario y sobre todo en metodología para la enseñanza. La licenciatura casi no cubre este sentido tan vital. | S.14 Es necesario que los estudiantes se actualicen constantemente. | | | Interpretación de la Investigadora Estos informantes también estuvieron de acuerdo con el resto de los entrevistados en que es vital actualizarse. Finalmente, todos fueron conscientes de la necesidad de actualizarse; pero hubo acotaciones importantes que hablan acerca de la metodología; además, que debe ser continua y en función de los estudiantes para mejorar su enseñanza. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 8. Interrogante 6 ¿Qué tipo de estudios posteriores a la Licenciatura de Español ha realizado?

| S. 1 | S. 2 | S. 3 | S. 4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|---|---|--|---|
| Profesorado en Educación Media, Especialista en Lingüística y Español. | Profesorado en Educación Técnica en didáctica y tecnología educativa. | Posgrado en Lingüística Aplicada y estoy terminando la Maestría en esta Especialidad. | Maestría en Lingüística Aplicada, técnicos, seminarios y diplomados. | Estos graduados han efectuado varios estudios posteriores a la licenciatura entre ellos: técnicos, profesorado, especialización y maestría. |
| S. 5 | S. 6 | S. 7 | S. 8 | Interpretación de la Investigadora |
| Profesorado en educación media | Profesorado en Educación y Especialista en Lingüística Aplicada. | Un Técnico en Literatura y otro en Tecnología Educativa. | Profesorado, por terminar. | Estos docentes realizaron otros estudios de profesorado, especialidad y técnicos. |
| S. 9 | S. 10 | S. 11 | S. 12 | Interpretación de la Investigadora |
| La Especialización y Maestría en Lingüística, por culminar. | No he realizado ningún estudio; pero me gustaría matricularme en uno. | Especialización en Lingüística Aplicada y profesorado. | No Responde | En este apartado dos graduados manifestaron tener estudios de Especialización y Maestría en Lingüística; uno aún no cuenta con estudios posteriores y otro, no respondió. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 8. Interrogante 6 ¿Qué tipo de estudios posteriores a la Licenciatura de Español ha realizado?

| S.13 | S.14 | | | Interpretación de la Investigadora |
|--|------|--|--|---|
| Hasta el momento hice todas las materias de profesorado. Sin embargo, por motivos laborales no he realizado la práctica. | No | | | Los dos últimos informantes manifestaron lo siguiente: el primero no ha terminado el profesorado y el último no respondió la pregunta. Es claro que existen deseos de superación y actualización en la mayoría docentes informantes; ya que solo tres manifestaron no tener estudios y el resto está realizando algún tipo de actualización. Se advirtió también que la limitación puede ser el factor económico como lo expresaron en otro ítem. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 9. Interrogante 7. ¿Qué factores han influido para que no haya realizado estudios de especialización?

| S.1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--------------|---|---|-------------------------|---|
| No Responde. | No Responde. | No Responde. | No Responde. | Cuatro de los informantes no respondieron. |
| S.5 | S.6 | S.7 | S.8 | Interpretación de la Investigadora |
| Dinero | No Responde. | Los factores que han influido son factor dinero y tiempo. | Económicos, personales. | Aquí los factores expresados fueron el económico, el tiempo y el personal. Además, uno no respondió la pregunta. |
| S.9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
| No Responde. | Económico | No Responde. | No Responde. | En este apartado tres no respondieron y uno dijo que el factor que le ha impedido realizar estudios posteriores es el económico. |
| S.13 | S.14 | | | Interpretación de la Investigadora |
| No Responde. | Uno de los factores que más influyó en no realizar estudios posteriores fue por asuntos familiares. | | | Aquí un informante no respondió y el otro expresó que no ha podido realizar estudios posteriores a la licenciatura por asuntos familiares. Concluyendo, el factor que más ha influido para que los graduados de la Licenciatura en Español no realicen estudios de especialización es el económico; luego, en ese orden siguen los problemas familiares y por último, la carencia de tiempo. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 10. Interrogante 8. ¿Estaría interesado (a) en realizar estudios de especialización en el área de Creación Literaria?

| S. 1 | S. 2 | S. 3 | S. 4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|--|---|--------------|--|
| Sí. | Sí. | Sí. | Sí. | Los cuatro respondieron afirmativamente. |
| S. 5 | S. 6 | S. 7 | S. 8 | Interpretación de la Investigadora |
| Sí. | No. | Sí. | Sí. | Tres contestaron sí y uno dijo que no. |
| S. 9 | S. 10 | S. 11 | S. 12 | Interpretación de la Investigadora |
| Es necesario conocer la modalidad, horarios y los facilitadores. | Claro que sí | Sí, estoy interesada en realizar estudios de especialización en Creación Literaria. | No Responde. | Tres contestaron sí y uno no respondió. |
| S. 13 | S. 14 | | | Interpretación de la Investigadora |
| Sí, estaría interesada. Sin embargo, el horario de mi trabajo actual limita mucho mi tiempo. | Sí, para así adquirir más conocimientos sobre el tema. | | | Dos respuestas afirmativas. Se infirió que el 85.71 % estaría interesado en realizar estudios de especialización en el área de Creación Literaria; lo cual representa un aval para una futura maestría de este tipo. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 11. Interrogante 9. ¿En qué áreas o temas específicos del Español le agradaría recibir Programas de Especialización?

| S. 1 | S. 2 | S. 3 | S. 4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|--|--|--|--|
| En composición de textos literarios. La creación literaria como instrumento o técnica para la comprensión y producción textuales en el proceso de aprendizaje. | Creación literaria, redacción y corrección de textos. | En Gramática y respectivamente en creación literaria para ampliar nuestros horizontes como profesionales del idioma. | No Responde. | Composición de textos literarios. Creación literaria, redacción y corrección de textos. Gramática y creación literaria. |
| S. 5 Estrategias para enseñar. | S. 6 Ya estoy estudiando especialidad, ahora no estoy interesada en otra. | S. 7 Considero en lectura comprensiva, redacción y gramática. | S. 8 Redacción. Literatura. Expresión oral. | Interpretación de la Investigadora Estrategias de enseñanza. Lectura comprensiva, redacción y gramática. Redacción. Literatura. Expresión oral. |
| S. 9 Lingüística. | S. 10 Filología, morfología y ortografía. | S. 11 Pragmática. Semántica. Semiótica. | S. 12 No Responde. | Interpretación de la Investigadora Lingüística. Filología, morfología y ortografía. |
| S. 13 Muchos compañeros están interesados y coinciden conmigo en que no tiene metodología para dar clases que esperaban en el profesorado y tampoco se aborda en la carrera. Considero se debe reforzar este aspecto. | S. 14 En el área de ortografía. | | | Interpretación de la Investigadora Metodología Ortografía. En esta interrogante las respuestas fueron diversas; sin embargo cuatro de los graduados manifestaron inclinación hacia la creación literaria y literatura; lo que sí es claro que existe interés por los estudios de especialización en Español. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 12. Interrogante 10 ¿Cuáles son sus expectativas frente a los Programas de Especialización en el área de Creación Literaria?

| S. 1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|---|--|--|---|---|
| <p>Muchas, pero la más importante es literatura y su interacción con escritura y lectura, para compartir el gusto al inventar textos que me permitan escribir y publicar obras.</p> | <p>Profundizar en la literatura y la habilidad para crearla.</p> | <p>Basándome en los años de estudio es que fueron muy generales esos programas; también depende de la habilidad de cada uno en la licenciatura.</p> | <p>Se nos presenten las bases y técnicas para llevar a cabo una creación literaria eficaz</p> | <p>Estos graduados manifestaron tener muchas expectativas relativas a la interacción lectura-escritura; profundizar en aspectos literarios y en las técnicas para desarrollar habilidades que posteriormente los llevará a realizar una creación literaria, pero de forma eficaz.</p> |
| S.5 | S.6 | S.7 | S.8 | Interpretación de la Investigadora |
| <p>No Responde</p> | <p>Esa Especialización parece interesante. Pero actualmente estoy estudiando una maestría.</p> | <p>No Responde.</p> | <p>Me parece bien que se hagan mejoras. La opción de mayor importancia: Redacción</p> | <p>En este grupo dos no respondieron y los otros expresaron que sería interesante; sin embargo, uno manifestó interés en un programa de Especialización en Redacción.</p> |
| S. 9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
| <p>Me parece interesante.</p> | <p>Adquirir conocimientos y destrezas para escribir ensayos, escritura creativa y lograr la habilidad de crear revistas y documentos afines.</p> | <p>Me gustaría que esta especialización cumpla con los requisitos que exigen los expertos en la lengua española y así, estar capacitado para emitir un juicio crítico.</p> | <p>No Responde.</p> | <p>Para dos de estos informantes resultaría interesante un programa orientado hacia la creación literaria para adquirir los conocimientos necesarios para esta labor; además, mencionaron que desean crear revistas y documentos afines. Por último, hubo uno que no respondió</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 12. Interrogante 10 ¿Cuáles son sus expectativas frente a los Programas de Especialización en el área de Creación Literaria?

| Interpretación de la Investigadora | |
|---|---|
| S.13 | <p>Enfocarse en dos o tres temas máximo por programa para realmente tener un dominio que justifique la palabra “especialista”.</p> |
| S.14 | <p>Ayudaría a los estudiantes a crear más literatura.</p> |
| | <p>Los últimos docentes manifestaron que los programas de especialización deben estar enfocados en dos o tres temáticas para así adquirir un dominio real en la especialización y también expresaron que estos estudios ayudarían a los estudiantes a crear más literatura. En conclusión, en este ítem lo más interesante que plantearon los graduados fue su interés por un programa de especialización en creación literaria; aunado a este, la creencia en que estos programas deben centrarse en temáticas específicas para de esta manera poder desarrollar de forma eficaz sus habilidades y destrezas en esta área.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACH, 2018-2019.

Cuadro 13. Interrogante 11. ¿Cree usted que los Programas de Especialización de Maestría de la Escuela de Español son los adecuados para la actualización docente?

| S. 1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|--|--|---------------------|--|
| Si son de importancia, pero en cuanto a los programas de Especialización de Maestría la Escuela de Español por ser la única que ofrece la Licenciatura, debe ofertar otras especialidades. | Sí | Sí, pero esa actualización debería ser continua para que los conocimientos adquiridos sean reforzados y ampliados a través de la investigación. | Sí | Los cuatro informantes respondieron afirmativamente a esta interrogante. |
| S.5 No Responde | S.6 Con las investigaciones que uno desarrolla se actualiza. | S.7 Si son adecuados para la actualización docente. | S.8 Creo que sí. | Interpretación de la Investigadora Las respuestas de estos informantes estuvieron divididas; dos respondieron de manera afirmativa y los otros no respondieron claramente. |
| S. 9 No tengo conocimiento de ellos. | S.10 Realmente no considero que sean los adecuados, porque la Escuela de Español tiene dos énfasis de estudios. Por eso, deberían existir por lo menos dos planes de Maestría, pero solo tienen una oferta; lo que obliga a los graduados a estudiar Lingüística. | S.11 Sí, los Programas de Especialización de Maestría de la Escuela de Español son adecuados para la actualización docente, pero pueden reestructurarse periódicamente. | S.12 | Interpretación de la Investigadora De estos graduados, dos no consideraron adecuados los programas actuales de maestría de la Escuela de Español; otro, no lo consideró adecuados y uno dijo no tener conocimiento de estos. |

Cuadro 13. Interrogante 11. ¿Cree usted que los Programas de Especialización de Maestría de la Escuela de Español son los adecuados para la actualización docente?

| S.13 | S.14 | | | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|--|--|---|
| Falta la variable metodología, para que el asistente tenga la herramienta de transmitir el conocimiento que recibe. | Desconozco los programas de Especialización de Maestría de la Escuela de Español. | | | Aquí uno manifestó que se debe tomar en cuenta la metodología para estos programas y el otro expresó desconocer los programas. Concluyendo, siete de los graduados consideraron el actual programa de maestría adecuado; por otro lado cuatro no lo consideraron así; mientras que tres tienen desconocimiento de ellos. No obstante, hubo una acotación importante por uno de los informantes y es que como existen dos énfasis en la Licenciatura: Literatura y Comunicación Oral; de igual manera se deben ofertar por lo menos dos programas de especialización. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 14. Interrogante 12. ¿Piensa que se debe ampliar la oferta de los Programas de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI?

| S.1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|---|--|------|--|
| Si | Sí | Sí, pienso que se deberían desarrollar especialidades como fonética y gramática. | Sí | Todos respondieron de manera afirmativa. |
| S.5 | S.6 | S.7 | S.8 | Interpretación de la Investigadora |
| Si | Sí | Si, es necesario ampliar la oferta de los Programas de Especialización. | Sí | Todos contestaron afirmativamente. |
| S.9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
| Por supuesto, de manera que el número de participantes de la Licenciatura aumente. | Por supuesto que sí. Sería ideal que existieran unas tres ofertas de Maestrías. | Sí, se deben ampliar para que los profesionales tengan diversidad de opciones. | Sí. | Todos respondieron que sí. |
| S.13 | S.14 | | | Interpretación de la Investigadora |
| Anexar uno o dos, pero más reforzar, mejorar los contenidos. | Sí. | | | Los dos expresaron que sí. A esta interrogante todos los graduados respondieron de manera afirmativa; no obstante hicieron acotaciones relacionadas como que deben tener unas tres opciones para que haya diversidad y que deben tener programas relacionados con fonética, fonología y gramática. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 15. Interrogante 13. De implementarse un Programa de Maestría en Creación Literaria, ¿Cree que recibirá la acogida de los graduados de la Licenciatura en Español?

| S. 1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|---|--|---|
| Considero que sí recibiría la acogida por parte de los estudiantes y profesionales; pues algunos han emigrado a otras universidades buscando otras especializaciones. | Sí | Considero que sí, porque de esta forma existe un camino para desarrollar la imaginación y el interés por escribir obras originales y creativas. | Sí, siempre es importante tener programas posgrados y maestrías. | Todos los egresados respondieron afirmativamente. |
| S.5 | S.6 | S.7 | S.8 | Interpretación de la Investigadora |
| Sí | Sí, es una opción diferente. | Sí recibirá la acogida de los graduados. | Sí, porque los hace más competitivos. | Todos los docentes respondieron que sí. |
| S.9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
| Soy amante de la literatura. La acogida respecto al tema es personal. | Creo que sí tendría una buena aceptación. | Al principio quizás estén renuentes, pero después se interesarían. | Sí se recibe. | Todos coincidieron en que si tendría aceptación este nuevo programa de especialización. |
| S.13 | S.14 | | | Interpretación de la Investigadora |
| Me parece que sí. | Por supuesto que sí. | | | Estos dos manifestaron que sí. Se concluye que, de implementarse un Programa de Especialización, recibirá la total acogida de los graduados de la Licenciatura en Español. Además, señalaron que este incrementaría la imaginación y el interés por escribir. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 16. Interrogante 14. ¿Considera que, al fomentar un Programa de Especialización en Creación Literaria en la Escuela de Español de la UNACHI, se incrementará el interés por los estudios de maestría?

| S. 1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|--|-----------------------------|---|
| Creo que si | Sí | Considero que sí, cuantas más opciones existan habrá mayores oportunidades. | Sí hay más oferta académica | Todos manifestaron que sí. |
| S.5 | S.6 | S.7 | S.8 | Interpretación de la Investigadora |
| Sí | Sí, porque los estudiantes ven otras alternativas para estudiar. | Si considera que se mostrara más interés. | Depende de cada estudiante. | Tres manifestaron que sí y uno dijo que depende de cada estudiante. |
| S. 9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
| El interés sí, el acceso a los costos es determinantes. | Creo que es posible. La creación literaria no tiene que ser exclusiva para quienes estudian la Licenciatura de Español. | Si se organiza eficientemente y se promueve en los colegios por medio de los supervisores y coordinadores, sí se incrementaría el interés. | Sí se incrementaría. | Todos contestaron afirmativamente. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 16. Interrogante 14. ¿Considera que, al fomentar un Programa de Especialización en Creación Literaria en la Escuela de Español de la UNACHI, se incrementará el interés por los estudios de maestría?

| Interpretación de la Investigadora | |
|--|---|
| <p>S.13</p> <p>Creo que el interés está, pero lo que incide en la decisión de un adulto son los factores costo y tiempo.</p> | <p>S.14</p> <p>Si se debe fomentar y deben ser accesibles para que haya más acogida por los graduados en la carrera.</p> |
| <p>Los dos se expresaron de forma afirmativa. Se infiere que existe mucho interés en los graduados, de fomentarse un Programa de Especialización y Maestría en Creación Literaria en la Escuela de Español; pero que deben tomarse en cuenta factores como organización, tiempo, costo y promoción de estos programas.</p> | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 17. Interrogante 15 ¿Cree que los graduados de la Escuela de Español respaldarían un Programa de Maestría en Creación Literaria?

| S. 1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|----------------------------------|---|---|---------------|---|
| Si | Sí, siempre y cuando tengan la facilidad. | Sí | Sí | Total respaldo, cuatro respuestas afirmativas. |
| S.5 | S.6 | S.7 | S.8 | Interpretación de la Investigadora |
| Sí | Sí, depende del interés que tengan. | Si se respaldaría el programa de Maestría en Creación literaria, ya que abarca todos los aspectos importantes del área de español como redacción, literatura. | Sí | Todos respondieron sí. |
| S. 9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
| La toma de decisión es personal. | Sí, representaría una nueva oferta de especialización y tendrían la oportunidad de escoger. | Sí, porque los graduados están interesados en un nuevo programa de maestría que no sea solo corrección de textos. | Claro que sí. | Tres contestaron que sí y uno dijo que la decisión es personal. |
| S.13 | S.14 | | | Interpretación de la Investigadora |
| Sí, pero se necesita promoción. | Sí, porque habría otra opción de Maestría. | | | Expresaron que sí. Definitivamente que los graduados de la Escuela de Español, de implementarse, respaldarían un Programa de Especialización y Maestría en Creación Literaria. Brindaron acotaciones importantes como la apertura de la oferta y que este programa abarca aspectos importantes del Español como redacción y literatura. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 18. Interrogante 16 ¿Cuál o cuáles sería (n) su(s) recomendación (ciones) de aprobarse la implementación del Programa de Especialización en Creación Literaria?

| S.1 | S.2 | S.3 | S.4 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|---|---|--|
| <p>Que sea impartido por personal idóneo. Reconocido por las autoridades de la universidad. Brindado en un horario accesible. Que se cuente con los recursos didácticos tecnológicos que requiere especialidad.</p> | <p>Se debe presentar la información completa y detallada sobre el programa al egresado y con tiempo anticipado.</p> | <p>-Que, quienes ofrezcan los conocimientos sean personas con vasto dominio del plan de estudios. -Que las destrezas y habilidades que se adquirieran en esta especialidad sean consonas con la realidad del docente.</p> | <p>Que sea de letras cómodas. Toda especialización es costosa, pero son sus altos precios lo que hacen es que los alumnos pierdan el interés de inscribirse en los programas de posgrados y maestrías</p> | <p>Síntesis de las recomendaciones de los graduados: Contratar personal idóneo. Presentar a los egresados, con anticipación al inicio del programa, información detallada respecto a este. Que se ofrezcan conocimientos consonos con el contexto. Que se den mayores oportunidades de pago.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 18. Interrogante 16 ¿Cuál o cuáles sería (n) su(s) recomendación (iones) de aprobarse la implementación del Programa de Especialización en Creación Literaria?

| S.5 | S.6 | S.7 | S.8 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|---|---|--|
| Facilidades de pago, Horarios flexibles, Estrategias dinámicas Una enseñanza más práctica que teórica, | Que los profesores que dictan las clases muestren sus trabajos de creación literaria. No solo material que se encuentra en Internet, porque así uno puede ser autodidacta, investigar y aprender por sí solo. | Recomendaciones: Ofrecer charla sobre la Especialización en Creación literaria. Muchos de los docentes tenemos el interés, pero hay poca información. Incentivar al profesor de Español de que esta es una gran oportunidad de actualizarse. | Que los profesores sean dinámicos, carismáticos, para logra la aceptación de los estudiantes. | Síntesis de las recomendaciones de los graduados: Horarios flexibles. Enseñanza práctica. Docentes con experiencia en creación literaria; es decir, que cuenten con publicaciones y además, con carisma y dinamismo para que logren la aceptación de los participantes. |
| S. 9 | S.10 | S.11 | S.12 | Interpretación de la Investigadora |
| No Responde | Recomendaciones: Horarios factibles para los estudiantes, que el costo de matrícula sea accesible y que la Maestría incluya un concurso de alguna obra que permita demostrar lo aprendido. | Recomendación: Que brinden un seminario a los profesionales que desean ingresar a este programa para que conozcan profundamente los planes de estudios, costos, arreglos de pago y oportunidades de trabajo. | Incentivar el hábito de la lectura y buscar los métodos que despierten el interés de los estudiantes. | Síntesis de las recomendaciones de los graduados: Horarios adecuados para los participantes. Concursos internos para que los participantes del programa demuestren lo aprendido en clases. Incentivar el hábito de la lectura. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 18. Interrogante 16 ¿Cuál o cuáles sería (n) su(s) recomendación (ciones) de aprobarse la implementación del Programa de Especialización en Creación Literaria?

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| S.13 Ofrecer temáticas de más aplicación y accesible en sentido monetario. | S.14 Accesibilidad para estudiar. Fomentar desde el inicio de la licenciatura la Creación Literaria. | | | Interpretación de la Investigadora Síntesis de las recomendaciones de los graduados: Temáticas orientadas hacia la aplicación. Sistema de pago accesible. Fomentar desde la Licenciatura de Español la Creación Literaria. |
|---|---|--|--|---|

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS AUTORIDADES DE LA LICENCIATURA DE EN ESPAÑOL Y DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNACHI.

INTERROGANTES

1. ¿Cree necesario que el profesional de Español se actualice de manera permanente?
2. ¿Qué tipos de estudios posteriores a la Licenciatura de Español considera usted que debe tener un graduado de la Escuela de Español?
3. ¿Considera que los estudiantes graduados de la Licenciatura en Español poseen las competencias lingüísticas y literarias relacionadas con la creación literaria?
4. ¿Cómo administrativa, estaría interesada en que se desarrollen Programas de Especialización en Creación Literaria?
5. ¿Considera que se debe ampliar la oferta de los Programas de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI?
6. De implementarse un Programa de Maestría en Creación Literaria, ¿Cree que recibirá la acogida de los graduados de esta carrera?
7. ¿Considera que, al fomentar un Programa de Especialización en Creación Literaria en la Escuela de Español de la UNACHI, se incrementará el interés por los estudios de maestría?
8. ¿Cuáles son sus expectativas frente a los Programas de Especialización en el área de Creación Literaria?

