

**P L A Z A
D E L A S
A R T E S**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**TESIS DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
ARQUITECTURA**

“PLAZA DE LAS ARTES Y CULTURA PARA EL DISTRITO DE DAVID”

ELABORADO POR:

GABRIELA FRAGO 4-809-1771

DIEGO OBANDO 4-805-1265

PROFESOR ASESOR:

JOSÉ ADAMES

2024

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres, Esperanza C. Diez M. y Gustavo Frago E., en especial a mi mamá, que era la más interesada en que hiciera tesis y no práctica profesional. Su constante aliento y ejemplo de perseverancia son la inspiración que me ha llevado a alcanzar mis metas académicas.

A mi querida familia y amigos, quienes han estado a mi lado en cada paso del camino, les agradezco por su comprensión, paciencia y cariño inquebrantable. Su presencia ha hecho que este viaje sea más significativo y gratificante.

A mis queridas abuelas Ida y Luisa que, a pesar de ya no estar, su amor y sabiduría siguen viviendo en mí. Gracias por los recuerdos preciosos y por ser mi guía en la vida. Aunque las extraño mucho, sé que siempre estarán en mi corazón.

A mi asesor de tesis, el Arquitecto José Adames, por su guía experta y apoyo invaluable durante todo el proceso de elaboración de la tesis.

Gabriela A. Frago Diez.

Dedico este trabajo a mis padres, por ser mi mayor fuente de inspiración, por su amor incondicional, apoyo inquebrantable y por haberme enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mis amigos, por su compañía, comprensión y alegría que han iluminado los momentos más difíciles. A mi asesor, por su guía experta y paciencia infinita a lo largo de este proceso académico. Este logro es también para todos aquellos que creyeron en mí y me brindaron su apoyo en cada paso del camino especialmente a mi hermano, tía Gianna, mis padrinos y mis dos abuelas.

Diego M. Obando G.

Agradecimientos

Me gustaría comenzar expresando mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera a la realización de esta osadía llamada tesis.

En primer lugar, agradezco sinceramente a mi asesor de tesis, José Adames, por su invaluable apoyo, por todo el tiempo que nos dedicó, por su guía y paciencia durante todas las revisiones y la elaboración de esta tesis. Sus consejos, sugerencias y correcciones fueron fundamentales para lograr este trabajo.

A mis profesores, por su dedicación y por compartir sus conocimientos a lo largo de mi carrera. Sus enseñanzas me han permitido formarme como profesional y afrontar este desafío con las herramientas necesarias.

Al director del Ministerio de Cultura, Bolívar Jaén, por abrirnos la puerta de su despacho y permitirnos hablar con él sobre la visión que teníamos para nuestro proyecto de tesis y brindarnos el apoyo que solicitamos mediante la carta.

No puedo dejar de mencionar el apoyo incondicional de mi familia, mis tíos, mis tías, mis padrinos, mis primos, quienes siempre estuvieron ahí para estar al pendiente preguntando como iba, brindarme ánimo y motivación durante los momentos más desafiantes de esta travesía académica.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por creer siempre en mí. Gracias por brindarme la oportunidad de estudiar y por inculcarme valores como la responsabilidad y la perseverancia.

A mis queridos amigos, quienes siempre estuvieron ahí para iluminar mi camino en momentos de incertidumbre. A aquellos que dedicaron su tiempo a compartir conmigo y a los que me alentaron incansablemente para alcanzar mis metas, gracias. Quiero expresar mi

agradecimiento a Alejandro, cuya ayuda fue fundamental para organizar mi presupuesto, gracias por tirarme los millones extras; a Ana, que estuvo presente en muchas ocasiones, gracias por hacerme compañía en mis desvelos; y a Alexandra, cuya energía positiva nunca dejó de hacerme reír e impulsarme hacia adelante. Su amistad ha sido un regalo super especial en mi vida.

A Diego Obando, mi compañero de tesis y uno de mis mejores amigos, quiero expresar mi más profundo agradecimiento por tu invaluable colaboración durante este proceso tan tedioso llamado tesis. Desde nuestras largas reuniones en línea hasta las reuniones en mi casa, las salidas a investigar, tu compromiso y apoyo con esto han sido super importantes para mí. Nunca faltaron las canciones de Taylor y los chismes para amenizar nuestras reuniones.

Más allá de un compañero de tesis, eres un amigo incondicional. Compartimos momentos de alegría, frustraciones y aprendizaje mutuo. Tu sentido del humor y tu optimismo me animaron en los momentos difíciles y me recordaron que la colaboración y la amistad son esenciales para alcanzar nuestras metas. Hoy, al culminar este proyecto, quiero que sepas que tu aporte ha sido excepcional. Gracias a tu apoyo, logramos un trabajo del que nos sentimos orgullosos. Aprecio enormemente nuestra amistad y espero seguir alcanzando éxitos juntos en el futuro.

Por último, pero no menos importante, agradezco a todas las personas que participaron en la investigación y a todas las fuentes que consulté para obtener información y datos relevantes.

Su contribución ha sido invaluable y estoy profundamente agradecida por su generosidad y apoyo. ¡Gracias!

Gabriela A. Frago Diez.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi asesor de tesis, José Adames, por su valiosa orientación, paciencia y apoyo a lo largo de este proceso. Sus conocimientos expertos y su dedicación fueron fundamentales para el éxito de este trabajo.

También quiero agradecer a familiares y amigos que me brindaron su mano, constante apoyo y comprensión durante los momentos de estrés y dedicación a este proyecto y han hecho más llevadera esta etapa académica. Especialmente a dos amigos: Diana y Edwin.

Además, quiero expresar mi agradecimiento a Taylor Swift por su música inspiradora, la cual amenizó muchas horas de trabajo y me mantuvo motivado durante todo el proceso. Su talento artístico fue lo que me ayudó a animarme en todo este recorrido.

Además, me gustaría reconocer el apoyo invaluable de una de mis mejores amigas y compañera de Tesis, Gabriela Frago, por todos y cada uno de los momentos desde que iniciamos la carrera, una amistad simplemente irreplicable e inigualable. Este trabajo no hubiera sido posible sin ella.

En última instancia, mi más profundo agradecimiento a cada persona que de una u otra manera formó parte de esta travesía, ya sea con una palabra amable, un gesto de aliento o una crítica constructiva. Todos ustedes han dejado una huella imborrable en este trabajo.

¡Gracias a todos!

Diego M. Obando G.



Índice

Índice de Gráficos	xiv
Mapas	xvi
Tablas	xvii
Índice de propuesta	xvii
Introducción	1
Título de Trabajo de Investigación:	3
Explicación del Proyecto	3
Definición del Problema.....	5
Problema y Justificación	5
Objetivos del Proyecto	10
Objetivos Generales	10
Objetivos Específicos	10
Alcance de la Investigación.....	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	13
Cultura.....	14
Características de la Cultura.....	14
Elementos de la Cultura.....	16
Diversidad cultural.....	17
Importancia de la Diversidad Cultural.....	17
La Cultura y expresiones artísticas de Panamá.....	19

Manifestaciones Culturales.....	19
Manifestaciones culturales en Panamá.....	20
Manifestaciones culturales en Chiriquí.....	21
El Centro Cultural.....	23
Antecedentes.....	23
Concepto y Definición.....	24
Finalidades de un centro cultural.....	25
Clasificación de los Centros Culturales.....	26
Mediateca.....	28
Antecedentes históricos.....	30
La Mediateca vs La Biblioteca.....	31
Mediatecas a nivel mundial.....	33
Actividades culturales en la Provincia de Chiriquí.....	36
Importancia y beneficios de los espacios dedicados a la cultura.....	40
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....	42
Metodología.....	43
Tipo de Investigación.....	43
Técnicas de recopilación de información.....	43
Metodología para elaborar el proyecto.....	44
Cronograma de actividades.....	46
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DISTRITAL Y ANÁLISIS LOCAL.....	49

División Política	50
República de Panamá	50
Provincia de Chiriquí	52
Distrito de David.....	54
Corregimiento de David Sur	57
Expansión Urbana.....	59
Área de Influencia	63
Población	63
Red vial y Movilidad Urbana	65
Usos de suelo.....	67
Tejido residencial	68
Espacios recreativos y culturales.....	69
Análisis Local	70
Localización	70
Localización regional	70
Ubicación del Proyecto	71
Área de Estudio.....	71
Acceso Urbano: flujo peatonal y vehicular.....	72
Entorno Urbano.....	73
Datos Generales del lote	75
Polígono del lote	75

Polígono de intervención.....	76
Descripción del Lote	76
Viabilidad del Lote	77
Vistas del lote	78
Secciones del Terreno.....	79
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO	81
Descripción del Proyecto.....	82
Descripción de los espacios	83
Zona Educativa	83
Zona de Artes Escénicas	86
Oficinas Administrativas del Ministerio de Cultura.....	90
Mediateca	91
Complejo de Eventos y Espacios Multifuncionales.....	93
Área Administrativa del Patronato.....	96
Programa de Diseño Arquitectónico	98
Criterios de diseño.....	101
Integrar espacios	102
Sostenibilidad y responsabilidad ambiental.....	103
Adaptarse al entorno.....	104
Accesibilidad	105
Innovación y tecnología	106

Promoción al conocimiento	107
Filosofía.....	108
CAPÍTULO V: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	113
Diagrama de Volumetría.....	114
Diagrama de Distribución de Espacios	117
Máster Plan	118
Niveles de rodadura, acera y N000	119
Cubierta de estacionamientos	120
Planta Arquitectónica N000	122
Planta Arquitectónica N100	123
Planta Arquitectónica N200	124
Planta Arquitectónica N300	125
Planta Arquitectónica N400	126
Elevaciones	127
Secciones.....	131
Visualizaciones.....	133
Configuraciones de la Plaza para Actividades	147
Fuentes de inspiración.....	151
Museo de Arte Moderno de Fort Worth.....	151
Espace Monestié.....	151
Ideas de Referencia.....	153

Bioclimática.....	155
Diagrama de Incidencia Solar.....	158
Diagrama Estereográfico.....	158
Sistema Constructivo.....	160
Diagrama de estructura.....	162
Cubiertas.....	163
Cerramiento.....	167
Paredes exteriores.....	167
Paredes interiores.....	167
Equipamientos de los edificios.....	168
CAPÍTULO VI: COSTOS DEL PROYECTO.....	170
Resumen de costos.....	171
Desglose de costos.....	173
Conclusiones.....	185
Recomendaciones.....	186
Anexos.....	187
Anexo A: Carta Ministerio de Cultura.....	187
Anexo B: Figuras.....	188
Anexos C: Especificaciones técnicas.....	190
Bibliografías.....	214

Índice de Gráficos

Ilustración 00 – Perspectiva	13
Ilustración 01. Cultura e Historia	14
Ilustración 02. Cultura y Tradiciones	15
Ilustración 03. Diversidad cultural.....	17
Ilustración 04. Pollera Santeña	20
Ilustración 05. Desfile de la Pollera Blanca en David, Chiriquí	21
Ilustración 06. Centro Cultural “Casa del Soldado”	23
Ilustración 07. Centro Cultural en Katowice.....	25
Ilustración 08. Centro de Arte Cívico Zhuhai Jinwan	27
Ilustración 09. Mediateca en Bourg la Reine	29
Ilustración 10. Interior Mediateca	31
Ilustración 11. Interior Biblioteca	32
Ilustración 12. Logo de la Mediateca INAH	33
Ilustración 13. La Mediateca de Puteaux.....	34
Ilustración 14. Mediateca de Sendai	35
Ilustración 15. Casa de la Cultura	36
Ilustración 16. Escuela Municipal de Bellas Artes	36
Ilustración 17. Centro Superior de Bellas Artes y Folklore.....	37
Ilustración 18. Biblioteca Pública Santiago Anguizola	37
Ilustración 19. Zona de espectáculos del Parque Miguel de Cervantes.....	38
Ilustración 20. Entrada principal de la Feria Internacional de David	38

Ilustración 21. Centro de Artes José Cáceres	39
Ilustración 22. Ciudad de las Artes.....	40
Ilustración 23. Perspectiva	42
Ilustración 24. Perspectiva	49
Ilustración 25. Entorno Urbano.....	74
Ilustración 26. Vistas del entorno	78
Ilustración 27. Sección Longitudinal.....	79
Ilustración 28. Sección Transversal.....	79
Ilustración 29. Vista área del proyecto	81
Ilustración 30. Vista área del proyecto	113
Ilustración 31. Museo de Arte Moderno de Fort Worth	151
Ilustración 32. Espace Monestié	152
Ilustración 33. Referencias exteriores	153
Ilustración 34. Referencias interiores	154
Ilustración 35. Vista área nocturna del proyecto.....	170
Ilustración 36. Casa de la Cultura - Interior	188
Ilustración 37. Casa de la Cultura - Exterior	188
Ilustración 38. Escuela Municipal de Bellas Artes	188
Ilustración 39. Rehabilitación del Centro de Estudios Superiores de David.....	188
Ilustración 40. Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes.....	189
Ilustración 41. Biblioteca Pública Santiago Anguizola	189

Infografía Conceptual

Infografía conceptual 01. Diagramas iniciales	114
Infografía conceptual 02. Diagrama volumétrico	115
Infografía conceptual 03. Diagrama volumétrico	116
Infografía conceptual 04. Diagrama de distribución de espacios.....	117
Mapas	
Mapa explicativo 01. División Política-República de Panamá.....	50
Mapa explicativo 02. División Política-Provincia de Chiriquí.....	52
Mapa explicativo 03. División Política-Distrito de David	54
Mapa explicativo 04. División Política-Corregimiento de David Sur.....	57
Mapa explicativo 05. Expansión Urbana del Sector	61
Mapa explicativo 06. Área de influencia	62
Mapa explicativo 07. Población del corregimiento de David Sur y alrededores	64
Mapa explicativo 08. Red vial.....	66
Mapa explicativo 09. Usos de suelo	67
Mapa explicativo 10. Red Residencial.....	68
Mapa explicativo 11. Espacios Recreativos y Culturales.....	69
Mapa explicativo 12. Localización General	70
Mapa explicativo 13. Ubicación del proyecto.....	71
Mapa explicativo 14. Flujo peatonal, vehicular y bicicletas.....	72

Mapa explicativo 15. Entorno Urbano	73
Mapa explicativo 16. Polígono del lote con curvas de nivel	75
Mapa explicativo 17. Polígono de intervención.....	76

Tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades de la Tesis de Grado	46
Tabla 2. Programación Arquitectónica inicial para el proyecto Plaza de Las Artes.....	98
Tabla 3. Costos preliminares.....	171
Tabla 4. Desglose de costos por zonas	173
Tabla 5. Total de áreas	182
Tabla 6. Áreas de zonas abiertas comunes	183
Tabla 7. Costos de sistemas especiales	183
Tabla 8. Resumen de costos directos	184
Tabla 9. Total de costos indirectos.....	184

Índice de propuesta

Visualización 01. Máster plan.....	118
Visualización 02. Niveles	119
Visualización 03. Cubierta estacionamientos	120
Visualización 04. Vistas aéreas del proyecto	121
Visualización 05. Vistas aéreas del proyecto	121

Visualización 06. Planta Arquitectónica Nivel 000	122
Visualización 07. Planta Arquitectónica Nivel 100	123
Visualización 08. Planta Arquitectónica Nivel 200	124
Visualización 09. Planta Arquitectónica Nivel 300	125
Visualización 10. Planta Arquitectónica Nivel 400	126
Visualización 11. Elevación Frontal.....	127
Visualización 12. Elevación Lateral Derecha.....	128
Visualización 13. Elevación Posterior.....	129
Visualización 14. Elevación Lateral Izquierda	130
Visualización 15. Secciones Espaciales en perspectiva.....	131
Visualización 16. Secciones Espaciales en perspectiva.....	132
Visualización 17. Vista Frontal	133
Visualización 18. Vista Posterior	133
Visualización 19. Plaza Secundaria	134
Visualización 20. Vista aérea Plaza y estacionamientos	134
Visualización 21. Salón de batería	135
Visualización 22. Salón de piano	135
Visualización 23. Salón de canto	135
Visualización 24. Salón de Guitarra	135
Visualización 25. Zona Polivalente.....	135
Visualización 26. Sala de espera tipo lounge	136

Visualización 27. Salón de Artes Performativas	136
Visualización 28. Salón de pintura	137
Visualización 29. Salón de teatro	137
Visualización 30. Salón de escultura.....	137
Visualización 31. Salón de Folklore.....	137
Visualización 32. Zona Central.....	137
Visualización 33. Salón de realidad virtual	138
Visualización 34. Zona de niños.....	138
Visualización 35. Mediateca.....	139
Visualización 36. Zona de computadoras.....	139
Visualización 37. Zona de trabajo compartido	140
Visualización 38. Oficinas de Mi Cultura	140
Visualización 39. Zona de mesas-Cafetería	141
Visualización 40. Zona de buhoneros	141
Visualización 41. Sala de reuniones.....	142
Visualización 42. Oficinas del Patronato	142
Visualización 43. Camerinos grupales	143
Visualización 44. Zona de Catering.....	143
Visualización 45. Sala de exposiciones.....	144
Visualización 46. Salón de eventos.....	144
Visualización 47. Sala inmersiva.....	145

Visualización 48. Zona multipropósito	145
Visualización 49. Vista aérea frontal nocturna.....	146
Visualización 50. Vista aérea posterior nocturna.....	146
Visualización 51. Feria de Artesanos	147
Visualización 52. Exposición de Arte.....	147
Visualización 53. Proyección en tercera dimensión.....	148
Visualización 54. Desfile de Modas.....	148
Visualización 55. Baile	149
Visualización 56. Noche de Películas.....	149
Visualización 57. Concierto	150
Visualización 58. Incidencia solar fachada frontal	156
Visualización 59. Incidencia solar fachada posterior	157
Visualización 60. Diagrama Estereográfico	159
Visualización 61. Diagrama de estructura	162
Visualización 62. Planta Arquitectónica Cubiertas.....	166

Introducción

El arte y la cultura son elementos fundamentales para la identidad de una sociedad y el desarrollo humano. Estos dos elementos reflejan la diversidad, la historia, la creatividad, la diversidad y las tradiciones de una comunidad, y son esenciales porque fomentan la cohesión social y el bienestar de una sociedad. Por esta razón, es importante que las comunidades cuenten con espacios donde se puedan promover y desarrollar actividades artísticas y culturales, tales como los complejos culturales.

Los complejos culturales son espacios que ofrecen una gama variada de actividades educativas, culturales y artísticas, tales como talleres, conciertos, exposiciones, proyecciones y presentaciones del folklore regional e internacional, entre otros. Estos espacios permiten el acceso y difusión de la cultura, promoviendo la diversificación y el enriquecimiento cultural de la sociedad. Además, estos complejos se convierten en lugares de convivencia y encuentro que ayudan a fomentar la interacción social y el diálogo.

Sin embargo, no todos los lugares cuentan con este tipo de espacios debido a múltiples factores como limitaciones presupuestarias, falta de apoyo político, falta de interés o demanda cultural que pueden ser interdependientes y varían según el contexto económico, social y político de cada lugar. En estos casos, la construcción de nuevos complejos culturales se vuelve una necesidad para impulsar el desarrollo artístico y cultural de la región, como lo es el caso del Distrito de David.

En este contexto, el presente anteproyecto se enfocará en la propuesta de una Plaza de las Artes y Cultura para el Distrito de David. Se llevará a cabo un análisis de las necesidades arquitectónicas, sociales y culturales de la comunidad con el fin de identificar los elementos y características que deben ser considerados en el diseño del complejo. Asimismo, se abordarán

aspectos constructivos y técnicos a considerar en su construcción como materiales, integrar la tecnología y optimizar los espacios de forma adecuada para el desarrollo de actividades.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera:

En la primera sección se describe el título del trabajo de investigación, la explicación del proyecto y la definición y descripción del problema, su alcance y los objetivos que se desean alcanzar.

En la segunda sección, se tocarán los puntos como el marco teórico, plan de trabajo a desarrollar y la metodología a implementar para llevar a cabo el proyecto.

En la última sección, se presenta una propuesta de programa arquitectónico que responda a las necesidades, así como la ubicación del proyecto y viabilidad del lote.

Título de Trabajo de Investigación:

Plaza de las Artes y Cultura para el Distrito de David

“Un escenario donde el arte y la cultura son protagonistas”

- Identidad del Proyecto: **Plaza de las Artes**

Explicación del Proyecto

Plaza de las Artes es un complejo cultural el cual comprende un conjunto de espacios públicos diseñados para el alojamiento de diferentes disciplinas culturales y artísticas, tales como auditorio, galerías de exposición, espacios exteriores multipropósitos que fomentan la interacción social y cultural expandiendo la experiencia más allá de interior del complejo, salones de clases, mediateca, entre otros. Tales espacios son diseñados con enfoque en la experiencia del usuario, estética y funcionalidad creando un espacio que permite el disfrute y acceso a las diversas expresiones del arte regional de Chiriquí, sino también de la República de Panamá.

Plaza de las Artes es un espacio público diseñado para promover y fomentar la creatividad y la expresión artística en todas sus formas. Es un lugar donde artistas, el público y los creadores se reúnen para compartir y disfrutar de experiencias culturales y artísticas, donde se celebrarán conciertos, festivales, exposiciones y eventos culturales. No solo es un lugar de entretenimiento, sino también un espacio para el aprendizaje y la educación, donde se pueden explorar las diferentes tradiciones y perspectivas culturales del país.

Recibe el nombre "Plaza de las Artes" porque representa el vínculo profundo que tenemos como seres humanos con nuestras raíces culturales y el poder creativo que nos permite expresarnos y evolucionar como sociedad a través del arte. Al igual que las raíces de un árbol, nuestra cultura es la base sólida que nos mantiene unidos y nos da identidad, mientras que la creatividad es la fuerza vital que nos impulsa a crecer, innovar y explorar

nuevas formas de expresión artística. En Plaza de las Artes se encontrará un espacio donde el arte y la cultura convergen y se nutren mutuamente, permitiendo que florezca un ambiente de enriquecimiento cultural para todos, inspiración y aprendizaje.

No será simplemente un espacio físico, sino un sitio en donde las mentes creativas se unen para explorar las expresiones artísticas y las nuevas ideas, donde la experimentación e imaginación no tendrán límites y se celebrará la riqueza y diversidad de la cultura y arte convirtiéndose en motor y punto de encuentro donde la comunidad puede conectarse y así fomentar el desarrollo cultural y social de la comunidad del Distrito de David.

Definición del Problema

Problema y Justificación

En el Distrito de David existe el Ministerio de Cultura, una entidad que busca impulsar los derechos y expresiones culturales, cooperación y diálogo cultural, procesos creativos y el fomento de actividades a lo largo del territorio nacional. Sin embargo, los espacios disponibles en la Ciudad de David para el desarrollo de programas y actividades que promuevan el enriquecimiento en aspectos como la cultura, el arte y la educación a través de áreas de esparcimiento, conocimiento, encuentro, estudio y exposición aparte de ser escasos, no cuentan con la infraestructura requerida para albergar eventos que se encuentren a la altura de un Ballet Nacional o una Orquesta Sinfónica Nacional.

El pasado 1 de abril, se presentó en la Casa de la Cultura de David, el Ballet Nacional de Panamá como parte de las actividades de verano que busca acercar el arte a los panameños. En una conversación con el Director Regional del Ministerio de Cultura, Bolívar Jaén, afirmó “que el evento tuvo una asistencia de 400 personas, sin embargo, parte del público se quedó de pie por falta de aforo” (comunicación personal, 3 de abril de 2023).

Actualmente, es de las pocas infraestructuras que poseen ciertas características similares a las de un auditorio o teatro, sin embargo, la zona destinada a camerinos y escenario no cuenta con las dimensiones para recibir la gran cantidad de personas que conlleva, no solamente, eventos de ballet u orquestas, sino también de las diversas agrupaciones folklóricas instituidas en la provincia de Chiriquí (Ver en Anexos Figuras 36 y 37).

Según estudios del Instituto Nacional de Estadística y Censo realizado en un período de 2011-2018, se observó una disminución alarmante de asistentes a las presentaciones realizadas por el Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica en la provincia de Chiriquí, representando el 2.7% y el 1.1%, respectivamente, de asistencia a nivel nacional.

Además de la falta de un auditorio, se hace presente la necesidad de salones adecuados para impartir clases y cursos de las diferentes ramas y manifestaciones artísticas de la provincia y del país. Actualmente, en el distrito de David se encuentra el Centro Superior de Bellas Artes y Folklore de David, dirigido por el Ministerio de Cultura, en el cual se imparten cursos libres de música, folklore, artes plásticas y pintura y la Escuela Municipal de Bellas Artes de David, dirigido por la Alcaldía de David.

La Srta. Sarhy Montenegro, secretaria de la Escuela Municipal de Bellas Artes, expresó: “la escuela, antes de la pandemia, brindaba cursos de canto, guitarra, ballet, entre otros; hoy en día, solamente brinda una clase de violín con una matrícula de 29 estudiantes” (comunicación personal, 3 de abril de 2023). Estas instalaciones están siendo utilizadas por la Alcaldía de David como un depósito de utilería, por lo cual mantiene clausurada gran parte de sus áreas, inicialmente destinadas a la educación del arte (Ver en Anexos Figura 38).