Cuadro 19. Análisis de los Resultados de las Entrevistas a las Autoridades de la Licenciatura en Español y de la Facultad de Humanidades de la UNACHI.

| Pregunta | S.1 Directora del Depto. De Español | S.2 Directora de la Escuela de Español | S.3 Decana de la Facultad de Humanidades | Interpretación de la Investigadora |
|----------|--|---|---|--|
| 1 | Sí | Sí | Considero que sí es importante. | Coincidieron en que deben actualizarse los profesionales de Español. |
| 2 | Posgrado, maestría y doctorado. | Posgrado, maestría y doctorado. | Técnicos, maestrías y doctorado. | Las tres expresaron que los estudios posteriores deben ser: maestría y doctorado. |
| 3 | Le falta fortalecer las competencias lingüísticas y de escritura. | Reforzar las competencias lingüísticas. | Sí | Respondieron que falta fortalecer las competencias lingüísticas. |
| 4 | Sí | Sí | Sí | Todas estuvieron de acuerdo. |
| 5 | Sí, hay que fortalecer la oferta. | Sí. Existe mucha inquietud respecto a esto y deseos de conocimientos. | Es decisión del Departamento. | Las dos autoridades de la especialidad dijeron que sí se debe fortalecer la oferta y la decana expresó que es competencia del Departamento de Español. |
| 6 | Sí, muchos desean ascender y para eso deben tomar especializaciones. | Existe mucha inquietud respecto a esto y deseos de conocimientos. | Claro, será muy bueno y también en otras áreas y facultades. | Hubo acuerdo de todas respecto a esta pregunta. |
| 7 | Sí | Sí | Sí | En total acuerdo. |
| 8 | Sí, es muy importante para la creación de los diversos textos. | Es importante la creación y producción. | Que haya más publicaciones. Promover la investigación creativa. Producción escrita. Reflexión crítica | Las tres coincidieron en la importancia de la creación y producción; además, la decana expresó un la conveniencia de las publicaciones. |
| 9 | Sí, claro. | Por supuesto. | Definitivamente que sí. | Cien por ciento afirmativas. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 19. Análisis de los Resultados de las Entrevistas a las Autoridades de la Licenciatura en Español y de la Facultad de Humanidades de la UNACHI.

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 10 | Poseer un perfil de egreso adecuado para que se sientan motivadas al conocimiento. | Contar con buen perfil de egreso y uno de ingreso un poco un poquito exigente para que el producto final sea excelente. | Tener un alto perfil de egreso, ya que serán escritores y productores de contenido creativo que serán cotizados en el ámbito nacional e internacional. Además, el perfil de ingreso que sea determinado por la producción verbal y escrita. | Manifestaron que debe haber tanto perfil de egreso como de ingreso. Ambos son necesarios, el primero debe ser ambicioso y el segundo, muy exigente para que el programa obtenga buenos resultados. |
|----|--|---|---|--|

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS ESCRITORES DOCENTES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNACHI

Cuadro 20. Interrogante 1. ¿Cómo escritor (a), cree que la UNACHI debe promover un Programa de Especialización de Maestría en Español que fomente la creación literaria?

| D. 1 Dr. Allen Patiño | D.2 Mgtr. Vielka Ureta | D.3 Mgtr. María del S. Robayo | D.4 Mgtr. Elka R. de Herrera | Interpretación de la Investigadora |
|---|---------------------------------|---|--|---|
| Sí, pues debemos seguir otros modelos de universidades de renombre. | Por supuesto que sí. | Habría que lanzarle el reto a la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado. Ellos son quienes tienen bajo su responsabilidad la creación y desarrollo de estos programas. | Sí, lo considero prudente y necesario. Toda la universidad por que los profesores dediquen tiempo a escribir sobre temas diversos. | Tres de los escritores respondieron afirmativamente y una manifestó que la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado es la responsable de estos programas. Se infiere que la mayoría sí está de acuerdo en que se promueva un Programa de Especialización de Maestría en Español que fomente la creación literaria. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 21. Interrogante 2 ¿Cree que la UNACHI y la Escuela de Español deben concretar la creación de otro programa para ofertarlo a la sociedad?

| E. 1 | E.2 | E.3 | E.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|---|---|--|---|
| Sí se debe ampliar la oferta como otra opción a los graduados. | Sí, es necesario que se den otras ofertas académicas. | Sí, creo que el actual Programa en Lingüística Aplicada ya está saturado. Sería muy saludable crear una nueva maestría en alguna de la rama de la literatura. | Sí, la sociedad está inmersa en una serie de aspectos positivos y negativos; por medio de la escritura podemos divulgar las prioridades que deben atender los gobernantes para transformar, fortalecer valores y lograr cambios de actitud. Además, la UNACHI tampoco tiene una cantidad representativa de escritores. | En esta pregunta todos contestaron estar de acuerdo en concretar la creación de otro programa para ofertarlo y también una de las escritoras mencionó que la actual maestría está saturada. Se infiere que si se debe concretar la creación de otro programa para ofertarlo a la sociedad. |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 22. Interrogante 3 ¿A quiénes, según su criterio como escritor (a), se debe impartir un programa que incentive la creación literaria y académica?

| E. 1 | E.2 | E.3 | E.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|---|---|--|--|
| <p>Creo que no se debe limitar a una facultad; debe ser un programa abierto a todas las profesiones.</p> | <p>De cualquier profesión afín: Periodismo, Comunicación Social, Ciencias Sociales, Artística y Música; abierta a cualquier disciplina.</p> | <p>Creo que un programa de esta índole debería estar dirigido a personas que realmente deseen escribir y tengan algún talento. Lamentablemente no tenemos muchos estudiantes con esas cualidades. Actualmente, en tercer año de la Licenciatura, hay un grupo que es muy buena semilla; también en primer año he detectado algunos con deseos de aprender a escribir, también con potencial. Una especialidad como esta tendría que ser abierta al público, con parámetros estrictos de ingreso y permanencia. Un requisito de ingreso sería un examen de admisión.</p> | <p>Sí, se debe impartir a todas aquellas personas que demuestren la habilidad para la escritura y la buena lectura. Con este programa los participantes descubrirían sus talentos y lo que son capaces de hacer. A la escritura hay que dedicarle tiempo, trabajo y esfuerzo. No es fácil, pero tampoco imposible.</p> | <p>En esta interrogante tres de los escritores coincidieron en que no se debe limitar el programa a una licenciatura; sino que debe estar abierto a los profesionales de diversas áreas; no obstante, otro hizo la observación de que quienes se integren a un programa de este tipo deben tener talento y deseos reales de escribir. El programa tendría que ser abierto al público, pero con parámetros estrictos de ingreso y permanencia. Un requisito de ingreso sería un examen de admisión. En conclusión, si consideraron que se debe impartir un programa que motive la creación literaria.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 23. Interrogante 4 ¿Cree necesario fomentar la escritura creativa y académica con un Programa de Especialización en nivel de maestría?

| E.1 | E.2 | E.3 | E.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|------------|---|---|---|
| <p>Mi respuesta es positiva; porque hay que enfrentar la tendencia actual a disminuir el uso del lenguaje. Esto servirá para evitar que se deforme nuestro lenguaje.</p> | <p>Sí.</p> | <p>Creo que no se necesita un programa de especialización para incentivar la escritura creativa; debería fomentarse desde la enseñanza primaria y luego, en secundaria. Hay una cantidad de recursos pedagógicos para promover la escritura creativa, sin embargo, implican la participación activa del docente (maestro o profesor). Si el docente no está dispuesto a cambiar su metodología, bien poco logrará con relación a la creatividad de sus discentes.</p> | <p>Sí lo creo. Hay cosas ocultas que pueden ser reveladas por medio de la creación literaria y académica; tenemos que dejar legados y las universidades son las encargadas de esta noble tarea. La especialización debe ser la aspiración de todo profesional; aprender para poder enseñar.</p> | <p>A esta interrogante tres de los entrevistados respondieron de manera positiva y uno expresó que no se necesita del programa para incentivar la escritura creativa; sino que debería hacerse desde los primeros niveles de enseñanza; pero tomando en cuenta la metodología para que dé buenos resultados. La mayoría dijo que es necesario fomentar la escritura académica y creativa.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 24. Interrogante 5 ¿Considera que un programa de maestría orientado a la creación literaria y académica recibirá el apoyo de la sociedad panameña?

| E. 1 | E.2 | E.3 | E.4 | Interpretación de la Investigadora |
|---|---|---|--|--|
| <p>Sí. Aquí las autoridades, principalmente las de la Facultad de Humanidades deben apoyar este programa. Todos los de fuera también.</p> | <p>Creo que sí, porque no existe en nivel del país y es algo novedoso y será muy especial para los que gustan escribir.</p> | <p>La verdad, no lo sé. Tal vez de algún grupo aislado; los que siempre se preocupan por asuntos de la cultura, el arte y temas afines. Por otra parte, la “creación” académica es un asunto aparte; eso lo deben aprender en la Licenciatura. Para escribir un texto académico debe dominarse el tema del que se tratará; no hay fórmulas mágicas.</p> | <p>Pienso que sí necesitamos cambiar la mentalidad y dar oportunidad a cosas nuevas. Todo lo que es educación es necesario para la sociedad y la nación. La UNACHI debe apoyar esta iniciativa y ayudar a los interesados.</p> | <p>Tres de los escritores afirmaron que un programa de maestría orientado a la creación literaria y académica recibirá el apoyo de la sociedad panameña; pero una estuvo indecisa y manifestó que tal vez un grupo aislado lo haría. El programa recibirá el apoyo, según opinión de la mayor parte de los escritores.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 25. Interrogante 6 ¿De aprobarse un programa de maestría en creación literaria y redacción académica, estaría dispuesto (a) a colaborar con él en su ejecución y divulgación?

| E. 1 | E.2 | E.3 | E.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--------------------------|------------------------------|--|---|--|
| Sí, por supuesto que sí. | Sí, para descubrir talentos. | Redacción y creación no son términos inclusivos; tampoco hablamos aquí de hiperonimia. La redacción es un proceso bastante mecánico, obedece a normas, a estándares establecidos, a formatos; la creación es espontánea, libre, no se puede encasillar... Incluso un cuento canónico, que tiene un esquema formal, si no es original deja de ser creación... La literatura es creación, en última instancia re-creación, pero no obedece a esquemas ni reglas más que las del excelente manejo del lenguaje. Por tanto, no me parece coherente crear una maestría en "redacción con énfasis en creación literaria y académica" | En estos momentos estoy muy comprometida, solo podría colaborar en la divulgación, pero no en la ejecución por los múltiples trabajos que tengo. Considero que el proyecto es bueno y de primer mundo por la importancia que cobra cada día la palabra. | <p>Dos de los escritores estarían dispuestos a colaborar con el nuevo programa; uno dijo estar comprometida y que solo colaboraría en divulgación y la otra expresó que redacción y creación no son términos inclusivos; por tal motivo, no le parece coherente crear una maestría en "redacción con énfasis en creación literaria y académica".</p> <p>En síntesis, las opiniones estuvieron divididas: dos estuvieron de acuerdo y dos no.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Cuadro 26. Interrogante 7. Finalmente, Profesor (a), ¿Cuáles serían sus recomendaciones respecto al tema que nos ocupa?

| E.1 | E.2 | E.3 | E.4 | Interpretación de la Investigadora |
|--|---|--|--|--|
| Además de este programa de especialización en creación literaria, la universidad debe promover carreras técnicas que se relacionen con las bellas artes. La UNACHI debe ser la promotora de otras ofertas. | Pensar muy bien cómo se va a implementar y consultar con los curricularistas. Ver el posible mercado. Yo no pondría las dos vertientes juntas creación y literaria y académica; sino solo creación literaria. | Quien quiera escribir, deberá ser un lector insaciable; de lo contrario, aunque le enseñen la mecánica de la escritura, es decir, los formatos, si no hay conocimiento de los temas, los textos académicos, llámense artículos, ponencias, ensayos, monografías, reseñas, etc. no tendrán sustancia. | <p>Presentar el proyecto a las autoridades de la UNACHI para obtener el apoyo institucional.</p> <p>Realizar encuestas para obtener información y conocer, por medio de la investigación, los talentos potenciales dentro y fuera de la UNACHI.</p> <p>Preparar un plan de información y divulgación sobre este formidable proyecto.</p> | <p>Síntesis de las recomendaciones de los docentes escritores:</p> <p>De acuerdo con la creación del programa, pero que deben ofertar carreras técnicas relacionadas con arte.</p> <p>Consultar curricularistas.</p> <p>Posible mercado.</p> <p>Poner los énfasis separados: uno académico y otro en creación literaria.</p> <p>Quien desee formar parte del programa debe ser un lector incansable.</p> <p>Presentar el proyecto a las autoridades universitarias.</p> <p>Realizar encuestas.</p> <p>Divulgación completa del programa.</p> |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

4.2 Análisis de los Datos Cuantitativos

Instrumento aplicado a docentes

Cuadro 27. Edad de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 30 a 40 años | 1 | 7.7 | 7.7 |
| | 41 a 51 años | 1 | 7.7 | 15.4 |
| | 52 a 62 años | 2 | 15.4 | 30.8 |
| | 63 a 70 años | 3 | 23.1 | 53.8 |
| | No contestaron | 6 | 46.2 | 100.0 |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Según los datos obtenidos, la edad de los docentes consultados estuvo entre 30 a 70 años; de los cuales 1 de ellos correspondió al margen de 30 a 40; otro, de 41 a 51; hubo 2 en el rango de 52 a 62; otros 3 se encontraban entre 63 a 70 y 6 de ellos no respondieron esta interrogante. Finalmente, se comprobó que la población docente de esta escuela sobrepasa, en su mayoría, los 50 años de edad.

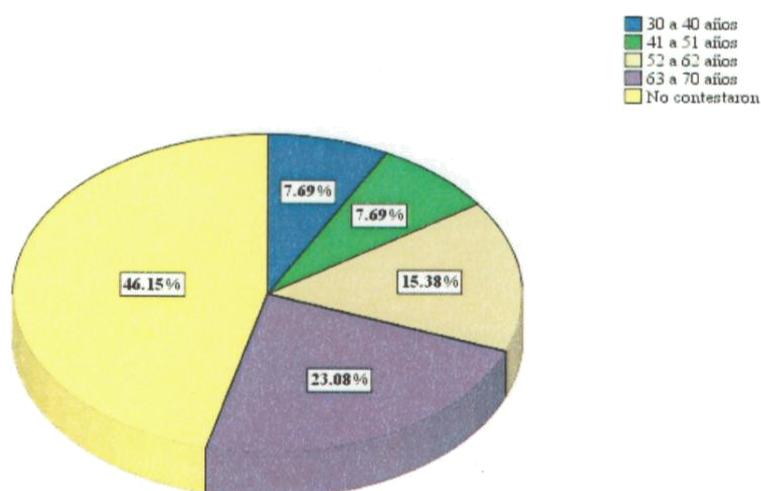


Fig. 1. Edad de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En cuanto a la edad de los docentes que formaron parte del estudio, se destacó más el grupo cuyas edades fluctuaban entre los 63 a 70 años.

Cuadro 28. Género de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Femenino | 11 | 84.6 | 84.6 | 84.6 |
| Válidos Masculino | 2 | 15.4 | 15.4 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Este cuadro muestra los resultados respecto al género de los docentes informantes; aquí se comprobó que el personal docente de esta Escuela está conformado en mayor número por damas (11) y que una pequeña representación de 2 docentes pertenecen al género masculino.

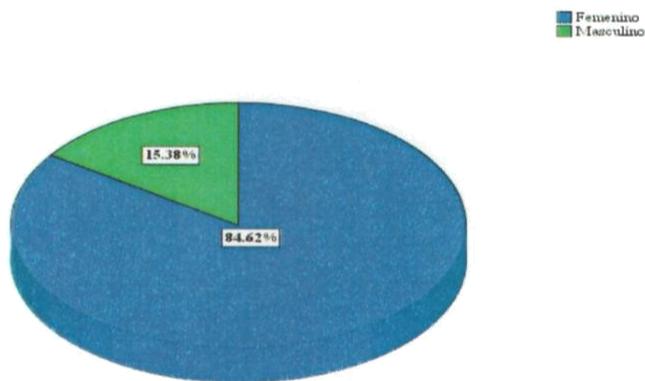


Fig. 2. Género de los docentes consultados, Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En la gráfica se pudo observar que el número mayoritario de docentes encuestados pertenecen al género femenino con un 84.62 % y que el género minoritario es el masculino con apenas un 15.38 %.

Variable: Programas de Especialización

Cuadro 29. ¿Consideran de gran impacto los docentes de la Escuela de Español de UNCAHI, un nuevo Programa de Especialización, para actualizarse?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 2 | 15.4 | 15.4 | 15.4 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 23.1 |
| Válidos Casi siempre | 2 | 15.4 | 15.4 | 38.5 |
| Siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En este ítem los docentes consideraron de gran impacto un nuevo programa de especialización para actualizarse y 10 de ellos estuvieron de acuerdo.

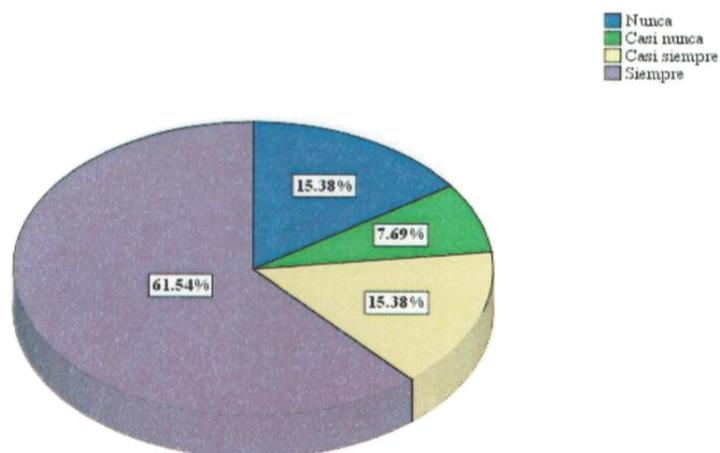


Fig. 3. ¿Consideran de gran impacto los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, un nuevo Programa de Especialización, para actualizarse?

A esta interrogante, un significativo 61.54 % respondió que siempre debe haber programas que incrementen la actualización docente; por otra parte, un 15.38 % respondió casi siempre; es decir, un 76.92 % estuvo de acuerdo en que sería de gran impacto un nuevo programa de especialización. Por último, un 23.07 % contestó que casi nunca o nunca considerarían de gran impacto un nuevo programa para la especialización docente.

Cuadro 30. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, es necesario actualizarse en Creación Literaria para cumplir con las exigencias de acreditación?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 |
| Válidos Casi siempre | 3 | 23.1 | 23.1 | 38.5 |
| Siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Para esta interrogante las respuestas positivas fueron 11 (siempre y casi siempre) y solo hubo 2 negativas; entonces, estos docentes sí consideraron que debe haber una actualización tomando en cuenta la creación literaria.

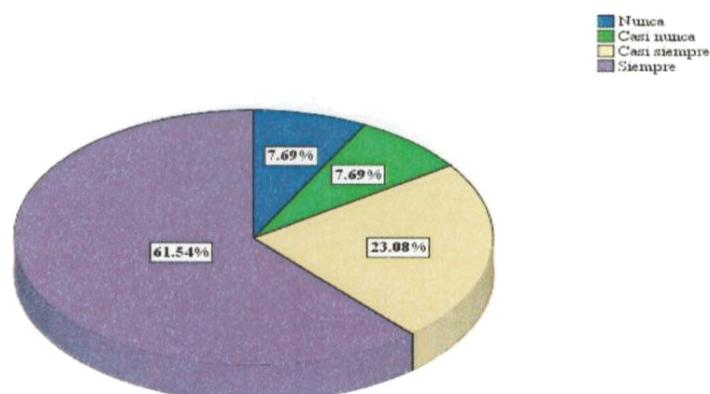


Fig. 4. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, es necesario actualizarse en Creación Literaria para cumplir con las exigencias de acreditación?

En esta pregunta un gran número de los encuestados respondió de manera afirmativa: un 61.54 % respondió siempre y un 23.08 %, casi siempre; lo cual da como resultado que un 84.62 % considere necesario actualizarse para cumplir con las exigencias de la acreditación en la UNACHI.

Cuadro 31. ¿Se encuentran satisfechos los docentes participantes, con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 2 | 15.4 | 15.4 | 23.1 |
| Válidos Casi siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 84.6 |
| Siempre | 2 | 15.4 | 15.4 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Estos datos demostraron que 2 respondieron siempre; están muy satisfechos; 8 respondieron casi siempre, lo que reflejó un grado no tan alto de satisfacción respecto a la oferta del actual programa y, por último, 2 contestaron casi nunca y 1, nunca; o sea, su percepción es totalmente opuesta a la oferta del programa que tiene la Escuela de Español.

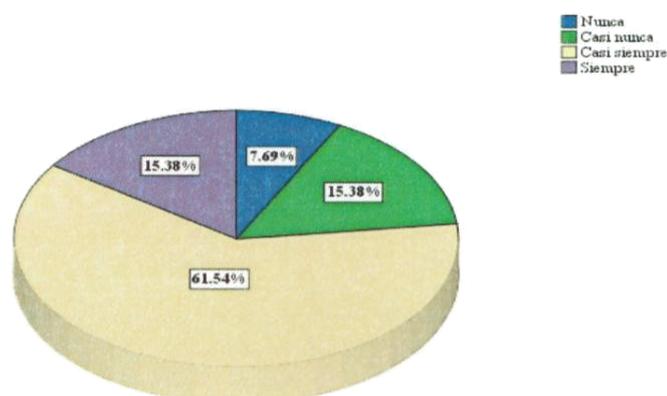


Fig. 5. ¿Se encuentran satisfechos los docentes participantes, con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI?

A la pregunta de, si se encuentran satisfechos los participantes con la oferta actual del Programa de Especialización de la UNACHI, la mayoría de ellos; o sea, un 76.92% respondió siempre y casi siempre. Es decir, dieron una respuesta afirmativa. El resto, respondió casi nunca en un 15.38 % y nunca, en un 7.69 %.

Cuadro 32. ¿Consideran los docentes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI, se debe ampliar para su beneficio?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 |
| Válidos Casi siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 53.8 |
| Siempre | 6 | 46.2 | 46.2 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

A esta interrogante 6 de los profesores contestaron siempre y 5 casi siempre, haciendo un total de 11; por esto se infiere que la mayoría estuvo de acuerdo en que la oferta de Especialización de Maestría se debe ampliar para su beneficio.

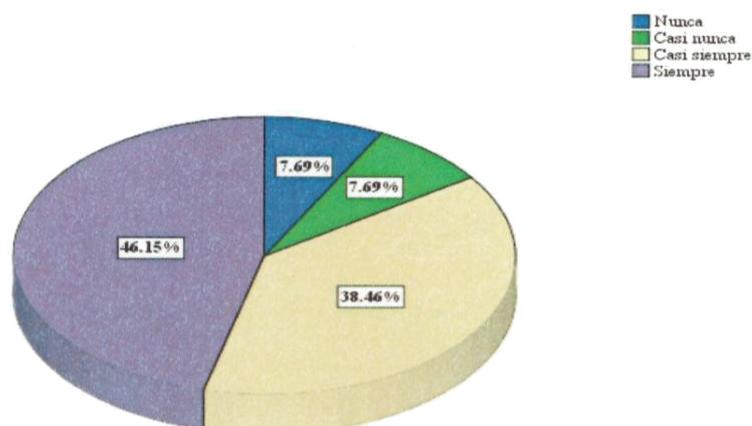


Fig. 6. ¿Consideran los docentes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI, se debe ampliar para su beneficio?

Los docentes en este ítem consideraron que la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI se debe ampliar para su beneficio; ya que el 46.15 % respondió siempre y el 38.46 %, casi siempre; lo cual es una respuesta favorable. Por otro lado, otros contestaron a las opciones nunca y casi nunca con un 7.69 % respectivamente, lo que hizo un total de 15.38 %.

Cuadro 33. ¿Están conscientes los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 |
| Válidos Casi siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 53.8 |
| Siempre | 6 | 46.2 | 46.2 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Con la información recolectada se observó que 6 profesores contestaron siempre, y 5 de ellos, casi siempre; 1 respondió casi nunca y otro, nunca. Por lo tanto, 11 de los 13 son conscientes de que hay necesidad de ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria.

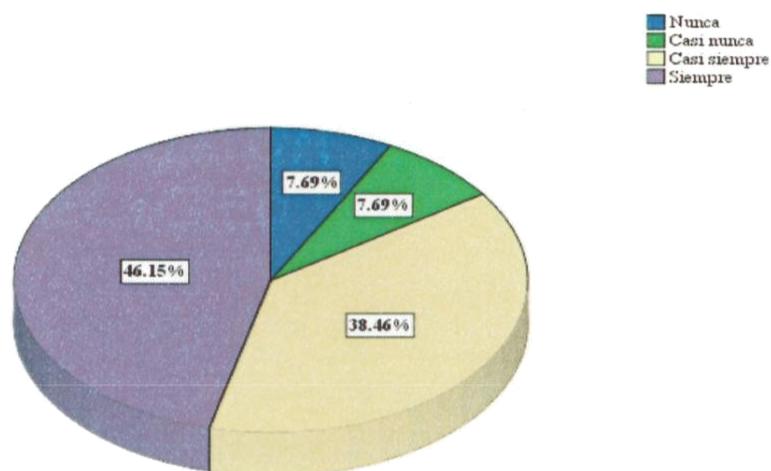


Fig. 7. ¿Están conscientes los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria?

Al cuestionamiento de que, si están conscientes los docentes de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria, un 84.61 % respondió favorablemente; con esto se infiere que un gran número de docentes se ha percatado de la necesidad de ofertar el mencionado programa para beneficio de la Escuela de Español y de este centro de estudios superiores.

Cuadro 34. ¿Consideran los docentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que es importante la creación literaria en su desempeño?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 46.2 |
| Siempre | 7 | 53.8 | 53.8 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Las respuestas a esta interrogante fueron de total aceptación hacia la importancia que tiene la creación literaria para el desempeño docente.

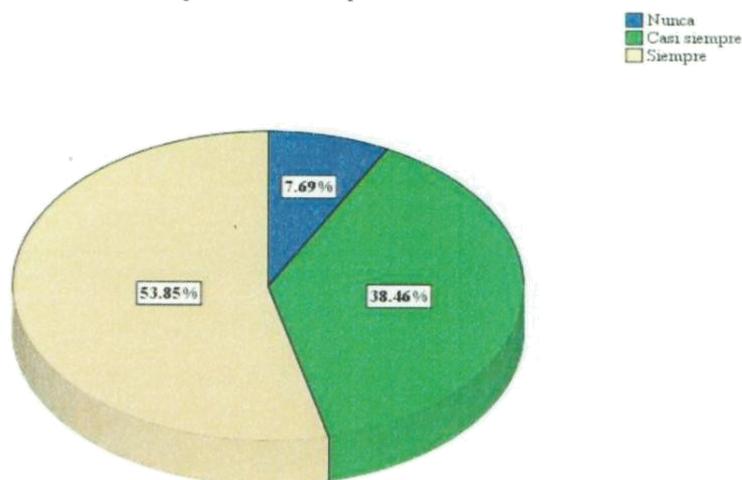


Fig. 8. ¿Consideran los docentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante la creación literaria en su desempeño?

Esta pregunta acerca de, si los docentes consideran importante la creación literaria en su desempeño tuvo los siguientes resultados: un 53.85% contestó siempre; el 38.46 %, casi siempre y un minúsculo 7.69 % respondió que nunca; se infiere que el docente es consciente de la importancia de la creación literaria en la Escuela de Español de la UNACHI.

Cuadro 35. ¿Estarían dispuestos los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, a formar parte del programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi siempre | 4 | 30.8 | 30.8 | 38.5 |
| Siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

La mayoría de los docentes (12) manifestó estar dispuestos a formar parte de un programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria; o sea, que sí existe interés para formar parte de él.

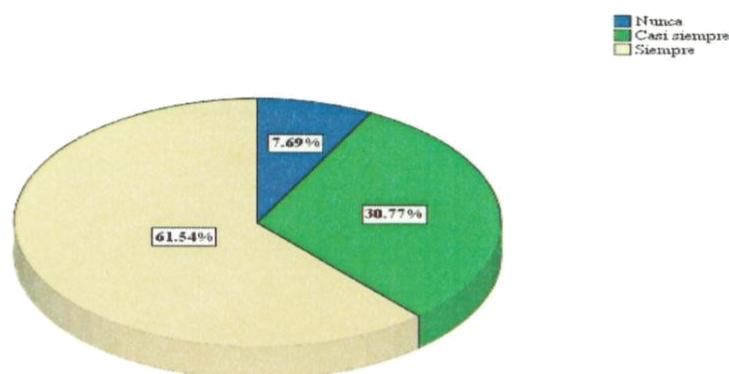


Fig. 9. ¿Estarían dispuestos los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, a formar parte del programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?

Los profesores en este ítem manifestaron estar dispuestos a formar parte de un Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria; pues un 61.54 %

respondió siempre y el 30.77 %, casi siempre; por otro lado, el 7.69 % restante expresó no estar interesados.

Variable: Creación Literaria

Cuadro 36. ¿Estimulan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas- literarias en sus estudiantes?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 69.2 |
| Siempre | 4 | 30.8 | 30.8 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

A esta pregunta 8 de los profesores respondieron casi siempre; esto representó la mayoría; es decir, consideraron que generalmente sí se trata de estimular a los estudiantes en los aspectos mencionados en el ítem.

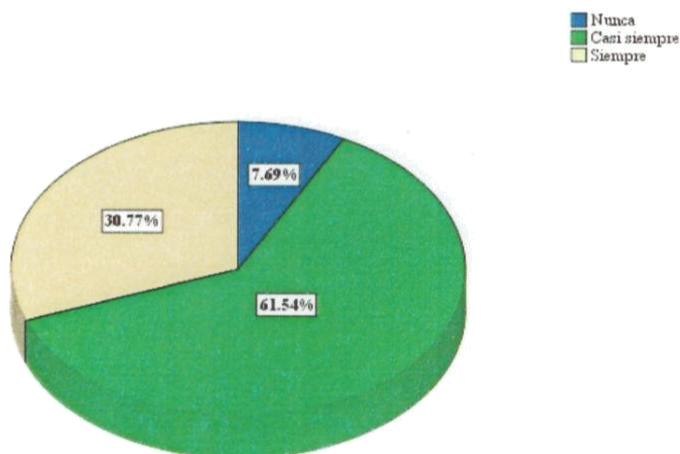


Fig. 10. ¿Estimulan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas- literarias en sus estudiantes?

Los resultados de la interrogante relacionada con la estimulación por parte del docente para que sus estudiantes desarrollen las habilidades y destrezas lingüísticas-literarias fueron favorables; porque la mayoría coincidió al expresar que estimulan a sus discentes porque así obtendrán mejores productos en clase. En síntesis, el 92.31 % respondió de forma positiva a este ítem y solo un 7.69 %, lo hizo de manera desfavorable.

Cuadro 37. ¿Orientan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, a sus estudiantes, considerando los objetivos de la asignatura?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 |
| | Casi siempre | 7 | 53.8 | 61.5 |
| | Siempre | 5 | 38.5 | 100.0 |
| | Total | 13 | 100.0 | 100.0 |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En esta pregunta, las respuestas de 12 de los informantes también fueron favorables; pues manifestaron, que, en menor o mayor medida, sí orientan a los discentes tomando en consideración los objetivos de cada asignatura.

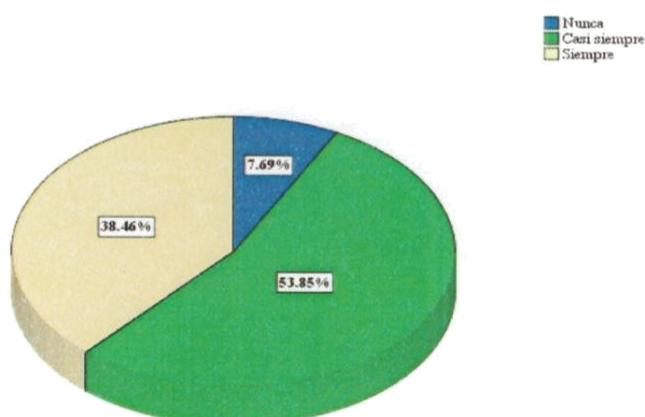


Fig. 11. ¿Orientan los docentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, a sus estudiantes, considerando los objetivos de la asignatura?

Para la interrogante 11 que se refiere a si los docentes de la Escuela de Español orientan a sus estudiantes considerando los objetivos de la asignatura; los primeros respondieron afirmativamente con un 92.31 %; o sea, que la mayoría manifestó haberlo hecho y solo un 7.69 % expresó que nunca lo hace.

Cuadro 38. ¿Planifican los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, las actividades del curso, tomando en cuenta la creación literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi siempre | 10 | 76.9 | 76.9 | 84.6 |
| Siempre | 2 | 15.4 | 15.4 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Este cuadro reflejó que solo 2 docentes siempre planifican las actividades de sus cursos tomando en cuenta la creación literaria; 10 de ellos, lo hacen generalmente y 1 respondió que no.

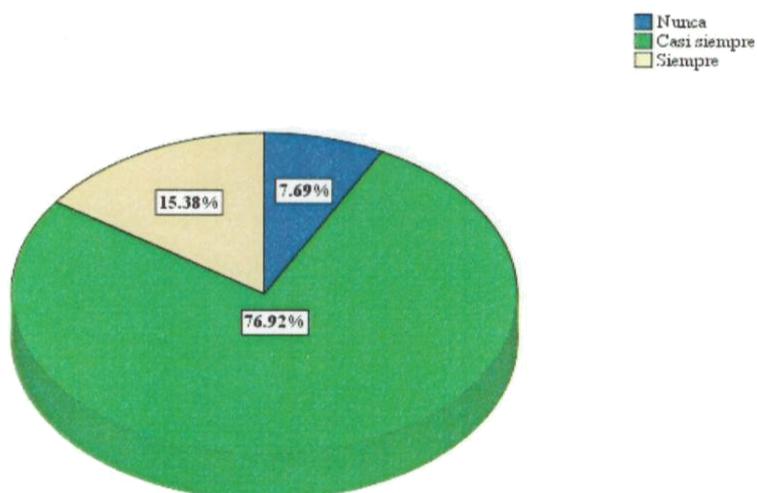


Fig. 12. ¿Planifican los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, las actividades del curso, tomando en cuenta la creación literaria?

A la pregunta que, si planifican sus actividades del curso tomando en cuenta la creación literaria, los docentes manifestaron que siempre en un 76.92% y otro 15.38% respondió que casi siempre. Por tal razón, se interpreta que la mayoría toma en consideración este aspecto.

Cuadro 39. ¿Asignan los profesores consultados de la Escuela de Español de UNACHI, análisis de textos literarios a sus estudiantes, con la finalidad de que creen otros textos, partiendo de ideas existentes?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 |
| Válidos Casi siempre | 6 | 46.2 | 46.2 | 61.5 |
| Siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Desde la perspectiva de los resultados de este cuadro se pudo inferir que, generalmente, los docentes asignan análisis de textos con la finalidad de que los estudiantes creen otros textos partiendo de ideas existentes.

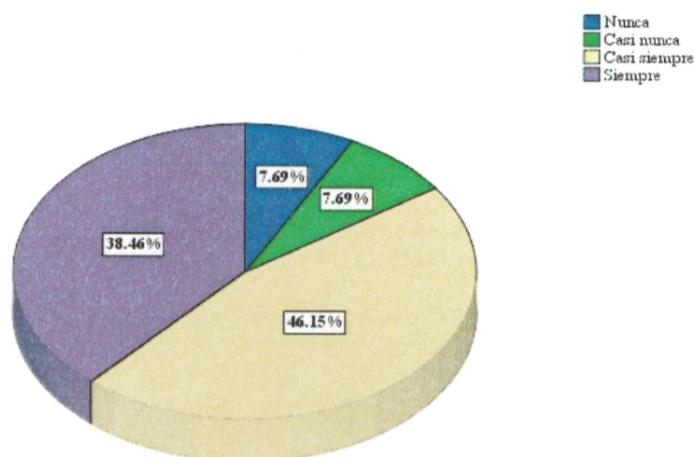


Fig. 13. ¿Asignan los profesores consultados de la Escuela de Español de UNACHI, análisis de textos literarios a sus estudiantes, con la finalidad de que creen otros textos, partiendo de ideas existentes?

Con referencia a este ítem, un 38.46 % afirmó que siempre asignan análisis de textos literarios a sus estudiantes con la finalidad de que creen otros, partiendo de ideas existentes. También un 46.15 % respondió que casi siempre lo hacen; por otra parte, el restante 15.38 % dijo no realizar este tipo de actividad con sus estudiantes.

Cuadro 40. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación el dominio de la creación literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 |
| Válidos Casi siempre | 3 | 23.1 | 23.1 | 38.5 |
| Siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En el cuadro de puede apreciar que para la mayoría de los profesores consultados es muy importante el dominio de la creación literaria; pues 11 de ellos dieron respuestas positivas.

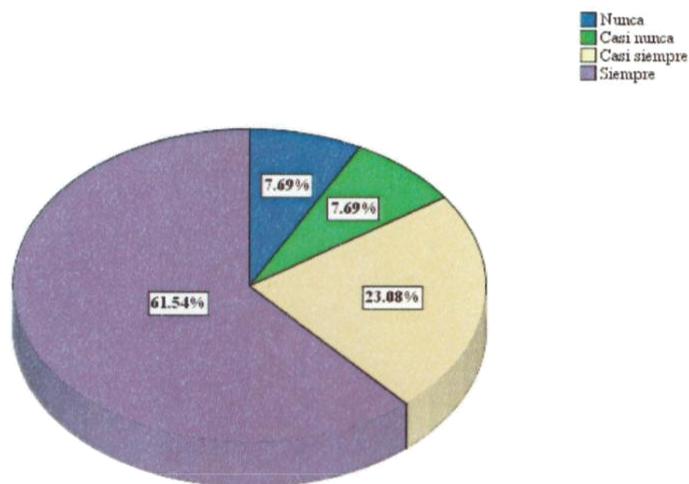


Fig. 14. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación, el dominio de la creación literaria?

En esta pregunta respecto a si consideran importante para su formación el dominio de la creación literaria, el 61.54 % de los profesores respondió afirmativamente; el 23.08 % casi siempre y el resto 7.69 % contestó casi nunca y el otro 7.69 % que nunca; con lo cual se interpreta que no consideran importante la creación literaria en su formación profesional.

Cuadro 41. ¿Cuándo se habla de formación integral, creen los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 |
| Válidos Casi siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 76.9 |
| Siempre | 3 | 23.1 | 23.1 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Los resultados reflejados en esta pregunta están divididos así: 3 contestaron siempre, 8 casi siempre, 1 casi nunca y 1 nunca. Se concluye que la percepción del docente de la Escuela de Español es que sí hay congruencia entre creación literaria y producción de textos; esto influye significativamente en la formación integral del discente.

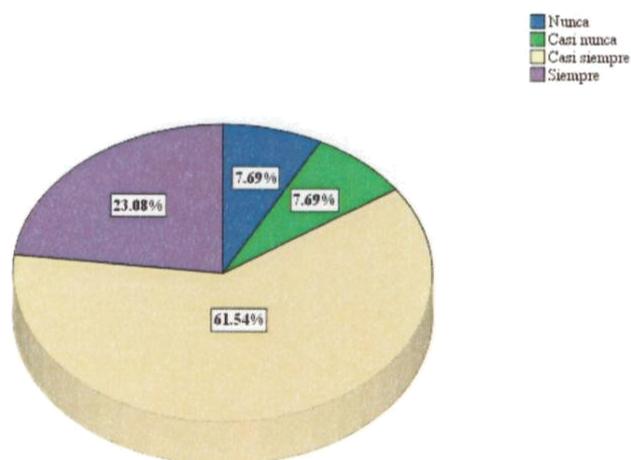


Fig. 15. ¿Cuándo se habla de formación integral, creen los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos?

Al analizar este ítem se observó que un porcentaje considerable de docentes, 61.54 % (casi siempre) consideraron que, generalmente, hay congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos; a su vez, manifestaron que esto repercutirá en la formación integral del estudiante. Sin embargo, el 23.08 % sí están seguros de que haya congruencia y, por último, un pequeño grupo de 15.38 % manifestó que no existe tal congruencia.

Cuadro 42. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus estudiantes sienten satisfacción cuando redactan, especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi siempre | 3 | 23.1 | 23.1 | 30.8 |
| Siempre | 9 | 69.2 | 69.2 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En esta interrogante, 11 de los docentes contestaron afirmativamente; en este sentido, manifestaron que sus discentes sienten satisfacción especial cuando redactan textos concernientes a las actividades de creación literaria.

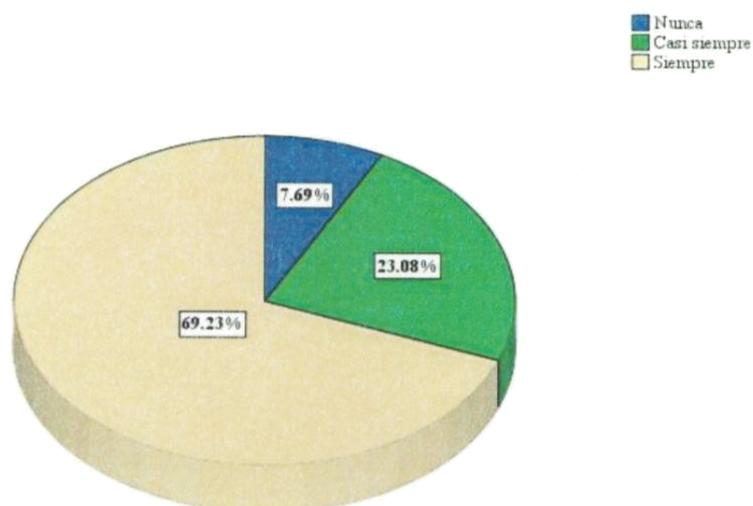


Fig. 16. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus estudiantes sienten satisfacción cuando redactan; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria?

En este ítem los docentes respondieron de manera positiva (siempre y casi siempre) en gran número: 92.31 % lo cual quiere decir que los estudiantes de la Escuela de Español sienten satisfacción cuando redactan; especialmente, en actividades relacionadas con la creación literaria.

Cuadro 43. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus discentes mantienen confianza acerca de sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 |
| Válidos Casi siempre | 3 | 23.1 | 23.1 | 38.5 |
| Siempre | 8 | 61.5 | 61.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En relación con este punto, las respuestas de los profesores respecto a si sus estudiantes tienen confianza en sus conocimientos, habilidades y destrezas en creación literaria fueron muy favorables; ya que 11 de ellos respondieron siempre y casi siempre, en donde siempre obtuvo 8 respuestas afirmativas.

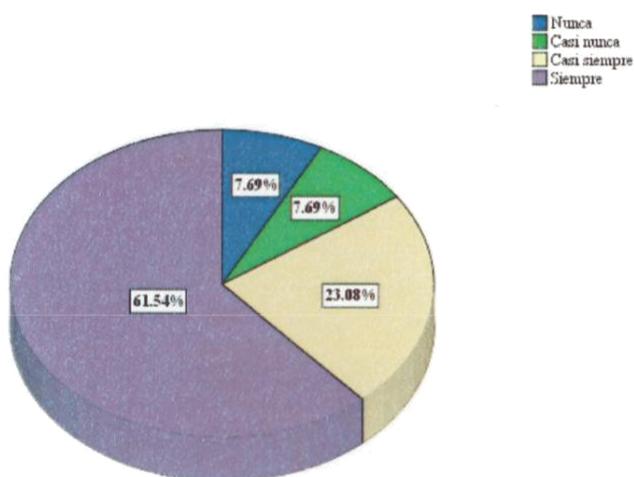


Fig. 17. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, sus discentes mantienen confianza acerca de sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria?

Con esta pregunta se pudo comprobar que el 84.62 % de los docentes creen que sus discentes tienen confianza en sus conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con la creación literaria.

Cuadro 44. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existen diferencias entre las habilidades de creación que posee el estudiante y las que debería tener de acuerdo con el nivel de estudios?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 2 | 15.4 | 15.4 | 23.1 |
| Válidos Casi siempre | 3 | 23.1 | 23.1 | 46.2 |
| Siempre | 7 | 53.8 | 53.8 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En el cuadro se observa que 7 docentes respondieron siempre, 3 casi siempre, 2 casi nunca y 1 nunca, para responder si existen diferencias entre las habilidades de creación que posee el estudiante y las que debería tener de acuerdo con su nivel de estudios. La relación que se estable con las respuestas obtenidas es que 10 docentes consideran que sí existen diferencias entre las habilidades de creación versus el nivel de estudios.