Según datos del Ministerio de Cultura, la matrícula del Centro Superior de Bellas Artes y Folklore de David en el 2020 fue de 212 estudiantes; un proyecto de rehabilitación se llevó a cabo haciendo ciertas mejoras a las instalaciones; no obstante, este lugar sigue sin cumplir con las condiciones y características arquitectónicas para brindar a los estudiantes una educación de calidad en temas de acústica, iluminación, mobiliario y tecnología, los cuales hacen que la experiencia de sus usuarios no sea la óptima y no se puede disfrutar del arte en las formas que se ofrece ya que limita la oferta formativa y la posibilidad de desarrollar nuevos talentos (Ver en Anexos Figuras 39 y 40).

Los centros culturales dentro de las áreas que brinda para uso de la comunidad, encontramos centros de información que pueden ser de diversos tipos dependiendo del enfoque y contexto del proyecto; entre ellas están las mediatecas y bibliotecas, las cuales ofrecen diversos recursos educativos de distintas formas. En este sentido, se considera la

necesidad de proyectar una mediateca para el complejo ya que responde de una forma innovadora a las necesidades de los usuarios.

En David contamos con otro espacio cultural, la Biblioteca Pública Santiago Anguizola, que desde 1944 presta sus servicios a la comunidad chiricana y se centra en proporcionar acceso a materiales impresos (Ver en Anexos Figura 41). Las estadísticas proporcionadas por la Biblioteca indican que en lo que va del 2023, han asistido un total de 276 personas; en el 2022, asistieron un total de 1026 personas a consultar su colección de libros.

Según ha indicado la encargada de la Biblioteca Pública Santiago Anguizola, Vivian Almengor, “las personas hoy en día no solo se interesan por ir a las bibliotecas, sino también por obtener información en línea y a través de otros sistemas multimedia.” (comunicación personal, 3 de abril de 2023).

La estudiante de Periodismo Dalys A. Candanedo (s.f.) afirmó lo siguiente: “es sorprendente ver cómo una institución que se considera patrimonio histórico y que se ha dedicado a brindarle lo mejor en información a los usuarios a través de los años, hoy no pueda prestar el mismo servicio debido a la gran cantidad de necesidades que presenta.

Si bien es cierto que la Biblioteca Santiago Anguizola Delgado es un organismo de servicio que tiende a satisfacer las necesidades de la comunidad sin distinción de sexo, raza o edad, necesita para su buen funcionamiento implementar y fortalecer la tecnología de la información expedita.”

Es evidente que la Biblioteca Pública de David es un lugar de suma importancia para la comunidad en términos históricos y de recursos impresos; sin embargo, no cuenta con los recursos y equipos electrónicos que una mediateca moderna requiere. Una mediateca, es un espacio necesario para ofrecer una gama más amplia de recursos y servicios en una biblioteca; esto, llenará otras necesidades y complementará la prestación que ya se ofrece.

La Embajada de Francia (2013) afirma que “las mediatecas inauguran una nueva manera de práctica de lectura – consulta – trabajo en el lugar. Los usuarios no privilegian la mediateca como un lugar de aprovisionamiento, sino que la utilizan como un espacio de lectura, trabajo, encuentro, ocio, curiosidad: como un espacio de sociabilidad”.

Luego del análisis de los puntos expuestos, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La asistencia de la población a los eventos culturales y expositivos que se realizan en la Ciudad de David ha aumentado.
- Las carencias arquitectónicas que presentan los centros destinados al estudio de las artes en David no permiten una experiencia completa y enriquecedora para los estudiantes.
- Se reconoce que la Biblioteca Municipal no dispone de los espacios y recursos tecnológicos que una biblioteca completa debe tener como es una mediateca.

Todo esto deja en evidencia, la falta de un sitio que fomenta la formación, educación y sirva como punto de convergencia para la exposición del arte y cultura en sus múltiples manifestaciones el cual brindaría beneficios como atraer el turismo, diversificación de opciones culturales, promover la experimentación y fomento de creatividad de la comunidad.

En este sentido, la Plaza de la Artes busca dar respuesta a esta falta de lugares al proporcionar un espacio físico y social que estará dedicado a enriquecer y diversificar la vida cultural y artística del distrito de David; por tanto, su diseño y construcción brindará los siguientes beneficios a la población:

- Fomentar la creatividad e innovación en la población al brindar espacios en los que puedan interactuar, disfrutar del arte y la cultura, asimismo, de la educación pues brindaría una variedad de programas educativos, talleres y conferencias que pueden ayudar a mejorar el conocimiento y las habilidades de las personas.

- Generar nuevas plazas de empleo y oportunidades para la población; además, mejorar la apariencia y la calidad del entorno urbano; y finalmente, atraería a la población, dando así una sensación de una comunidad unida por la cultura.
- Ofrecer un espacio para la relajación, el aprendizaje y la socialización, lo que contribuiría a una vida más saludable y feliz; también, impulsará la economía local al atraer turistas y visitantes.

Adicionalmente, contamos con una carta del Ministerio de Cultura del Distrito de David, adjunta en anexos, en la cual se explica que la Plaza de las Artes se adapta a las necesidades de la institución, por lo cual ven sumamente viable la elaboración del proyecto.

Objetivos del Proyecto

Objetivos Generales

1. Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico para la Plaza de las Artes y Cultura en el Distrito de David.
2. Diseñar un espacio que proporcione un entorno adecuado para la exhibición y el disfrute de actividades culturales que fomente el aprendizaje, la reflexión y la creatividad; y, accesible a toda la comunidad.
3. Integrar de manera efectiva las diferentes áreas y actividades del complejo cultural para crear un ambiente funcional y armónico.

Objetivos Específicos

1. Crear un ambiente educativo inclusivo, enriquecedor y respetuoso que estimule la creatividad, facilite el aprendizaje y propicie un área conveniente para las expresiones artísticas y culturales; por otro lado, en donde los estudiantes puedan aprender y crecer, culturalmente, mediante el diseño adecuado de salones y talleres de clase.
2. Promover la sostenibilidad ambiental en la construcción y el funcionamiento del complejo cultural.
3. Integrar el arte y la tecnología para el acceso a la información, recursos digitales y multimedia que puedan apoyar la investigación y la educación en el ámbito cultural, así como también preservar y difundir el patrimonio cultural mediante el diseño de una mediateca.
4. Aprovechar la belleza y la característica del entorno natural del espacio exterior para inspirar y enriquecer las expresiones culturales mediante el diseño de espacios exteriores multipropósitos.
5. Diseñar un auditorio funcional que cumpla con todos los requerimientos que esta infraestructura debe poseer.

6. Promover la diversidad cultural a través de un entorno estético y funcional que potencie la experiencia de los visitantes y que a su vez realce la belleza de las exposiciones mediante el diseño de galerías de exposiciones que consideren todos los aspectos y elementos arquitectónicos adecuados.
7. Crear un espacio icónico y atractivo que mejore la imagen del distrito de David, incentive el turismo local y promueva la cultura mediante el diseño adecuado de un centro cultural.

Alcance de la Investigación

Dada la problemática señalada, el alcance de la investigación para la Plaza de las Artes y Cultura en el Distrito de David será de carácter descriptivo y exploratorio.

El alcance descriptivo se enfoca en representar los diversos aspectos que involucra el diseño arquitectónico del complejo cultural, como el uso de materiales, la distribución espacial y la funcionalidad de este, al describir de forma detallada su diseño y exponiendo sus características.

Por otro lado, el alcance exploratorio se enfoca en examinar las diferentes posibilidades y opciones para el diseño de Plaza de las Artes determinando las expectativas y necesidades de los usuarios, la comunidad general y del Ministerio de Cultura.

PLAZA
DE LAS
ARTES

"Un escenario donde la cultura y el arte son protagonistas."

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO



Ilustración 00 – Perspectiva
Fuente: elaborado por el autor

Cultura

La cultura es todo el conjunto de costumbres, valores, tradiciones, creencias y conocimientos que se comparten en una sociedad; estas, representan la identidad de la gran diversidad de grupos humanos en el mundo y se expresan mediante el arte, la gastronomía, música, literatura, formas de vida y religión (Ilustración 01).

Ilustración 01

Cultura e Historia



Nota: El Congo es uno de los ritmos que expresa el patrimonio cultural de la cultura panameña. Adaptado de Visit Panama (<https://es.tourismpanama.com/que-hacer/herencia-afro/?asset=3213-ig-18235958941215943>). Dominio público.

La cultura es influenciada por factores económicos, históricos, políticos, geográficos, tecnológico, entre otros; dando lugar, a que se desarrolle una identidad tanto colectiva como individual, sentido de pertenencia y desarrollo de habilidades que abren paso a una diversidad cultural.

En 2020, Peiró señaló que “El conjunto compuesto por el desarrollo artístico, los modos de vida y la variedad de costumbres de una

sociedad es el término más representativo y conocido sobre la cultura tal cual se conoce.”

A través de la cultura, aprendemos a considerar algo como significativo o valioso, a comportarnos, a dar sentido e interpretar el entorno; esto incide en la forma en que nosotros nos comunicamos, vestimos, relacionamos y percibimos el mundo que nos rodea. Por medio de esta, se preservan y transmiten los legados históricos fomentando así, el desarrollo humano. En fin, define quiénes somos y cómo nos relacionamos con el resto.

Características de la Cultura

La cultura dispone de particularidades que la definen y distinguen como un fenómeno complejo y de varias facetas. Warnes (2021) sustenta que “la cultura está determinada por un

conjunto de acciones, conocimientos y procedimientos. La transmisión se produce a través de la comunicación oral y escrita; suele ser de naturaleza simbólica; se adquiere a través de la vida comunitaria y las relaciones sociales dentro de la comunidad y se transmite de generación en generación.”

Con esto podemos decir que la cultura se aprende, comparte y es dinámica al adaptarse al entorno a través de la interacción y socialización entre personas.

En síntesis, la cultura:

- Influye en el comportamiento: establece valores y normas que funcionan de guía para las relaciones e interacciones en sociedad.
- Es simbólica: por medio de imágenes, objetos, gestos, palabras, etc., que poseen un significado, permiten transmitir normas, ideas y emociones (Ilustración 02).
- De acuerdo con Etecé (2023), “la forma de vida en comunidad hace posible la continuidad de la cultura. Existe una amplia diversidad cultural como tantas

Ilustración 02

Cultura y Tradiciones



Nota: Danza de los diablos limpios el gran diablo representando al Diablo Caracolito. Tomado de *Autoridad de Turismo de Panamá* (<https://n9.cl/fyn5fk>). Obra de dominio Público

sociedades o países hay en el mundo, es decir, las diferentes culturas pueden convivir.”

Cada cultura se desarrolla en un entorno particular, en donde muchos aspectos varían y se convierten en expresiones y características únicas.

- Es diversa y universal: es una característica universal de todas las sociedades que conforman el mundo. No obstante, la expresión y contenido varía entre ellas; existe una diversidad cultural que enriquece y promueve la interculturalidad.

Elementos de la Cultura

Los elementos culturales son componentes esenciales que dan forma y conforman a la cultura de un lugar, estos varían según el contexto y sociedad. “A pesar de ser generalmente intangibles, los elementos culturales son sólidos referentes del grupo al que pertenecen y describen, ya que se han ido formando a través de largos períodos de tiempo y transmitidos de generación en generación.” (Wetto, 2020).

Entre los ejemplos de elementos culturales se puede mencionar:

1. Idioma: a través del lenguaje, las personas expresan las ideas, transmiten sus conocimientos, se comunican.
2. Creencias y religión: las creencias son los sistemas de convicciones e ideas que las personas tienen sobre su naturaleza, la existencia de seres. La religión es un sistema de prácticas y creencias que buscan encontrarle un sentido a la existencia.
3. Valores y normas: representan todo lo que se considera moralmente importante y correcto en una sociedad.
4. Costumbres y tradiciones: prácticas y comportamientos habituales en una cultura, incluye ceremonias, festividades, rituales, celebraciones, saludos, comportamientos que abren paso a todas las manifestaciones artísticas y culturales.
5. Tecnología: ésta influye en las formas de interacción de las personas, reflejando las formas de vida, necesidades y prioridades.

Diversidad cultural

La diversidad cultural es la riqueza por la existencia de diferentes culturas en el mundo, las cuales abarcan una amplia gama de religiones, valores, formas de vida, etc. Esta variedad enriquece a la sociedad ya que aporta diversas experiencias, perspectivas y conocimiento fomentando el respeto, tolerancia y comprensión entre las personas.

Camacho (2021) afirma que “La ‘diversidad cultural’ o ‘multiculturalismo’ es un

principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, es la presencia de varios grupos culturales y étnicos en un mismo espacio geográfico, en una sociedad.”

La diversidad cultural no está exenta de desafíos ya que puede llevar a conflictos y prejuicios como la discriminación, xenofobia y exclusión al surgir diferencias culturales. Esta promueve la equidad, el diálogo intercultural y la inclusión a fin de construir sociedades armoniosas y justas en el mundo.

Importancia de la Diversidad Cultural

La importancia de la diversidad cultural radica en estos aspectos:

1. Un diálogo intercultural que promueva la comunicación y el intercambio de personas de diferentes regiones locales o internacionales, la comprensión y resolución de conflictos, así como sociedades más inclusivas.

Ilustración 03.

Diversidad cultural



Nota: Expresión cultural de Panamá y la diversidad cultural de 7 países en el Día del Folclor. Adaptado de *Alcaldía de Panamá* (<https://mupa.gob.pa/dia-del-folclor-mostro-variedad-y-diversidad-cultural/>). Dominio Público.

2. El enriquecimiento cultural ya que brinda una oportunidad de aprendizaje sobre distintas formas de vida y enfoques, apreciando la variedad de experiencias y nuevos horizontes del ser humano, abriendo la mente y ser más empáticos.
3. Desarrollo e innovación que estimulan la creatividad en campos como la ciencia y el arte, intercambio de ideas, puntos de vista y conocimientos que permitan nuevas formas de pensar, desarrollarse tecnológicamente y avanzar científicamente.
4. Desarrollo del turismo y economía al ser un motor económico importante ya que las expresiones culturales promueven la industria y mueven masas, permitiendo la experimentación y apreciar la variedad cultural al mismo tiempo que la economía crece.
5. Preservación del patrimonio cultural que lo componen las tradiciones, el arte, formas de vida y los conocimientos; cada expresión aporta un valor e identidad a la historia de una comunidad.
6. El respeto y la tolerancia al reconocer las diferencias culturales, fomentar el respeto por la diversidad humana, combatir y eliminar prejuicios y la discriminación promoviendo la paz, justicia e igualdad de derechos.

La Cultura y expresiones artísticas de Panamá

La cultura y el arte de Panamá son diversos y ricos, estos la diversidad étnica, reflejan la historia, la gran mezcla de influencias culturales que, a lo largo del tiempo, han moldeado a Panamá. Gracias a su estratégica posición geográfica, Panamá se ha convertido en un punto de convergencia de múltiples culturas y tradiciones, que han generado una escena cultural y artística vibrante.

Se afirma en *La cultura de Panamá entre 2 Océanos* (2019) que “la cultura de Panamá es el resultado de la fusión de diversas culturas que se han asentado en el país durante su historia: españoles, afroantillanos, árabes, judíos, estadounidenses, chinos, etc. Esta combinación se observa en su música, en la gastronomía y en el arte.”

La cultura y las expresiones artísticas son el mayor arraigo del país, altamente influenciado por todas las culturas internacionales, se puede ver en su arte aborígen, su vestimenta tradicional, los bailes típicos y vestimenta folclórica reconocida a nivel mundial como una de las más exquisitas del globo, reconociendo el orgullo de las raíces y el interés de su gente por preservarla.

Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son aquellas representaciones y expresiones de una cultura en particular. Estas son el resultado de las tradiciones, valores y creatividad de un grupo social que tienen en común una identidad cultural. A través de las manifestaciones, las culturas se pueden enriquecer, preservar y transmitir.

De acuerdo con Coomeva (2022): “su impacto social positivo es bastante amplio. Ya que ellas están conformadas por la identidad y conciencia de los pueblos o las comunidades, permiten el acercamiento al poder emotivo a través del cual el ser humano se relaciona.”

Las manifestaciones culturales se caracterizan por varias razones que reflejan su importancia y naturaleza como son la expresión de la identidad y valores, la preservación de las tradiciones, la diversidad e interacción cultural, así como el impacto de estas en la sociedad.

Manifestaciones culturales en Panamá

La cultura en Panamá es muy rica y diversa debido a la mezcla de influencias indígenas, europeas y africanas que a lo largo de la historia contribuyeron significativamente a la formación de la cultura de los panameños. Entre las principales manifestaciones culturales que encontramos en Panamá podemos observar:

- La música y la danza: son parte fundamental de la cultura panameña. Se destaca una gran variedad de bailes típicos, entre ellos el tamborito y la cumbia; música popular vernácula, danzas como la de los diablicos sucios, congos y danzas indígenas. También, se desarrollan danzas artísticas como el Ballet y las danzas contemporáneas.
- Los festivales que se realizan a lo largo del territorio nacional, como ejemplos de ellos podemos mencionar: Festival de la Mejorana, Festival Nacional de La Pollera, asimismo, las ferias patronales como la Feria Internacional de Azuero y David.

(Ilustración 04)

- La vestimenta folklórica también es una parte importante de la cultura panameña, siendo la pollera de gala el vestuario distintivo a nivel internacional. Otras vestimentas a lo largo del país podemos mencionar la pollera montuna, ocueña, la basquiña chiricana, vestuarios congo, entre otros.

Ilustración 04.

Pollera Santeña



Nota: Pollera Santeña lucida en el Festival Nacional de La Pollera. Adaptado de *Exoticca* (<https://www.exoticca.com/es/america/america-central/panama/eventos>). Dominio Público.

- La artesanía en Panamá es muy variada y se caracteriza por su riqueza y belleza, como ejemplo de ellas tenemos las molas elaboradas por los indígenas, los sombreros típicos, las cerámicas, cebaderas, chaquiras, entre otros.
- La gastronomía, al igual que la vestimenta, es el resultado de la gran diversidad cultural a lo largo del territorio nacional.
- El arte contemporáneo en Panamá cuenta con diversos espacios de galerías de exposiciones del arte como el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá exhibiendo el trabajo como dibujos y pinturas de los artistas tanto panameños como extranjeros.
- Su arquitectura está altamente influenciada por la gran variedad de estilos internacionales, así como por la presencia de las diferentes culturas establecidas a lo largo del país.

Manifestaciones culturales en Chiriquí

La provincia de Chiriquí goza de tradiciones folklóricas de gran magnitud, que año tras año mueve a cientos de personas a disfrutar de las mismas; entre ellas podemos mencionar la cabalgata de San José, realizada el 19 de marzo de cada año en honor al patrono de la Ciudad de David; de igual manera, se realizan cabalgatas de La Candelaria, San Juan, Gualaca, Remedios, etc.

En el mes de marzo también se realiza la Feria Internacional de David, considerada a nivel nacional como uno de los eventos más importantes del país. Como parte de un atractivo adicional brindado por la feria se realiza el Desfile de la Pollera Blanca, en el cual se destaca la tradición y la belleza de la pollera blanca (Ilustración 05).

Ilustración 05

Desfile de la Pollera Blanca en David, Chiriquí



Nota: Tercera edición del Desfile de la Pollera Blanca. Adaptado de *Feria Internacional de David* (<https://www.feriadedavid.com/reviva-el-desfile-de-la-pollera-blanca/>). Dominio Público.

En otros puntos de la provincia se realizan ferias como la Feria de la Candelaria en La Concepción, Feria Internacional de las Flores y el Café en Boquete.

En Dolega, Querévalo, Remedios y Las Lajas se realizan los carnavales, que forman parte de las tradiciones de los panameños.

En cuanto a festivales podemos destacar el Festival Internacional del Almojábano con Queso en Dolega y el Festival del Tambor Chiricano en Barrio Bolívar. Desde hace unos años, se viene realizando el Desfile de la Basquiña Chiricana y la Pollera Blanca que están presentando un auge cada vez mayor y en los cuales se expone la vestimenta y bailes regionales de la provincia.

El Centro Cultural

Antecedentes

Ilustración 06

Centro Cultural “Casa del Soldado”



Nota: Edificio en el centro histórico del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá. Adaptado de Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (https://aecid.org.pa/?page_id=8231). Dominio Público.

Los centros culturales han sido lugares de difusión cultural y de encuentro a lo largo de la historia. Sus antecedentes datan de las antiguas civilizaciones, en las cuales se desarrollaron espacios que se destinaban al intercambio social, entretenimiento y educación.

La Antigua Grecia, en el mundo clásico, fue pionera en la creación de sitios culturales que se conocían como gimnasios que

fomentaban la promoción de la cultura y promoción de ideas. En Atenas, según Mark (2021) “el ágora durante este período era el centro de la actividad intelectual, artística, cultural, religiosa y política, y este legado fue honrado por los proyectos de construcción de la época, así como los encargados posteriormente.”

En el Imperio Romano, los centros políticos y culturales de la ciudad se denominaron “foros” en donde se realizaban eventos sociales, debates y culturales, albergando templos, plazas, teatros y bibliotecas.

Durante el Renacimiento, surgieron las cortes reales y palacios como centros culturales importantes, ya que reunían artistas, científicos y escritores que fomentaban un intercambio de ideas.

Con la llegada de la Revolución Industrial y la Ilustración, se crearon instituciones de cultura más accesibles para el público como centros de estudio y espacios de divulgación de

cultura y arte en el que posteriormente el teatro comenzaría a establecerse como arte accesible para toda la sociedad.

Los movimientos culturales y artísticos como el posmodernismo y modernismo del siglo XX influenciaron la creación de diseños diferentes de un centro cultural, en el cual se observaron galerías de arte, teatros y centros en donde la participación ciudadana era activa. Según Levany Lugo (2020) se afirma que: “El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.”

Actualmente, los centros culturales continúan desempeñando un rol clave en la sociedad al ser sitios que han adaptado sus espacios digitalmente, promoviendo una interacción virtual de la historia y ofrecer contenido en línea, así como el desarrollo y exposición de múltiples disciplinas en un mismo lugar.

Concepto y Definición

Un centro cultural es un espacio físico destinado y diseñado para difundir y promover la cultura en todas sus manifestaciones, como lo son la danza, arte, música, literatura, teatro, entre otras. En él se realizan actividades y eventos en los cuales se fomenta la participación de la ciudadanía (Ilustración 07).

De acuerdo con Salazar Porras (2021) se afirma que “Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.”

Un centro cultural abarca diversas dimensiones. En primer lugar, es un lugar de encuentro, en donde las comunidades y grupos pueden compartir, interactuar y reunirse a través de la cultura.

Ilustración 07*Centro Cultural en Katowice*

Nota: Fachada del Centro Cultural. Adaptado de ArchDaily (<https://www.archdaily.cl/cl/02-345613/centro-cultural-en-katowice-rafal-mazur>). Dominio Público.

Además, un centro cultural es un lugar que ofrece programas educativos tales como conferencias, cursos o talleres, los cuales lo convierten en un espacio de educación y formación de forma teórica y práctica, aptas para el crecimiento personal. Como señala ¿A qué llamamos espacios culturales? (2021): “Los espacios culturales tienen en común que son lugares donde se desarrollan y ponen en común diversas manifestaciones culturales.

Sea una obra de teatro, una pieza de danza, una escultura, un textil o una película, lo que estas prácticas culturales comparten es que toman y organizan sentidos (creencias y valores) que circulan y son compartidos en sociedad.

Los centros culturales cumplen una función de difusión, a través de un programa arquitectónico que es capaz de albergar espectáculos, conciertos y exposiciones para difundir el arte local, nacional e internacional, promocionando la diversidad cultural.”

Por lo anterior, comprendemos que un centro cultural representa un espacio vital que integra y reúne a una comunidad, en donde se estimula la creatividad y enriquece no solo la vida de las personas, sino también la cultura de su entorno.

Finalidades de un centro cultural

Un centro cultural desempeña un papel esencial en fortalecer y enriquecer la vida educativa, artística y cultural de un lugar, fomentando una participación ciudadana activa en cada una de sus actividades.

De igual manera, al ser un espacio para el aprendizaje y formación de distintas disciplinas artísticas y culturales; Centro Culturales (s.f.) afirma lo siguiente: “Presta las

facilidades para la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales, así como para realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral, música, artes plásticas, literatura, entre otras; y dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.”

Un centro cultural es multifacético, un espacio profundamente enriquecedor para la sociedad en general, que busca nutrir, estimular y celebrar la riqueza de la diversidad cultural, brindando un espacio de colaboración, aprendizaje y exposición.

Estos espacios desempeñan un papel vital en cuanto a educación se refiere ya que ofrecen oportunidades de desarrollo, promueven la comprensión y nutren el alma de nuestras sociedades.

Clasificación de los Centros Culturales

Los Centros Culturales se pueden clasificar tomando en cuenta los siguientes aspectos:

1. La centralidad y proximidad:

Morales, Moreno, y Aguilera (2011), en la Guía para la Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal, señalan que los centros culturales de proximidad tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. A diferencia de los centros culturales de centralidad que son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. (p. 15-16).