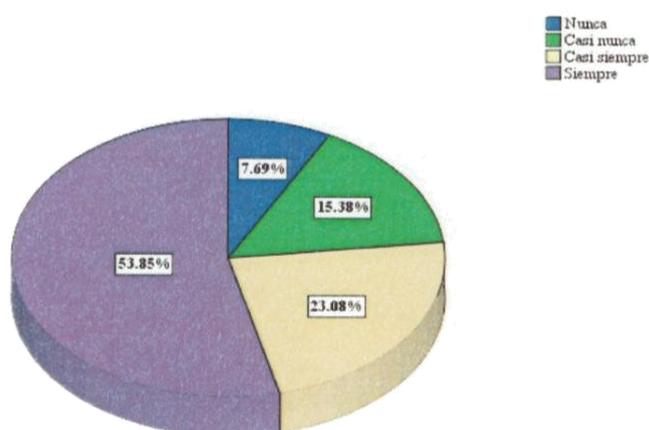


Fig. 18. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, existen diferencias entre las habilidades de creación que posee el estudiante y las que debería tener de acuerdo con el nivel de estudios?

Esta interrogante referida a si existen diferencias entre las habilidades de creación que posee el estudiante y las que debería tener de acuerdo con su nivel de estudios; los docentes contestaron de la siguiente forma: 53.85 % dijo siempre, 23.08 % respondió casi siempre, 15.38 %, casi nunca y el 7.69 % contestó que nunca. En conclusión, el 76.93 % consideró que las diferencias en este tema son profundamente significativas.

Cuadro 45. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño del estudiante de Licenciatura?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 2 | 15.4 | 15.4 | 23.1 |
| Válidos Casi siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 61.5 |
| Siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Los profesores encuestados consideraron pertinente la creación literaria para el desempeño del estudiante de licenciatura porque 10 de ellos respondieron de forma afirmativa; no obstante 3 no coincidieron en esta respuesta.

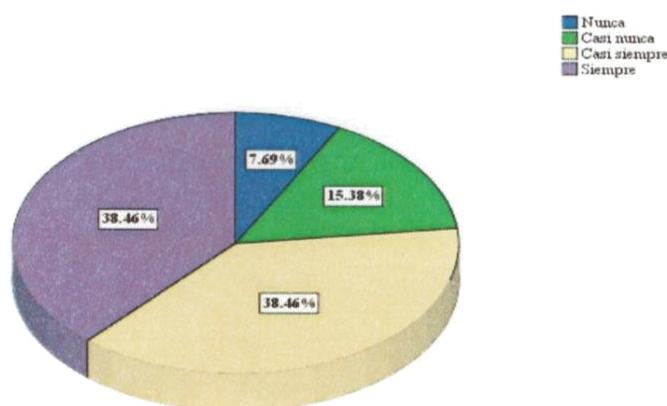


Fig. 19. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño del estudiante de Licenciatura?

La mayoría de los docentes consideró que la creación literaria es pertinente para el desempeño del estudiante de licenciatura; pues los porcentajes de sus respuestas lo confirmaron de la siguiente forma: 38.46 % dijo que siempre, 38.46 % más expresó que casi siempre, 15.38 % contestó casi nunca y un 7.69 % respondió nunca. De lo anterior se concluye que sí es importante la creación literaria para que el estudiante de licenciatura tenga un buen desempeño como futuro profesional.

Cuadro 46. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 2 | 15.4 | 15.4 | 23.1 |
| Válidos Casi siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 61.5 |
| Siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019

De singular importancia son los datos que muestra este cuadro; puesto que 10 de los informantes coincidieron en que los contenidos del currículo respecto a creación literaria sí son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español.

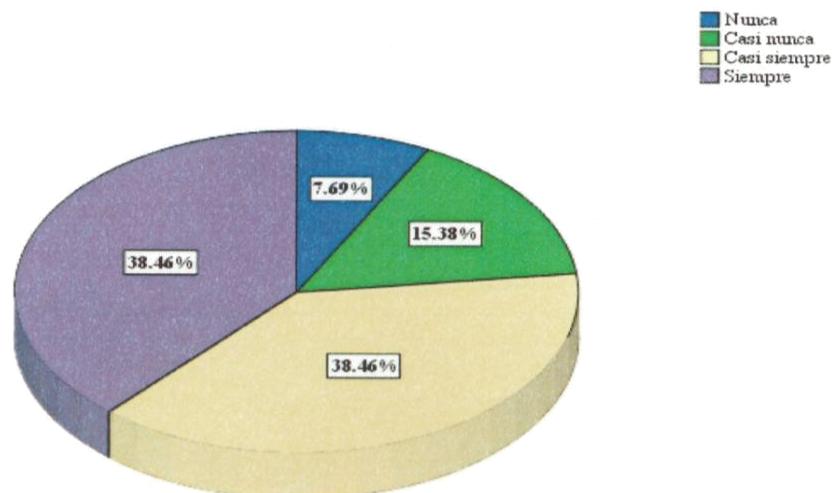


Fig. 20. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español?

Esta pregunta estuvo orientada hacia los contenidos del currículo en cuanto a la creación literaria y comprobar si estos son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español; en este sentido, la mayoría de los docentes expresó que sí son adecuados en un 76.92 % y un 23.07 % no consideró la creación literaria fundamental para los estudiantes de esta licenciatura.

Cuadro 47. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, se puede fomentar la producción de textos en la Licenciatura de Español mediante concursos o programas, como parte de su currículo?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 3 | 23.1 | 23.1 | 30.8 |
| Válidos Casi siempre | 4 | 30.8 | 30.8 | 61.5 |
| Siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

El cuadro muestra que 5 docentes respondieron siempre, 4 casi siempre, 3 casi nunca y 1 nunca, a la interrogante; se deduce, de acuerdo con las respuestas de los encuestados, que en la Licenciatura de Español se tiende a fomentar la producción de textos mediante concursos o programas, como parte de su currículo.

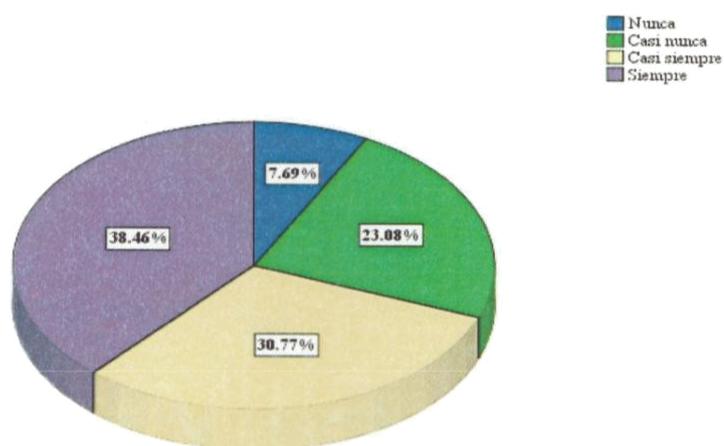


Fig. 21. ¿Consideran los docentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, se puede fomentar la producción de textos en la Licenciatura de Español mediante concursos o programas, como parte de su currículo?

Al ítem acerca de, si se puede fomentar la producción de textos en la Licenciatura de Español mediante concursos o programas, como parte de su currículo; los docentes se expresaron de forma positiva al respecto; ya que el 69.23% respondió siempre y casi siempre. No obstante, algunos de ellos contestaron casi nunca (23.08 %) y otros, respondieron nunca (7.69 %). En conclusión, la mayor parte afirmó que sí se fomenta de alguna forma la producción de textos.

Cuadro 48. ¿Han publicado los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 5 | 38.5 | 38.5 | 46.2 |
| Válidos Casi siempre | 5 | 38.5 | 38.5 | 84.6 |
| Siempre | 2 | 15.4 | 15.4 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En esta pregunta las respuestas de los profesores de la Escuela de Español estuvieron divididas; pues solo 2 respondieron siempre y 5 casi siempre; por otro lado, las respuestas contrarias fueron 6 (casi nunca y nunca).

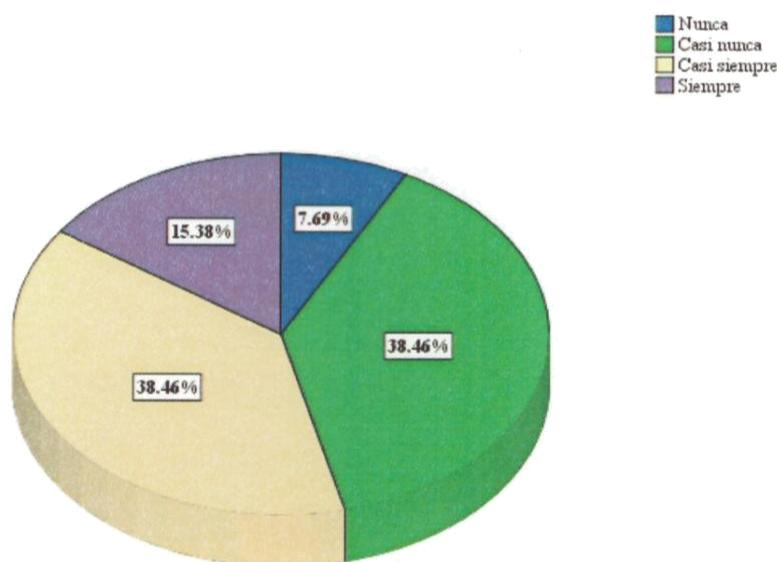


Fig. 22. ¿Han publicado los docentes de la Escuela de Español de UNACHI, alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación?

Con esta pregunta se quiso comprobar si los docentes de la Escuela de Español en algún momento de su vida han realizado publicaciones. Al ítem respondieron de la

siguiente manera: 15.38 % (siempre), es decir, solo un pequeño grupo ha realizado con regularidad este tipo de actividad; otros docentes, 38.46 % (casi siempre) la efectúan a veces; un significativo 38.46 % expresó que casi nunca y el 7.69 % dijo que nunca. Definitivamente, que el 46.15 % refleja que un gran porcentaje de docentes no han presentado ninguna publicación.

Cuadro 49. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de la Licenciatura de Español, posee las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |
| Casi nunca | 3 | 23.1 | 23.1 | 30.8 |
| Válidos Casi siempre | 6 | 46.2 | 46.2 | 76.9 |
| Siempre | 3 | 23.1 | 23.1 | 100.0 |
| Total | 13 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a docentes de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En relación con la pregunta de que si el estudiante de la Licenciatura de Español, posee las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos los docentes respondieron de esta manera: 3 siempre, 6 casi siempre, 3 casi nunca y 1 nunca. De esta forma se deduce que los profesores creen que sus discentes cuentan con las competencias necesarias en este aspecto.

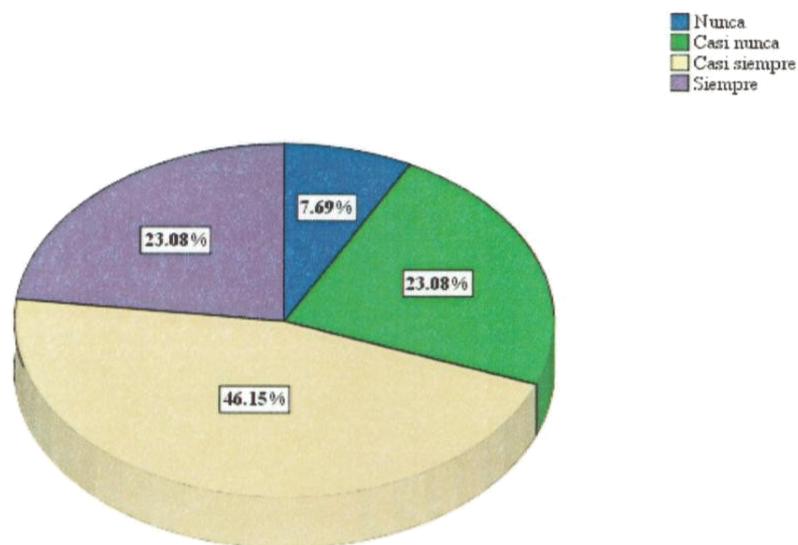


Fig. 23. ¿Consideran los docentes de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de la Licenciatura de Español, posee las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?

Al cuestionar a los docentes de la Escuela de Español respecto a si el estudiante de esta licenciatura posee las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos, el 23.08 % respondió siempre; el 46.15 % contestó casi siempre; con lo cual se infiere que la percepción del docente es que la mayoría de los discentes poseen las mencionadas competencias; sin embargo, un significativo porcentaje no lo consideró así, ya que el 23.08 % respondió casi nunca y el 7.69 % contestó nunca; esto significa que existe carencia en muchos estudiantes.

Instrumento aplicado a estudiantes

Variable: Programas de Especialización

Cuadro 50. Edad de los estudiantes consultados de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos 20 a 30 años | 6 | 60.0 | 60.0 | 60.0 |
| 31 a 41 años | 4 | 40.0 | 40.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Se comprobó que las edades de los informantes estuvieron divididas así: 6 tenían entre 20 y 30 años; los restantes, se ubicaron entre 31 y 41 años; con esto se infiere que la población estudiantil es bastante joven; sin embargo, este grupo tiene algunos integrantes que ya no son tan jóvenes, no obstante, tienen deseos de superación en esta área.

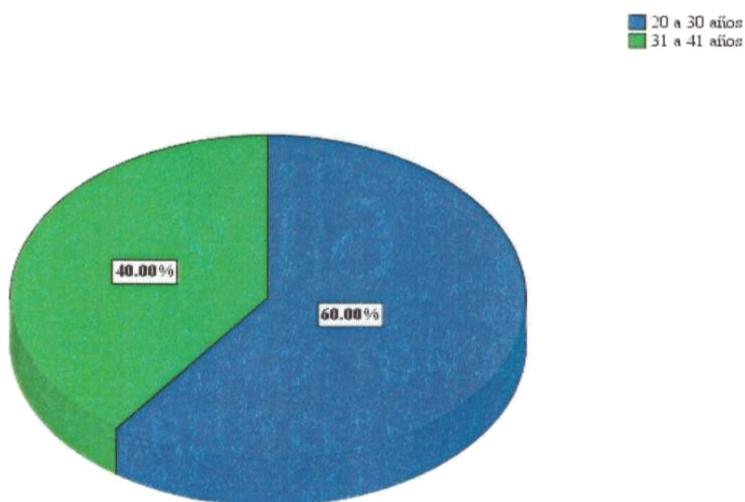


Fig. 24. Edad de los estudiantes consultados de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

La edad del mayor número de estudiantes consultados de la Escuela de Español, UNACHI osciló entre 20 a 30 años con un 60 % y el resto de ellos (31 a 41), representó el 40 % de la población estudiada.

Cuadro 51. Género de los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, 2018-2019.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos Femenino | 6 | 60.0 | 60.0 | 60.0 |
| Masculino | 4 | 40.0 | 40.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En cuanto al género de los estudiantes consultados de la Escuela de Español de la UNACHI, se obtuvieron los siguientes resultados: 4 eran varones y 6 mujeres.

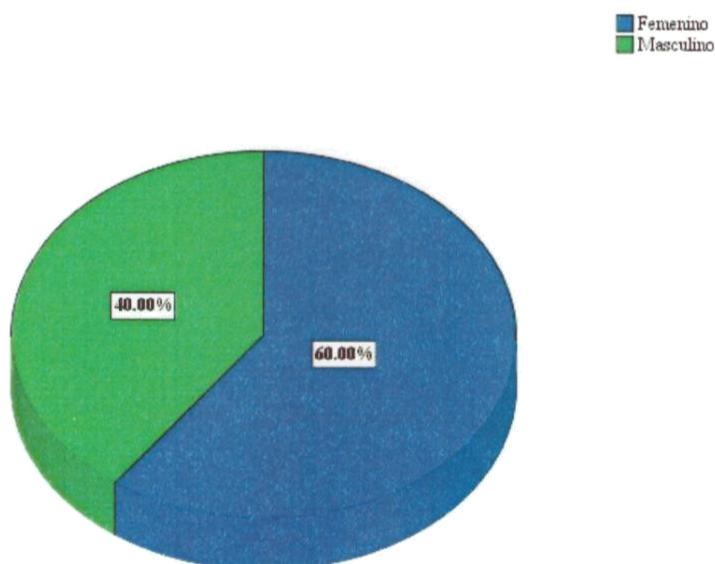


Fig. 25. Género de los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI, 2018-2019.

La gráfica muestra que el género mayoritario de los estudiantes de IV año consultados de la Escuela de Español de UNACHI es el femenino con un 60 % y el minoritario lo constituye el género masculino con un 40 %.

Cuadro 52. Ocupaciones que ejercen los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, 2018- 2019.

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Estudio | 8 | 80.0 | 80.0 | 80.0 |
| Válidos Estudio y Trabajo | 2 | 20.0 | 20.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018- 2019.

El cuadro señala que solo 2 estudiantes participantes de IV año de la Escuela de Español de UNACHI realizan ocupaciones a la vez que estudian y los restantes 8 no laboran.

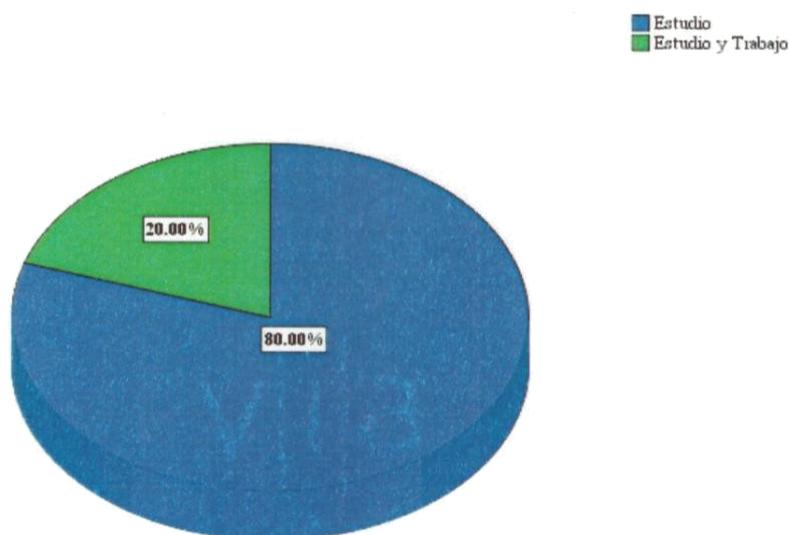


Fig. 26. Ocupaciones que ejercen los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI, 2018- 2019

Con referencia a si los estudiantes participantes de IV año de la Escuela de Español de UNACHI ejercen ocupaciones y estudian, se obtuvo el siguiente resultado: 80 % solamente se dedica a los estudios y 20 % tienen que trabajar y estudiar.

Variable Programa de especialización

Cuadro 53. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de gran impacto para la actualización del Licenciado de Español, un nuevo Programa de Especialización?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Casi siempre | 2 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| Siempre | 8 | 80.0 | 80.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En relación con esta pregunta los 10 estudiantes consideraron de gran impacto para la actualización del Licenciado en Español, un nuevo Programa de Especialización.

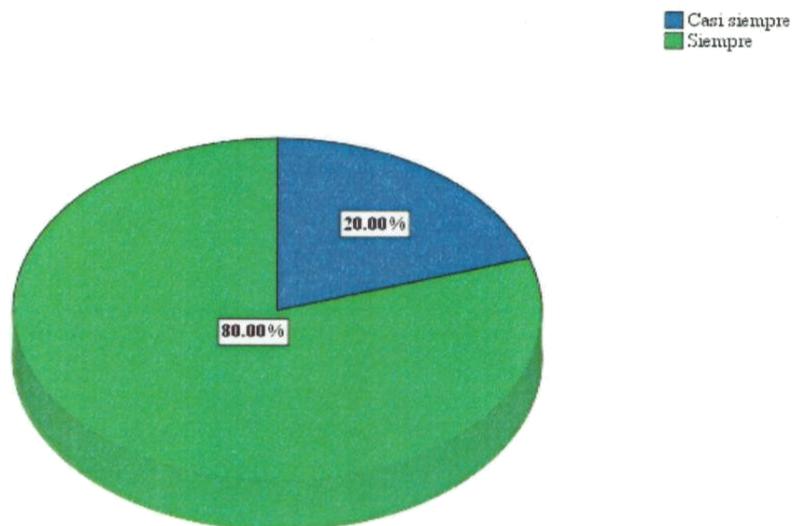


Fig. 27. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de gran impacto para la actualización del Licenciado de Español, un nuevo Programa de Especialización?

De acuerdo con la interrogante los estudiantes manifestaron que sería de gran impacto para la actualización del Licenciado de Español, un nuevo Programa de Especialización; respondieron así: 80 %, siempre y 20 % casi siempre.

Cuadro 54. ¿De acuerdo con las exigencias de acreditación, consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los Licenciados de Español deben actualizarse en Creación Literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos Casi siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 30.0 |
| Válidos Siempre | 7 | 70.0 | 70.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

El cuadro muestra solo respuestas favorables para este ítem acerca de, si deben actualizarse en Creación Literaria, porque 7 respondieron siempre y 3, casi siempre.

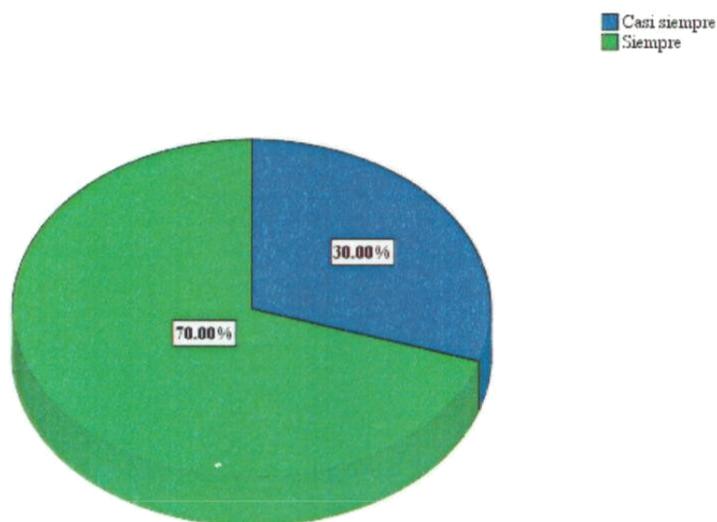


Fig. 28. ¿De acuerdo con las exigencias de acreditación, consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los Licenciados de Español deben actualizarse en Creación Literaria?

En esta pregunta 70 % respondió siempre y 30 % casi siempre; o sea, que los estudiantes de Licenciatura de la Escuela de Español consideraron muy importante actualizarse en Creación Literaria debido a las exigencias de acreditación.

Cuadro 55. ¿Se encuentran satisfechos los estudiantes consultados con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Casi nunca | 3 | 30.0 | 30.0 | 30.0 |
| | Casi siempre | 5 | 50.0 | 50.0 | 80.0 |
| | Siempre | 2 | 20.0 | 20.0 | 100.0 |
| | Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En esta interrogante 2 estudiantes contestaron siempre y 5 casi siempre, lo que lleva a inferir que les satisface la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español; aunque, a 3 de ellos no les satisface esta oferta.

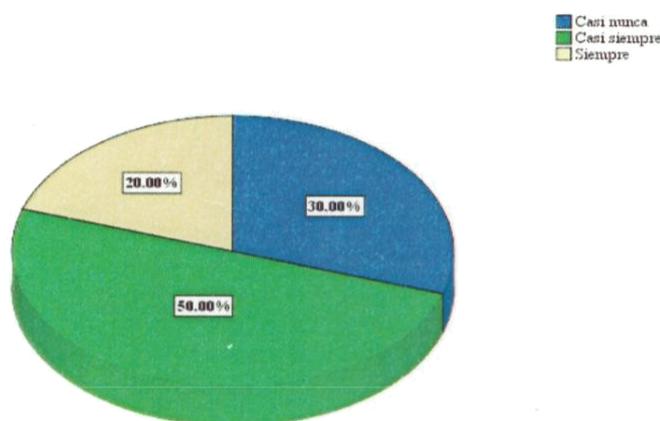


Fig. 29. ¿Se encuentran satisfechos los estudiantes consultados con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español de UNACHI?

A esta pregunta un 20 % de los discentes contestó siempre y 50 % casi siempre; es decir, están satisfechos con la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español. Por otra parte, al 30 % de ellos no les satisface la oferta.

Cuadro 56. ¿Consideran los estudiantes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI se debe ampliar para su beneficio?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos Siempre | 10 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

A esta pregunta los 10 encuestados respondieron de manera favorable.

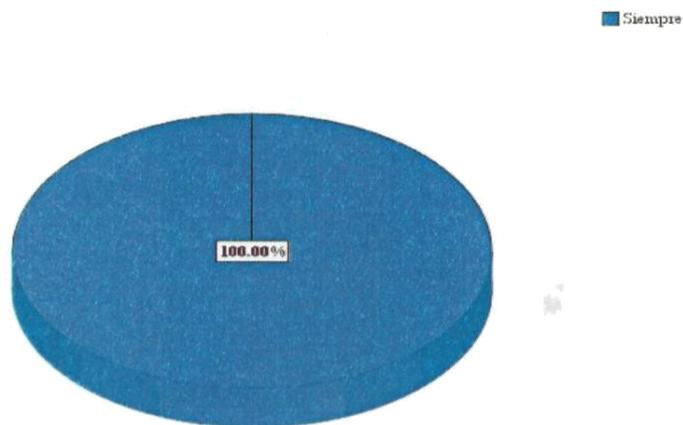


Fig. 30. ¿Consideran los estudiantes encuestados que, la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI se debe ampliar para su beneficio?

El 100% estuvo de acuerdo en que la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español de UNACHI se debe ampliar para su beneficio.

Cuadro 57. ¿Se encuentran conscientes los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |
| Casi siempre | 4 | 40.0 | 40.0 | 50.0 |
| Siempre | 5 | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Con este ítem se obtuvieron resultados positivos también; pues 5 de los estudiantes respondieron siempre, 4 casi siempre y solo un informante contestó nunca.

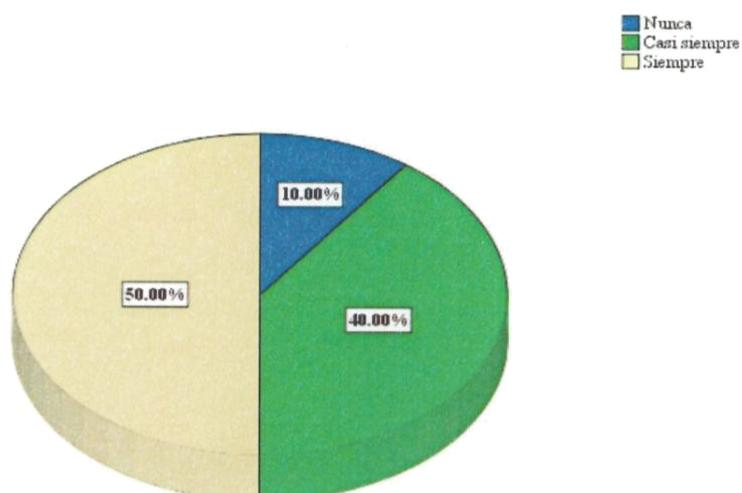


Fig. 31. ¿Se encuentran conscientes los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria?

A esta pregunta el 90 % de los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI contestó de manera positiva ante la interrogante sobre la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria; se infiere que son conscientes de esta necesidad.

Cuadro 58. ¿Consideran de importancia los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, la creación literaria en el desempeño docente?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Casi siempre | 2 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| Válidos Siempre | 8 | 80.0 | 80.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

El cuadro muestra que los estudiantes consideran importante la creación literaria en el desempeño de sus profesores; ya que 8 contestaron siempre y 2 casi siempre.

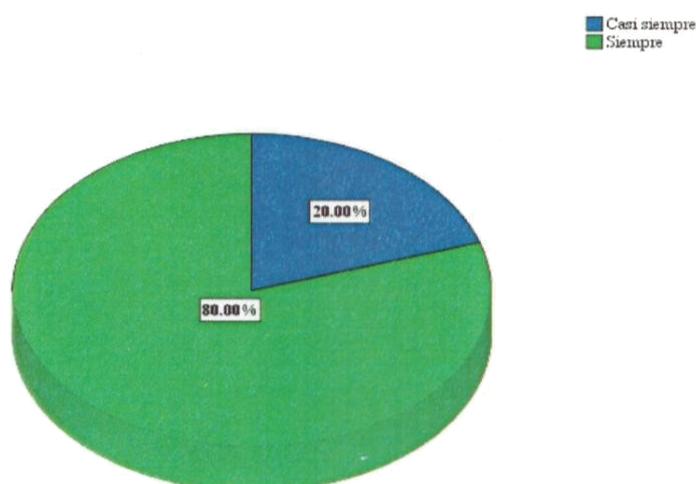


Fig. 32. ¿Consideran de importancia los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI, la creación literaria en el desempeño docente?

En este ítem el 80 % contestó siempre y el 20 % restante, casi siempre; lo que dio como resultado que los estudiantes de la Escuela de Español consideran muy importante la creación literaria para el desempeño docente.

Cuadro 59. ¿Estarían dispuestos los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI a formar parte del Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Casi siempre | 5 | 50.0 | 50.0 | 50.0 |
| Siempre | 5 | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Para esta pregunta las respuestas se dividieron así: 5 respondieron siempre y los otros 5 contestaron casi siempre; resultado positivo.

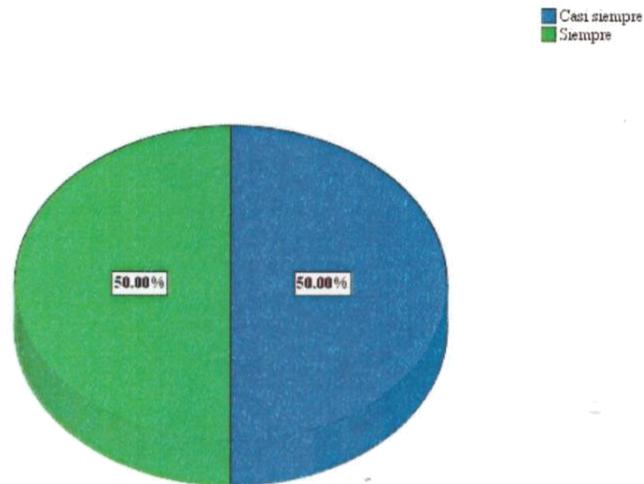


Fig. 33. ¿Estarían dispuestos los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI a formar parte del Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria?

En relación con la interrogante estarían dispuestos los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI a formar parte del Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria, todos respondieron favorablemente.

Variable: Creación Literaria

Cuadro 60. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes estimulan el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas-literarias en ellos?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Casi Nunca | 5 | 50.0 | 50.0 | 50.0 |
| Casi Siempre | 2 | 20.0 | 20.0 | 70.0 |
| Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En este ítem las respuestas de los estudiantes estuvieron divididas, 5 favorables y 5 desfavorables. Respondieron así: 3 siempre, 2 casi siempre y 5 nunca.

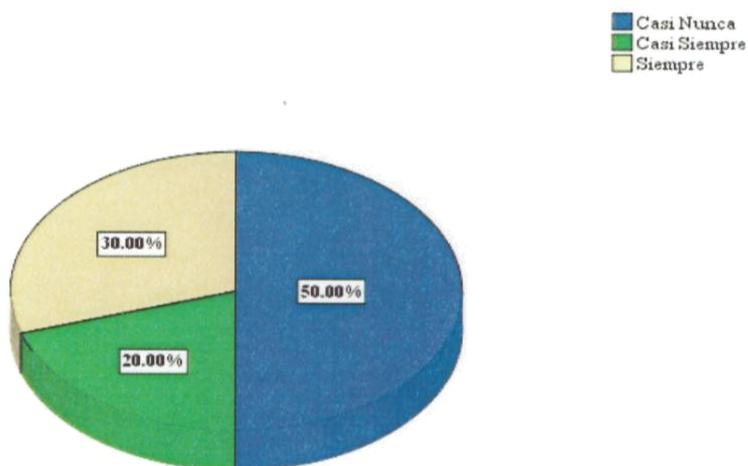


Fig. 34. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes estimulan el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas-literarias en ellos?

En relación con esta pregunta el 50 % de los discentes de la Escuela de Español manifestó que sus docentes nunca estimulan el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas-literarias en ellos; mientras que un 30 % contestó siempre y un 20 %, casi

siempre; por lo que se consideró, de acuerdo con la opinión de los estudiantes, que la mitad los estimulan y la otra mitad no lo hace.

Cuadro 61. ¿Consideran los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los profesores brindan orientaciones considerando los objetivos de la asignatura?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 |
| | Casi Siempre | 5 | 50.0 | 60.0 |
| | Siempre | 4 | 40.0 | 100.0 |
| | Total | 10 | 100.0 | 100.0 |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En este ítem 4 de los encuestados contestaron siempre; 5 respondieron casi siempre y 1 respondió nunca; o sea, que los estudiantes afirmaron que sí reciben orientaciones.

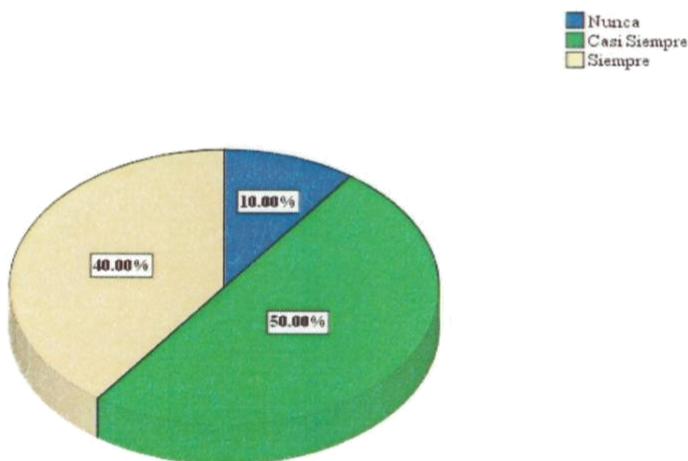


Fig. 35. ¿Consideran los estudiantes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los profesores brindan orientaciones considerando los objetivos de la asignatura?

De acuerdo con esta interrogante los estudiantes participantes de la Escuela de Español expresaron que la mayoría de sus docentes sí les brindan orientaciones considerando los objetivos de la asignatura; puesto que los resultados se presentaron de la siguiente manera: 50 % dijo siempre, 40 % expresó casi siempre y 10 % respondió nunca.

Cuadro 62. ¿Consideran los discentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes toman en cuenta la creación literaria para la planificación de las actividades de sus cursos?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |
| Casi Nunca | 3 | 30.0 | 30.0 | 40.0 |
| Válidos Casi Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 70.0 |
| Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

El cuadro muestra que 3 discentes contestaron siempre; otros 3, casi siempre, otros más respondieron casi nunca y 1 dijo nunca. Con esto se infirió que un grupo considerable no contestó favorablemente.

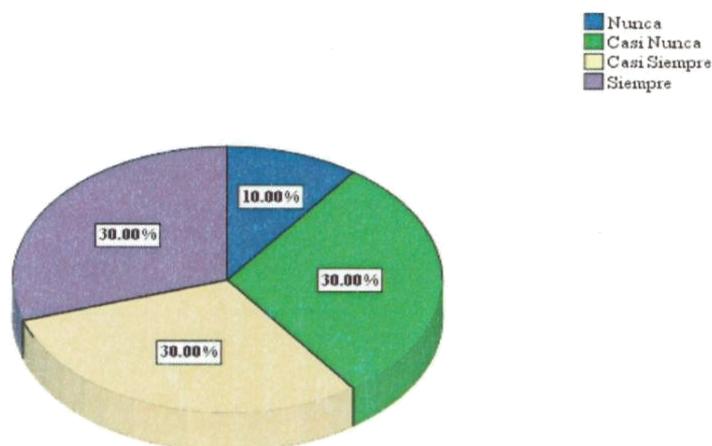


Fig. 36. ¿Consideran los discentes participantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los docentes toman en cuenta la creación literaria para la planificación de las actividades de sus cursos?

En relación con este ítem 60 % de los participantes encuestados contestaron favorablemente; pues 30 % respondió siempre y otro 30 %, casi siempre; mientras que otro grupo (40 % contestó que casi nunca y nunca) no consideró que los docentes tomen en cuenta la creación literaria en la planificación de las actividades de sus cursos.

Cuadro 63. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, sus profesores asignan, análisis de textos literarios con la finalidad de que ellos creen otros textos, partiendo de ideas existentes?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |
| Casi Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 20.0 |
| Válidos Casi Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 50.0 |
| Siempre | 5 | 50.0 | 50.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

El cuadro muestra que 5 estudiantes respondieron siempre y 3 casi siempre; además, 1 contestó casi nunca y otro que nunca. Entonces, el balance favorece la respuesta positiva respecto a la labor de sus docentes.

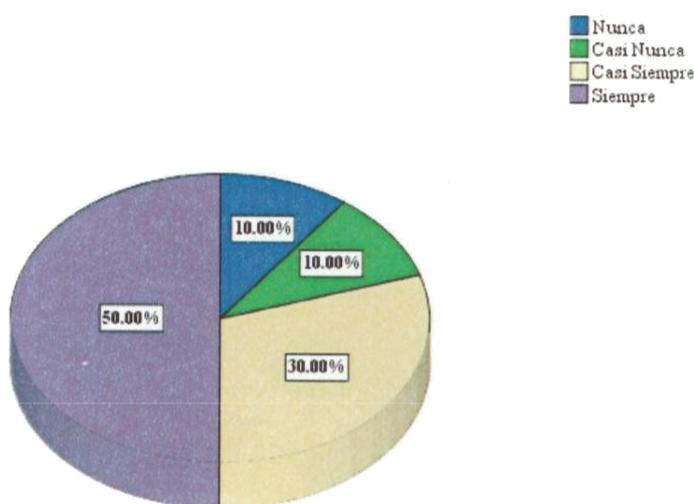


Fig. 37. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, sus profesores asignan análisis de textos literarios con la finalidad de que ellos creen otros textos, partiendo de ideas existentes?

Aquí en esta interrogante los encuestados coincidieron por mayoría en que sus profesores asignan análisis de textos literarios con la finalidad de que ellos creen otros textos, partiendo de ideas existentes; ya que un 80 % estuvo entre siempre y casi siempre; solo un pequeño grupo que correspondió al 20 % estuvo en desacuerdo con el ítem.

Cuadro 64. ¿Consideran los discentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación en la Licenciatura, el dominio de la creación literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Casi Siempre | 4 | 40.0 | 40.0 | 40.0 |
| Siempre | 6 | 60.0 | 60.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En este cuadro se muestra que todos respondieron de manera positiva a la interrogante; debido a que 6 contestaron siempre y 4 casi siempre.

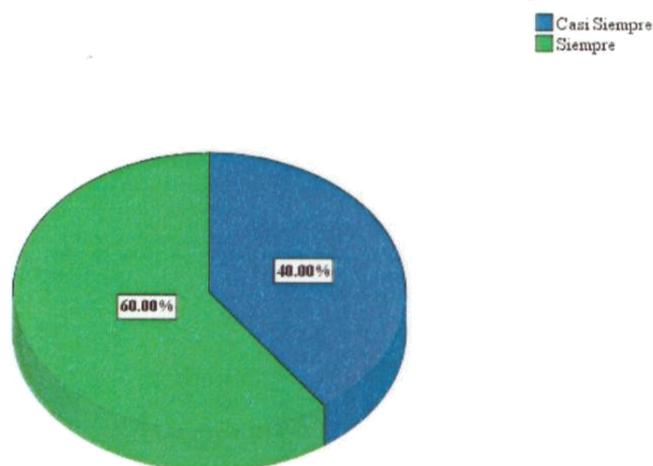


Fig. 38. ¿Consideran los discentes consultados de la Escuela de Español de UNACHI que, es importante para su formación en la Licenciatura, el dominio de la creación literaria?

A este ítem, los estudiantes consultados se expresaron totalmente de acuerdo con la importancia que representa para su formación como licenciados, el dominio de la creación literaria. Las respuestas presentaron los siguientes resultados: 60 % siempre y 40 % casi siempre.

Cuadro 65. ¿Cuándo se habla de formación integral, creen los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Casi Nunca | 3 | 30.0 | 30.0 | 30.0 |
| Casi Siempre | 7 | 70.0 | 70.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

El cuadro muestra que 7 informantes contestaron casi siempre y 3 casi nunca. Hubo una respuesta medianamente favorable entre formación integral, dominio de creación literaria y producción de textos.

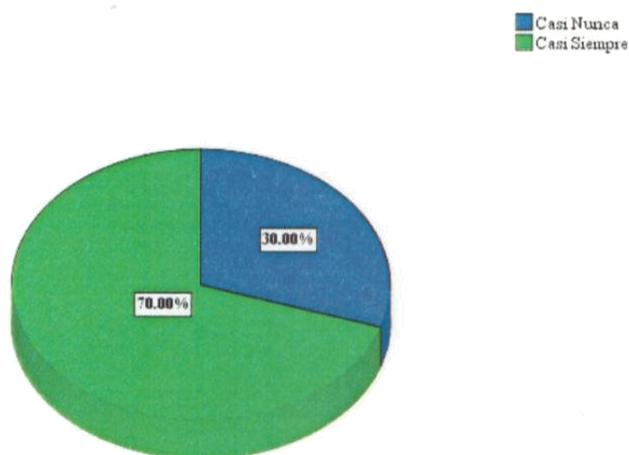


Fig. 39. ¿Cuándo se habla de formación integral, creen los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos?

En relación con esta pregunta, los resultados que se presentaron fueron de un 70 % para casi siempre y de un 30 % para la respuesta nunca. Se infiere de lo anterior que, al hablar de formación integral y la congruencia que debe existir con el dominio de la creación literaria y la producción de textos no hubo resultados totalmente positivos, debido al desconocimiento, de algunos, de la temática tratada.

Cuadro 66. ¿Sienten satisfacción los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI al redactar; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Casi Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |
| Casi Siempre | 6 | 60.0 | 60.0 | 70.0 |
| Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En este ítem 3 estudiantes respondieron siempre; 6 casi siempre y 1 casi nunca; es decir, contestaron de manera favorable a la interrogante.

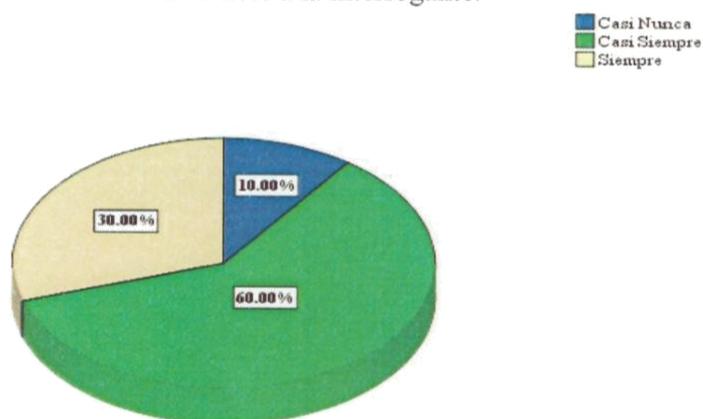


Fig. 40. ¿Sienten satisfacción los estudiantes consultados de la Escuela de Español de UNACHI al redactar; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria?

A la pregunta acerca de la satisfacción que sienten cuando redactan; especialmente, en actividades relacionadas con la creación literaria las respuestas se presentaron así: 30 % expresó que siempre, 60 % contestó casi siempre y el 10 %, casi nunca. En términos de resultados la respuesta fue satisfactoria; pero al analizar que un 60 % expresó casi siempre; o sea, generalmente, es indicativo que no todo el tiempo se

realiza esta actividad o que los discentes, aún en este nivel (IV año) presentan algunas falencias en cuanto al dominio de la redacción creativa.

Cuadro 67. ¿Tienen confianza los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI en sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | | | | |
| Casi Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 30.0 |
| Siempre | 7 | 70.0 | 70.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

A este cuestionamiento, 7 de los discentes respondieron siempre y 3 casi siempre; así que se manifestaron favorablemente en cuanto a sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria.

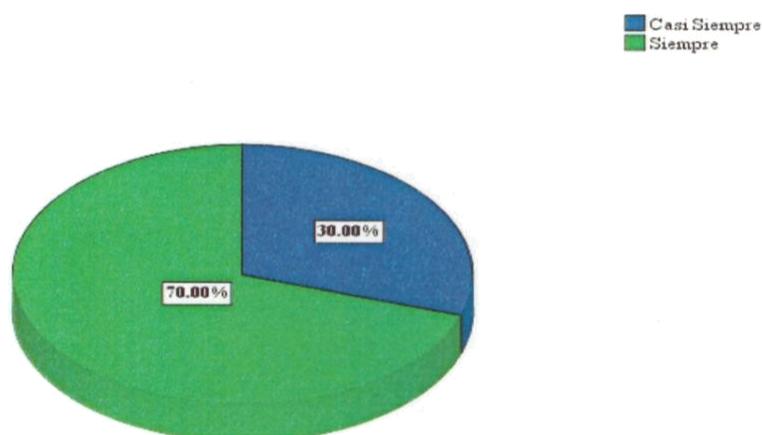


Fig. 41. ¿Tienen confianza los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI en sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria?