2. La especialización y la polivalencia

Morales, Moreno, y Aguilera (2011b) también indican que los centros culturales polivalentes tienen como objetivo entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo). Por otra parte, los centros culturales de especialización centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización. (p. 16-17). (Ilustración 08).

Los centros culturales se pueden clasificar también considerando ámbitos relevantes

Ilustración 08

Centro de Arte Cívico Zhuhai Jinwan



Nota: Fachada del Centro de Arte Cívico Zhuhai Jinwan. Adaptado de *ARQA Internacional* (<https://arqa.com/tipologias/centros-culturales>). Dominio Público.

como la cantidad de habitantes, el alcance en el lugar a desarrollar, la dependencia institucional y gestión (si será administrado por entidades públicas, privadas o mixtas) y el enfoque ya sea social, económico, político, artístico y educacional.

Cabe destacar que los centros culturales cumplen distintas funciones según los espacios que se dispongan; entre ellas están las zonas de exhibición, educación,

producción y difusión. Cada centro se adapta a su misión y contexto, lo que resulta en una clasificación y contribución singular a su entorno.

Mediateca

La Editorial L1TO (2018) sustenta que:

Se trata de espacios que reúnen contenidos audiovisuales en sus diferentes formatos: documentos sonoros como de video, CD, DVD, que son el soporte de discos, películas o videos que la gente puede consultar en carácter de archivo. Disponen de una base audiovisual y multimedia como soporte de archivos a diferencia de las bibliotecas donde se recopila material escrito.

Además, cuentan con zonas donde puede accederse al servicio de transmisión en vivo y formatos digitales. Porque conforme avanza todo, las mediatecas también albergan contenidos como audiolibros, podcast, libros digitales, en diferentes soportes o en línea para que los usuarios los puedan consultar.

En la actualidad, las mediatecas se han convertido en auténticos centros culturales y de entretenimiento, ya que ofrecen una gama de contenidos audiovisuales en diversos formatos. Además de los clásicos como discos y películas, las mediatecas también albergan audiolibros, podcasts, libros electrónicos, archivos y documentación electrónicas, que pueden ser consultados en diferentes soportes o directamente en línea, así como también permiten el préstamo de material.

Gracias a la continua evolución y expansión de las mediatecas, los usuarios tienen la oportunidad de sumergirse en un vasto océano de conocimiento y entretenimiento. Estos espacios promueven la diversidad cultural y fomentan el acceso equitativo a la información, satisfaciendo las necesidades de aquellos que buscan explorar y disfrutar de contenido audiovisual en todas sus formas.

El presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecas, Archivistas y Afines de Venezuela, Jorge Ríos (29 de mayo, 2020) afirma que:

La mediateca tiene como objetivo garantizar a la comunidad académica el acceso a la información contenida en un soporte distinto al papel, facilitando los medios para acceder a dicha información, incluyendo la información externa, permitiendo también el tratamiento de esta información y la transmisión a distancia de esta (Ilustración 09).

Ilustración 09

Mediateca en Bourg-la-Reine



Nota: La Mediateca en Bourg-la-Reine representa un espacio cultural y educativo moderno, diseñado para ofrecer a la comunidad un lugar de encuentro, aprendizaje y exploración. Adaptado de *ArchDaily* (<https://www.archdaily.pe/pe/765957/mediateca-en-bourg-la-reine-pascale-guedot-architecte>). Dominio Público.

La mediateca cumple una función vital al impulsar la investigación, el aprendizaje y el intercambio de información en la comunidad académica, fomentando el crecimiento intelectual y el desarrollo de habilidades relevantes en la era digital. Además, se dedica a acoger a los ciudadanos y proporcionarles un espacio para disfrutar de su tiempo libre y esparcimiento; de esta manera, promueve encuentros y la convivencia armoniosa entre los miembros de la comunidad. También, tiene como función la difusión de bienes culturales y mediáticos, con el objetivo de promover el acceso y la apreciación de la cultura.

Con el fin de atraer a su público, las mediatecas implementan estrategias cautivadoras que impactan tanto en los visitantes como en la propia institución. Estas estrategias claves se pueden resumir en tres aspectos principales: la búsqueda de la modernidad, la amplia variedad y la diversidad de sus colecciones, y la promoción de un ambiente acogedor y armonioso.

Antecedentes históricos

La historia de la mediateca se remonta a varios hitos de la historia. Desde tiempos inmemoriales, las bibliotecas han sido el lugar para almacenar conocimientos, facilitar el acceso a libros y materiales escritos. Sin embargo, con la revolución de la imprenta en el siglo XV, hubo un gran avance en el suministro de libros y la expansión de las bibliotecas. A medida que avanzaba la tecnología, surgieron nuevas formas de comunicarse y almacenar información, como tomar fotografías, filmar y grabar música. Estos desarrollos tecnológicos han llevado a que surja la necesidad de organizaciones capaces de almacenar y brindar acceso a estos medios no tradicionales. Con la llegada de la era digital, las mediatecas se están adaptando a los nuevos soportes y formatos digitales. La digitalización de libros, revistas, imágenes y otros recursos ha permitido un acceso más amplio y rápido a la información. Además, la popularidad de Internet ha llevado al surgimiento de las mediatecas, donde los usuarios pueden acceder a una amplia variedad de recursos desde cualquier parte del mundo.

Conforme se va desarrollando la tecnología, también se amplía la variedad de fuentes de medios. Las bibliotecas de medios han comenzado a integrar y brindar acceso a una amplia variedad de formatos, como películas, música, juegos, software interactivo y contenido en línea. Estos recursos multimedia han ampliado las posibilidades de aprendizaje, entretenimiento y expresión creativa en las bibliotecas multimedia.

Actualmente, las mediatecas se presentan como espacios dinámicos y flexibles, que combinan la consulta de información, la exposición mediática y la experimentación con nuevas formas de arte y expresión. Están en constante evolución y adaptación a los avances tecnológicos para ofrecer a los usuarios una amplia variedad de recursos digitales y audiovisuales. Las mediatecas se han convertido en centros de acceso y difusión de la información, fomentando la educación, la cultura, el entretenimiento y la participación de los usuarios en un entorno cada vez más digitalizado y globalizado.

La Mediateca vs La Biblioteca

La UNESCO (s. f.) define a la biblioteca como: “Colección organizada de libros impresos, revistas y otros materiales gráficos (audiovisuales, etc.) con un personal correspondiente para facilitar servicios a los usuarios según sus necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento”

Con base en esto se puede afirmar que las bibliotecas desempeñan un papel vital en la promoción del acceso a la información y el conocimiento, así como en el apoyo al aprendizaje y el enriquecimiento personal.

Ilustración 10

Interior Mediateca



Nota: El interior de una mediateca, caracterizada por un diseño moderno y dinámico. Se aprecia una distribución espacial que fomenta la interacción y el uso de tecnología. Adaptado de *ArchDaily* (<https://www.archdaily.cl/cl/866867/mediateca-tercer-lugar-en-thionville-dominique-coulon-and-associes>). Dominio Público.

Por otro lado, tenemos a Robles Cairo (2023) que define a la mediateca como: “Centro de consulta de información digital, de exposición de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática”

La mediateca se presenta como un espacio multifacético que combina la consulta de información digital, la exposición de medios

de comunicación y la experimentación artística vinculada con la informática. Al proporcionar acceso a una amplia variedad de recursos y promover la participación de los usuarios, la mediateca fomenta el aprendizaje, la creatividad y el descubrimiento en un entorno digital en constante evolución.

Al momento de hablar de bibliotecas y mediatecas podemos afirmar que ambos son espacios dedicados a brindar información y conocimiento al público, sin embargo, poseen diferencias como lo son:

- Diferente enfoque: las bibliotecas se centran en la recopilación y preservación de libros y materiales impresos, mientras que las mediatecas abarcan una variedad más amplia de medios digitales, audiovisuales y electrónicos.
- Tecnología e informática: las mediatecas suelen estar equipadas con tecnologías y recursos informáticos

avanzados para el acceso a la información digital, mientras que las bibliotecas se encuentran más limitadas en cuanto a tecnología.

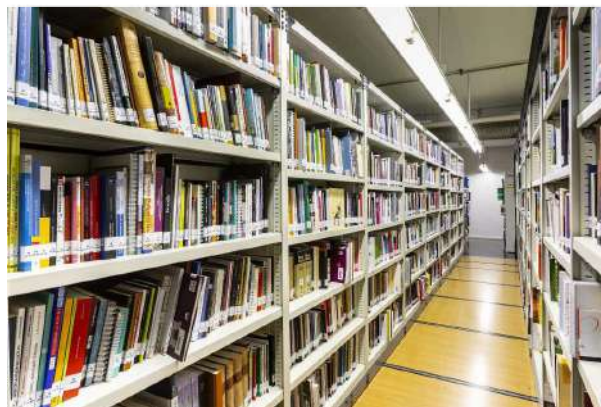
- Enfoque en la experiencia y el arte: Las mediatecas a menudo se consideran como espacios donde las personas van a experimentar nuevas formas de

arte y expresión que se relacionan más con la tecnología, ya que se pueden organizar exhibiciones, eventos, talleres y actividades relacionadas con la creación digital, la realidad virtual, la programación, entre otros. Las bibliotecas tradicionales, por otro lado, pueden estar más centradas en actividades de lectura, estudio y apoyo a la investigación.

- Cambios al pasar del tiempo: Las mediatecas suelen adaptarse a las nuevas necesidades de los usuarios en la era digital. Por otro lado, las bibliotecas

Ilustración 11

Interior Biblioteca



Nota: Se presenta el interior de una biblioteca tradicional, donde prevalece la presencia de estanterías llenas de libros físicos, organizados meticulosamente por temas y disciplinas. Adaptado de *Biblioteca de Aragón* (<https://culturadearagon.es/bibliotecas/biblioteca-de-aragon/>). Dominio Público.

tradicionales tienen una larga historia y siguen siendo fundamentales en la preservación y acceso a la literatura y el conocimiento impreso.

Estas diferencias pueden estar evolucionando con el tiempo a medida que las tecnologías y las necesidades de los usuarios cambian.

Mediatecas a nivel mundial

A lo largo del mundo podemos encontrar un gran número de mediatecas, a continuación, mencionaremos tres de las más importantes:

- **La Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH):** es un espacio destacado que se dedica a la preservación, difusión y acceso a la información y recursos relacionados con el patrimonio cultural de México. Con una rica historia y una amplia gama de servicios, la Mediateca INAH desempeña un papel fundamental en el fomento de la investigación, educación y divulgación en el campo de la antropología e historia. Cuenta con un logo que presenta elementos distintivos que reflejan la identidad y los valores de la institución (Ilustración 12).

Ilustración 12

Logo de la Mediateca INAH



Nota: el logo de la Mediateca de la INAH es una representación visual que identifica y representa a la institución, comunicando su compromiso con la educación hipermedia y el acceso a recursos educativos de calidad. Adaptado de Contenidos de la Mediateca INAH (<https://mediateca.inah.gob.mx>). Dominio Pública.

La Mediateca INAH cuenta con una extensa colección de materiales que abarca desde libros, revistas, tesis, fotografías y documentos históricos hasta recursos audiovisuales, mapas, grabaciones sonoras y documentos electrónicos.

En el sitio web oficial de la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.) se afirma que: “La integración, estandarización y revisión de los contenidos de

este repositorio digital son actividades continuas por lo que los datos pueden cambiar parcial o totalmente en cualquier momento.”

Es fundamental reconocer que la gestión y actualización constante de los contenidos en este repositorio digital son esenciales para garantizar la precisión y relevancia de la información proporcionada. La posibilidad de cambios parciales o totales en los datos demuestra el compromiso de mantener una amplia gama de información de diversos medios, brindando a los usuarios la información más precisa y actualizada disponible.

- **La Mediateca de Puteaux:**

destacado centro cultural y educativo ubicado en la ciudad de Puteaux, en las afueras de París, Francia. Con una amplia variedad de recursos y servicios, la Mediateca de Puteaux se ha convertido en un punto de encuentro clave para la comunidad local y un espacio de

referencia para el acceso a la información, la cultura y el conocimiento. La mediateca cuenta con una extensa colección de libros, revistas, periódicos, películas, música, recursos digitales y otros materiales multimedia.

La Mediateca de Puteaux se destaca por su enfoque en la promoción de la cultura y las artes, ofreciendo regularmente exposiciones, conferencias, talleres, conciertos y proyecciones de películas. Estas actividades fomentan la participación de la comunidad y enriquecen la vida cultural de la ciudad.

Ilustración 13

La Mediateca de Puteaux



Nota: Edificio moderno y acogedor, que combina funcionalidad y estética para ofrecer un espacio dedicado a la educación, la cultura y el acceso a la información en la ciudad de Puteaux. Adaptado de LES PLUS BELLES BIB DU MONDE (<https://beautifulibraries.wordpress.com/2016/04/26/1841/>). Dominio Público.

- **La Mediateca de Sendai:**

institución cultural destacada en la ciudad de Sendai, Japón. Esta mediateca innovadora y vanguardista se ha convertido en un ícono arquitectónico y en un centro de referencia para el acceso a la información, la cultura y el conocimiento. El edificio presenta una estructura abierta y transparente, con paredes de vidrio y espacios interiores fluidos, que fomentan la interacción y la conexión entre los visitantes y los recursos disponibles.

La Mediateca de Sendai alberga una amplia gama de materiales y recursos, además ofrece servicios y programas para satisfacer las necesidades e intereses de diferentes grupos de usuarios. Estos incluyen salas de estudio, áreas de lectura, salas de proyección, salas de exposiciones y espacios para actividades culturales y educativas.

Ilustración 14

Mediateca de Sendai



Nota: La fachada de la Mediateca de Sendai es una representación visual impresionante de la fusión entre lo moderno y lo tradicional, reflejando el compromiso de la ciudad con la innovación y la preservación de su patrimonio cultural. Adaptado de *tecnne* (<https://tecnne.com/biblioteca/mediateca-de-sendai-documental/>). Dominio Público.

Actividades culturales en la Provincia de Chiriquí

En la Provincia de Chiriquí se encuentran edificios que ofrecen espacios para realizar actividades culturales como lo son:

- **La Casa de la Cultura:** lugar

dedicado a la promoción y difusión de las artes, la cultura y el patrimonio de la región. Se organizan eventos y actividades culturales como conciertos, obras de teatro, presentaciones de danza, conferencias y festivales, que buscan involucrar a la

comunidad y promover la diversidad artística y cultural de la región.

- **Escuela Municipal de Bellas Artes:** institución educativa dedicada a brindar formación artística en diversas disciplinas a estudiantes de todas las edades. El objetivo principal de esta escuela es promover y desarrollar el talento artístico de la comunidad, cuenta con salones de clase, espacios comunes como galerías de arte, áreas para ensayo y un escenario en el cual se llevan a cabo presentaciones culturales.

Ilustración 15

Casa de la Cultura



Fuente: elaborado por el autor

Ilustración 16

Escuela Municipal de Bellas Artes



Fuente: elaborado por el autor

- **Centro Superior de Bellas**

Artes y Folklore: entidad que busca promover y desarrollar la educación artística. Este centro imparte cursos de artes plásticas, guitarra clásica, iniciación musical y flauta dulce. Dentro de sus instalaciones cuentan con varios salones y un

escenario en el cual se desarrollan actividades relacionadas con los cursos que se imparten.

- **Biblioteca Pública Santiago Anguizola:** institución cultural que ofrece un

espacio acogedor y accesible para los usuarios en donde se llevan a cabo charlas, conferencias, talleres, exposiciones y presentaciones artísticas. Estas actividades buscan promover la educación, la cultura y el intercambio de conocimientos entre los

miembros de la comunidad. En

el exterior también se llevan a cabo actividades culturales.

- **Parque Miguel de Cervantes:** Este parque, ubicado en el corazón de la ciudad, sirve como un punto de encuentro para la comunidad, donde convergen elementos de recreación, educación y cultura. El diseño del Parque Miguel de

Ilustración 17

Centro Superior de Bellas Artes y Folklore



Fuente: elaborado por el autor

Ilustración 18

Biblioteca Pública Santiago Anguizola



Fuente: elaborado por el autor

Cervantes está enfocado en brindar áreas verdes y espacios abiertos para que los visitantes puedan disfrutar y convivir entre la naturaleza mientras realizan diversas actividades al aire libre. Además de ser un espacio de esparcimiento, el Parque Miguel de Cervantes Saavedra alberga

Ilustración 19

Zona de espectáculos del Parque Miguel de Cervantes



Fuente: elaborado por el autor

eventos culturales, como presentaciones de teatro al aire libre, recitales de poesía y lecturas de obras clásicas, que buscan promover la apreciación por las artes y la literatura.

- Feria Internacional de David:** Instalaciones en la cual se lleva a cabo, cada año, en el mes de marzo, una actividad de carácter general que cada año brinda a los ciudadanos de David la oportunidad para conocer más sobre la cultura y las tradiciones. Dentro de su recinto cuenta con una sala y pista de espectáculos en la cual se llevan a cabo una gran cantidad de actividades culturales tanto en las fechas que se realiza la feria, como fuera de ellas.

Ilustración 20

Entrada principal de la Feria Internacional de David



Fuente: elaborado por el autor

- **Centro de Arte José Cáceres:**

Ilustración 21

escuela de arte con casi 13 años de antigüedad que brinda clases de piano, guitarra, ukelele, batería, violín, pintura, dibujo y ballet dirigido a todo tipo de público. Participa en los distintos talleres de Arte que se llevan a cabo en la provincia mediante la donación de implementos o participación.

Centro de Arte José Cáceres*Fuente: elaborado por el autor*

Importancia y beneficios de los espacios dedicados a la cultura

Espacio Centro de La Tierra en su sitio web (s. f.) comenta que: “Los centros culturales tienen suma importancia en la educación; permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo. Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones.”

Esto afirma que los espacios culturales desempeñan un papel fundamental en nuestra sociedad debido a que en ellos la cultura, la creatividad y el arte se complementan unos con otros para enriquecernos como personas y como sociedad.

También, es de suma importancia mencionar que los espacios culturales son quienes albergan toda nuestra historia y herencia cultural; además, de que brindan a la sociedad una oportunidad para unir a todas las personas que los visiten promoviendo el respeto y la apreciación del arte y la cultura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.) afirma: “Las actividades que se realizan en centros culturales sirven para fortalecer a las comunidades; así como fomentar la creatividad, el aprendizaje y el sano esparcimiento”

Un espacio cultural es importante porque permite que una comunidad tenga acceso a diferentes formas de arte y expresión cultural, lo que puede tener múltiples beneficios

Ilustración 22

Ciudad de las Artes



Nota: La imponente fachada de la Ciudad de las Artes en Panamá, un complejo cultural que refleja la diversidad y la vitalidad del escenario artístico de la ciudad. Adaptado de TVN

(ilustración 22), tales como:

- Espacios para fomentar la educación.
- Promoción de la diversidad cultural.
- Mejoramiento de la calidad de vida de las personas de la comunidad.
- Fomenta la creatividad y la innovación.
- Genera ingresos económicos a la comunidad.

(<https://n9.cl/0t9rq>). Dominio Público.

PLAZA
DE LAS
ARTES

"Inspiración para la vida y cultura para el alma."

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO



Ilustración 23. Perspectiva
Fuente: elaborado por el autor

Metodología

Tipo de Investigación

El enfoque para el desarrollo de esta investigación será de índole cuantitativo y el juicio de expertos, a fin de recabar datos que reflejen la necesidad de una propuesta arquitectónica de una Plaza de las Artes y Cultura del Distrito de David.

- Enfoque cuantitativo: se recopilarán los datos medibles y objetivos sobre el entorno y el lugar, con datos demográficos, geográficos y de infraestructura para evaluar la viabilidad de la construcción del complejo cultural en términos de demanda.
- Juicio de expertos: será útil para comprender la experiencia de personas con conocimientos en el ámbito que se desarrolla la Plaza de las Artes, realizando entrevistas para obtener información sobre las necesidades culturales de la ciudad de David para así brindar un diseño que responda a todas estas.

La combinación de ambos enfoques será útil para una mayor comprensión del problema y diseñar la propuesta de Plaza de las Artes que logre cumplir con los objetivos.

Técnicas de recopilación de información

1. Revisión bibliográfica
2. Entrevistas
3. Observación directa para identificar oportunidades de construcción
4. Análisis de documentos
5. Revisión de normativas

Metodología para elaborar el proyecto

1. **Análisis del tema e identificación del problema:** punto de partida en donde se analizan los beneficios en torno al desarrollo de la propuesta.
2. **Revisión de literatura y documentación existente** para determinar las necesidades de la comunidad en términos de espacios culturales.
3. **Investigación de campo** por medio de entrevistas a miembros de la comunidad y líderes para comprender mejor las actividades culturales posibles a realizar.
4. **Elaboración del Anteproyecto de Tesis:** con base a los puntos anteriores, se desarrolla el anteproyecto preliminar para una evaluación; es decir, que se den las adecuaciones y mejoras a la investigación o el replanteo de ideas.
5. **Diagnóstico general de la propuesta:** se realiza un análisis exhaustivo de los aspectos ya desarrollados para comenzar a elaborar el trabajo final.
6. **Elaboración de Capítulos del Marco Teórico:** con base a la revisión de la literatura, se abordará de forma más profunda los temas que complementan la investigación.
7. **Análisis de Sitio y Contexto:** análisis detallado del sitio propuesto para el complejo, incluye condiciones topográficas, accesibilidad, infraestructura, clima y otros factores de relevancia para el diseño.
8. **Programación del proyecto:** se consideran las normativas y el contexto general para elaborar el programa de diseño.
9. **Propuesta Arquitectónica:** se inicia el proceso de diseño aplicando los puntos anteriormente descritos para elaborar el estudio de costos.
10. **Evaluación y revisión del diseño:** la propuesta será evaluada y revisada con la ayuda del profesor asesor con el fin de asegurar la viabilidad y adecuaciones para mejorar la entrega.

11. Presentación y defensa del Trabajo: una vez completado se procede a defender el mismo ante un comité académico para evaluación y aprobación.

Esta metodología combina técnicas cuantitativas y cualitativas de recopilación de información para obtener una comprensión integral del contexto y las necesidades del proyecto. También, incluye las etapas para el diseño, evaluación y presentación del trabajo garantizando un proceso de investigación completo y riguroso.

Cronograma de actividades

Estimación del proceso de duración de la Tesis de Grado en días, aproximadamente.

Tabla 1

Cronograma de actividades de la Tesis de Grado

Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin
Cronograma de Actividades	448 días	30/03/2023	17/05/2024
Elaboración y entrega de Anteproyecto	15 días	30/03/2023	17/04/2023
Análisis del tema e identificación del problema	15 días	18/04/2023	02/05/2023
Revisión de literatura y documentación existente	30 días	03/05/2023	03/06/2023
Investigación de campo	16 días	07/06/2023	23/06/2023
Mejoras en la propuesta de Tesis	15 días	24/06/2023	09/07/2023
Diagnóstico general de la propuesta	15 días	10/07/2023	25/07/2023
Análisis de Sitio y Contexto	45 días	26/07/2023	10/09/2023
Programación del proyecto	50 días	11/09/2023	31/10/2023

Elaboración de Capítulos del Marco Teórico y propuesta arquitectónica	204 días	01/11/2023	23/03/2024
Evaluación y revisión de la tesis	42 días	24/03/2024	05/05/2024
Elaboración de maqueta y presentación	42 días	24/03/2024	05/05/2024
Presentación y defensa del Trabajo	1 día	06/05/2024	17/05/2024

PLAZA
DE LAS
ARTES

"Descubre, crea y conecta en nuestra Plaza de las Artes."