Con relación a esta interrogante el 70 % contestó siempre y el 30 %, casi siempre; es decir, existe una percepción positiva acerca de la confianza que tienen en sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria; sin embargo, en el ítem anterior relacionado con redacción no se manifestaron tan seguros; lo cual es algo

contradictorio; pues si tienen confianza en sus conocimientos, habilidades y destrezas, no deberían tener dudas en cuanto al tema.

Cuadro 68. ¿Existen diferencias entre las habilidades de creación que poseen los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI con las que deberían tener de acuerdo con el nivel de estudios?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 2 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| Casi Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 30.0 |
| Válidos Casi Siempre | 4 | 40.0 | 40.0 | 70.0 |
| Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes: 3 respondieron siempre, 4 casi siempre, 1 casi nunca y 2 nunca. Así que la tendencia fue favorable hacia las habilidades de creación literaria que debe poseer un estudiante versus nivel de estudios.

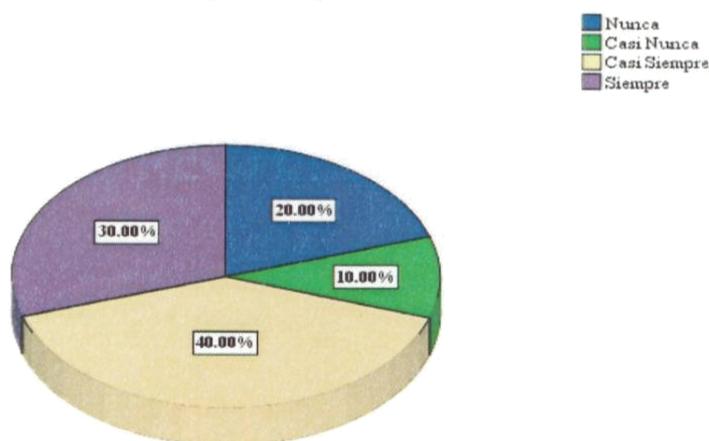


Fig. 42. ¿Existen diferencias entre las habilidades de creación que poseen los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI con las que deberían tener de acuerdo con el nivel de estudios?

Para este cuestionamiento un 30 % de los estudiantes respondieron siempre y un 40 %, casi siempre, 10 % casi nunca y 20 % nunca. Los resultados demostraron que los discentes creen, en su mayoría, existen diferencias entre las habilidades de creación que poseen y las que deberían tener de acuerdo con su nivel de estudios.

Cuadro 69. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño en la Licenciatura?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |
| Casi Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 20.0 |
| Válidos Casi Siempre | 2 | 20.0 | 20.0 | 40.0 |
| Siempre | 6 | 60.0 | 60.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

El cuadro muestra los resultados obtenidos en la interrogante de esta manera: 6 indicaron que siempre y 2 casi siempre; por otro lado, las respuestas desfavorables fueron 2, para las opciones casi nunca y nunca.

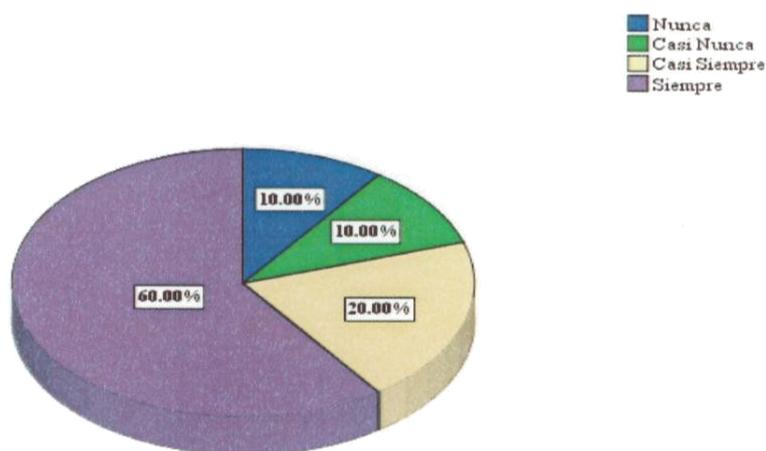


Fig. 43. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, la creación literaria es pertinente para el desempeño en la Licenciatura?

En relación con esta interrogante, las opciones con mayor porcentaje la obtuvieron las respuestas siempre con 60 % y casi siempre con 20 %; es decir, que el 80 % consideró que la creación literaria es pertinente para el desempeño de los discentes en los estudios de licenciatura. Sin embargo, un 20 % respondió con las opciones casi nunca y nunca; o sea no consideran pertinente la creación literaria en sus estudios.

Cuadro 70. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño de la licenciatura?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 1 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |
| Casi Nunca | 2 | 20.0 | 20.0 | 30.0 |
| Válidos Casi Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 60.0 |
| Siempre | 4 | 40.0 | 40.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En este cuadro se pudo captar que las respuestas fueron favorables respecto a la interrogante; pues 4 respondieron siempre, 3 casi siempre; no obstante, 2 sujetos contestaron casi nunca y 1 contestó nunca, demostrando oposición hacia la interrogante.

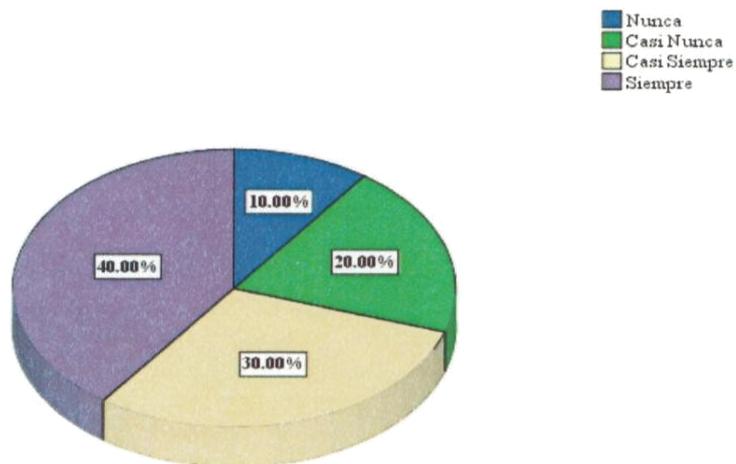


Fig. 44. ¿Consideran los estudiantes de la Escuela de Español de UNACHI que, los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño de la Licenciatura?

La gráfica presenta los resultados así: 40 % contestó siempre, 30 % casi siempre; 20 % casi nunca y 10 %, nunca. En conclusión, los estudiantes expresaron una tendencia positiva al planteamiento de que los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño de la licenciatura; aunque un 30% no estuvo de acuerdo en cuanto al ítem.

Cuadro 71. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, se fomenta la producción de textos en la licenciatura mediante concursos o programas, como parte de su currículo?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 2 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| Casi Nunca | 5 | 50.0 | 50.0 | 70.0 |
| Válidos Casi Siempre | 1 | 10.0 | 10.0 | 80.0 |
| Siempre | 2 | 20.0 | 20.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

En cuanto así se fomenta la producción de textos mediante concursos o programas, como parte de su currículo en la Licenciatura; los informantes tuvieron una percepción desfavorable; ya que 5 respondieron casi nunca y 2, nunca; sin embargo, para el resto (3), es favorable.

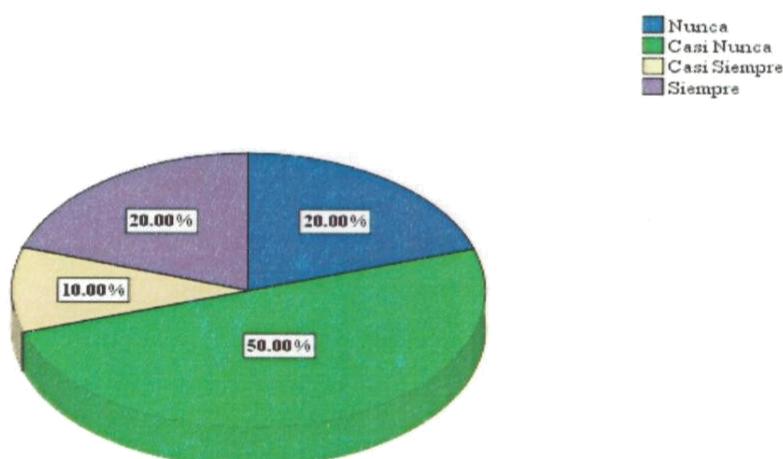


Fig. 45. ¿Consideran los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, se fomenta la producción de textos en la licenciatura mediante concursos o programas, como parte de su currículo?

En esta gráfica, la gran parte de los discentes encuestados, el 50 % (siempre) y el 10 %, casi siempre; o sea, el 60 % sí consideran que se fomenta la producción de textos en la licenciatura mediante concursos o programas, como parte de su currículo. Por otra parte, hubo un 20 % (10 % casi nunca y 10 %, nunca) se mostraron opuestos a la anterior afirmación.

Cuadro 72. ¿Han publicado los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 6 | 60.0 | 60.0 | 60.0 |
| Casi Nunca | 4 | 40.0 | 40.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

Para esta interrogante las respuestas se consideraron desfavorables; puesto que 6 contestaron nunca y 4, casi nunca. Se infiere que la mayoría no cuenta con publicaciones.

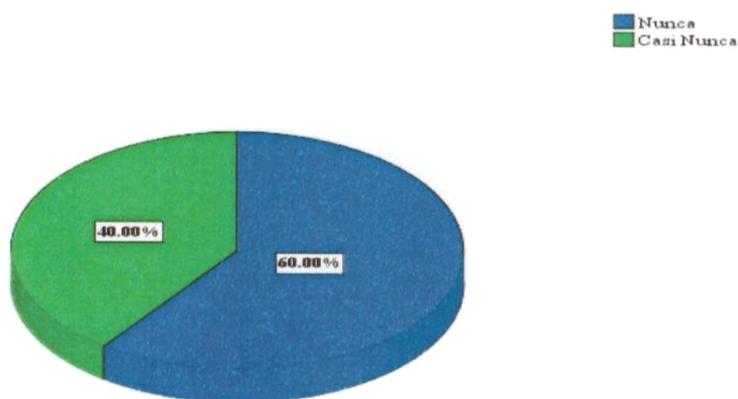


Fig. 46. ¿Han publicado los discentes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación?

En relación con este ítem los resultados que la gráfica muestra son claros; 60 % respondió nunca y 40 %, casi nunca. Se concluye que los estudiantes de IV año de la Escuela de Español de UNACHI, en su mayoría, no ha realizado publicaciones de textos.

Cuadro 73. ¿Consideran los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de Licenciatura tiene las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Nunca | 2 | 20.0 | 20.0 | 20.0 |
| Casi Nunca | 5 | 50.0 | 50.0 | 70.0 |
| Casi Siempre | 3 | 30.0 | 30.0 | 100.0 |
| Total | 10 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de IV año de la Escuela de Español, UNACHI, 2018-2019.

A esta interrogante, solo 3 de los estudiantes encuestados respondieron casi siempre; 5 casi nunca y 2 nunca. En conclusión, la mayoría consideró que no tienen las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos.

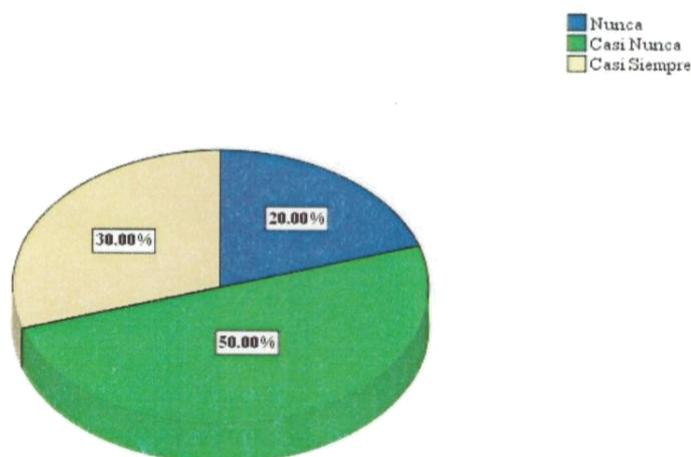


Fig. 47. ¿Consideran los estudiantes encuestados de la Escuela de Español de UNACHI que, el estudiante de Licenciatura tiene las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos?

En este ítem los estudiantes encuestados manifestaron en un 30% que sí poseen las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos; no obstante, un significativo 50 % contestó casi nunca y el resto, 20 %, expresó que nunca. Con estos resultados se puede inferir que los estudiantes creen no tener las competencias necesarias para la creación literaria.

**CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones

La hipótesis de investigación se comprobó; puesto que el Programa de Especialización de Maestría orientado hacia la Creación Literaria propuesto en este estudio resultó ser muy atractivo; tanto para los graduados como para los estudiantes de IV año de la Licenciatura en Español.

Con este estudio se confirmó que los docentes y estudiantes de la Escuela de Español de la Universidad Autónoma de Chiriquí aceptaron que es necesario actualizarse en Creación Literaria para cumplir con las exigencias de la acreditación y el mercado laboral; además, que es imperativo ampliar la oferta de los programas de especialización de maestría para beneficio de toda la comunidad universitaria y del país; debido a que un programa de esta naturaleza redundará en un mejor desempeño para los graduados de la Licenciatura en Español.

Este estudio también demostró que las actividades de creación, según algunas autoridades y docentes-escritores entrevistados, no deben ser privativas de la Facultad de Humanidades y Comunicación Social; sino que el programa tiene que ser abierto a todas las carreras. Aunado a esto, la mayoría mostró disposición para formar parte del programa o contribuir en su divulgación y promoción.

Las estadísticas expresaron que los estudiantes de IV Año de la Licenciatura en Español consideraron muy importante el dominio de la creación literaria para su formación al igual que lo hicieron los graduados del quinquenio 2013-2018 de la UNACHI; lo cual se comprobó claramente con los resultados; pues la mayor parte de ellos no ha realizado ninguna publicación; o sea, hay que fortalecer sus habilidades y destrezas en cuanto a creación literaria, porque la producción actual es muy escasa. En sus respuestas los discentes corroboran este punto; ya que un gran número afirmó la existencia de diferencias entre las habilidades de creación que poseen y las que deberían tener de acuerdo con su nivel de estudios.

Otro punto relevante, relacionado con este estudio, fue que los discentes manifestaron sentir satisfacción al redactar, en especial cuando se trata de actividades relacionadas con la creación literaria; aunque son conscientes de que no cuentan con la suficiente formación en cuanto a sus habilidades y destrezas; sin embargo, el cien por ciento de los discentes estuvo totalmente de acuerdo en que se debe ampliar la oferta de los programas de especialización en el área de Español.

Asimismo, las autoridades, escritores, docentes y graduados recalcaron que un programa de especialización orientado hacia la creación literaria sería formidable para incrementar la producción y las publicaciones dentro y fuera del campus de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

También se pudo corroborar que los graduados consideraron que la Licenciatura en Español de la UNACHI cuenta con fortalezas y por tal razón, muchos de los encuestados del quinquenio 2013-2018 han logrado insertarse en el mundo laboral porque su formación es buena.

La práctica real y efectiva que incluya la producción escrita constituye un paso significativo hacia un cambio del enfoque a la hora de la enseñanza en la Licenciatura en Español porque esta generación exige más actividades de carácter práctico; pues tienen a la mano el conocimiento; sin embargo, necesitan que se les ofrezca la oportunidad para realizar actividades nuevas por sí mismos y solo podrán lograrlo, mediante el dominio de la creación literaria, desarrollando de forma inmediata en los estudiantes las destrezas que les permitan elevar su nivel de comprensión, redacción y creación adecuados al nivel de exigencia de los estudios universitarios.

Finalmente, todo cambio implica una reacción y de los logros que se obtenga, al aceptar o rechazar la oferta de un nuevo programa de especialización en la Escuela de Español dependerá el futuro de esta. Por consiguiente, el propósito fundamental de esta investigación fue comprobar si existía interés en los participantes objetos del estudio en aceptar una oferta académica orientada a la creación literaria; de igual manera en este

trabajo se recogieron y analizaron aspectos en función de la aplicación de un programa orientado a favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la escritura creativa y académica como proceso y producto; donde están en juego aspectos de carácter afectivo, cognitivo y metacognitivo; elementos fundamentales que intervienen en la producción textual de un individuo.

5.2. Recomendaciones

Se hace necesario que, de manera expedita, las autoridades de la Universidad Autónoma de Chiriquí tomen en cuenta nuestra propuesta de la implementación de un nuevo Programa de Especialización de Maestría para que sea sometida al escrutinio de los organismos universitarios encargados de poner en ejecución este tipo de programas para ampliar la oferta en la Escuela de Español de este centro.

De aprobarse el nuevo Programa de especialización, recomendamos tomar en cuenta para el perfil ingreso de los participantes un curso propedéutico obligatorio a quien no apruebe el examen de conocimientos generales.

Recomendamos que al iniciar este programa se acepten participantes de Español y Comunicación Social; pero que luego, se haga extensivo a todos los profesionales de las diferentes áreas.

Otra sugerencia es que los graduados de este programa presten servicios de acompañamiento a los investigadores y escritores que lo requieran; este personal puede ser contratado de planta o por servicios profesionales en la UNACHI; lo cual representaría una ventaja para obtener mejores resultados en la producción textual y en las publicaciones de esta casa de estudios superiores y sería una fuente de ingresos para los graduados del programa.

Proponemos que la comisión encargada de promover la propuesta, esté dirigida por docentes de la Licenciatura en Español, Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UNACHI para que los resultados en cuanto a matrícula sean exitosos.

Finalmente, creemos primordial que la enseñanza, en la Escuela de Español de la UNACHI, se debe orientar más a la creación literaria desde los inicios de la Licenciatura en Español; unida a un cambio en la metodología; la cual debe ser dinámica y práctica, donde los discentes pueden observar los resultados de su trabajo; en otras palabras, que haya más producción textual creativa dentro de las aulas.

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6. Propuesta

Propuesta para un Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica.

Doctoranda Rita E. Rovira Pitty.

6.1. Definición del Término Propuesta según el DRAE

El DRAE define el término propuesta así:

1. f. Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin.
2. f. Consulta de una o más personas hecha al superior para un empleo o beneficio.
3. f. Consulta de un asunto o negocio a la persona, junta o cuerpo que lo ha de resolver.

De acuerdo con la RAE, se infiere que una propuesta es un documento que se presenta como producto después de una consulta a una o más personas con el propósito de recibir una respuesta o apoyo para resolver, generalmente, una problemática o situación; en este caso, motiva el deseo de ampliar la oferta en cuanto a los Programas de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI para beneficio de la comunidad educativa superior panameña.

6.1.2. Aspectos Generales

6.1.2.1. Presentación

Esta propuesta de un nuevo Programa de Especialización en Creación Literaria y en Redacción Académica surge como respuesta a la inquietud de muchos profesores, maestros y estudiantes de la UNACHI, quienes esperan que esta universidad responda a sus expectativas de superación en niveles de posgrado para elevar su estatus académico y económico con la finalidad de lograr capacitarse eficientemente, para responder a las enormes exigencias del mundo laboral y salvaguardar la supervivencia como profesional.

En consecuencia, dentro de los factores que influyen para la creación de un Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica se pueden mencionar:

- a. Creciente nivel de competitividad de los profesionales de Español, debido a la globalización.
- b. Urgencia de mayor capacitación del personal en la creación literaria y académica dentro del país.
- c. Ampliar la oferta de la Universidad Autónoma de Chiriquí y por consiguiente, de la Escuela de Español en los niveles de posgrado para seguir siendo líder, tanto en el ámbito público como privado de las universidades del país para satisfacer las necesidades de la población.
- d. Fomentar el perfeccionamiento y actualización permanente.
- e. Incrementar el número de publicaciones en el medio universitario, nacional y extranjero.

Este proyecto de especialización será presentado, en su momento, por la comisión asignada de elaborarlo siguiendo los mecanismos regulares de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

6.1.2.2. Fundamentación

En Panamá se tiene la creencia de que el cultivo de la creación literaria y académica, en su mayoría, se circunscribe a los docentes de Español, a los Periodistas y a los Escritores que por veta divina han destacado en el mundo de las letras; sin embargo, desde hace 18 años la UTP de Panamá lleva la iniciativa, en nuestro país, de promover la creatividad de aquellas personas ávidas de algunas herramientas que les sirvan para incursionar en el mundo de la escritura creativa. No obstante, tomar un Diplomado en Creación Literaria que ofrece la UTP no es sinónimo de éxito en el ámbito de la escritura creativa en sí; no obstante, sí ha despertado el interés e influido para que noveles escritores de áreas diversas incursionen en este delicado quehacer. En palabras de Carlos

Alejandro Pineda Roa, autor del artículo Libros, de la Revista Latinoamericana de Psicología referido al texto escrito por Silvia, (2011) titulado **Cómo escribir mejores textos académicos: Guía Práctica**; este hace inferencias al respecto y expresa que:

“...escribir no es de seres especiales, con dones genéticos y que, por el contrario, es un hábito el cual usted aprende. Personas normales pueden convertirse en buenos escritores, las mismas a quienes también se les ocurren buenas ideas” (p.2).

Esta afirmación sirve de sustento, para esta propuesta, pues no existe en Panamá ningún programa de Especialización en Creación Literaria que motive a los interesados en aprender más acerca del arte de escribir y de perfeccionar las habilidades y destrezas en este oficio.

Por otra parte, las universidades panameñas no pueden quedarse atrás y dejar de ofertar programas que promuevan la escritura creativa y académica; pues no hay mejor lugar que los centros de estudios superiores para llevar la bandera en estos menesteres; se hace necesario entonces que la Universidad Autónoma de Chiriquí, pionera de la educación en la región, apoye a la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades para que se oferten programas de especialización orientados a promover la escritura creativa y académica dentro de los predios del campus y de la nación. Por tal razón, proponemos un Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica; el cual será novedoso y tendrá la aceptación de los graduados de la Escuela de Español y otros profesionales interesados en crear textos diversos.

La propuesta de un Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica está fundamentada en las disposiciones legales que rigen el funcionamiento de la Universidad Autónoma de Chiriquí en su Reglamento General de Posgrado aprobado en julio de 2019 y a su vez en la Constitución Política de Panamá, según la Ley No.47 de 1946, Orgánica de Educación, con las adiciones y modificaciones introducidas por la Ley No.34 de 6 de julio de 1995, que regulan y norman el Sistema Educativo Panameño. Además, con estas leyes el Estado asume compromisos en materia

educativa y también las instancias educativas, públicas y privadas que han de regirse por estas; las cuales coadyuvarán en el desarrollo personal y cultural de los ciudadanos de esta nación.