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DISTRITAL Y ANÁLISIS LOCAL

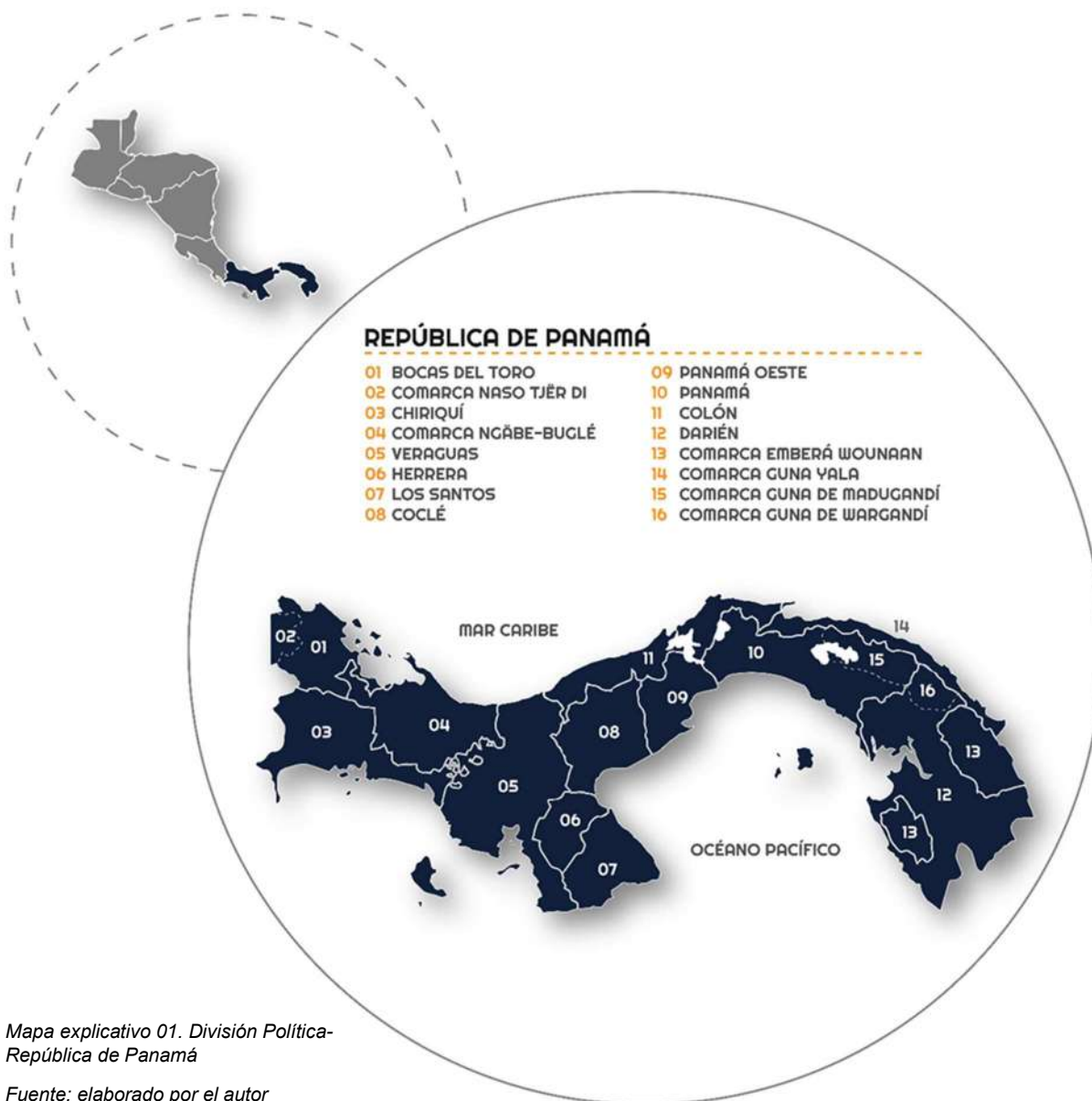


Ilustración 24. Perspectiva
Fuente: elaborado por el autor

División Política

República de Panamá

Panamá es un país soberano de América que se localiza en el extremo sureste de América



Mapa explicativo 01. División Política-República de Panamá

Fuente: elaborado por el autor

Central a siete grados del norte del Ecuador. Limita al Norte con el Atlántico (Mar Caribe), al Sur con el Pacífico, al Este con Colombia y al Oeste con Costa Rica.

Según la información extraída del Atlas Ambiental (2010) “Panamá es un istmo estrecho que une los océanos Atlántico y Pacífico, lo que lo convierte en un punto estratégico para el comercio mundial. Cuenta con una superficie 75 517 kilómetros que representa, aproximadamente, el 0.18% del territorio ocupado por América. Se encuentran divididos en diez provincias y cinco comarcas indígenas, cada una de estas se encuentra subdividida en distritos. Su capital es la Ciudad de Panamá.”

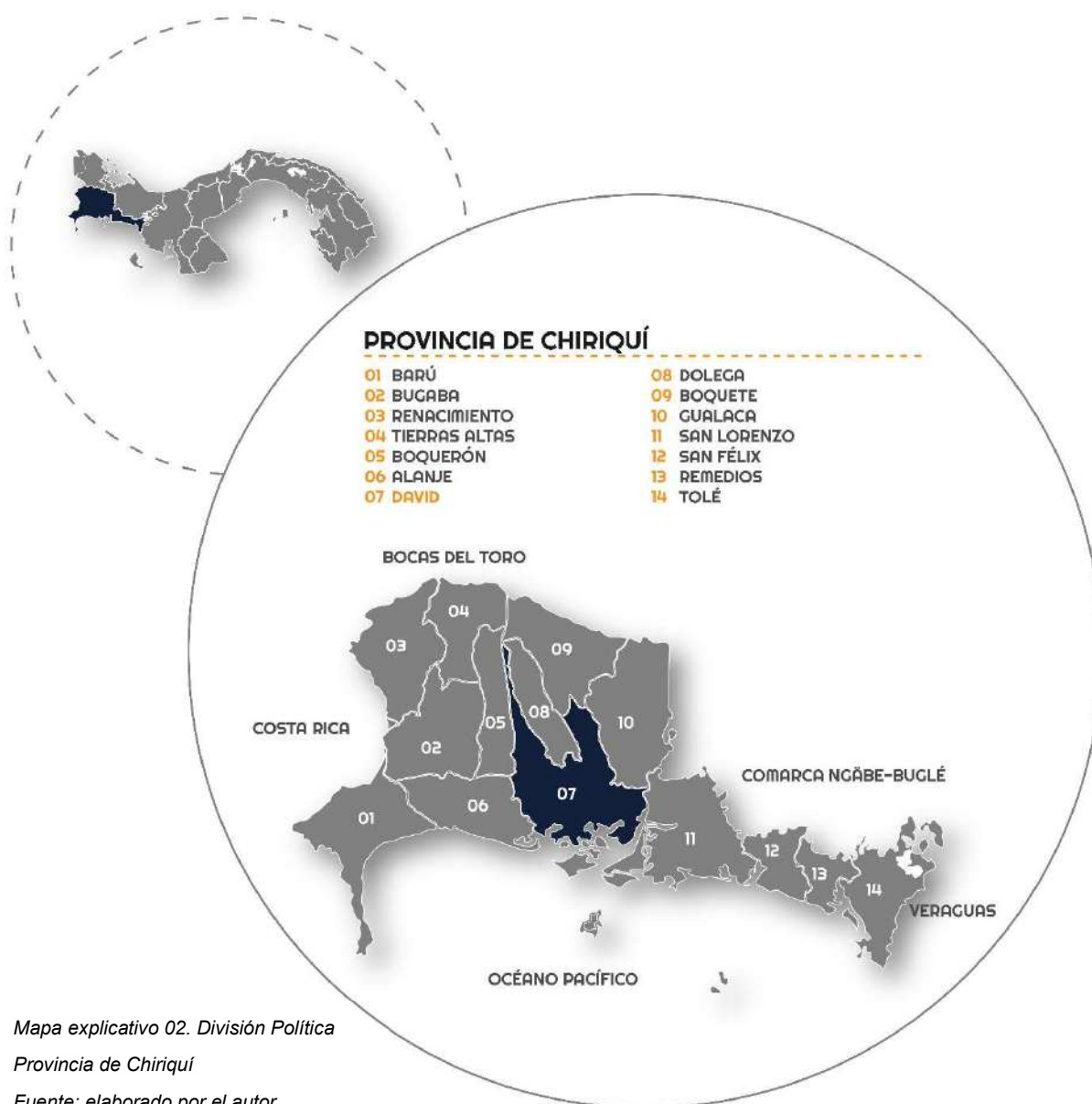
La Contraloría General de la República a través de Instituto Nacional de Estadística y Censo (2024) afirma que “Panamá posee una población de 4,064,780 según el último censo realizado a lo largo de todo el país en el año 2023”

El doctor Alberto A. McKay en el Atlas Ambiental (2010) afirma que “Por su posición geográfica, cercana a la línea del Ecuador, Panamá presenta condiciones térmicas y pluviométricas muy similares durante todo el año y dada su reducida superficie, no se encuentran diferencias significativas entre una región y otra. Se caracteriza por poseer un clima tropical, cálido y húmedo, con temperaturas elevadas durante todo el año, para alcanzar una media de 27 °C.

Se han identificado dos estaciones: la lluviosa y la seca. La primera es más extensa, abarca desde finales de abril hasta noviembre. Por su parte, la estación seca se extiende desde diciembre hasta marzo - abril, su característica es la presencia de vientos alisios. En la costa del Caribe, las precipitaciones anuales alcanzan los 3,500 mm; en tanto que, en el litoral del Pacífico, los 2,300 mm, aproximadamente.”

Provincia de Chiriquí

El Plan de Ordenamiento Territorial para el Distrito de David (2015) afirma “La provincia de Chiriquí se encuentra ubicada en el sector oeste de la República de Panamá, teniendo como límites al norte la provincia de Bocas del Toro y la Comarca Ngäbe Bugle, al oeste la República de Costa Rica, al este la provincia de Veraguas y al sur el Océano Pacífico.” (p. 3)



Mapa explicativo 02. División Política

Provincia de Chiriquí

Fuente: elaborado por el autor

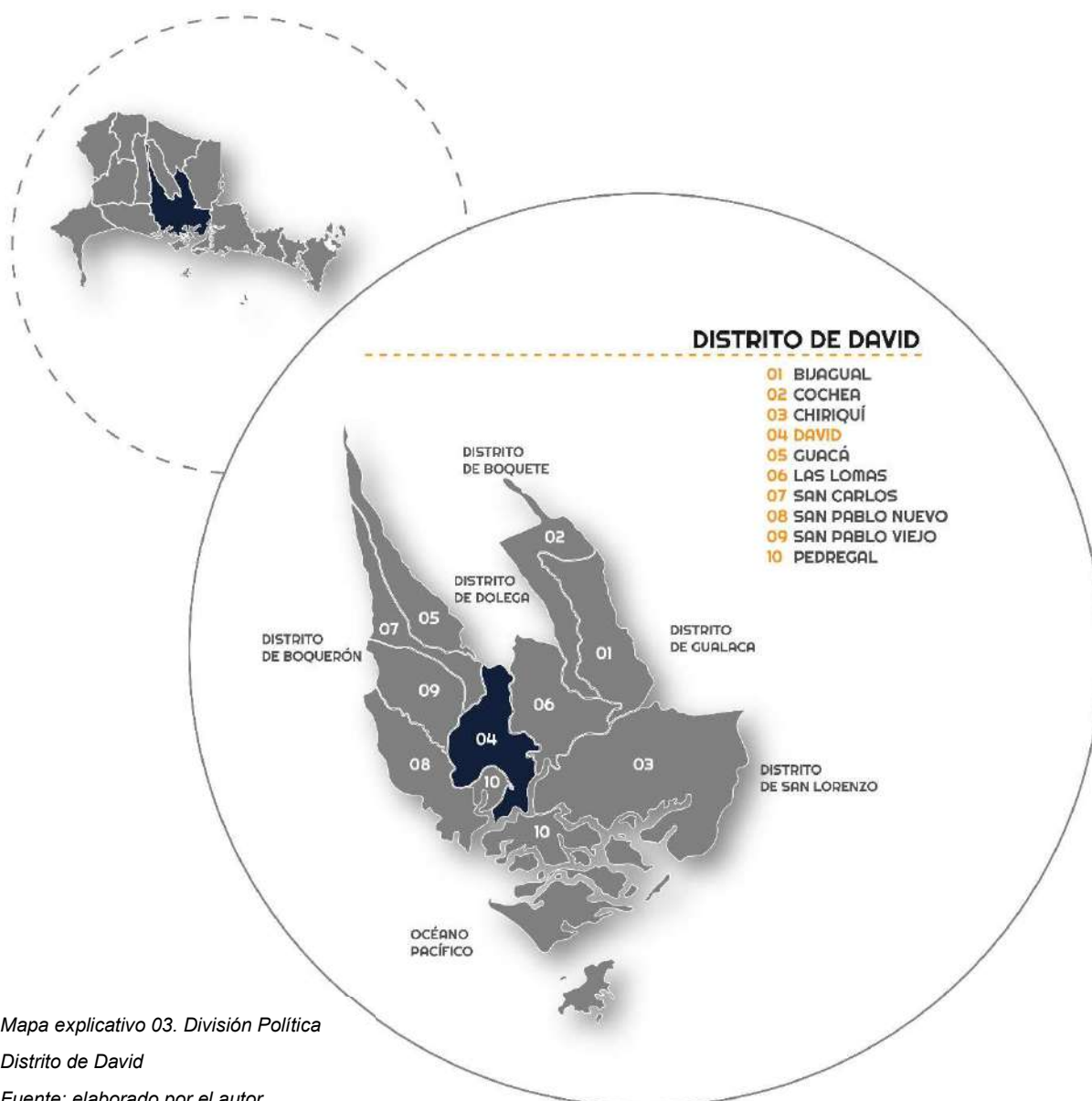
Según la información recopilada por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2023) afirma que: “Chiriquí posee una superficie de 6.547,7 km². Por su tamaño, ocupa el cuarto lugar entre las provincias de Panamá, cuenta con una población de 471,071 habitantes según el último censo del 2023.”

Chiriquí se encuentra dividida en trece distritos: Alanje, Barú, Boquerón, Boquete, Bugaba, David, Dolega, Gualaca, Remedios, Renacimiento, San Félix, San Lorenzo y Tolé. La capital de la provincia de Chiriquí es David, la tercera ciudad más grande de Panamá.

El suave clima del área montañosa es característico de las áreas más elevadas de la provincia; disfrutado plenamente en Cerro Punta, Volcán y Boquete. En estas zonas la lluvia es abundante, casi nueve meses al año, lo cual contribuye a hacer más agradable el clima sobre esta región. La diversidad del clima hace que Chiriquí sea una de las provincias más productivas del país.

Distrito de David

Según la información extraída del Plan de Ordenamiento Territorial de David (2015) se afirma que: “Distrito de David es la capital de la provincia de Chiriquí. Limita al norte con Dolega y Boquete, al sur con el océano Pacífico; al este con los Distritos de Gualaca y San Lorenzo, y al oeste con los Distritos de Alanje y Boquerón



Mapa explicativo 03. División Política

Distrito de David

Fuente: elaborado por el autor

Consta de doce corregimientos que son parte de su jurisdicción los cuales son: David, Bijagual, Chiriquí, Cochea, Guacá, Las Lomas, Pedregal, San Carlos, San Pablo Nuevo, San Pablo Viejo, David Este y David Sur. Su capital es la ciudad de San José de David.” (p. 3)

La información del Instituto Nacional de Estadística y Censo (2023) afirma que: “Posee una superficie de 892.4 kilómetros cuadrados y con una población total de 156,498 habitantes, de los cuales según corregimientos se distribuyen en: David (cabecera) con 16,051 habitantes; Bijagual con 878 habitantes; Cochea con 3,036 habitantes, Chiriquí con 6,703 habitantes, Guacá con 2,565 habitantes, Las Lomas con 25,297 habitantes; Pedregal con 17,078 habitantes; San Carlos con 5,306 habitantes; San Pablo Nuevo con 2,731 habitantes; San Pablo Viejo con 16,041 habitantes; David Este con 27,145 habitantes; David Sur con 33,667 habitantes.”

El Plan de Ordenamiento Territorial para el Distrito de David (2015) afirma que “La topografía del Distrito de David está conformada mayormente por vastas llanuras en la zona central y sur hasta llegar a los manglares en la zona colindante con el Golfo de Chiriquí. Solamente el extremo norte del Distrito presenta elevaciones más dramáticas (mayores de 400m sobre el nivel del mar), específicamente en los corregimientos de San Carlos y Guacá. Estas elevaciones se presentan al ser parte de las faldas del Volcán Barú, entre los Distritos de Boquerón y Dolega.” (p. 13)

En el distrito de David, la textura es Franca, debido a la presencia de sedimentos consolidados, areniscas, conglomerados, lutitas carbónicas, depósitos tipo delta, basaltos/andesita, cenizas, tobas aglomeradas y lavas, entre otros componentes. La estructura está compuesta por bloques subangulares medios débilmente desarrollados y el color es pardo grisáceo muy oscuro.

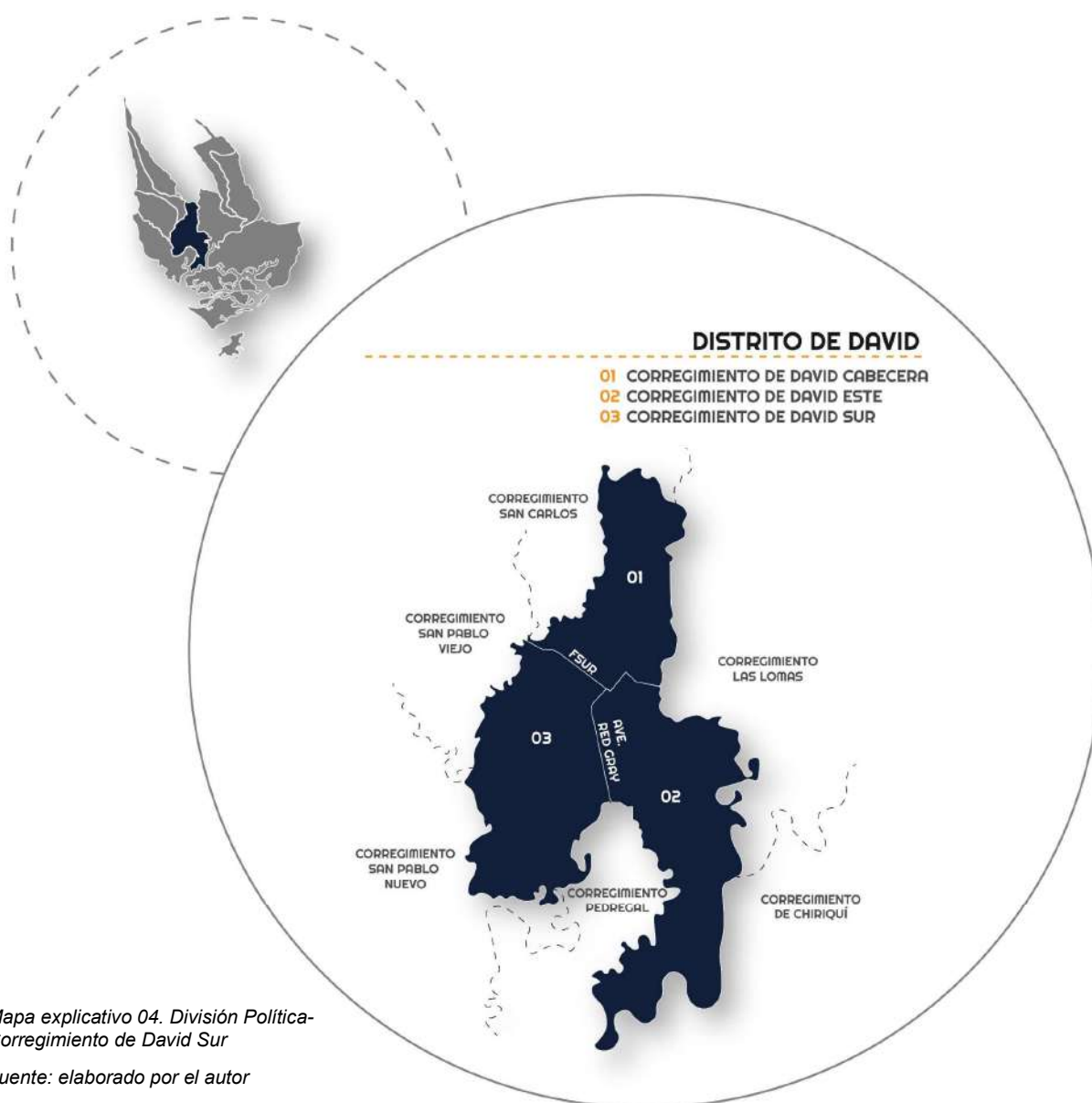
Esta cualidad del suelo contribuye al alto potencial agropecuario y forestal que tiene el suelo en el distrito de David, razón por la cual lo ubica entre los distritos con mayor capacidad de producción de productos y subproductos de origen agropecuario de la República de Panamá.

En el Distrito de David, predomina una vegetación herbácea, dispersa y variada debido, principalmente, a la actividad ganadera y zonas de cultivos; los remanentes de bosques se encuentran fraccionados, la condición arbórea es dispersa y escasa, como resultado, principalmente, de la gran cantidad de caminos, proyectos inmobiliarios y de servicios, fincas ganaderas, zonas de cultivos y agroindustrias. Por ende, los ecosistemas están fragmentados; tal situación ha provocado un nivel de degradación significativo de los recursos naturales y la biodiversidad

El Plan de Ordenamiento Territorial de David (2015) afirma que “en David se manifiestan 2 tipos de clima: tropical de sabana (Awi) y tropical húmedo (Ami). Aunque un pequeño porcentaje se caracteriza por ser un Clima Tropical Muy Húmedo. En el año presenta entre los meses de diciembre y abril una estación seca bien definida, seguido de una época lluviosa que culmina en diciembre.” (p.16)

El Instituto de Meteorología e Hidrología de Panamá también menciona que “el promedio de lluvias anual corresponde a 210 mm, con un mínimo promedio de lluvias de 41 mm y un valor promedio máximo de 393 mm. La temperatura promedio anual del Distrito de David es de 27.2° C. Alcanzando su temperatura máxima de 38° C entre los meses de marzo y abril, y su temperatura mínima que ronda entre los 16.5° C y 17° C entre los meses de enero y diciembre.”

Corregimiento de David Sur



La Ciudad de David está situada sobre una planicie costera y se ha caracterizado por ser el centro de la actividad comercial, ganadera y agroindustrial de la Provincia de Chiriquí.

Esta ciudad es considerada la tercera más grande del país y está localizada en la Provincia de Chiriquí, la cual se caracteriza por las altas montañas, zonas costeras, y

bosques. Esta provincia se ha convertido en una de las zonas turísticas más importantes de la República de Panamá y en el 2018, según Ley N° 9 del miércoles 14 de febrero de 2018, fue segregada del corregimiento de David Cabecera los corregimientos de David Este y David Sur.

La Junta comunal de David Sur (2023) afirma que “desde la intersección de la avenida 5 Este y la calle D Sur, se sigue en dirección noroeste por la calle D Sur hasta llegar a la quebrada San Cristóbal en un punto con coordenadas UTM WGS84 E 340 207,59m y N 932 851,72m.”

Dando con esto a conocer, de manera más específica, la localización y lo que abarca el corregimiento de David Sur.

Según la información extraída del último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censo en el 2023 se afirma que “David sur cuenta con una población de 33,667 habitantes a lo largo de su territorio. Cuenta con 23.7 kilómetros cuadrados, con una densidad de 1,421.5 habitantes por kilómetro cuadrado”

Expansión Urbana

La Plaza de las Artes esta propuesta en una zona ubicada en David Sur, que surgió en el 2018 gracias a la expansión urbana que ha tenido la ciudad de David a lo largo de los años.

El Kit de ordenamiento Territorial de Colombia (2017) afirma que “La expansión urbana se debe al aumento de la huella urbana como consecuencia del crecimiento poblacional y el incremento en la tasa de consumo de suelo per capita.” (P. 5)

Al ser David una de las ciudades más importantes del país en cuanto a términos económicos y demográficos, la expansión urbana a lo largo de los años ha sido muy notable y se ha visto influenciado por diversos factores:

1. Crecimiento demográfico: a lo largo de los años David ha tenido un crecimiento debido al incremento de migración interna desde otras provincias en busca de nuevas oportunidades económicas, empleos, oportunidades para una formación universitaria, entre otras.
2. Desarrollo económico: La provincia de Chiriquí es conocida por su producción agrícola, y David sirve como centro para el procesamiento y la distribución de productos agrícolas, como el café, el plátano y la caña de azúcar.

David también posee un importante movimiento comercial que atrae consumidores de muchas partes del país, debido a esto las áreas de negocios han presentado un incremento significativo.

3. Infraestructura y urbanización: La construcción y ampliación de carreteras y autopistas han facilitado el acceso a la ciudad y han conectado áreas urbanas con zonas rurales.

Se han desarrollado nuevos proyectos residenciales y urbanizaciones para satisfacer la demanda de vivienda de una población en crecimiento. Esto ha incluido la construcción de apartamentos, casas y condominios en diferentes rangos de precios y áreas de la ciudad. A raíz de esto el suministro de agua potable, alcantarillado, electricidad y telecomunicaciones se ha expandido para atender la creciente demanda de la población y las nuevas áreas urbanizadas.

4. Desarrollo turístico: David y sus alrededores ofrecen una amplia gama de atracciones turísticas, que van desde el ecoturismo en el Volcán Barú y Boquete hasta las playas del Golfo de Chiriquí. Se han construido hoteles, resorts, restaurantes y otras instalaciones turísticas para atender a los visitantes, lo que ha generado empleo y ha contribuido al crecimiento económico de la ciudad.

5. Planificación urbana: se han establecido planes de ordenamiento territorial para guiar el crecimiento de la ciudad y evitar la expansión descontrolada hacia áreas vulnerables o de alto valor ambiental.