6.1.3. Objetivo General

Formar profesionales de alto nivel que contribuyan al conocimiento, la comprensión, la aplicación y desarrollo de las múltiples manifestaciones de la escritura creativa y académica, mediante acercamientos teórico-prácticos.

6.1.4. Objetivos Específicos

- ❖ Contribuir con el desarrollo de las destrezas lingüísticas y literarias para desarrollar competencias en la escritura creativa y académica.
- ❖ Estimular la creación de textos diversos que coadyuven en el mejoramiento de la escritura creativa y académica con la finalidad de incrementar las publicaciones en los niveles nacional e internacional.
- ❖ Propiciar las condiciones para la formación de nuevos profesionales que cuenten con una capacidad de producción creativa y académica, tomando en cuenta las necesidades y problemáticas del contexto.
- ❖ Ofrecer una formación de vanguardia en el oficio de escribir orientada a la especialización profesional.

6.2. Propuesta para un Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica

Doctoranda Rita E. Rovira Pitty.

6.2.1. Normas para la Creación de Nuevos Programas de Especialización

Las normas para la creación de nuevos programas de especialización se expresan de manera clara en el Estatuto de la Universidad Autónoma de Chiriquí en el Reglamento

General de Posgrado (Aprobado en Consejo Académico No.3-2019 sesión ordinaria del 12 de marzo de 2019. Aprobado en Consejo Administrativo No.3-2019 sesión ordinaria del 23 de mayo de 2019. Aprobado en Consejo General Universitario No.5-2019 sesión ordinaria del 8 de julio de 2019) que en su Capítulo 1 expresa:

“De los Estudios de Posgrado. ARTÍCULO 1. Los Estudios de Posgrado son aquellos que se realizan una vez se haya obtenido la licenciatura y se entenderán como el más alto nivel académico que la Universidad Autónoma de Chiriquí ofrece; estarán conformados por Cursos Especiales, Programas de Especialización, Maestrías, Doctorados y Post-Doctorados” (p.11).

Con esta propuesta se pretende ofrecer datos que faciliten el manejo de la información relevante para que las personas en quienes recaiga la responsabilidad de concretar este nuevo programa de especialización lo lleven a cabo con la prontitud requerida para beneficio de los futuros estudiantes y de la sociedad.

6.2.2. Etapas en que se Desarrollará el Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica

6.2.2.1. Diagnóstico

En esta etapa se analizará la conveniencia de la creación del nuevo programa DE especialización. Por esta razón, citamos el Reglamento General de la Universidad Autónoma de Chiriquí que en el **ARTÍCULO 4** plantea:

“La aprobación de los planes de estudios de posgrado es competencia del Consejo Académico; será solicitada a la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado, por el Decano, o Director de Centro Regional Universitarios y con la opción favorable de la respectiva Junta de Facultad o Centro. La aprobación también podrá ser solicitada a la Vicerrectoría

de Investigación y Posgrado por el Director de un Instituto, de acuerdo con la naturaleza del programa...” (p.11).

En síntesis, toda unidad académica que pretenda ejecutar un nuevo programa tendrá que presentar solicitud a la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado, firmada por el Decano de la Facultad o el Director del Centro Regional Universitario correspondiente y esta a su vez, deberá haber sido aprobada en Junta de Facultad y luego, en Consejo Académico para su aprobación.

6.2.2.2. Diseño Curricular

Durante esta etapa se define la estructura curricular que tendrá el nuevo programa de especialización.

El ARTÍCULO 5 del Reglamento General de la UNACHI, en este sentido, manifiesta: “El curricularista de la Dirección de Posgrado recibirá y evaluará las propuestas curriculares de las diferentes unidades académicas, con el propósito de que reúna los requisitos establecidos por el Estatuto Universitario y el Reglamento General de Estudios de Posgrado y demás normas vigentes; para así recomendarle al Consejo Académico su aprobación” (p.11).

De acuerdo con el Reglamento General, los proyectos para la creación de nuevos programas de maestría evaluados de manera favorable por el curricularista en la etapa diagnóstica, serán remitidos al Consejo Académico para su aprobación.

La Vicerrectoría de Investigación remitirá la solicitud a la Dirección de Planificación Universitaria; que será el organismo responsable de asesorar a la Comisión nombrada por la Unidad Académica, proporcionar los lineamientos y los instrumentos pertinentes para la elaboración del diagnóstico. También comprobarán si existe la necesidad del programa y su factibilidad. La solicitud debe señalar el tipo de programa,

los motivos para ofertarlo y, de ser posible, incluir los nombres de los docentes que integrarán el proyecto para la creación del nuevo programa.

Asimismo, otro eslabón importante en esta cadena a la hora de implementar un nuevo programa de especialización es la Dirección de Planificación Universitaria, la cual será la responsable de asesorar a la Comisión de Docentes en la etapa de investigaciones diagnósticas. De esta forma, ambas unidades se reunirán para ejecutar las siguientes funciones:

- ❖ Analizar los indicadores que han servido de sustento a la Facultad, para considerar la necesidad de la creación de un nuevo programa de especialización.
- ❖ Con la asesoría de la Dirección de Planificación de la UNACHI, la Comisión diseñará los procesos para el diagnóstico; entre ellos se pueden mencionar:
 - a. Estudio de mercado (oferta y demanda).
 - b. Perfil profesional.
 - c. Recursos humanos.
 - d. Recursos disponibles y necesarios (datos preliminares).

Finalmente, la Comisión de Docentes efectuará el diagnóstico de acuerdo con los requerimientos técnicos de los respectivos diseños. De igual manera, se determinará la compatibilidad del programa de especialización con el Plan Estratégico Nacional y el de la Universidad Autónoma de Chiriquí. Por último, la Comisión deberá presentar los resultados a la Dirección de Planificación Universitaria y esta los enviará a la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado de la UNACHI para su evaluación. De ser estos favorables, la solicitud de la creación del nuevo programa pasará a la etapa de diseño curricular.

6.2.2.3. Evaluación Administrativa

Esta etapa se relaciona directamente con los aspectos administrativos y presupuestarios concernientes a la maestría propuesta; que se establecen claramente en el Artículo 6 del Reglamento General de la UNACHI:

“La Vicerrectoría de Investigación y Posgrado a través de la Dirección de Posgrado, es la unidad administrativa de la Universidad Autónoma de Chiriquí, facultada para avalar, supervisar, tramitar y evaluar los programas de estudios de posgrado presentados por la unidad académica correspondiente, para garantizar el cumplimiento de las normativas, políticas y reglamentaciones vigentes” (p.11).

6.2.2.4. Operación del Programa de Especialización

La puesta en marcha del **Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica** debe contar con los siguientes requisitos:

- ❖ Población a quien va dirigido el programa
- ❖ Recursos humanos
- ❖ Infraestructura
- ❖ Materiales y equipo
- ❖ Biblioteca (Repositorios de Información)

6.2.2.5. Requisitos de Ingreso

El aspirante a inscribirse en el **Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica** tendrá que cumplir con los siguientes requisitos:

- ❖ Poseer título de Licenciatura en Español.
- ❖ Presentar original y copia del diploma de título universitario y créditos.
- ❖ Índice académico igual o mayor a 1.00 en nivel de grado.
- ❖ Dos fotografías tamaño carné.
- ❖ Llenar formato de solicitud de admisión.
- ❖ Entrevista con el Coordinador del Programa.
- ❖ Cancelación de los derechos de matrícula.
- ❖ Copia de la cédula de identidad personal.
- ❖ Presentar Hoja de Vida
- ❖ Si ha realizado estudios en el exterior, presentar la debida autenticación de los títulos obtenidos.
- ❖ Pagar B/. 20.00 (veinte balboas) de pre-inscripción.
- ❖ Realizar seminarios de Informática con una duración de 40 horas e Inglés básico con duración de 120 horas.
- ❖ Tener interés por la creación literaria y académica.
- ❖ Poseer habilidades y destrezas en redacción, creación, semántica y ortografía.

- ❖ Recibir un curso propedéutico para afianzar los conceptos pertinentes para ingresar al programa de especialización.

6.2.2.6. Perfil de Egreso

- ❖ Desarrollar habilidades, destrezas y actitudes en el ámbito de la creación literaria y la redacción académica.
- ❖ Integrar el dominio teórico-práctico desde enfoques académicos rigurosos, críticos y constructivos.
- ❖ Adquirir criterios para el desarrollo de proyectos escriturales con excelente manejo de las normas lingüísticas.
- ❖ Ser consciente de su función como transformador de la educación, la cultura y la sociedad.
- ❖ Aprovechar el potencial escritural creativo y académico asociado a las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- ❖ Capacitar a los estudiantes para desarrollar textos innovadores de naturaleza diversa para incrementar las publicaciones.
- ❖ Utilizar técnicas que fomenten la producción en la creación literaria y académica.

6.2.2.7. Estructura Curricular

Denominación de la Carrera: Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica

Duración: 5 Cuatrimestres

Modalidad: Presencial

Tipo de Oferta: Posgrado y Maestría

Total de Créditos: La carrera tiene una duración de 5 cuatrimestres e incluye un total de 63 créditos, 51 corresponden a las materias de la carrera y 12 a la producción que deben presentar como proyecto final.

Nombre del Título a otorgar: Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica

Facultad a la que pertenece: Facultad de Humanidades.

Intensidad Horaria: 8 Horas Semanales, es decir, 32 horas semanales y un total de 128 por cuatrimestre.

Jornada: Los cursos se dictarán en jornada de fin de semana (viernes, sábado o domingo, dependiendo de la disponibilidad de la mayoría de los interesados).

Sede: Campus Central de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

Justificación de la Maestría

Este mundo globalizado se hace cada vez más complejo y competitivo en el ámbito universitario; estos entornos educativos se van constituyendo en sitios privilegiados; pues no todos los ciudadanos pueden tener acceso a ellos. En consecuencia, es importante señalar que no hay mejor lugar para desarrollar la creatividad lingüística mediante la producción de textos literarios y académicos.

No obstante, en la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí y en las del resto del país, no existe un programa de especialización que coadyuve en el desarrollo de las habilidades, destrezas y

conocimientos escriturales creativos literarios y de redacción académicos; por tal motivo, este nuevo programa se constituirá en una poderosa herramienta para la competitividad de sus egresados.

Entonces, con este programa se propiciaría la formación integral de un profesional capacitado para desarrollar gran variedad de actividades en el ámbito de la docencia y la escritura.

Fundamentación

El Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica, proporcionará a los participantes los conocimientos y contenidos necesarios para desarrollar las capacidades, destrezas y actitudes de la actividad docente y escritural. Asimismo, está orientado para el desarrollo de las competencias inherentes a la comunicación oral y escrita; también ofrece una perspectiva integral de las actividades creativas literarias y académicas. Se basa en la adopción de estrategias y técnicas de redacción novedosas para incentivar el desarrollo del pensamiento analítico, crítico y productivo del individuo que egrese de este programa.

Por otra parte, este programa proveerá de los elementos necesarios para la redacción y producción de textos diversos con la finalidad de que sus escritores sean reconocidos por sus publicaciones en nivel nacional e internacional.

Finalmente, la estructuración de este programa permitirá a sus participantes adquirir experiencias valiosas; así como el intercambio de ideas, conocimientos y apoyo de los docentes expertos en cada área; quienes estarán motivados para formar profesionales especialistas en Creación Literaria y Redacción Académica para beneficio de la sociedad.

Objetivos de la Carrera o programa

- ❖ Formar un profesional que se desempeñe en la docencia u otro campo laboral que posea conocimientos escriturales para desarrollarse con eficiencia y calidad.
- ❖ Desarrollar habilidades que le permitan crear textos diversos.
- ❖ Fortalecer al discente con las herramientas indispensables para el análisis de textos literarios y redacción de textos académicos.
- ❖ Ofrecer a la comunidad una oferta de Especialización cónsona con las necesidades actuales.
- ❖ Impartir conocimientos teóricos-prácticos que permitan al profesional desempeñarse eficientemente en el ámbito laboral.
- ❖ Preparación integral orientada hacia la docencia y cultivo de la creatividad del individuo.
- ❖ Mejorar el quehacer lingüístico mediante creación literaria y la redacción académica en el ámbito universitario y social.

Perfil de Ingreso

Poseer título de Licenciado (a) en Español de universidades nacionales. En caso de ser extranjeras, presentar certificación con la debida aprobación de la Secretaría General de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

Competencias del Programa

Al terminar el Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica el profesional será capaz de:

- ❖ Abordar teoría y práctica de la creación como proceso en donde producirá textos.
- ❖ Fomentar el desarrollo de proyectos creativos y académicos que beneficien a la comunidad universitaria.
- ❖ Mejorar las destrezas para la enseñanza de la escritura de textos creativos y académicos en el ambiente áulico.
- ❖ Tener capacidad para publicar y promover sus escritos.

Competencias genéricas

- ❖ Capacidad de análisis y síntesis
- ❖ Capacidad de organización y planificación
- ❖ Comunicación oral y escrita
- ❖ Conocimiento de una lengua extranjera
- ❖ Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- ❖ Capacidad de gestión de la información
- ❖ Resolución de problemas
- ❖ Toma de decisiones

Competencia específica de la carrera

Preparar nuevos especialistas, enfocados hacia la creación y producción de textos en los diversos géneros literarios y académicos para que se desenvuelvan eficientemente en las actividades de docencia y escritura.

Perfil de la planta docente de servicio en la carrera

Los docentes del Programa de Especialización en Creación Literaria y Redacción Académica serán profesores (algunos de ellos docentes y escritores) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí con grados académicos de maestría y doctorado afines con las asignaturas de este programa.

Plan de estudio según modalidad:



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN CREACIÓN
LITERARIA Y REDACCIÓN ACADÉMICA**

SEMINARIOS

| ABREV. | NÚM. | CURSOS | FECHAS | COSTOS |
|--------|------|------------------------------|--------|-----------|
| SEM | | Cursos de Inglés I, II y III | | B/.75.00 |
| SEM | | Seminario de informática | | B/.75.00 |
| | | | TOTAL | B/.150.00 |

Fuente: R. Rovira Pitty



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN CREACIÓN
LITERARIA Y REDACCIÓN ACADÉMICA

PRIMER CUATRIMESTRE

| ABREV. | NÚM. | COD. ASIG. | DENOMINACIÓN | HT | HP | CR |
|--------|------|------------|---|----|----|----|
| MACR | | | Fundamentos de Gramática y Lenguaje. | | | 3 |
| MACR | | | Semántica y Ortografía | | | 3 |
| MACR | | | Lectura y Análisis de textos literarios y académicos. I | | | 3 |
| MACR | | | Semiótica y Lingüística | | | 3 |
| | | | TOTAL | | | 12 |

Fuente: R. Rovira Pitty



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN CREACIÓN
LITERARIA Y REDACCIÓN ACADÉMICA

SEGUNDO CUATRIMESTRE

| ABREV. | NÚM. | COD. ASIG. | DENOMINACIÓN | HT | HP | CR |
|--------|------|------------|--|----|----|----|
| MACR | | | Lectura y Análisis de textos literarios y académicos. II | | | 3 |
| MACR | | | Narrativa de ficción | | | 3 |
| MACR | | | Técnicas de Creación Literaria I | | | 3 |
| MACR | | | Técnicas de Redacción de Textos Académicos I | | | 3 |
| | | | TOTAL | | | 12 |

Fuente: R. Rovira Pitty



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN CREACIÓN
LITERARIA Y REDACCIÓN ACADÉMICA

TERCER CUATRIMESTRE

| ABREV. | NÚM. | COD. ASIG. | DENOMINACIÓN | HT | HP | CR |
|--------|------|------------|--|----|----|----|
| MACR | | | Técnicas de Creación Literaria II | | | 3 |
| MACR | | | Poesía, Teatro y Periodismo Literario | | | 3 |
| MACR | | | Técnicas de Redacción de Textos Académicos II | | | 3 |
| MACR | | | Novela, cuento, narrativa breve y de no ficción. | | | 3 |
| | | | TOTAL | | | 12 |

Fuente: R. Rovira Pitty



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN CREACIÓN
LITERARIA Y REDACCIÓN ACADÉMICA

CUARTO CUATRIMESTRE

| ABREV. | NÚM. | COD. ASIG. | DENOMINACIÓN | HT | HP | CR |
|--------|------|------------|--------------------------|----|----|-----------|
| MACR | | | Recursos para Escritores | | | 3 |
| MACR | | | Composición I | | | 3 |
| MACR | | | Creatividad y Escritura | | | 3 |
| MACR | | | Redacción Académica I | | | 3 |
| | | | TOTAL | | | 12 |

Fuente: R. Rovira Pitty



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN CREACIÓN
LITERARIA Y REDACCIÓN ACADÉMICA

QUINTO CUATRIMESTRE

| ABREV. | NÚM. | COD. ASIG. | DENOMINACIÓN | HT | HP | CR |
|--------|------|------------|------------------------|----|----|----|
| MACR | | | Composición II | | | 3 |
| MACR | | | Redacción Académica II | | | 3 |
| MACR | | | Trabajo Final I | | | 4 |
| MACR | | | Trabajo Final II | | | 4 |
| | | | TOTAL | | | 14 |

Fuente: R. Rovira Pitty

6.3. Referencias Bibliográficas de la Propuesta

- Batista de Chambers D., Rowe de Catzambanis B. A., Ramos Chue J. y Montanari M. R. 2007. Estudio de seguimiento de egresados y graduados de cuatro programas de maestría ofrecidos en las universidades oficiales de la República de Panamá. IV Convocatoria del programa de Estímulos a las Actividades de Ciencia y Tecnología. Proyecto EST07-040. Maestría en Lingüística Aplicada. Universidad Autónoma de Chiriquí. Revisado de: <https://es.slideshare.net/edelatorrehunter007/maestra-en-linguistica-aplicada-2007>.
- El Capital Financiero. 2019. Diplomado en Creación Literaria llega a su versión 17. Periódico en línea. Revisado de: <https://elcapitalfinanciero.com/diplomado-en-creacion-literaria-llega-a-su-version-17/>
- Universidad de Guanajuato. 2016. Guía para la creación de Programas Educativos de Postgrado. Revisado de: <http://www.ugto.mx/images/guiamodeloc/guia-creacion-pe-posgrados-universidad-guanajuato-ug-ugto.pdf>
- Universidad Autónoma de Chiriquí (UNACHI). 2019. Reglamento General de Estudios de Postgrados. Revisado de: http://www.unachi.ac.pa/assets/descargas/catalogo/Reglamento_Gral_Posgrado.pdf
- Zavala, Jorge. 2015. Propuesta de programa para una Maestría en Arte e Investigación Teatral (MAIT). Vol. 4. Horizonte de la Ciencia. Revisado de: Doi 10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.112

**CAPITULO VII. REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, S., Martínez, L., y Román I. 2014. Revisión de los Procesos de Comprensión y Producción de Textos Académicos en el Ámbito de la Educación Superior Presencial y Virtual. Revista de Investigación UNAD. Vol. 13(2). 105-129 pp. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/6858>
- Aguirre, M., Maldonado, C. y Peña, Cinthia. 2017. Cómo leer y escribir en la universidad: prácticas letradas exitosas (2a. ed.). Recuperado de: <https://www.librosvirtual.com/libros/como-leer-y-escribir-en-la-universidad-practic-as-letradas-exitosas-2da-edicion-mauricio-aguirre>
- Álvarez-Angulo, T. y Ramírez-Bravo, R. 2006. Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. UNAHI. Didáctica. Lengua y Literatura. Vol. 16: 29-60 pp.
- Alzate-Moncaleano, A. M. y De la Hoz-Herrera J. 2004. Programas académicos de Educación Superior Universitaria. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS44.pdf>
- Arias, F. G. 2012. El Proyecto de Investigación. 6ª Edición. Editorial Episteme, C.A. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Bastiani-Gómez, J. y López-García, M. M. 2016. La Producción de Textos Escritos en Estudiantes de Dos Universidades Públicas con el Modelo Intercultural. Universidad de Costa Rica. Revista Educación. Vol. 40(1). 89-

112 pp. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/18420/22678>

Benavides-Zúñiga, M. L. y Aguirre-Villanueva M. 2015. El Proceso de Desarrollo de la Comunicación Escrita en las Aulas Universitarias Bajo un Enfoque por Competencias. Pontificia Universidad Católica del Perú. Revista Blanco & Negro Vol. 6(1). 1-12 pp. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/13727/14351>

Benedetti, M. 1979. La Cultura del Hombre de Acción y la Creación Intelectual. Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Universidad Veracruzana. Vol. 14, 44-57 pp. Recuperado de: <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/6874>

Bermúdez, D. 2012. Creatividad para empezar a escribir. La creación literaria con PNL. 226 pp. Recuperado de: <https://es.scribd.com/book/315656932/Creatividad-para-comenzar-a-escribir-La-creacion-literaria-con-PNL>

Beuchot, M. 2000. Tratado de Hermenéutica Analógica Hacia un nuevo modelo de interpretación. 2ª. Edición. Editorial Itaca. México. Recuperado de: <https://books.google.com.pa/books?id=5GpoN7uyP9MC&pg=PA27&dq=hermen%C3%A9utica+seg%C3%BAn+umberto+eco&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwifMTOydfeAhVGuVvKkHVvzBT8Q6AEINjAD#v=onepage&q=hermen%C3%A9utica%20seg%C3%BAn%20umberto%20eco&f=false>

Carlino, P. 2013. Alfabetización Académica Diez años después. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vol. 18, (57), 355-381 pp. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14025>