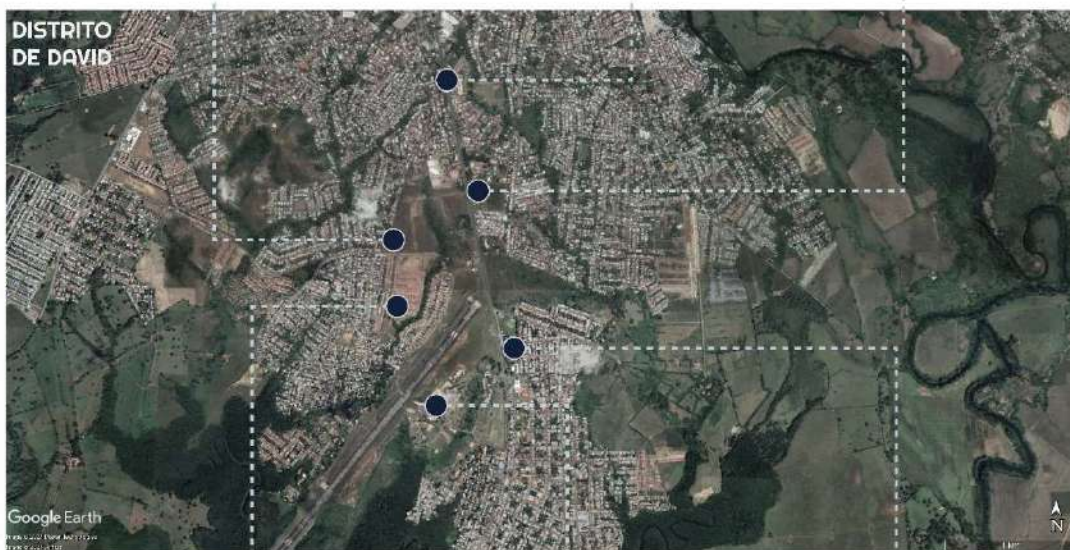
NUEVA POLICLÍNICA ESPECIALIZADA DE DAVID



AVENIDA RED GRAY
Fuente: <https://x.com/ohiriquienpos>



PLAZA PASEO DAVID



URBANIZACIÓN CIUDAD MALEK



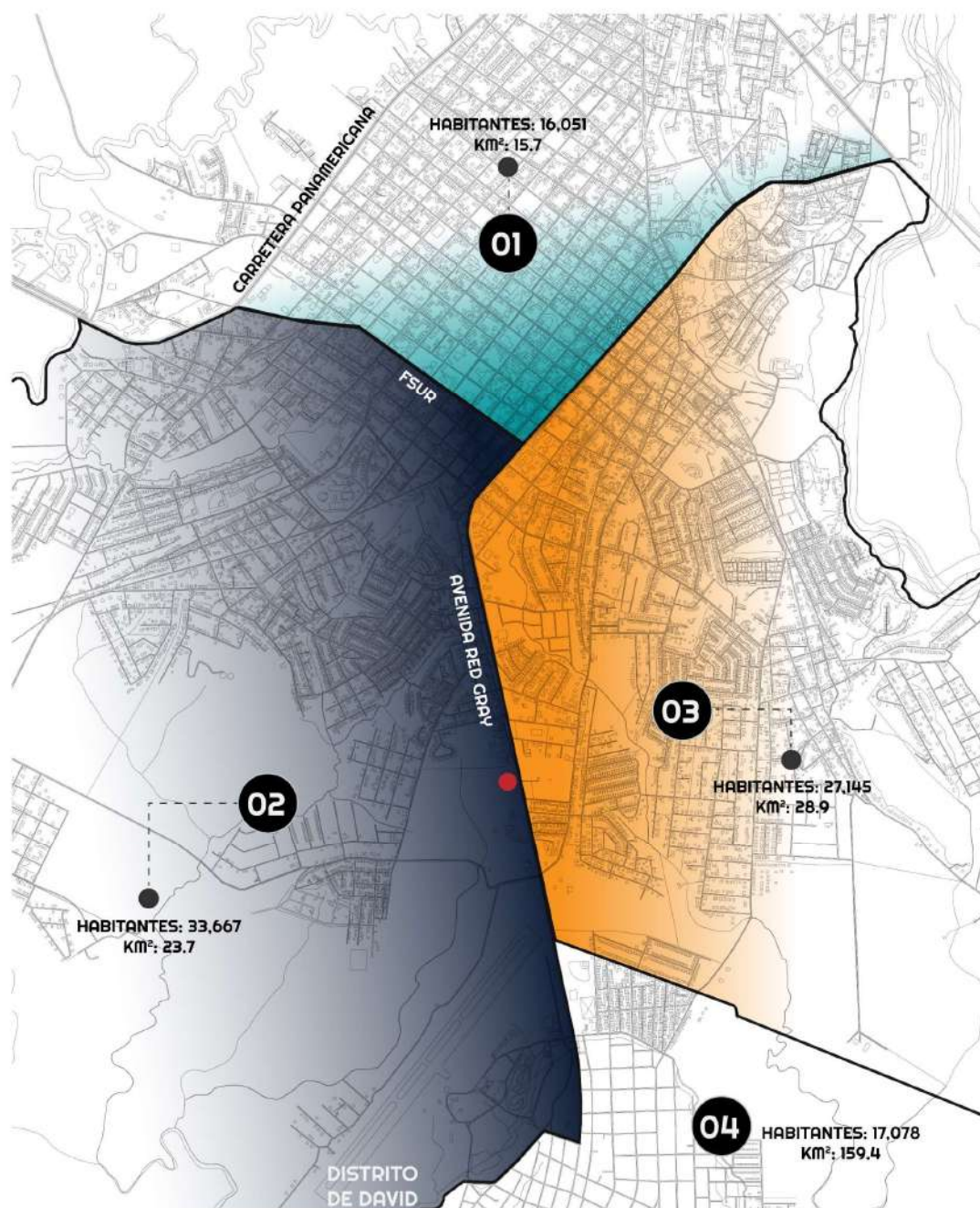
AEROPUERTO INTERNACIONAL ENRIQUE MALEK



NUEVA PISCINA OLÍMPICA DE DAVID

Mapa explicativo 05. Expansión Urbana del Sector

Fuente: elaborado por el autor



CORREGIMIENTO DENTRO DE ÁREA DE INFLUENCIA

- 01 CORREGIMIENTO DE DAVID CABECERA
- 02 CORREGIMIENTO DE DAVID SUR
- 03 CORREGIMIENTO DE DAVID ESTE
- 04 CORREGIMIENTO DE PEDREGAL
- PROYECTO PLAZA DE LAS ARTES

Mapa explicativo 06. Área de influencia

Fuente: elaborado por el autor

Área de Influencia

El proyecto “Plaza de las Artes” se encuentra ubicado en el corregimiento de David Sur, dentro del distrito de David. Este sector de David está marcado por la dinámica de expansión de la ciudad hacia los alrededores, creando de esta manera un área que se encuentra lejos del centro de la ciudad y de las fuentes de trabajo y educación.

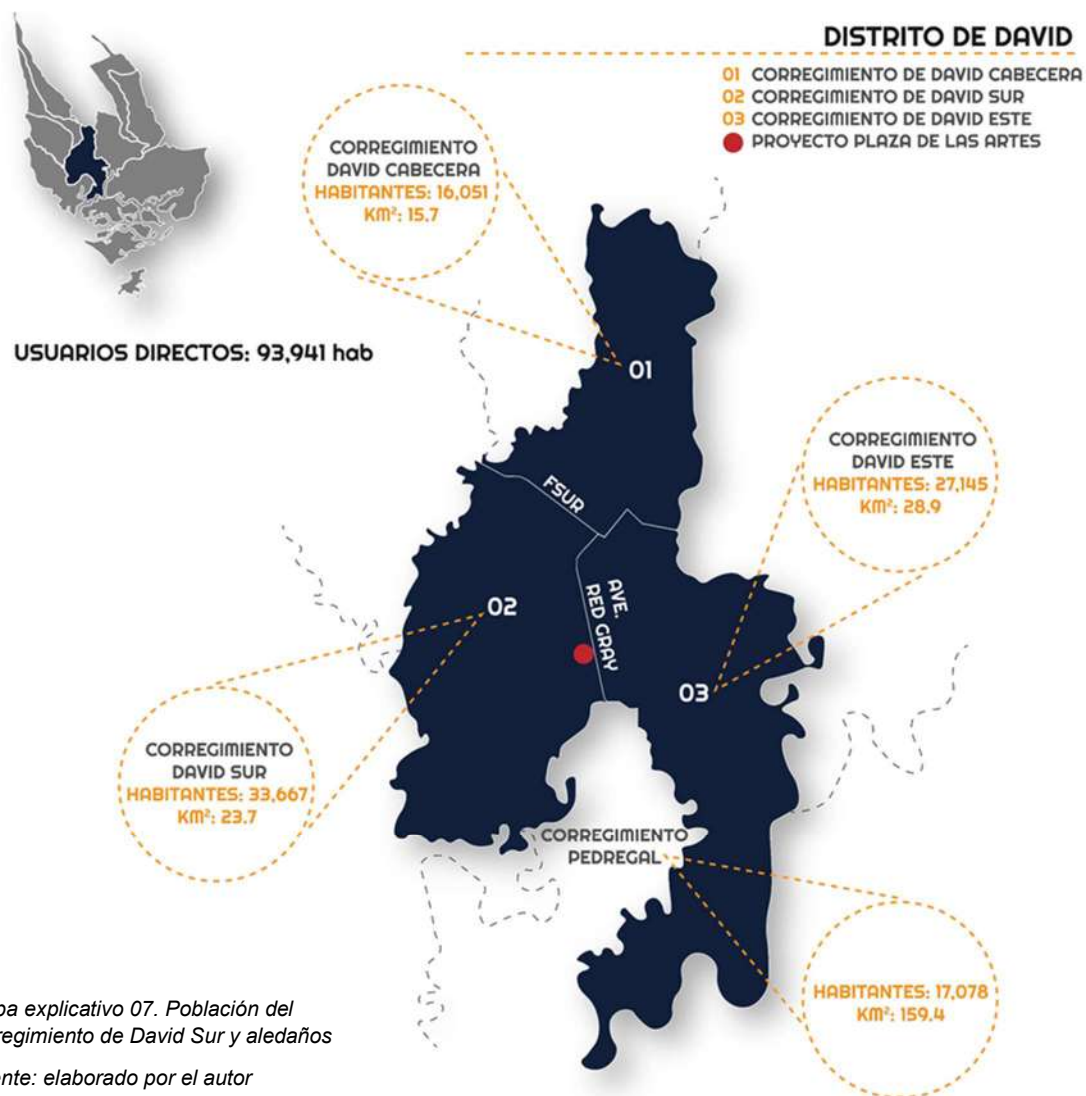
El crecimiento de la ciudad de David se ha dado en todas las direcciones, principalmente un crecimiento en cuanto a urbanizaciones, lo que aumenta su huella urbana. El lote del proyecto “Plaza de las Artes” se encuentra cerca de los límites de David Este, Pedregal y David. Por lo cual tendrá influencias diversas y significativas. Económicamente, el proyecto puede estimular la actividad turística y generar oportunidades económicas para los residentes locales a través del comercio y la prestación de servicios. Socialmente, puede fomentar la cohesión comunitaria y promover la participación en actividades culturales, enriqueciendo así el tejido social. Culturalmente, el proyecto puede revitalizar la identidad local, preservar las tradiciones y promover la creatividad artística, contribuyendo al patrimonio cultural de la región.

Población

En los últimos veinte años la población de la ciudad de David ha experimentado un alto crecimiento poblacional de un 25,92%, esto es el resultado de la comparación de los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Censo en el censo realizado en el 2000 con los del último censo la población del 2023, pasando de tener 124280 habitantes a 156498 habitantes.

Para la estimación de los espacios y dimensiones del proyecto “Plaza de las Artes”, se realizó con base en la población del corregimiento de David Sur, y los corregimientos

cercanos. Con base en esto, se estima que el proyecto brinde nuevas oportunidades y beneficios a 93,941 habitantes del sector y sus aledaños, aunque por la naturaleza, la Plaza de las Artes puede abrir sus puertas a todo tipo de persona a lo largo del territorio nacional.



Red vial y Movilidad Urbana

El acceso peatonal y vehicular a "la Plaza de las Artes" se configura en torno a una serie de elementos clave que incluyen la avenida Red Gray, una ciclovía, una acera y una parada de autobús. Estos componentes son fundamentales para garantizar que el público pueda disfrutar de las actividades culturales y acceder al proyecto de manera conveniente y segura.

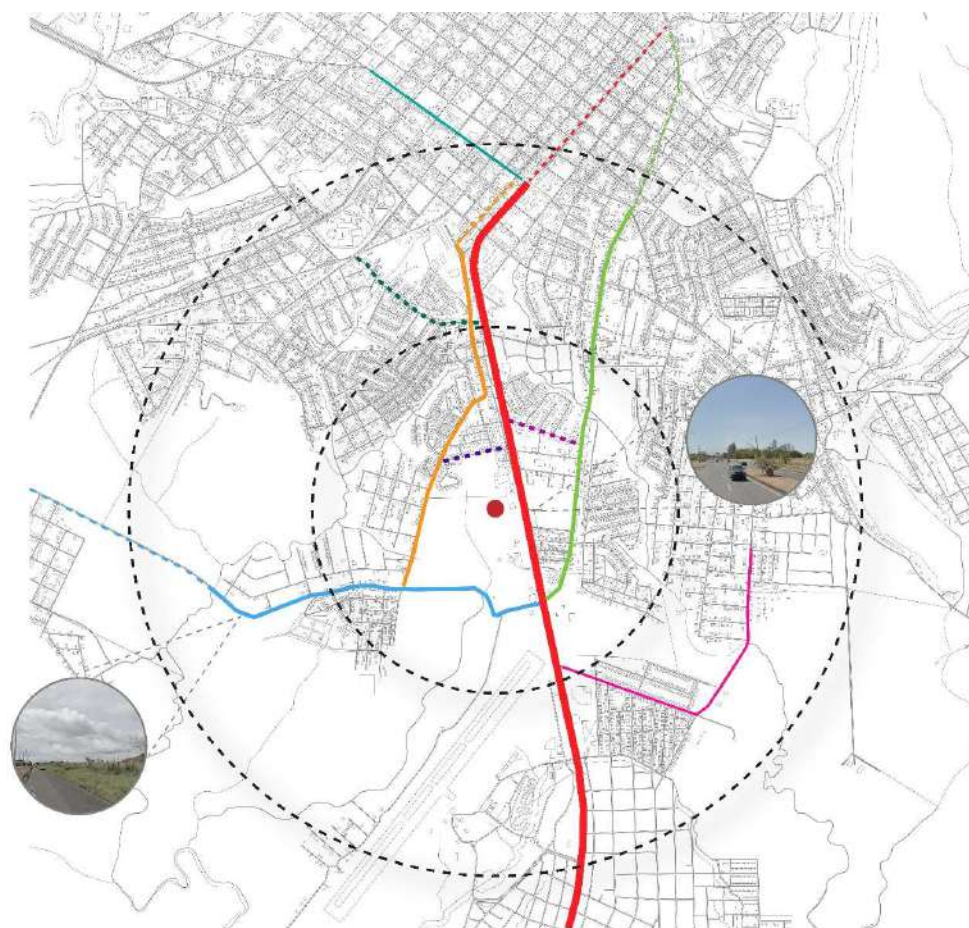
La avenida Red Gray, que se encuentra frente al proyecto, desempeña un papel fundamental en el acceso vehicular. Esta arteria principal de tráfico permite que los visitantes lleguen desde diferentes partes de la ciudad en automóvil. La planificación adecuada de señalización y la gestión eficiente del tráfico en esta avenida son esenciales para garantizar un flujo constante de vehículos hacia la Plaza de las Artes.

La ciclovía que corre frente a la Plaza de las Artes es una infraestructura vial diseñada exclusivamente para el tráfico de bicicletas que desempeña un papel fundamental en la circulación del proyecto, ya que brinda una oportunidad de medio de transporte adicional, que es ecológica y saludable, ampliando la audiencia potencial del proyecto, permitiendo que un público más diverso y amplio pueda disfrutar de las actividades culturales ofrecidas.

Se busca alentar a las personas a utilizar la bicicleta en lugar de vehículos motorizados contribuye a la reducción de la emisión de gases de efecto invernadero y la congestión del tráfico, lo que es beneficioso tanto para el proyecto como para el entorno.

La acera proporciona un acceso peatonal seguro y cómodo. Es esencial para aquellos visitantes que caminan desde sus hogares o desde otras partes de la ciudad. Una acera bien mantenida y accesible garantiza que las personas, incluyendo a aquellos con movilidad reducida, puedan acceder al proyecto cultural sin obstáculos.

La parada de autobús cercana al proyecto es un componente clave para facilitar el acceso a través del transporte público. Los usuarios pueden llegar en autobús desde diversas áreas de la ciudad, lo que amplía la accesibilidad y diversifica la cantidad de visitantes. La coordinación de horarios de autobuses con los eventos culturales puede ser beneficiosa para optimizar la experiencia de los asistentes y promover un acceso cómodo y eficiente. En conjunto, estos elementos proporcionan una variedad de opciones de acceso que fomentan la inclusión y hacen que "la Plaza de las Artes" sea accesible para una amplia audiencia, contribuyendo así a su éxito cultural y comunitario.



VIALIDAD PRINCIPAL Y ALTERNAS AL PROYECTO

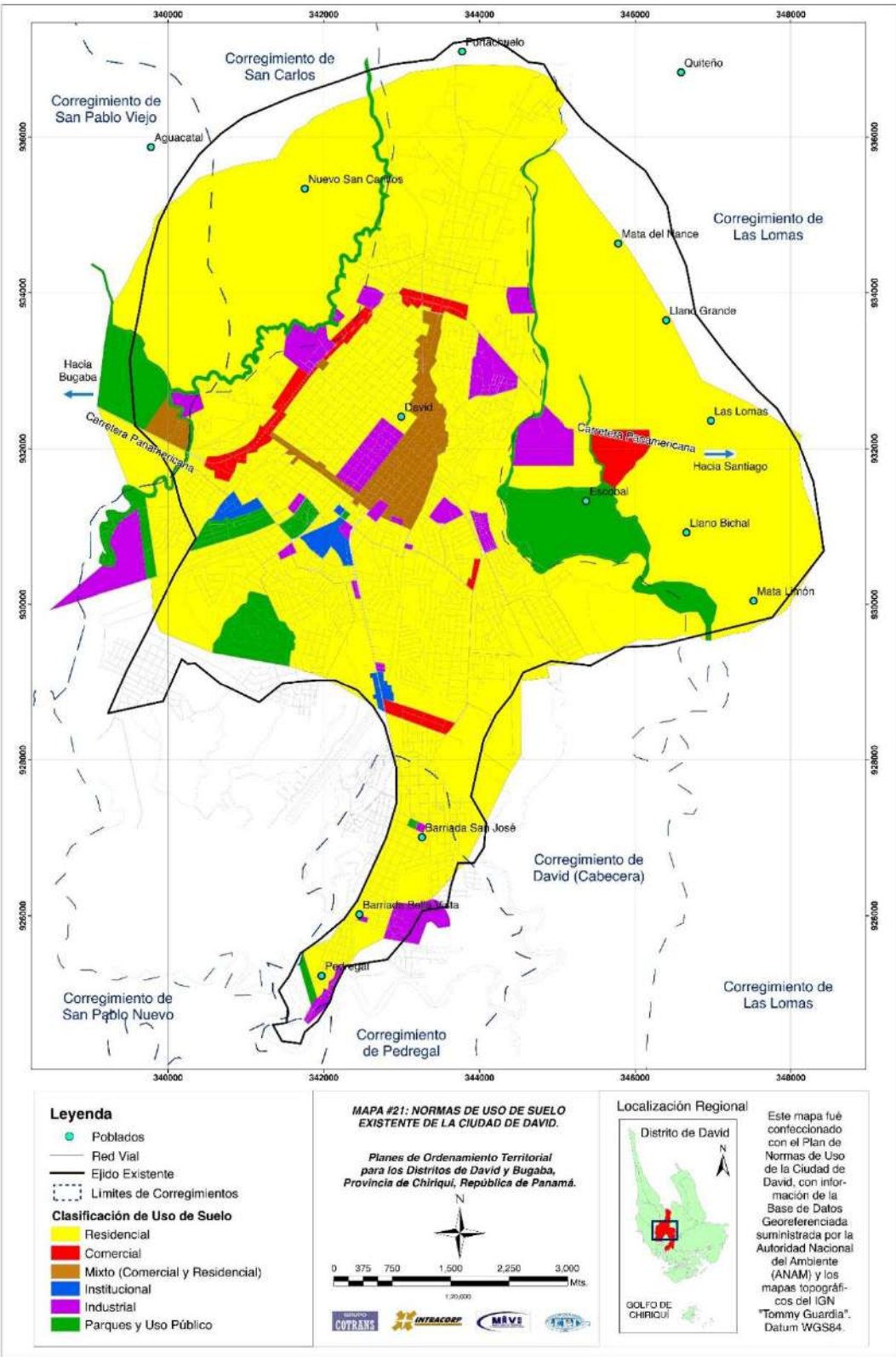
— AVENIDA RED GRAY	— AVENIDA AEROPUERTO
— CALLE LOS ABANICOS	— F SUR
— CALLE LA PRIMAVERA	
— CALLE ALTO VERDE	
— AVE 8VA ESTE	
— CALLE D	
— CALLE L SUR	
● PROYECTO PLAZA DE LAS ARTES	

 RADIO DE ACCIÓN DE 1KM Y 2KM

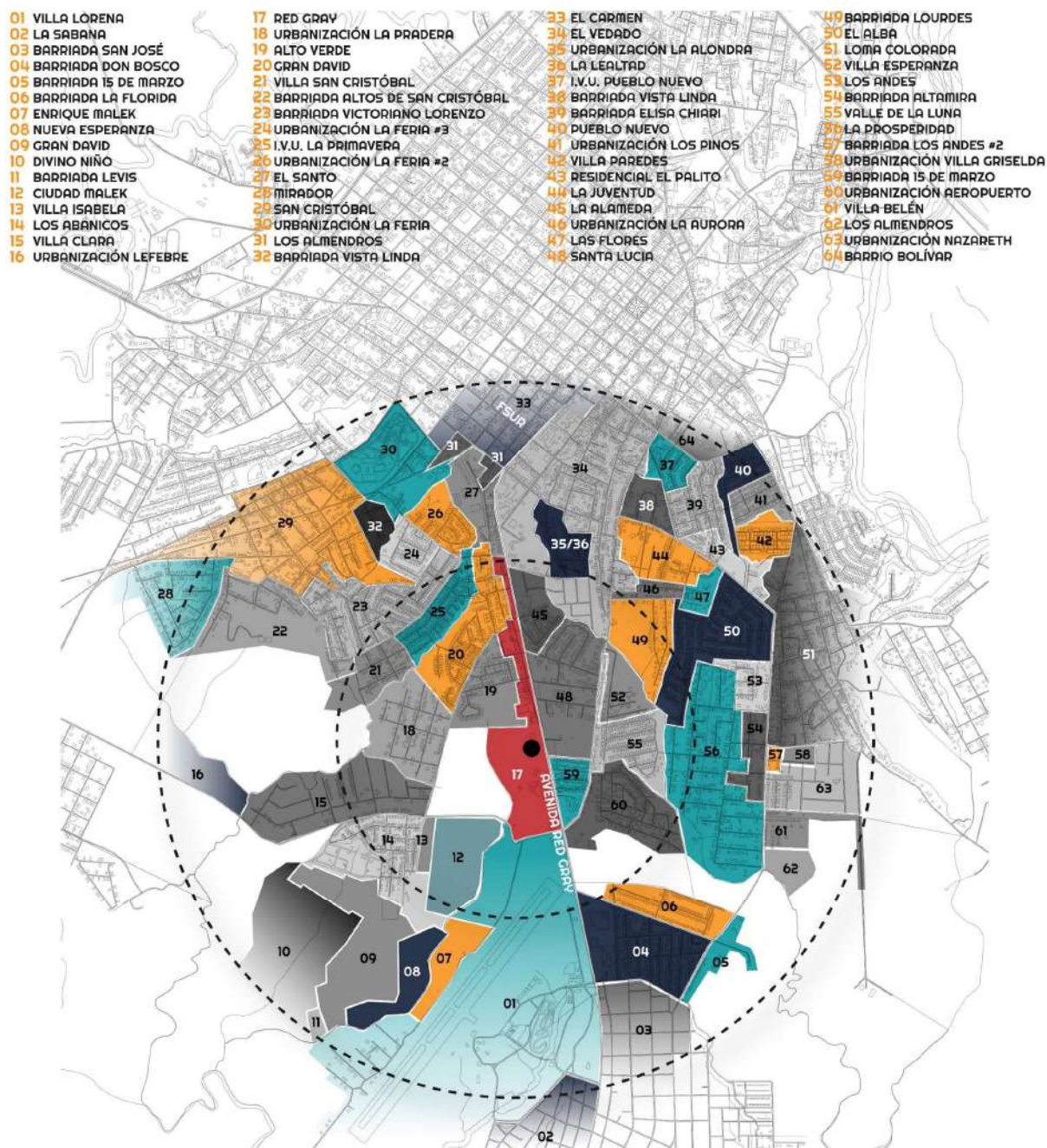
Mapa explicativo 08. Red vial

Fuente: elaborado por el autor

Usos de suelo



Tejido residencial



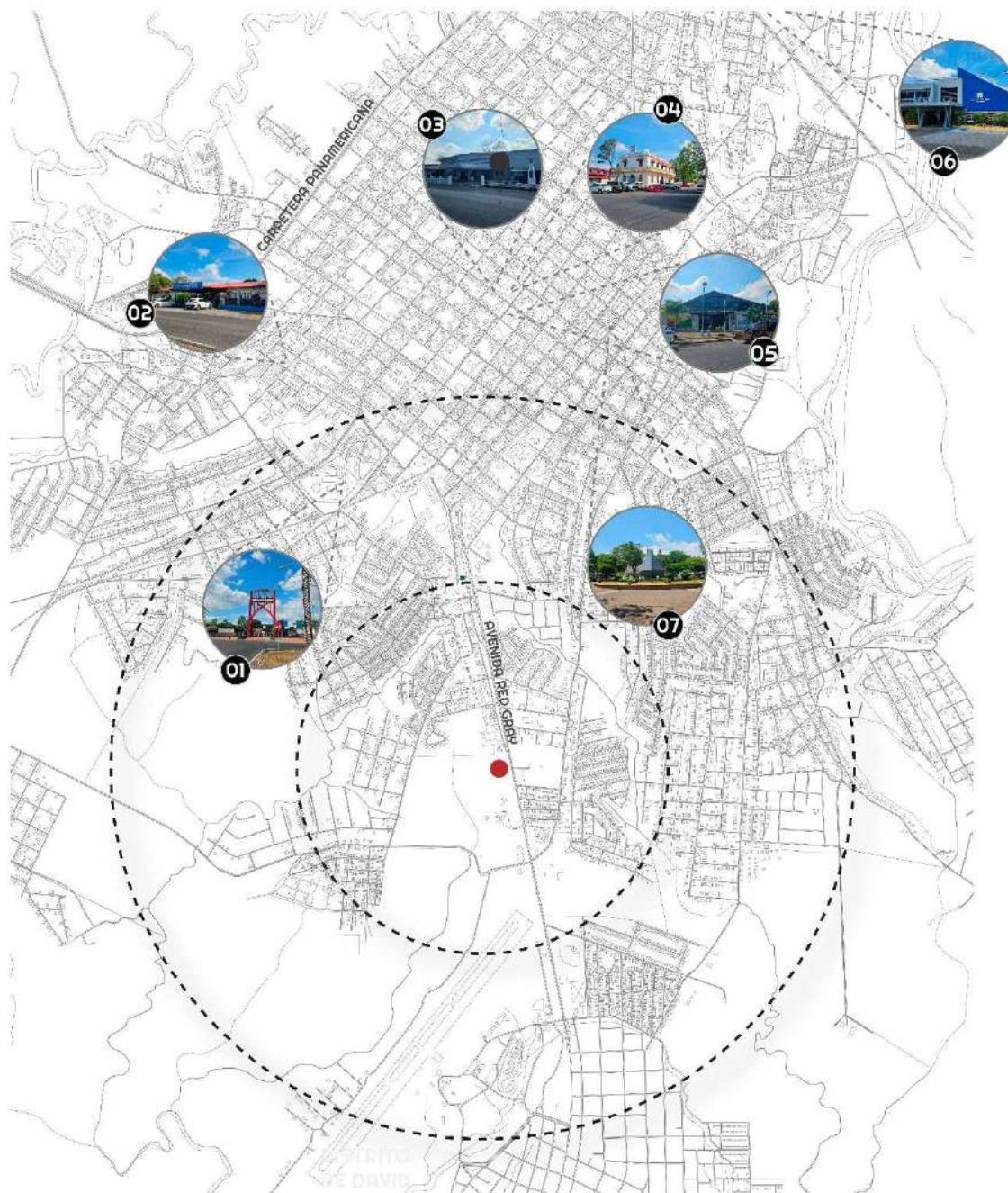
RED RESIDENCIAL

- PROYECTO PLAZA DE LAS ARTES
- RADIO DE ACCIÓN DE 1KM Y 2KM

Mapa explicativo 10. Red Residencial

Fuente: elaborado por el autor

Espacios recreativos y culturales



ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES

- 01 FERIA INTERNACIONAL SAN JOSÉ DE DAVID
- 02 CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE BELLAS ARTES Y FOLCLORE DE DAVID
- 03 CASA DE LA CULTURA
- 04 BIBLIOTECA PÚBLICA SANTIAGO ANGUIZOLA
- 05 ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE DAVID
- 06 CENTRO DE ARTES JOSÉ CÁCERES - SANTA CRUZ
- 07 PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
- PROYECTO PLAZA DE LAS ARTES

Mapa explicativo 11. Espacios Recreativos y Culturales

Fuente: elaborado por el autor

Análisis Local



Mapa explicativo 12. Localización General

Fuente: elaborado por el autor

Localización

Localización regional

Coordenadas del lote: Coordenadas UTM: 17P 342435.7467 929399.3648

Coordenadas Google: 8.405358, -82.430808

Ubicación del Proyecto

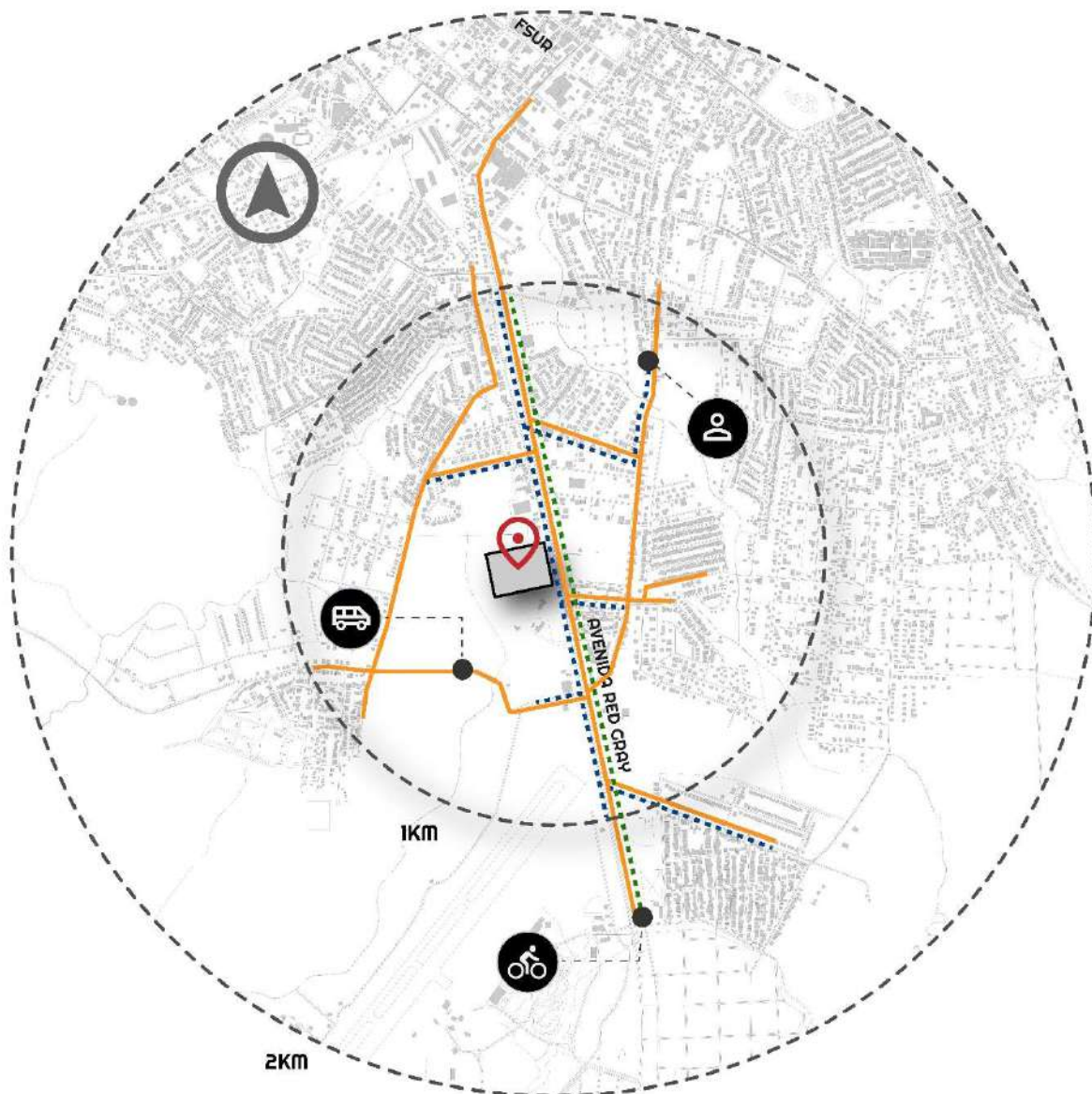
Mapa explicativo 13. Ubicación del proyecto

Fuente: elaborado por el autor









Área de Estudio: La propuesta de Plaza de las Artes se encuentra en el Distrito de David, Corregimiento de David Sur. Esta zona tiene más de 100,000 habitantes a menos de 10 minutos en carro y más de 180,000 a 30 minutos. Si agregamos a esto los más de 150,000 que viajan a David por aire cada año, el argumento demográfico para el proyecto es convincente. Si se toma en cuenta la tasa de desarrollo y crecimiento en el área de Pedregal junto con la ausencia de estos espacios, la oportunidad es clara.

Acceso Urbano: flujo peatonal y vehicular



FLUJO PEATONAL, VEHICULAR Y BICICLETAS

-   DESPLAZAMIENTO EN VEHÍCULOS CON MAYOR POSIBILIDAD DE INCIDENCIA
-   DESPLAZAMIENTO PEATONAL CON MAYOR POSIBILIDAD DE INCIDENCIA
-   FLUJO DE BICILETAS POR CICLOVÍA DE AVENIDA RED GRAY

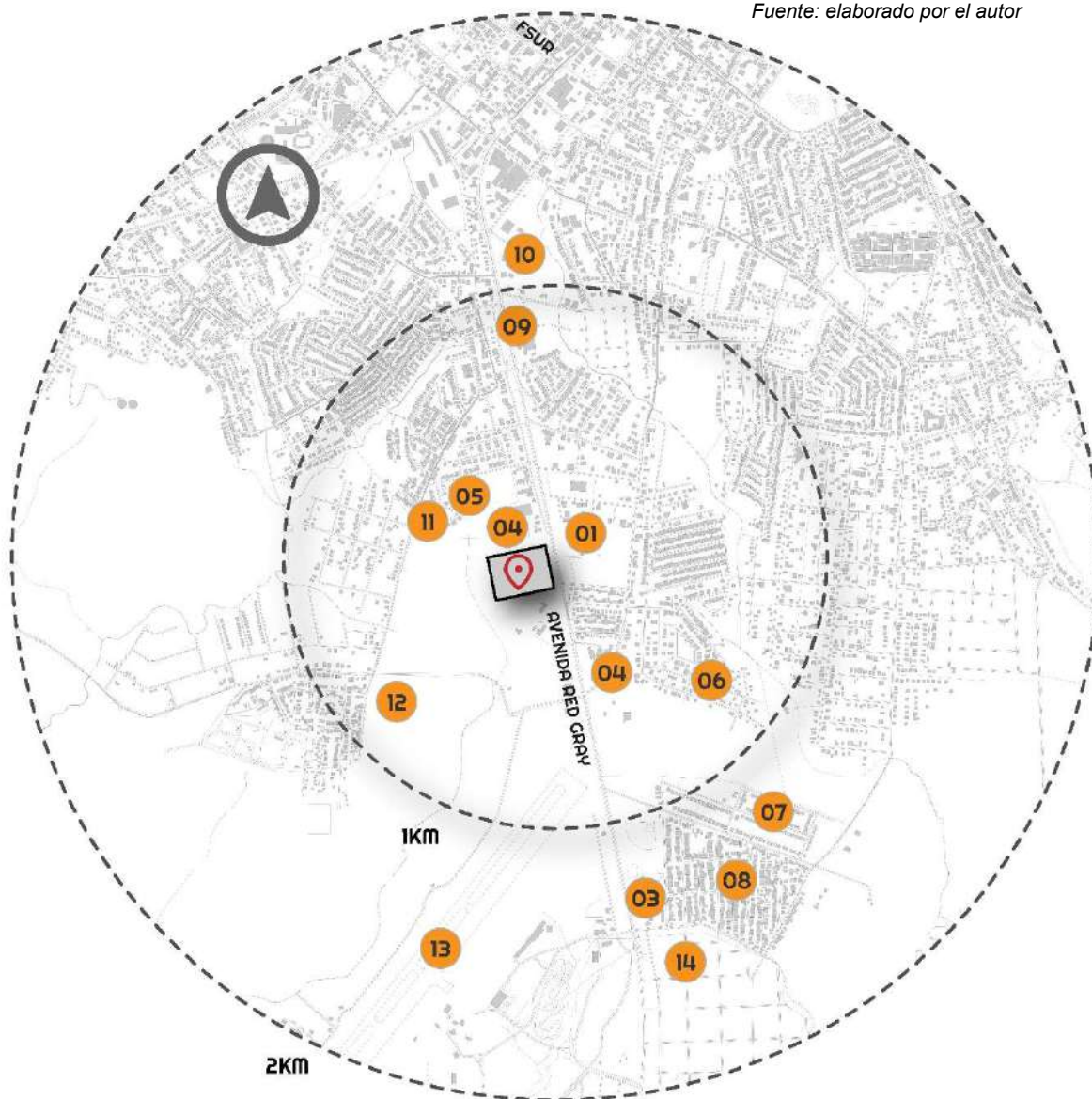
Mapa explicativo 14. Flujo peatonal, vehicular y bicicletas

Fuente: elaborado por el autor

Entorno Urbano

Mapa explicativo 15. Entorno Urbano

Fuente: elaborado por el autor



ENTORNO URBANO

- | | |
|--|---|
| 01 Maxi Feria Xtra Paseo David | 08 Urb. Don Bosco |
| 02 Autoridad Nacional de Aduanas | 09 Extensión Universitaria de Udelas Chiriquí |
| 03 Piscina Olímpica | 10 Ministerio de Vivienda |
| 04 Ministerio de Ambiente - Regional de Chiriquí | 11 Aldeas SOS |
| 05 Ciudad Judicial | 12 Ciudad Malek |
| 06 Urb. Aeropuerto | 13 Aeropuerto Internacional Enrique Malek |
| 07 Urb. La Florida | 14 IPHE |

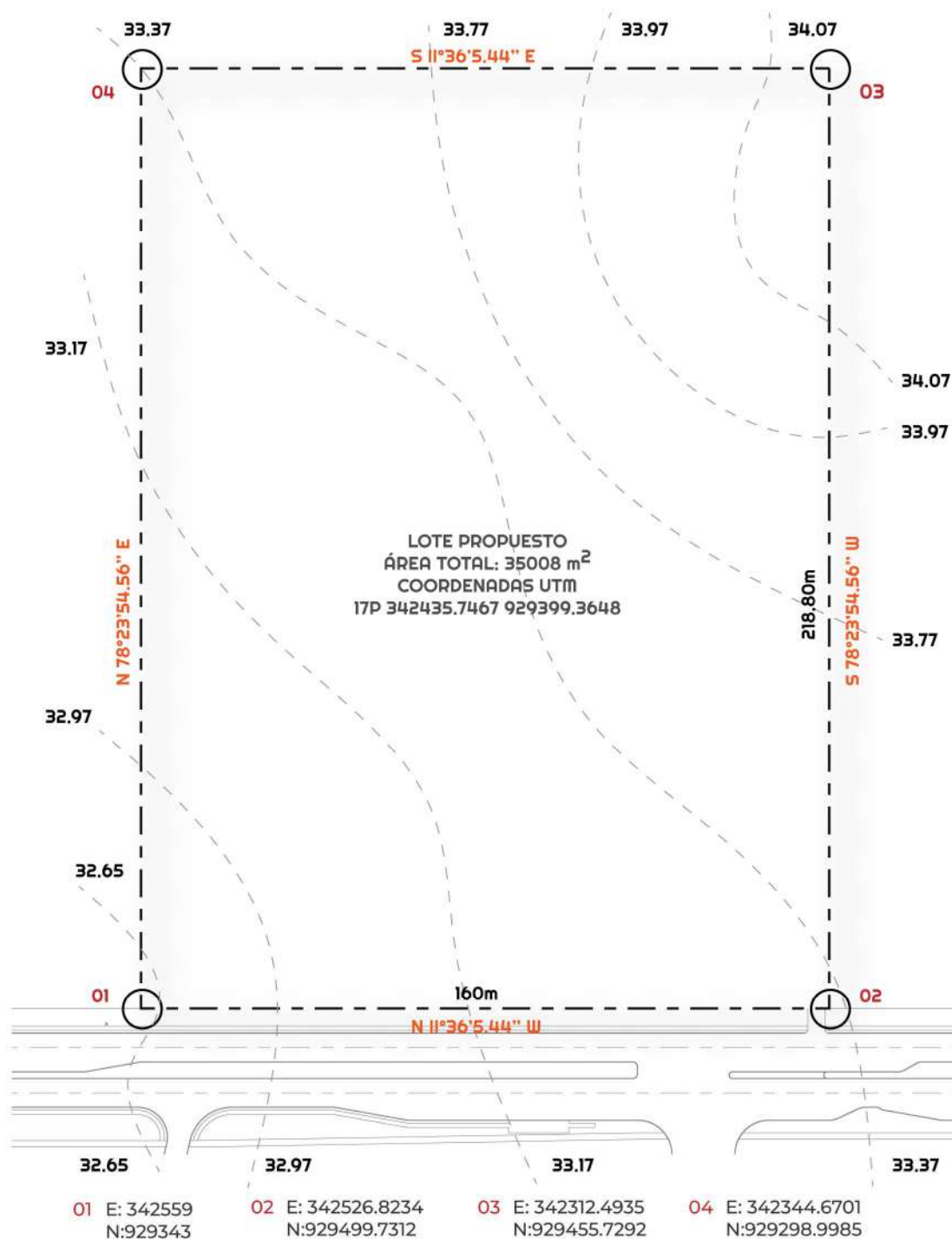


Ilustración 25. Entorno Urbano

Fuente: elaborado por el autor

Datos Generales del lote

Polígono del lote



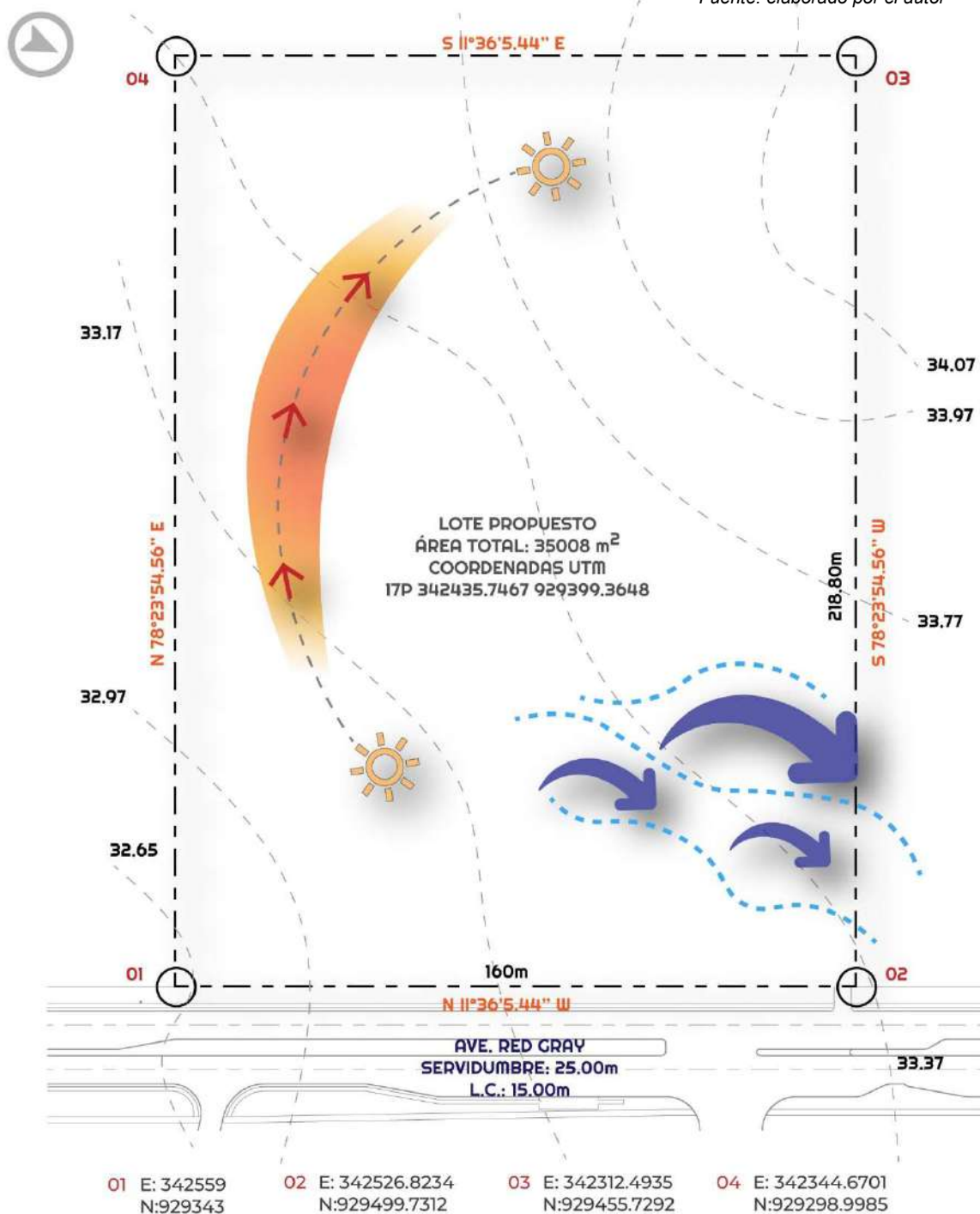
Mapa explicativo 16. Polígono del lote con curvas de nivel

Fuente: elaborado por el autor

Polígono de intervención

Mapa explicativo 17. Polígono de intervención

Fuente: elaborado por el autor



Descripción del Lote: El lote se encuentra ubicado en la Red Gray, cerca de la Ciudad Judicial, Aeropuerto Enrique Malek, Zonas residenciales, Plazas comerciales como Paseo

David. Posee 3.5 hectáreas y sus dimensiones son 160m de frente por 218.80m de fondo, es un terreno que posee una topografía con pendientes mínimas.

La zonificación del lote es comercial C3 lo que permite la construcción de edificios de carácter institucional.

Viabilidad del Lote:

- Vía de Acceso: **Avenida Red Gray**
- El terreno, actualmente, se encuentra disponible, es decir, está a la venta.
- Posee una circulación vehicular y peatonal fluida.
- Acceso rápido al proyecto vía terrestre y aérea.
- Ubicado en una zona de alta densidad.
- La servidumbre pública frente al proyecto posee ciclovía y paradas de buses.
- A futuro, se prevé la construcción de la Nueva Policlínica Gustavo A. Ross cerca de los predios de la propuesta.
- Plaza comercial Paseo David a escasos metros.
- Gran potencial visual

Vistas del lote**Ilustración 26. Vistas del entorno**

Fuente: elaborado por el autor

Secciones del Terreno



Ilustración 27. Sección Longitudinal

Nota: En la imagen se muestran las líneas de propiedad del lote destinado al proyecto, así como también el porcentaje de pendiente que tiene en cuanto al cambio de nivel en corte longitudinal del terreno.

Fuente: elaborado por el autor



Ilustración 28. Sección Transversal

Nota: En la imagen se muestran las líneas de propiedad del lote destinado al proyecto, así como también el porcentaje de pendiente que tiene en cuanto al cambio de nivel en corte transversal del terreno.

Fuente: elaborado por el autor

PLAZA
DE LAS
ARTES

"Transformando tus ideas en expresiones artísticas."

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO



Ilustración 29. Vista área del proyecto
Fuente: elaborado por el autor

Descripción del Proyecto

Plaza de las Artes es un complejo cultural el cual comprende un conjunto de espacios públicos diseñados para el alojamiento de diferentes disciplinas culturales y artísticas, tales como auditorio, galerías de exposición, espacios exteriores multipropósitos que fomentan la interacción social y cultural; con ello, se expande la experiencia más allá del interior del complejo, salones de clases, mediateca, entre otros. Tales espacios son diseñados con enfoque en la experiencia del usuario, estética y funcionalidad, con el fin de crear un espacio que permita el disfrute y acceso a las diversas expresiones del arte regional tanto de Chiriquí como del resto de la República de Panamá.

Plaza de las Artes es un espacio público diseñado para promover y fomentar la creatividad y la expresión artística en todas sus formas. Es una zona donde artistas, el público y los creadores se reúnen para compartir y disfrutar de experiencias culturales y artísticas; también, en el cual se celebren conciertos, festivales, exposiciones y eventos culturales. No solo es un área de entretenimiento, sino también un espacio para el aprendizaje y la educación; además, un lugar en el que se puedan explorar las diferentes tradiciones y perspectivas culturales del país.