- Castillo, A. y Urbana, V. 2018. "Desarrollo del pensamiento crítico y su efecto en la redacción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle en el año 2015". Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1699>
- Castro-Jiménez, J. M. y Córdoba-Camargo E. 2015. Modelo educativo para el desarrollo de los procesos cognitivos creativos. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia, Bogotá. Tesis de Maestría. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17135/CastroJimenezJennyMagnolia2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerrada-Ortega C. 2014. La literatura creativa en el ámbito universitario: Taller de Narrativa. Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/28169/1/T35667.pdf>
- Colomer, T. 2010. La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Estudio crítico. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/>
- Concepción-Suárez, J. 2014. Frases, refranes de la palabra: creación literaria popular y más cuidada. La escritura creativa. Página cultural asturiana: Lena/Tsena. Recuperado de: <http://www.xuliocs.com/frasespalabralit.htm>
- De Trazegnies, L. 2014. Diccionario Literario. Biblioteca Virtual de Literatura. Sevilla Recuperado de: <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdila.html#D>
- Díaz-Arancibia, L. A. 2013. Cómo aprender la escritura creativa. Universidad Católica de Valparaíso. 300 pp. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=29kVorIjN5QC&oi=fnd&pg=PA11&dq=escritura+creativa&ots=NZeDsYxe>

t9&sig=6mhhMey5RxzZGV-wq5VleAHFqXk#v=onepage&q=escritura%20creativa&f=false

- Escobar-Martínez, M. D. 2010. Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/10762>
- González, B. 2010. El Currículo como Proyecto Educativo en sus Tres Niveles de Concreción. Universidad Nueva Esparta (UNE). Recuperado de: <https://www.curricular.info.ve/visiones/documentos/gonzalez.pdf>
- Guerrero-Jiménez G. 2017. La Textualización del Discurso Escrito. Crónica la Noticia del Día. Recuperado de: <https://www.cronica.com.ec/opinion/columna/columnista/item/19362-la-textualizacion-del-discurso-escrito>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. 2010. Metodología de la investigación. 5ª. Edición. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hernández-Guerrero, J. A. 2009. El Lenguaje de Los Sentidos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc64068>
- Jaucha-Rivera, D. F. 2014. Características del diseño curricular y la planificación docente en instituciones educativas del distrito de Santa María de la Ugel 09 Huaura – 2014. Universidad Cesar Vallejo. Tesis de Maestría. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17003/Jaucha_RDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Larra-Cancino M. S. 2008. "Hermenéutica del aprendizaje" de la Universidad Iberoamericana de México. Tesis de Maestría. Recuperado de: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014930/014930.pdf>
- Linares-Güemes, A. 2013. La Representación: Actuación y Simbólica. Recuperado de: <http://www.elsentidocompartido.com/la-representacion-actuacion-y-simbolica/>
- Morote-Peñalver, E. 2016. La Creación Literaria de Microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior. Un Modelo Didáctico para el Desarrollo de la Competencia Discursiva y el Aprendizaje para la Vida. Universidad de Murcia. Tesis Doctoral.
- Muñoz-Corcuera, A. 2016. ¿Qué es la Escritura Creativa? Cursos y talleres literarios. Recuperado de: <https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/>
- Pérez-Gorostieta, E. 2007. Escribir Dentro de Cuba. Estrategias de Creación literaria en la Novela de mi Vida, de Leonardo Padura Fuentes. Tesis de Maestría en estudios Humanísticos con Especialidad en Literatura y Discurso. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Campus Monterrey. Recuperado de: <https://repositorio.itesm.mx/handle/11285/567943>
- Pérez-Porto, J. y Merino, M. 2015. Definición de Programa Educativo. Recuperado de: <https://definicion.de/programa-educativo/>
- Ramírez-Bravo, R. y Álvarez Angulo T. 2006. Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Universidad Complutense de Madrid. Vol. 18. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Ramos-Gordillo, J., V. 2015. Estrategia Personalizada para Desarrollar Habilidades Cognitivas en la Producción de Textos Escritos en Estudiantes del Colegio de

- Gilatamarca, Perú. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2090/1/2015_Ramos_Estrategia-personalizada-para-desarrollar.pdf
- Robledo, J. F. 2013. Apuntes sobre el acto creador (creación literaria e investigación). Conversatorio sobre la creación artística en la Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/15139>
- Saavedra, S. 2011. La Creación Literaria en el Ámbito Educativo: de la Estructura Superficial a la Construcción Narrativa de la Realidad. *Lenguaje*, 39(2), 395-417 pp. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Santos de Rocha, M. E. 2012. Impacto de la creación literaria sobre el desarrollo de competencias comunicativas en adultos que realizan su bachillerato en educación formal por ciclos (EFCA). Por los senderos de la Andragogía. Tesis de Maestría. Tecnológico de Monterrey Universidad Tecvirtual. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/399503>
- Santos De Rocha, M. E. 2012. Impacto de la Creación Literaria sobre el Desarrollo de Competencias Comunicativas en Adultos que Realizan su Bachillerato en Educación Formal por Ciclos (EFCA). Por los Senderos de la Andragogía-Edición Única. Universidad Tecvirtual. Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/571755/DocsTec_12710.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Téllez-Galván, S. 2003. La Producción Textual en los Estudiantes Universitarios. Universidad Veracruzana. Tesis de Maestría. Recuperado de: https://www.uv.mx/cpue/colped/N_2526/publserg.htm
- Tizón, E., Merino A., López-Vega, M. y Schweblin, S. 2016. Enseñar a Escribir Puro Cuento o Realidad. Recuperado de: <https://www.elcultural.com/noticias/letras/Ensenar-a-escribir-puro-cuento-o-realidad/9702>

- Tornero A. 2006. Hermenéutica y estudios literarios. Universidad de Morelos. Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos 57 66 pp. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2540914>
- Universidad Autónoma de Chiriquí (UNACHI). 2001. Reglamento general de estudios de Postgrado de la UNACHI. Recuperado de: http://www.unachi.ac.pa/assets/descargas/vip/reglamento_general_de_estudios_posgrado.pdf
- Universidad Autónoma de Chiriquí (UNACHI). 2004. Reglamento del Doctorado. Recuperado de: <http://www.unachi.ac.pa/assets/descargas/catalogo/ReglamentodeDoctorado.pdf>
- Universidad de Panamá. 2010. Reglamento General de Estudios de Postgrado. Recuperado de: http://www.up.ac.pa/ftp/2010/v_postgrado/documentos/REGLAMENTO%20GENERAL%20DE%20ESTUDIOS%20DE%20POSTGRADO.pdf
- Yélamos-Martínez, M. A. La escritura en la Escritura de Giorgio Manganelli en el Contexto de la Neovanguardia Italiana. Istituto di Filología Moderna Università degli Studi di Urbino. Tesis Doctoral. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/10082/1/T22418.pdf>
- Zúñiga-Calzadilla, G. 2011. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Revista Académica Semestral de la Universidad de Málaga. Vol. 3 (27). Recuperado de: <http://www.umed.net/rev/ced/27/gzc3.htm>

ANEXOS

ANEXO 2. CUADRO OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES

| TÍTULO: EFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN, EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA. UNACHI, 2018 -2019 | | | | |
|--|---|--|--|--|
| PROBLEMA | OBJETIVOS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
| ¿Cuáles son los Efectos de los Programas de Especialización en la Escuela de Español para Incentivar la Creación Literaria, UNACHI? 2018 – 2019? | Objetivo General Evaluar los efectos de un nuevo Programa de Especialización en la Escuela de Español para incentivar la Creación Literaria. | Variable Independiente Programas de Especialización. | Programas académicos. La especialización profesional. Importancia Diseño curricular. | Programas académicos. Modelos de diseño curricular. Características. Diplomados. Posgrados. Maestrías. Doctorados. |
| | Objetivos Específicos. Determinar si existe una especialización que motive la creación literaria. Verificar si existe interés de los docentes, estudiantes, graduados, autoridades y escritores en que exista un programa de | Variable Dependiente Creación literaria. | Experiencia, representación y lenguaje de los sentidos. Los recursos de la experiencia. Realidad y ficción. | Representación y comunicación simbólica. Experiencia corporal y percepción de las formas y el tiempo. Concepto y emoción. Justificación de acción y narración. Los lenguajes de la descripción. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>creación literaria.</p> <p>Evaluar el efecto que tendría la implementación de un programa en creación literaria.</p> | | <p>Creación de efectos expresivos.</p> <p>El lenguaje de los sentidos.</p> <p>Creación del sentido.</p> <p>Campos semánticos, ritmo y tono de la narración.</p> <p>La construcción de escenarios: selección, orden y jerarquía.</p> | <p>El lenguaje de los objetos.</p> <p>La descripción de personajes.</p> <p>Los personajes en el espacio.</p> <p>Los espacios simbólicos.</p> <p>Narración y espacio: Espacios dramáticos y geográficos.</p> |
|--|---|--|---|---|

ANEXO 3.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



INSTRUMENTO 1

ESCALA DE LIKERT

Dirigido a docentes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades para adquirir información para el estudio: **EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA.UNACHI.2018-2019**

Objetivo: Verificar si hay interés de parte de los docentes que se implemente un Programa Especialización de Maestría en Creación Literaria.

Datos Generales:

Por favor complete la siguiente información. En las casillas que le presentan opciones, encierre el número que corresponde a su respuesta.

| | | | 1. Femenino | 2. Masculino |
|----------------------|------------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Facultad | Escuela | Carrera | Género | |
| | | 1. Estudio | 2. Estudio y trabajo | |
| Año que cursa | Edad (años cumplidos) | Ocupación | | Si trabaja, especifique |

Por favor coloque un gancho para la respuesta de su predilección.

| Siempre: 5 Casi siempre 4 Casi nunca 3 Nunca 2 No respondió 1 | | | | | | |
|---|---|---|----|----|---|----|
| | Frecuencia | S | CS | CN | N | NR |
| | Variable No. 1 Programas de Especialización | | | | | |
| | Durante su labor académica, ha observado que: | | | | | |
| 1. | Considera de gran impacto para la actualización docente, un nuevo Programa de Especialización. | | | | | |
| 2. | De acuerdo con las exigencias de acreditación, considera que los docentes de Español deben actualizarse en Creación Literaria. | | | | | |
| 3. | Le satisface la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español | | | | | |
| 4. | Considera que la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español se debe ampliar para beneficio de los docentes. | | | | | |
| 5. | Está consciente de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria. | | | | | |
| 6. | Considera importante la creación literaria en el desempeño docente. | | | | | |
| 7. | Estaría dispuesto a formar parte del Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria. | | | | | |

| | Frecuencia | S | CS | CN | N | NR |
|----|---|---|----|----|---|----|
| | Variable No. 2 Creación Literaria | | | | | |
| | Durante su labor académica, ha observado que: | | | | | |
| 1. | Estimula el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas-literarias en sus estudiantes. | | | | | |
| 2. | Orienta a sus estudiantes considerando los objetivos de la asignatura. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|
| 3. | Planifica las actividades del curso tomando en cuenta la creación literaria. | | | | | |
| 4. | Asigna análisis de textos literarios con la finalidad de que los estudiantes creen otros textos, partiendo de ideas existentes. | | | | | |
| 5. | Considera importante para su formación el dominio de la creación literaria. | | | | | |
| 6. | Cuando se habla de formación integral, cree que existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos. | | | | | |
| 7. | Siente satisfacción el estudiante cuando redacta; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria. | | | | | |
| 8. | Tiene confianza el discente en sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria. | | | | | |
| 9. | Existen diferencias entre las habilidades de creación que posee el estudiante y las que debería tener de acuerdo con el nivel de estudios. | | | | | |
| 10. | Considera que la creación literaria es pertinente para el desempeño del estudiante de Licenciatura. | | | | | |
| 11. | Los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español. | | | | | |
| 12. | Se fomenta la producción de textos en la Licenciatura de Español mediante concursos o programas, como parte de su currículo. | | | | | |
| 13. | Ha publicado alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación... | | | | | |
| 14. | Considera que, el estudiante de la Licenciatura de Español, posee las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos. | | | | | |

ANEXO 4.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



INSTRUMENTO 2

ESCALA DE LIKERT

Dirigido a estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades para adquirir información para el estudio: **EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA.UNACHI.2018-2019**

Objetivo: Verificar si hay interés de parte de los estudiantes de que se implemente un Programa Especialización de Maestría en Creación Literaria.

Datos Generales:

Por favor complete la siguiente información. En las casillas que le presentan opciones, encierre el número que corresponde a su respuesta.

| | | | | |
|----------------------|------------------------------|------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | | 1. Femenino | 2. Masculino |
| Facultad | Escuela | Carrera | Género | |
| | | 1. Estudio | 2. Estudio y trabajo | |
| Año que cursa | Edad (años cumplidos) | Ocupación | | Si trabaja, especifique |

Por favor coloque un gancho para la respuesta de su predilección.

| Siempre: 5 Casi siempre 4 Casi nunca 3 Nunca 2 No respondió 1 | | | | | | |
|---|---|---|----|----|---|----|
| | Frecuencia Variable No. 1 Programas de Especialización | S | CS | CN | N | NR |
| | Durante sus estudios, ha observado que: | | | | | |
| 1. | Consideras de gran impacto para la actualización docente, un nuevo Programa de Especialización. | | | | | |
| 2. | De acuerdo con las exigencias de acreditación, consideras que los estudiantes de Español deben actualizarse en Creación Literaria. | | | | | |
| 3. | Le satisface la oferta actual del Programa de Especialización de la Escuela de Español | | | | | |
| 4. | Consideras que la oferta de Especialización de Maestría de la Escuela de Español se debe ampliar para beneficio de los estudiantes. | | | | | |
| 5. | Estás consciente de la necesidad de implementar u ofertar un Programa de Maestría en Creación Literaria. | | | | | |
| 6. | Consideras importante la creación literaria en el desempeño estudiantil. | | | | | |
| 7. | Estarías dispuesto a formar parte del Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria. | | | | | |

| | Frecuencia Variable No. 2 Creación Literaria | S | CS | CN | N | NR |
|-----|--|---|----|----|---|----|
| | Durante sus estudios, ha observado que: | | | | | |
| 8. | Estimulan sus docentes el desarrollo de sus habilidades y destrezas lingüísticas-literarias. | | | | | |
| 9. | Los docentes lo orientan considerando los objetivos de la asignatura. | | | | | |
| 10. | Planifican sus docentes las actividades del | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | curso, tomando en cuenta la creación literaria. | | | | | |
| 11. | Los docentes le asignan análisis de textos literarios con la finalidad de que creen otros textos, partiendo de ideas existentes. | | | | | |
| 12. | Consideras importante para tu formación académica el dominio de la creación literaria. | | | | | |
| 13. | Cuando se habla de formación integral, crees que existe congruencia entre el dominio de la creación literaria y la producción de textos. | | | | | |
| 14. | Sientes satisfacción cuando redactas; especialmente, durante las actividades relacionadas con la creación literaria. | | | | | |
| 15. | Tiene confianza en sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre creación literaria. | | | | | |
| 16. | Existen diferencias entre las habilidades de creación que posees y las que deberías tener de acuerdo con el nivel de estudios. | | | | | |
| 17. | Consideras que la creación literaria es pertinente para el desempeño del estudiante de la Licenciatura en Español. | | | | | |
| 18. | Crees que los contenidos del currículo, sobre creación literaria, son pertinentes para el desempeño del Licenciado en Español. | | | | | |
| 19. | Se fomenta la producción de textos en la Licenciatura de Español mediante concursos o programas, como parte de su currículo. | | | | | |
| 20. | Has publicado alguna vez un texto: cuento, novela corta, novela, ensayo, trabajo de investigación... | | | | | |
| 21. | Consideras que posees las competencias para desarrollar la creación literaria en textos diversos. | | | | | |

ANEXO 5.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTRUMENTO 3**



Dirigido a Graduados de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades para obtener información para el estudio: **EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA.UNACHI.2018-2019**

Objetivo: Verificar si hay interés de parte de los graduados de Licenciatura en Español de que se implemente un Programa de Especialización de Maestría en Creación Literaria.

Datos Generales:

Por favor complete la siguiente información. En las casillas que le presentan opciones, encierre el número que corresponde a su respuesta.

Nombre y año en que se graduó en la Universidad Autónoma de Chiriquí

| |
|--|
| |
|--|

1. ¿Está laborando actualmente?

2. ¿Tipo de institución donde labora: pública o privada?

3. ¿Cómo evalúa su formación académica respecto a su desempeño laboral?

4. ¿Considera que los estudiantes graduados de la Licenciatura en Español poseen las competencias lingüísticas y literarias relacionadas con la creación literaria?

5. ¿Considera necesario que el profesional de Español se actualice de manera permanente?

6. ¿Qué tipo de estudios posteriores a la Licenciatura de Español ha realizado?

Si no ha realizado estudios de programas de especialización, responda el ítem 7

7. ¿Qué factores han influido para que no haya realizado estudios de especialización?

8. ¿Estaría interesado (a) en realizar estudios de especialización en el área de Creación Literaria?

9. ¿En qué áreas o temas específicos del Español le agradaría recibir Programas de especialización? (especifique en el orden de su prioridad).

10. ¿Cuáles son sus expectativas frente a los Programas de Especialización en el área de Creación Literaria?

11. ¿Cree usted que los Programas de Especialización de Maestría de la Escuela de Español son los adecuados para la actualización docente?

12. ¿Piensa que se debe ampliar la oferta de los Programas de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI?

13. De implementarse un Programa de Maestría en Creación Literaria, ¿Cree que recibirá la acogida de los graduados de la Licenciatura en Español?

14. ¿Considera que, al fomentar un Programa de Especialización en Creación Literaria en la Escuela de Español de la UNACHI, se incrementará el interés por los estudios de maestría?

15. ¿Cree que los graduados de la Escuela de Español respaldarían un Programa de Maestría en Creación Literaria?

16. ¿Cuál o cuáles sería (n) su(s) recomendación (ciones) de aprobarse la implementación del Programa de Especialización en Creación Literaria?

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANEXO 6.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



INSTRUMENTO No. 4

**Entrevista Aplicada a las Autoridades de la Facultad de Humanidades de la
Universidad Autónoma de Chiriquí**

Indicaciones: Le invitamos a responder el siguiente instrumento para favorecer la investigación: **EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACIÓN LITERARIA, UNACHI, 2018 – 2019.**

Objetivo: Verificar si hay interés de parte de las Autoridades de la UNACHI de que se implemente un Programa Especialización de Maestría en Creación Literaria

Nombre y cargo que desempeña en la Universidad Autónoma de Chiriquí

| |
|--|
| |
|--|

1. ¿Cree necesario que el profesional de Español se actualice de manera permanente?

2. ¿Qué tipo de estudios posteriores a la Licenciatura de Español considera usted que debe tener un egresado de la Escuela de Español?

3. ¿Considera que los estudiantes graduados de la Licenciatura en Español poseen las competencias lingüísticas y literarias relacionadas con la creación literaria?

4. ¿Cómo administrativo estaría interesado (a) en que se desarrollen Programas de Especialización en el área de Creación Literaria?

5. ¿Piensa que se debe ampliar la oferta de los Programas de Especialización en la Escuela de Español de la UNACHI?

6. De implementarse un Programa de Maestría en Creación Literaria, ¿Cree que recibirá la acogida de los graduados de esta carrera?

7. ¿Considera que al fomentar un programa de Especialización en Creación Literaria en la Escuela de Español de la UNACHI, se incrementará el interés por los estudios de maestría?

8. ¿Cuáles son sus expectativas frente a los programas de Especialización en el área de Creación literaria?

9. ¿Considera que los graduados de la Escuela de Español respaldarían un programa de Especialización en el área de Creación Literaria?

10. ¿Cuál (es) sería (n) su (s) recomendación (ciones) de aprobarse la implementación del programa de Especialización en el área de Creación Literaria?

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANEXO 7.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



INSTRUMENTO NO. 5

Entrevista Dirigida a los Escritores de la Facultad de Humanidades y Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Chiriquí

Indicaciones: Le invitamos a responder el siguiente instrumento para favorecer la investigación: **EFFECTOS DE LOS PROGRAMAS DE ESPECIALIZACION EN LA ESCUELA DE ESPAÑOL PARA INCENTIVAR LA CREACION LITERARIA, UNACHI, 2018 – 2019.**

Objetivo:

Verificar si hay interés de parte de los escritores de la UNACHI de que se implemente un Programa Especialización de Maestría en Creación Literaria.

Buenos días colega. Me place entrevistarle (a).

Preguntas

1. ¿Cómo escritor (a), cree que la UNACHI debe promover un programa de especialización de maestría en Español que fomente la creación literaria?
2. ¿Cree que la UNACHI y la Escuela de Español deben concretar la creación de otro programa para ofertarlo a la sociedad?
3. ¿A quiénes, según su criterio como escritor (a), se debe impartir un programa que incentive la creación literaria y académica?

4. ¿Cree necesario fomentar la escritura creativa y académica con un programa de especialización en nivel de maestría?
5. ¿Considera que un programa de maestría orientado a la creación literaria y académica recibirá el apoyo de la sociedad panameña?
6. ¿De aprobarse un programa de maestría en redacción con énfasis en creación literaria y académica, estaría dispuesta a colaborar con él en su ejecución y divulgación?
7. Finalmente, Profesor (a), ¿Cuáles serían sus recomendaciones respecto al tema que nos ocupa?

ANEXO 8.Presupuestos del Estudio

Presupuesto de Recursos Humanos

| Especialista | Duración | Honorario | Total B/. |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Redacción y corrección de estilo (Español, revisión final) | 1 semana | 300.00 | 300.00 |
| Asesor Metodológico (Editor) | | 1,200.00 | 1,200.00 |
| Pago de la matrícula para sustentación | | 1,042.00 | 1,042.00 |
| Especialista en levantamiento de texto (comprobación y revisión de datos) | 3 semanas | 300.00 | 300.00 |
| Especialista en Estadística (revisión de información) | 2 semanas | 300.00 | 300.00 |
| Asesoría de curricularista | 4 semanas | 500.00 | 500.00 |
| | | Total | 3,642.00 |

Presupuesto de Recursos Materiales

| Cant. | Tipo | Descripción | P/Unidad | Total |
|-------|-----------|---|----------|-----------|
| 3 | Resmas | Papel Bond 20 lbs | 5.75 | 17.25 |
| 1 | Paquete | Resaltadores | 4.95 | 4.95 |
| 10 | Libros | Especialidades diversas | 300.00 | 300.00 |
| 8 | cartuchos | Tintas para impresora 4 unidades (B/.23.00 color) 4 unidades (B/.20.00 negro) | 172.00 | 172.00 |
| | | Subtotal | | 494.20 |
| | | ITMBS 7% | 4.95 | 4.95 |
| | | Total | | B/.499.15 |

Resumen de Presupuesto y Fuentes de Financiamiento

| Descripción | Monto total |
|------------------------------------|--------------|
| Presupuesto de Recursos Humanos | 3,642.00 |
| Presupuesto de Recursos Materiales | 499.15 |
| Subtotal | 4,141.15 |
| Imprevistos 10% | |
| Gran Total | B/. 4,141.15 |

ANEXO 9. ESCRITORES ENTREVISTADOS



Dr. Allen Patiño, Docente de la Escuela de Español y Escritor ganador del Premio Miró, fue uno de los entrevistados para obtener información relevante para este estudio de tesis doctoral.



Mgtr. María del S. Robayo Pérez, docente y escritora de la Escuela de Español, brindó valiosa información durante la entrevista.



Mgtr. Vielka Ureta de Carrillo, docente y escritora de la Escuela de Español; además, Directora Ejecutiva Interinstitucional en la UNACHI, quien ofreció excelentes puntos de vista para esta investigación.



Mgtr. Elka Rodríguez de Herrera, Docente de la Facultad de Comunicación Social de la UNACHI, escritora de columnas y textos literarios, también colaboró en este estudio con sus valiosos aportes.