Recibe el nombre "Plaza de las Artes" porque representa el vínculo profundo que tenemos como seres humanos con nuestras raíces culturales y el poder creativo que nos permite expresarnos y evolucionar como sociedad a través del arte. Así como las raíces de un árbol, nuestra cultura es la base sólida que nos mantiene unidos y nos da identidad, mientras que la creatividad es la fuerza vital que nos impulsa a crecer, innovar y explorar nuevas formas de expresión artística. En Plaza de las Artes habrá un sitio donde el arte y la cultura convergen y se nutren mutuamente, permitiendo que florezca un ambiente de enriquecimiento cultural para todos, inspiración y aprendizaje.

No será simplemente un espacio físico, sino un sitio en donde las mentes creativas se unen para explorar las expresiones artísticas y las nuevas ideas, donde la experimentación e imaginación no tendrán límites y se celebrará la riqueza y diversidad de la cultura y arte convirtiéndose en motor y punto de encuentro donde la comunidad puede conectarse y así fomentar el desarrollo cultural y social de la comunidad del Distrito de David.

Descripción de los espacios

Los espacios presentes en la Plaza de las Artes buscan fusionar la creatividad, la educación y las artes en un espacio único y funcional. El complejo educativo está diseñado para fomentar el aprendizaje, la expresión artística y el desarrollo de habilidades en música, artes visuales y artes escénicas. A continuación, se realizará una descripción de todos los espacios que se encuentran a lo largo del proyecto, cada espacio contará con una numeración que coincide con la ubicada en los diagramas (ver diagramas a partir de la página 138)

Zona Educativa

La primera planta del edificio educativo está dedicada a la formación artística y musical, brindando un entorno estimulante y funcional que fomenta el aprendizaje y la creatividad en cada rincón.

Al ingresar al edificio, serás recibido por un amplio y luminoso vestíbulo que da la bienvenida a estudiantes, profesores y visitantes en su entrada. Este espacio inicial se configura como un punto central de encuentro y transición que conecta todas las áreas de la primera planta.

1. **Zona Polivalente.** Ubicado al principio del edificio, este vestíbulo fue diseñado con un enfoque en la amplitud y la iluminación, crea una atmósfera acogedora y abierta. Cuenta con áreas de descanso cómodas, iluminación cálida y un jardín interno que invita a la interacción y la contemplación. Además, integrada, dentro del vestíbulo inicial, esta área exhibe con orgullo las creaciones artísticas de los estudiantes. Grandes ventanales permiten la entrada de luz natural, iluminando las obras de manera natural y resaltando sus detalles. Las obras se muestran en paneles estratégicamente dispuestos a lo largo del espacio, lo que permite una apreciación completa de cada pieza y una experiencia visualmente cautivadora.
2. **Salones de Clase.** Los salones de clase son espacios cuidadosamente diseñados para brindar un ambiente propicio para la enseñanza y el aprendizaje. Estos espacios se caracterizan por su equipamiento especializado y su ambiente inspirador. Cada salón está equipado con una variedad de instrumentos musicales que se adaptan a las necesidades de los estudiantes y el plan de estudios.
 - A. **Salón de Piano.** Un ambiente sereno con pianos de calidad y acústica óptima para las lecciones de piano, rodeados de paneles acústicos para asegurar una experiencia auditiva excepcional.
 - B. **Salón de Batería.** Diseñado para las clases de batería, para el ritmo y la percusión, con aislamiento acústico para evitar interferencias sonoras. El estudiante cuenta con su propia zona de práctica con acceso a instrumentos y sistemas de sonido avanzados.
 - C. **Salón de Canto.** Un espacio colectivo diseñado para potenciar el talento vocal de los estudiantes en un ambiente de aprendizaje colaborativo. Con una acústica meticulosamente ajustada y un ambiente acogedor, este salón ofrece

un entorno inspirador para clases de canto en grupo. El diseño del salón promueve la interacción entre los estudiantes, fomentando el apoyo mutuo y el intercambio de ideas.

- D. **Salón de Guitarra.** Equipado con mesas y sillas ergonómicas para clases individuales de guitarra. Los muros están tratados acústicamente para una experiencia de sonido excepcional.

- 3. **Estudio de Grabación.** Dentro del módulo se encuentra un estudio de grabación profesional que permite a los estudiantes o personas interesadas explorar y perfeccionar sus habilidades de producción musical y grabación. Este espacio está diseñado para brindar una experiencia de alta calidad en la creación de música y contenido auditivo, inspirar la creatividad y llevar las habilidades musicales al siguiente nivel y proporcionar a los estudiantes un espacio para experimentar, aprender y crear música de alta calidad. Ya sea que estén interesados en la producción musical, la grabación de voces, la creación de bandas sonoras u otros proyectos auditivos. El estudio de grabación ha sido cuidadosamente diseñado para lograr una acústica excepcional. Las paredes, techos y suelos cuentan con materiales insonorizantes y difusores acústicos estratégicamente ubicados, lo que garantiza la captura precisa de sonidos y minimiza la interferencia no deseada.

- 4. **Salones de Música.** Espacios flexibles con una variedad de instrumentos para prácticas grupales y ensayos. Los paneles acústicos y el diseño de la sala garantizan una experiencia auditiva óptima para las prácticas grupales y los ensayos.

- 5. **Depósitos.** Dos depósitos para almacenar instrumentos, equipo de audio y otros materiales relacionados con la educación musical.

6. **Salón de Profesores.** Un espacio para los instructores donde pueden planificar sus lecciones, colaborar con otros profesores y preparar material educativo. Este lugar está diseñado para inspirar y facilitar el intercambio de conocimientos.
7. **Sala de Seguridad.** Esta sala cuenta con sistemas de seguridad avanzados y monitoreo en tiempo real para garantizar la protección de los estudiantes, los profesores y los valiosos activos del centro.
8. **Módulos de Baños.** Estratégicamente ubicados en la zona educativa, están accesibles, diseñados para brindar comodidad e higiene a estudiantes y personal. Cada módulo cuenta con cabinas, lavabos y espejos bien iluminados. Además, la disposición asegura la privacidad y un acceso conveniente para todos los usuarios.

Zona de Artes Escénicas

Esta sección está dedicada a las artes escénicas y visuales, proporcionando espacios adecuados para la creatividad y el rendimiento artístico.

9. **Salones de Teatro.** El salón práctico de teatro es el escenario principal para representaciones teatrales. Con sistemas de iluminación y sonido de última generación, de esta manera puede transformarse en un escenario impresionante para el entretenimiento en vivo.
10. **Salón de Pintura.** Espacio sereno y luminoso diseñado para inspirar a los artistas visuales. Caballetes alineados se distribuyen en gran espacio del salón, cada uno con su lienzo en blanco esperando ser transformado. La luz natural inunda el espacio a través de los grandes ventanales, creando un ambiente ideal para la percepción de los colores y la textura. Estantes en las paredes contienen una amplia variedad de pinturas y materiales.

11. **Depósito de Pintura.** Este espacio de almacenamiento está especialmente diseñado para guardar los materiales de pintura y las herramientas necesarias para las artes visuales.
12. **Salón de Esculturas.** Un espacio amplio con grandes mesas de trabajo ocupa el centro del salón, proporcionando suficiente espacio para que los escultores manipulen arcilla, madera o metal. El ambiente es dinámico y creativo, con herramientas y materiales fácilmente accesibles en estantes y armarios. Grandes ventanales permiten que la luz natural inunde el espacio, proporcionando una atmósfera inspiradora para la expresión artística en tres dimensiones.
13. **Depósito de Esculturas.** Diseñado para ser funcional y práctico, permitiendo el almacenamiento y fácil acceso a los elementos necesarios para la práctica de la escultura; esto garantiza que las obras de arte estén protegidas y bien cuidadas cuando no se estén utilizando.
14. **Atrio.** El lobby central cuenta con una recepción donde el personal proporciona asistencia a los visitantes. Cuenta con una sala de espera equipada con pantallas y columnas interactivas.
15. **Depósito Central.** El depósito para el mobiliario de los pasillos, ubicado bajo las escaleras, es un espacio ingeniosamente aprovechado para el almacenamiento eficiente de muebles y otros elementos necesarios para el mantenimiento y la decoración de los pasillos del edificio.
16. **Salón de Artes Performativas.** Ubicado en el último piso se proyecta como un espacio íntimo y versátil para presentaciones en vivo, danzas, música y otras expresiones escénicas. Este espacio multifuncional está cuidadosamente diseñado para proporcionar un entorno que promueva el crecimiento artístico de los estudiantes y profesionales, cuenta con una disposición flexible y adaptable

que puede configurarse como un solo salón expansivo o dividirse en dos áreas separadas según sea necesario. Los sistemas de iluminación ajustables permiten crear el ambiente perfecto para cada actuación.

17. **Vestidores.** Los vestidores ofrecen un espacio amplio, cómodo y funcional para que los estudiantes se preparen antes y después de sus actuaciones o clases. Equipados con espejos, tocadores y áreas de cambio, estos vestidores están diseñados para ayudar a los artistas a sentirse confiados y listos para el escenario.
18. **Sala de Espera Tipo Lounge.** Esta zona se encuentra situada fuera del salón de artes escénicas y se presenta como un espacio abierto y acogedor, diseñado para ofrecer comodidad y entretenimiento a los estudiantes mientras esperan o descansan entre clases o actividades artísticas.
19. **Módulo de Baños.** Espacio funcional diseñado para satisfacer las necesidades básicas de higiene de los usuarios de este piso. Este espacio incluye inodoros, lavabos y urinarios, con un diseño que prioriza la funcionalidad y la accesibilidad.
20. **Cafetería.** Espacio diseñado con un enfoque en la comodidad y la estética moderna. Con una disposición espaciosa y acogedora, ofrece áreas separadas para la toma de pedidos, la preparación de alimentos y la socialización de los clientes. La iluminación suave y la decoración sutil completan la atmósfera relajada y atractiva del espacio.
 1. **Área de recepción y Mostrador.** Zona en la cual el cliente realiza sus pedidos y pagan por ellos. Cuenta con una zona de exhibición de los productos.
 2. **Zona de Mesas.** Diseñada para brindar un ambiente cómodo y acogedor, cuenta con diferentes disposiciones de mobiliarios para

permitir un flujo continuo y fácil acceso tanto para los clientes como para el personal.

3. **Área de preparación.** Parte más importante de la cafetería que cuenta con una distribución eficiente para minimizar el tiempo de preparación y aumentar la productividad del personal.
 4. **Área de Almacenamiento.** Cuenta con dos zonas de almacenamiento, comidas secas y comidas congeladas; ambas, cuentan con un acceso fácil desde el área de preparación.
 5. **Aseo y Baños.** Espacio diseñado para brindar privacidad y seguridad a los empleados, así como también el espacio suficiente para todos los utensilios de limpieza que ayuden a mantener las instalaciones limpias y bien mantenidas.
- 21. Vestidores.** Área destinada a que el personal se cambie de ropa y almacene sus pertenencias de manera segura mientras están en su turno, diseñada para proporcionar privacidad y comodidad a todos los trabajadores.
- 22. Zona de Equipamientos.** Cuartos destinados a albergar los equipos y sistemas necesarios para el funcionamiento correcto del edificio, diseñada para ser un espacio técnico y funcional, que proporciona un acceso seguro y conveniente a los equipos, así como para facilitar su mantenimiento y reparación.
- 23. Zona de Ventas de Artesanos.** Área destinada a la venta de productos de artesanos que se presenta como un espacio adaptable, donde la distribución es modular. Cuenta con una distribución estratégica de los puestos de ventas para así facilitar las diferentes configuraciones según las necesidades. La disposición de los puestos se realiza de manera fluida, con pasillos amplios que permiten a los visitantes explorar cómodamente y descubrir cada exhibición.

En el segundo piso del complejo, se encuentran los espacios administrativos del Ministerio de Cultura de la ciudad de David, junto con una mediateca moderna y enriquecedora.

Oficinas Administrativas del Ministerio de Cultura

24. **Oficina del director.** Una oficina principal con diseño elegante y funcional, incluyendo un baño privado para el director. Este espacio brinda privacidad y comodidad para la toma de decisiones y la gestión administrativa.
25. **Zona de Trabajo Compartido.** Un espacio dinámico diseñado para fomentar la colaboración y la interacción entre los miembros del equipo, donde los miembros del equipo pueden intercambiar ideas y coordinar sus esfuerzos. Los detalles de diseño, como áreas de estar cómodas y tecnología avanzada, crean un entorno propicio para la innovación y el trabajo en equipo.
26. **Oficinas Medianas.** Espacios más privados para los miembros del equipo administrativo, permitiendo una gestión eficiente y un enfoque concentrado en las tareas asignadas, con mobiliario ergonómico y un ambiente tranquilo, estos espacios garantizan la concentración y la productividad.
27. **Depósito.** Un depósito organizado y seguro que almacena documentos y suministros esenciales para la operación administrativa. Los sistemas de organización y acceso eficiente aseguran que todo esté al alcance cuando se necesite.
28. **Centro de Datos.** Este espacio de alta tecnología alberga la infraestructura de red y sistemas de comunicación del Ministerio. El diseño se enfoca en la funcionalidad y la seguridad, con equipos de última generación y sistemas de enfriamiento eficientes.
29. **Archivo.** Un espacio organizado para el almacenamiento de documentos y registros históricos.

30. **Módulo de Baños.** De uso exclusivo para el personal administrativo.
31. **Cocineta.** Un pequeño espacio de cocina donde el personal puede preparar alimentos y bebidas. A su vez también pueden disfrutar su hora de descanso en este espacio.
32. **Aseo.** Sitio destinado al aseo personal del personal administrativo.
33. **Recepción.** Primer punto de contacto para los visitantes. Diseñada para ser acogedora y eficiente, esta área brinda orientación y asistencia desde el momento en que alguien llega al piso.
34. **Sala de Espera.** Pieza cómoda y acogedora donde los visitantes pueden esperar antes de ser atendidos por el personal administrativo.
35. **Sala de juntas.** Diseñado para facilitar reuniones efectivas y productivas entre los miembros del equipo. Con una distribución del espacio que promueve la comunicación y la colaboración, distribución que garantiza la comodidad de todos los participantes. La iluminación adecuada y el aislamiento acústico aseguran un ambiente propicio para la concentración y la toma de decisiones.

Mediateca

36. **Mediateca.** Ubicada en el segundo piso del complejo, es un santuario intelectual y tecnológico diseñado para fomentar la exploración, el aprendizaje y la creatividad en todas sus formas. Cada rincón de este espacio está cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia inspiradora y enriquecedora para visitantes de todas las edades, se busca que los visitantes en la mediateca encuentren una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje.
37. **Área de Niños.** El área de niños es un mundo de colores y maravillas donde los más jóvenes pueden explorar y descubrir la magia de los libros y la tecnología educativa, cuenta con dos espacios: zona de juegos y cuenta cuentos. Los

muebles interactivos, las pantallas táctiles y los elementos visuales y auditivos estimulan la curiosidad y el amor por el aprendizaje.

38. **Sala de Proyección.** Zona destinada al cine, la presentación y la inmersión en mundos visuales. Con una pantalla expansiva y tecnología de sonido envolvente, los asistentes se sumergen en películas, presentaciones y eventos especiales. Los asientos ergonómicos y la disposición del espacio garantizan una experiencia cómoda y cautivadora.
39. **Sala de Realidad Virtual.** Es una puerta a dimensiones digitales y aventuras virtuales. Equipada con dispositivos de realidad virtual de vanguardia, los visitantes pueden explorar lugares remotos, participar en simulaciones educativas y experimentar experiencias que trascienden los límites del mundo físico.
40. **Cuarto de Seguridad.** Es el núcleo de protección para la tecnología y los contenidos valiosos. Equipado con sistemas de vigilancia, control de acceso y medidas de seguridad avanzadas, garantiza que los equipos y las instalaciones estén protegidos para el disfrute continuo de los visitantes.
41. **Módulos de Baños.** Ofrecen un ambiente limpio, comodidad y funcionalidad a los visitantes. Cada módulo está diseñado para proporcionar una experiencia de baño eficiente, con cabinas individuales para retretes y lavabos. Estos espacios reflejan el compromiso de la mediateca con el bienestar y la satisfacción de sus usuarios.

Complejo de Eventos y Espacios Multifuncionales

Este proyecto arquitectónico ha sido diseñado para ser un centro dinámico y versátil que satisfaga las necesidades de eventos de diversa índole, desde conferencias hasta actuaciones en vivo y exposiciones. A continuación, te presento una descripción detallada de los diferentes espacios que conforman este complejo:

42. **Auditorio Principal.** El corazón del complejo es un impresionante auditorio que puede acomodar a mil personas. Este espacio es ideal para conferencias magistrales, presentaciones teatrales, conciertos y otros eventos masivos. El auditorio se distribuye con una sección de butacas que garantiza una vista óptima desde cualquier punto.
43. **Escenario Completo.** Está equipado con tecnología de iluminación y sonido de última generación. Es adecuado para presentaciones teatrales, conciertos y conferencias. Las dimensiones del escenario permiten tanto producciones íntimas como espectáculos más elaborados.
44. **Foyer del Auditorio.** Vestíbulo que ofrece un área de recepción amplia y elegante para los asistentes al evento. Aquí, los visitantes pueden socializar, disfrutar de bebidas y snacks, y esperar antes de entrar al auditorio.
45. **Bambalinas y Zona de Seguridad.** Se encuentra detrás del escenario para cambios rápidos y preparativos. Además, la zona de seguridad está equipada con sistemas de control y monitoreo para garantizar la seguridad durante los eventos.
46. **Salón de Eventos.** Junto al auditorio, un espacioso recinto multifuncional está diseñado para eventos más pequeños, reuniones y recepciones. Puede ser adaptado según las necesidades, desde banquetes hasta exposiciones.

47. **Sala de Exposiciones.** Un espacio dedicado para exhibiciones artísticas y presentaciones. Las paredes están diseñadas para maximizar la visibilidad de las obras, con iluminación ajustable que realza cada detalle.
48. **Depósito Compartido.** El espacio ha sido diseñado como un depósito versátil y seguro para almacenar el mobiliario utilizado tanto en el salón de eventos, así como en la sala de exposiciones. Con una disposición estratégica y una distribución eficiente del espacio, se han creado áreas dedicadas para organizar y guardar mesas, sillas y otros elementos de mobiliario de manera ordenada y accesible.
49. **Módulos de Baños.** Han sido diseñados como parte integral del espacio, considerando la distribución y funcionalidad para garantizar una experiencia cómoda para los asistentes. Su disposición dentro del edificio brinda un acceso fácil y conveniente.
50. **Boletería.** Espacio diseñado para la venta y distribución de entradas para el auditorio. Se encuentra ubicada en un área accesible y visible dentro del edificio.
51. **Cuarto de seguridad.** Espacio discreto y esencial para el funcionamiento seguro del lugar. Con una disposición interna que prioriza la eficiencia y la seguridad, este espacio está diseñado para almacenar y proteger activos críticos, como documentos importantes y equipos valiosos.
52. **Depósito General.** Espacio amplio y funcional diseñado para el almacenamiento de una variedad de elementos necesarios para el funcionamiento del edificio del auditorio. Su disposición interna está diseñada para maximizar el espacio disponible y permitir un fácil acceso a los artículos almacenados. El propósito principal de este espacio es proporcionar una ubicación centralizada y organizada para guardar materiales, equipos o suministros que se utilicen en diferentes áreas del edificio.

53. **Sala Inmersiva.** Espacio donde las experiencias se vuelven tridimensionales y multisensoriales. A través de proyecciones envolventes y efectos especiales, los visitantes son transportados a mundos imaginarios y realidades alternativas. Esta sala ofrece un punto de encuentro entre el arte y la tecnología.
54. **Camerinos.** Están diseñados con el propósito de proporcionar un espacio funcional y cómodo para los artistas antes y después de sus actuaciones. Con iluminación adecuada, espejos bien iluminados y muebles prácticos como tocadores y percheros, los camerinos están diseñados para satisfacer las necesidades de los artistas mientras se preparan y se relajan antes de salir al escenario.
- A. **Camerino Individual.** Para artistas que necesitan privacidad y preparación personal antes de un evento.
 - B. **Camerinos Medianos.** Espacios versátiles para artistas o presentadores que requieren un espacio intermedio.
 - C. **Camerinos Grupales.** Diseñados para equipos más grandes, estos camerinos ofrecen comodidad y espacio colaborativo.
 - D. **Zona de Aseo.** Un área de aseo exclusiva para los artistas y el personal del evento.
 - E. **Zona de Catering.** Un espacio donde se puede preparar y servir alimentos y bebidas para los artistas y el personal.
 - F. **Control de Entrada a la Zona de Camerinos.** Un punto de acceso restringido para garantizar la privacidad y la seguridad de los artistas, mientras se asegura un funcionamiento sin problemas de los eventos y actividades culturales, también cuenta con una sala de espera.

Área Administrativa del Patronato

Dentro del edificio donde se encuentra el auditorio, se encuentra un área administrativa dedicada al Patronato de la Plaza de las Artes, la entidad que supervisa la operación y el éxito continuo de la plaza.

El área administrativa del Patronato de la Plaza Cultural refleja la dedicación hacia la cultura y el compromiso de gestionar el auditorio de manera eficiente. Cada detalle, desde la oficina principal hasta las oficinas triples y las salas de reuniones, se ha concebido para crear un entorno profesional y colaborativo. Este espacio se integra de manera fluida en el conjunto, fusionando funcionalidad y arte, lo que lo convierte en un epicentro desde donde se guía y supervisa la cultura en acción, asegurando que cada evento sea ejecutado con excelencia y que la Plaza Cultural siga siendo un faro de creatividad y aprendizaje.

55. **Oficina Principal.** La oficina principal es el núcleo de la administración cultural.

Este espacio se diseñó para que proporcione un ambiente donde las decisiones importantes se toman con profesionalismo y visión.

56. **Zona de Trabajo Compartido.** Un espacio diseñado para promover la colaboración y la interacción entre los miembros del equipo. Los detalles de diseño fomentan la comunicación y el trabajo en equipo, creando un ambiente productivo.

57. **Oficinas Triples.** Oficinas espaciales diseñadas para equipos y colaboraciones efectivas. Los espacios individuales permiten la concentración, mientras que el diseño favorece la comunicación y la sinergia.

58. **Sala de Espera.** La sala de espera se presenta como un lugar de bienvenida para los visitantes. El diseño se centra en la comodidad de los asientos y en crear una atmósfera acogedora desde el primer momento.

59. **Depósito.** Un espacio para el almacenamiento organizado de documentos y suministros administrativos. La disposición meticulosa garantiza que los recursos estén siempre a mano cuando se necesiten.
60. **Aseo.** Un espacio de limpieza diseñado con atención al detalle para brindar comodidad y funcionalidad al personal administrativo.
61. **Sala de Reuniones.** Un espacio versátil para sesiones de trabajo y reuniones. Equipado con tecnología de comunicación y presentación, esta sala facilita la colaboración y la planificación estratégica.
62. **Cuarto de Servidores.** Espacio esencial para administrar las comunicaciones y la infraestructura tecnológica del auditorio. Con equipamiento avanzado y sistemas de refrigeración, asegura la continuidad de las operaciones.
63. **Cocineta.** Un espacio funcional donde el personal puede preparar y disfrutar de alimentos y bebidas.
64. **Módulo de Baños.** Baños diseñados con estilo y comodidad para el personal administrativo. La disposición está pensada para la eficiencia y la estética, creando un entorno agradable.
65. **Archivos.** El depósito de archivos de esta oficina es un espacio diseñado para el almacenamiento seguro y organizado de documentos y registros importantes. Con estanterías y archivadores dispuestos de manera eficiente, este espacio permite un acceso rápido y fácil a la información registrada.

Programa de Diseño Arquitectónico

Tabla 2

Programación Arquitectónica inicial para el Proyecto Plaza de las Artes

Accesos y estacionamientos
Accesos peatonales
Accesos vehiculares
Estacionamientos de autos
Estacionamientos de buses
Porta cochera
Carga y descarga
Administración / Nuevas Oficinas del Ministerio de Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Dirección • Recepción • Oficinas administrativas • Zona de trabajo compartido • Centro de datos • Archivos • Sala de Juntas • Sala de espera • Depósito • Servicios sanitarios
Áreas Educativas
<ul style="list-style-type: none"> • Atrio • Zona Polivalente

- Salón de Guitarra
- Salón de canto
- Salón de piano
- Salón de batería
- Estudio de grabación
- Salón de música
- Salón de profesores
- Sala de Seguridad
- Salón de teatro
- Salón de pintura
- Salón de escultura
- Salón de estudio de Folklore
- Zonas de almacenamiento
- Aseos

Mediateca

- Mediateca
- Sala de proyección
- Sala de realidad virtual
- Salón polivalente
- Zona tipo lounge
- Sala de conferencias
- Atrio central
- Zona de niños
- Terrazas exteriores

- Zona de vigilancia
- Depósito
- Cuarto de mantenimiento
- Aseo

Complejo de eventos y espacios multifuncionales

- Foyer polivalente planta baja
- Sala de exposiciones
- Salón de eventos
- Sala inmersiva
- Cafetería
- Zona de locales comerciales
- Depósitos compartidos
- Depósito general planta baja
- Aseos

Auditorio

- Foyer polivalente
- Zona de butacas
- Escenario
- Camerinos
- Zona catering
- Sala de control
- Boletera
- Cuarto de iluminación
- Cuarto de sonido

- Cuarto de proyección
- Depósito

Patios, plazas y jardines

- Plazas de acceso
- Asta de la bandera
- Jardines
- Zonas de recreación exterior

Áreas de Servicios

Zona de Equipamiento e Instalaciones

- Tanques de reserva
- Planta eléctrica
- Sistema de aire acondicionado
- Cuarto de bombas
- Garitas
- Planta de tratamiento
- Tinaqueras
- Tanque de gas

Criterios de diseño

En el ámbito de la arquitectura, los criterios de diseño representan los pilares esenciales que guían y estructuran la creación de espacios y proyectos, ya que son la base misma de la concepción y el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico, determinando su funcionalidad, estética y eficacia.

Cada uno de estos criterios de diseño desempeña un papel fundamental en la definición de la identidad y la viabilidad de nuestro proyecto. Desde la sostenibilidad y la innovación tecnológica hasta la accesibilidad y la promoción del conocimiento, cada criterio influye en el diseño de un espacio multifuncional en el que se fusiona la educación cultural, el entretenimiento y la expresión artística.

Todo esto se llevará a cabo en la Plaza de las Artes, mediante una arquitectura innovadora y respetuosa con el entorno, que busca inspirar la creatividad, fomentar el aprendizaje cultural y enriquecer a la comunidad y a sus visitantes.

Integrar espacios

La Plaza de las Artes cuenta con los siguientes espacios: edificio educativo, mediateca, restaurante, locales comerciales, auditorio, salón de exposiciones, salón de eventos y plazas exteriores.

Todos esos espacios fueron diseñados estratégicamente para crear un complejo cultural y educativo con espacios polivalentes y adaptables, capaces de albergar una amplia gama de eventos y actividades. Queremos que los usuarios puedan aprovechar al máximo estos espacios, potenciando la creatividad y la versatilidad en su uso, a su vez enriqueciendo la experiencia de los visitantes y usuarios de la Plaza de las Artes.

El edificio educativo cultural es el núcleo principal de la Plaza de las Artes debido a que en este módulo se van a llevar a cabo, diariamente, actividades educativas, cursos, conferencias en los salones; además de que el espacio de la mediateca, ubicado en este edificio, también van a albergar una gran cantidad de estudiantes, investigadores, por lo que será la fuente principal de movimiento de visitantes en horas de la mañana en la plaza.

Complementándose con el edificio que alberga el auditorio, sala de exposiciones y salón de eventos en el cual se llevarán a cabo actividades por la tarde o la noche.

Sostenibilidad y responsabilidad ambiental

Como parte esencial de la Plaza de las Artes, implementaremos el uso de tecnologías energéticas eficientes como los son los paneles solares, para abastecer de energía la Plaza de las Artes, lo representa una innovadora y sostenible solución para cubrir parte de la demanda energética del complejo cultural.

El diseño e instalación adecuados de los paneles solares se realizará en la infraestructura existente del edificio educativo cultural, garantizando su funcionalidad sin alterar el entorno de la plaza y brindando así la luz solar como una fuente de energía limpia y renovable. Se realizará un análisis de los consumos energéticos de la Plaza de las Artes para dimensionar correctamente la capacidad requerida de energía. Como se contará con consumo energético durante las noches y los días nublados o lluviosos, se incorporarán sistemas de almacenamiento de energía, como baterías, para así lograr asegurar un suministro constante y eficiente en toda la plaza.

Al implementar esta tecnología en la Plaza de las Artes, se quiere promover la sostenibilidad ambiental y la reducción de la huella de carbono; y, también, se establece un ejemplo positivo y educativo sobre el uso responsable de recursos energéticos renovables para la comunidad y los visitantes. La Plaza de las Artes quiere fomentar un mayor compromiso hacia la preservación del medio ambiente y la adopción de prácticas más conscientes en el ámbito urbano, para de esta manera contribuir para lograr obtener una sociedad más sostenible y respetuosa con el entorno.

La Plaza de las Artes también contará con la integración de espacios verdes y áreas permeables para lograr un entorno más armonioso, sostenible y beneficioso tanto para los visitantes y para el medio ambiente.

Los espacios verdes como jardines y zonas arboladas, dentro de la plaza, proporcionarán una atmósfera relajante y rejuvenecedora, promoviendo la reducción del estrés y la ansiedad en las personas que los disfrutan. Además, actúan como pulmones urbanos, absorbiendo el dióxido de carbono y liberando oxígeno, mejorando así la calidad del aire en la zona circundante y contribuyendo a mitigar el efecto de isla de calor urbano. Estos espacios verdes también proporcionan áreas de juego y recreación para niños y adultos, promoviendo un entorno urbano más sostenible, atractivo y habitable para la comunidad en general.

Por otro lado, las áreas permeables, como senderos y pavimentos porosos, permiten la absorción del agua de lluvia en el suelo, reduciendo el riesgo de inundaciones y mejorando la gestión de aguas pluviales, aliviando la carga en los sistemas de drenaje. Estos espacios también contribuyen a reducir la temperatura local. La integración de espacios verdes y áreas permeables promoverá la biodiversidad y mejorará la calidad del entorno urbano.

Adaptarse al entorno

El diseño de la Plaza de las Artes pone especial atención a las fortalezas y oportunidades que brinda el terreno en el que se asienta. Nuestra filosofía arquitectónica se basa, principalmente, en la creencia de que un proyecto exitoso debe adaptarse y aprovechar las características únicas del entorno, en lugar de imponerse sobre él. Por esto mismo se ha considerado cada aspecto con base en el estudio del sitio.

La Plaza de las Artes cuenta con una buena ubicación por lo que, aprovechando esta ventaja, se diseñó un espacio abierto y acogedor en la entrada principal, invitando a los visitantes a explorar el complejo cultural de manera cómoda y natural. Además, se crearon diversas vías de acceso y transporte público cercano, garantizando una conectividad óptima con el resto de la ciudad.

La topografía del terreno también fue una oportunidad valiosa que guio el diseño. La "Plaza de las Artes" se integra de manera armónica con el relieve natural, adoptando soluciones ingeniosas para aprovechar las pendientes y elevaciones existentes.

Accesibilidad

La accesibilidad es un derecho humano fundamental por lo cual es un punto importante que se tomó en consideración al momento de diseñar la Plaza de las Artes creando un espacio inclusivo, equitativo y accesible para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas para que de esta manera puedan participar plenamente en las actividades y disfrutar de los espacios que ofrece este complejo.

En el diseño se consideraron rampas, elevadores, amplios pasillos y ausencia de barreras para que de esta manera personas con movilidad reducida y adultos mayores puedan acceder sin dificultades a todas las áreas presentes en la Plaza de las Artes. También, consideramos a las personas con discapacidad visual o auditiva implementando medidas que les favorecen como lo son señalizaciones en braille, textos de alto contraste y sistemas de audio, que facilitan su orientación y comprensión de la información disponible.

El diseño accesible ayuda a fomentar la inclusión social y la diversidad, ya que al permitir que personas de todas las edades, orígenes y habilidades participen activamente en las actividades culturales, educativas y recreativas, se crea un ambiente enriquecedor y tolerante, donde se promueve el aprendizaje mutuo y el respeto. Las áreas verdes y el auditorio abierto, accesible, además de contribuir al bienestar de los usuarios, permite realizar eventos al aire libre y actividades al alcance de todos.

Además de sus beneficios sociales, el diseño accesible mejora la eficiencia y funcionalidad del complejo en sí. La distribución de los espacios en la Plaza de las Artes facilita el desplazamiento optimizando de esta manera el flujo de visitantes, por lo cual se ve

beneficiado la organización de eventos y actividades culturales, sociales o educativas; de esta manera, se aumentan los beneficios y la satisfacción de los visitantes por lo que se genera un impacto positivo en la reputación y éxito de la Plaza de las Artes.

La Plaza de las Artes con su diseño accesible para todas las personas, busca demostrar su responsabilidad social y su compromiso con la igualdad de oportunidades, dando su aporte a la sociedad para la construcción de una sociedad más inclusiva, respetuosa y unida.

Innovación y tecnología

Diseñamos la Plaza de las Artes pensando en el futuro, en el cual la tecnología juega un papel fundamental en la mejora de las experiencias e interacción de los usuarios con los espacios de la plaza. Se busca aprovechar al máximo las posibilidades de las tecnologías innovadoras para enriquecer la educación, las artes y los eventos que se puedan realizar en la plaza, logrando de esta manera impulsar una nueva era de creatividad, accesibilidad y conexión cultural, consolidando este espacio como un referente innovador y una evolución en el mundo de las artes y la cultura.

Mediante la incorporación de herramientas digitales en el edificio educativo cultural se brindarán nuevas oportunidades para adquirir conocimientos de manera más accesible y enriquecedora. Además, la tecnología permitirá la integración de actividades de aprendizaje a distancia, llegando así a una audiencia más amplia y diversa.

En el ámbito de las artes, la incorporación de tecnología innovadora abrirá un abanico de posibilidades creativas. Instalaciones interactivas, proyecciones mapeadas y arte digital serán algunas de las expresiones que enriquecerán el entorno artístico de la Plaza de las Artes. Los artistas podrán experimentar y fusionar diferentes disciplinas artísticas, permitiendo al público ser partícipe de experiencias inmersivas y emotivas. Además, la tecnología facilitará la

promoción y difusión del arte, llegando a nuevos públicos y conectando a artistas con oportunidades internacionales.

Por otro lado, la gestión de eventos y actividades culturales se verá optimizada gracias a la tecnología. Sistemas de reservas y venta de entradas en línea agilizarán el acceso del público a los eventos, garantizando una experiencia más cómoda y eficiente. Los organizadores podrán contar con herramientas digitales para gestionar la programación de eventos, coordinar a los artistas y llevar un registro de la asistencia. Además, la tecnología facilitará la interacción con el público, permitiendo la realimentación y evaluación de los eventos, lo que se traducirá en mejoras continuas en la oferta cultural del complejo.

Promoción al conocimiento

La Plaza de las Artes busca ser un espacio esencial en el entorno urbano, y su diseño se orienta hacia un propósito fundamental: promover el conocimiento y la cultura como pilares fundamentales de la sociedad. En este sentido, diseñamos el edificio educativo - cultural y el auditorio como centros de aprendizaje, creatividad y expresión artística, donde cada visitante pueda encontrar la oportunidad de nutrir su mente y alma a través del arte y la cultura. Nuestra filosofía se cimenta en la creencia de que el acceso al conocimiento y la expresión artística son derechos fundamentales que deben estar al alcance de todos, y es en este propósito donde reside la esencia de "Plaza de las Artes".

El edificio educativo cultural será un lugar de aprendizaje y crecimiento personal, un espacio inclusivo y diverso que albergará programas educativos de diversas disciplinas artísticas, talleres y cursos dirigidos a todas las edades. Desde niños y adolescentes que buscan descubrir el mundo de las artes o perfeccionar sus habilidades hasta adultos que buscan ampliar sus conocimientos y pasión por la cultura.

Este edificio se convertirá en un espacio para el diálogo cultural, el intercambio de ideas y la exploración de nuevas perspectivas, alentando el enriquecimiento mutuo y la comprensión entre diferentes expresiones artísticas y culturales.

En cuanto al auditorio, es un espacio en donde las emociones y la creatividad se fusionarán para dar vida a un abanico de espectáculos culturales y artísticos. Desde conciertos musicales hasta representaciones teatrales, pasando por danzas folklóricas y exposiciones visuales, el auditorio será el centro de la escena cultural. La acústica meticulosamente diseñada garantizará una experiencia inmersiva, mientras que la disposición flexible del espacio permitirá adaptar la sala para acoger diversos eventos y audiencias. La diversidad de actos y presentaciones que se ofrezcan contribuirá a fomentar la apreciación por las distintas expresiones artísticas, nutriendo así la vida cultural, con lo cual se busca que se llegué a consolidar a la Plaza de las Artes como un referente cultural a nivel local y más allá.

Filosofía

En el diseño del módulo educativo y del complejo de eventos, así como en el desarrollo de la plaza que se encuentra frente a ellos, nos inspiramos en la arquitectura minimalista contemporánea. Este enfoque abraza la simplicidad, la funcionalidad, la elegancia y un estilo que no está limitado por las tendencias o modas actuales, sino que perdura a lo largo del tiempo, en todas sus facetas, lo que se refleja en la forma y funcionalidad de los edificios, así como en el espacio público circundante.

La arquitectura minimalista contemporánea se manifiesta en la arquitectura exterior de los edificios, que presenta líneas limpias y geométricas para crear una apariencia moderna y sofisticada. La disposición de espacios interiores se planifica meticulosamente para optimizar la eficiencia y la comodidad de los usuarios, lo que es fundamental para un complejo

multifuncional. La flexibilidad es una prioridad en el diseño, permitiendo que estos espacios se adapten fácilmente a diversas actividades y eventos.

En el edificio educativo, la influencia minimalista se refleja en la disposición de las aulas. El diseño de las aulas se basa en un enfoque que busca la simplicidad y la funcionalidad en todos los aspectos del diseño. Esto no es mero capricho estético, sino una elección fundamentada en principios que mejoran significativamente la experiencia de aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes. La disposición optimizada del espacio maximiza la capacidad sin sacrificar la comodidad, y la abundante luz natural a través de ventanas que crean un ambiente saludable y estimulante. Además, la flexibilidad del diseño permite la adaptabilidad a diversas necesidades de enseñanza, fomentando un entorno de aprendizaje colaborativo. La atención especial a la acústica garantiza un ambiente libre de distracciones, lo que contribuye a la concentración y la comprensión en el espacio de aprendizaje.

En el complejo de eventos y espacios multifuncionales, el auditorio ocupa un lugar destacado. Aquí, la influencia minimalista se refleja en la disposición de los asientos y la distribución de espacios interiores, que siguen líneas limpias y geométricas para garantizar la óptima visibilidad y comodidad para el público. Este espacio es especialmente versátil y adaptable para acomodar una amplia gama de eventos, desde presentaciones y conferencias hasta actuaciones en vivo.

La acústica de alta calidad y la iluminación adaptable son aspectos esenciales para crear una atmósfera. Estos elementos se combinan con tecnología avanzada que permite un control preciso de la acústica y la iluminación, adaptándose a las necesidades específicas de cada evento.

La paleta de colores, en ambos edificios, en sus fachadas sigue la misma línea sobria y neutral que caracteriza al minimalismo contemporáneo, lo que contribuye a una sensación de serenidad y modernidad en todo el complejo.

En cuanto al interior de los edificios el toque industrial se manifiesta a través del uso de materiales y elementos como el acero, el concreto expuesto y las estructuras metálicas aparentes, que aportan una sensación de robustez y autenticidad industrial, lo que crea un contraste deliberado y cautivador con el minimalismo contemporáneo predominante en otros espacios. Esta elección de diseño selectivo enfatiza la dualidad entre lo minimalista y lo industrial, permitiendo que cada elemento tenga un papel distintivo y significativo en el conjunto arquitectónico. Buscamos crear una identidad arquitectónica única que captura la esencia del diseño contemporáneo, al tiempo que rinde homenaje al carácter industrial de la zona, dando como resultado un entorno visualmente impactante, innovador y funcionalmente eficiente, en el cual los usuarios experimentan una variedad de atmósferas y sensaciones a medida que exploran el espacio, contribuyendo a la riqueza y diversidad del diseño general de la Plaza de las Artes y creando una experiencia arquitectónica única y dinámica.

Frente a estos edificios, la plaza se concibe como un espacio que complementa y enriquece la experiencia de quienes la visitan. La elección de materiales y la disposición de los elementos en la plaza reflejan la misma estética atemporal que caracteriza a los edificios; esto da lugar a un conjunto arquitectónico coherente y atractivo.

En el centro de la plaza, se encuentra un anfiteatro abierto, que se integra perfectamente en el diseño minimalista. Este espacio es un punto focal para eventos al aire libre, como conciertos, representaciones teatrales y charlas públicas. Los asientos escalonados del anfiteatro permiten una visión clara y sin obstrucciones del escenario, lo que crea un ambiente íntimo y acogedor para el público.

Además, la plaza cuenta con alcorques con árboles estratégicamente ubicados, proporcionando sombra y añadiendo un elemento de naturaleza a la atmósfera urbana. Los árboles se seleccionan cuidadosamente para complementar la estética minimalista y mejorar la calidad ambiental del espacio público. También cuenta con elementos de mobiliario urbano que se integran armoniosamente en el entorno.

Los espacios para circular en la plaza están diseñados de manera ordenada y eficiente, permitiendo una circulación fluida y accesible para peatones. Los caminos y senderos se integran en el diseño general de la plaza, conectando los diferentes espacios con las zonas de descanso.

PLAZA
DE LAS
ARTES

"La magia de una experiencia inmersiva a tu alcance."

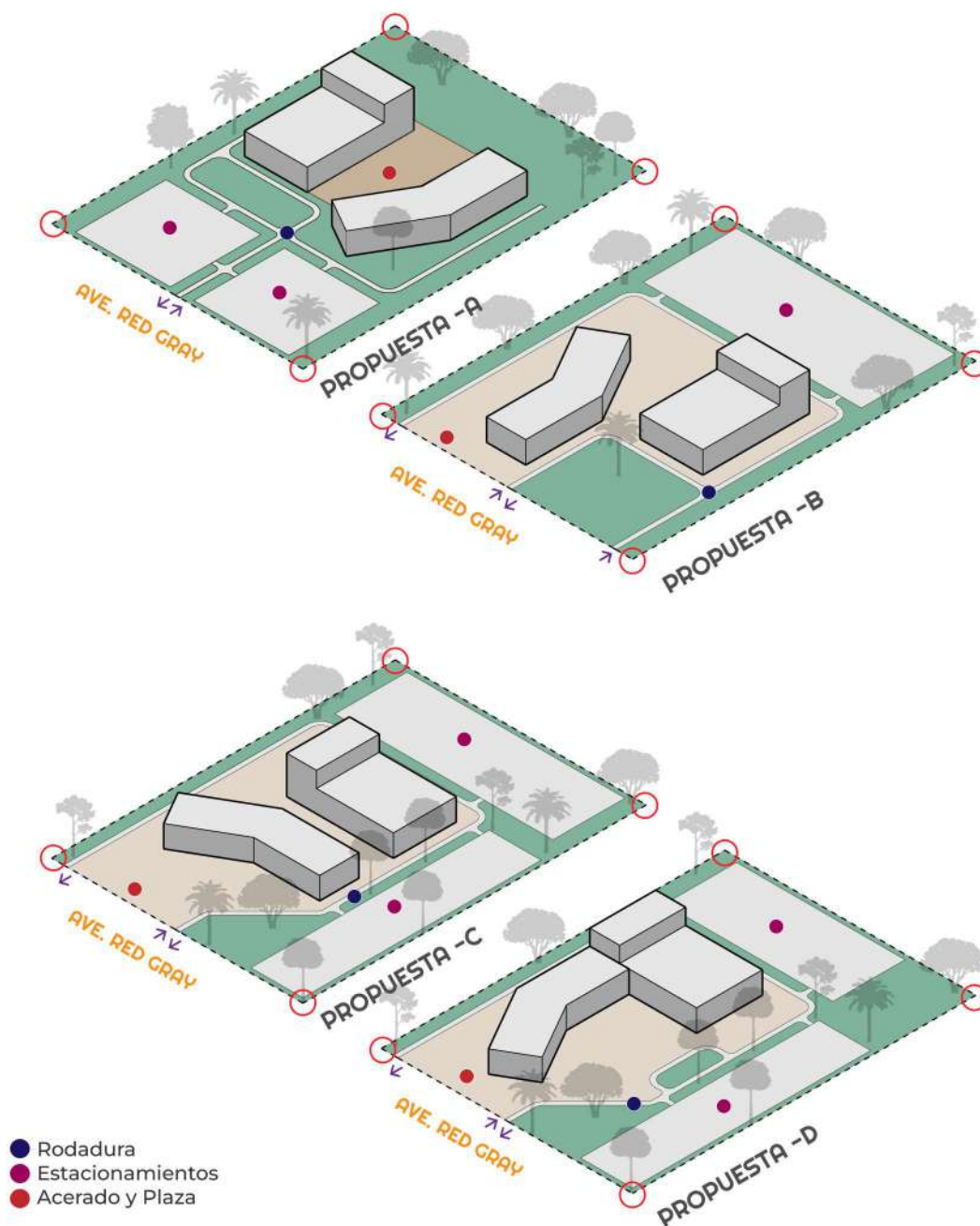
CAPÍTULO V: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



*Ilustración 30. Vista área del proyecto
Fuente: elaborado por el autor*

Diagrama de Volumetría

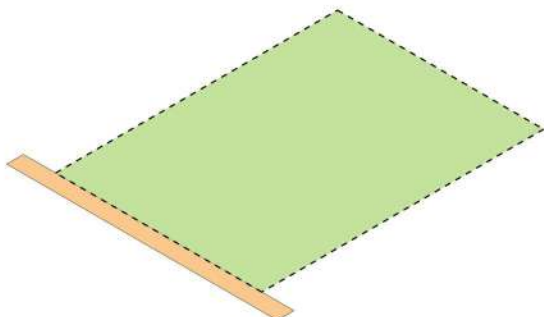
PROPUESTAS INICIALES



Infografía conceptual 01. Diagramas iniciales

Fuente: elaborado por el autor

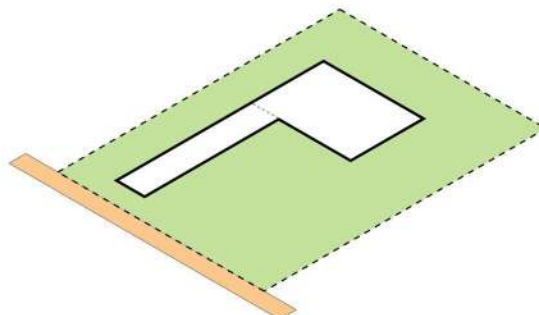
DIAGRAMA CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO



01

SOLAR

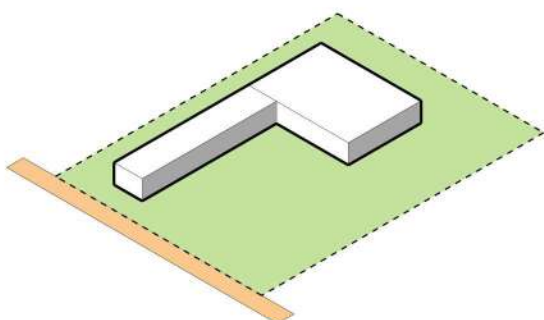
Ubicado en la Avenida Red Gray, frente a Plaza Paseo David; el lote cuenta con un área de 35008.00m²



02

DIVISIÓN DE ÁREAS

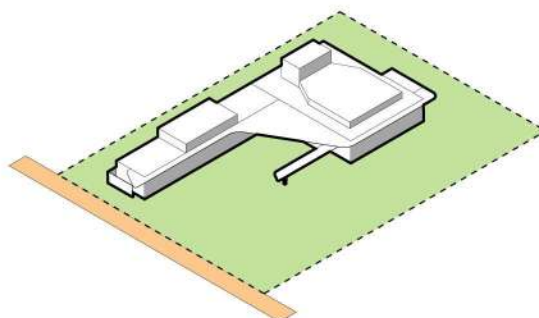
El programa de diseño se fragmenta en un gran volumen el cual se subdivide en dos secciones según su uso



03

EMPLAZAMIENTO

El volumen se ubica hacia un lateral del terreno proponiendo un eje visual en la parte frontal de este en donde estará localizada la plaza exterior



04

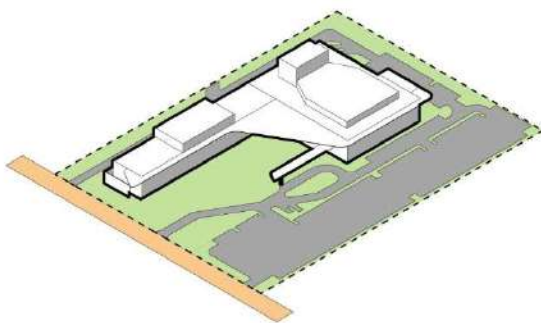
VOLUMETRÍA

Se realizan las adiciones y sustracciones en el volumen base buscando un óptimo balance entre la estética y funcionalidad de los espacios

Infografía conceptual 02. Diagrama volumétrico

Fuente: elaborado por el autor

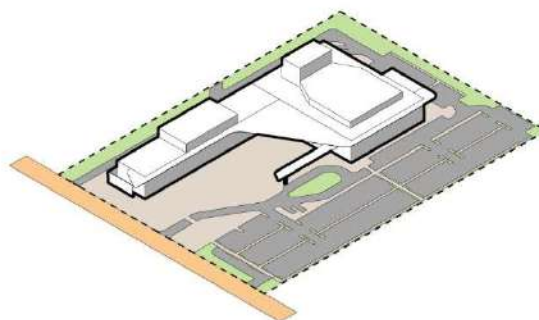
DIAGRAMA CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO



05

CIRCULACIÓN VEHICULAR

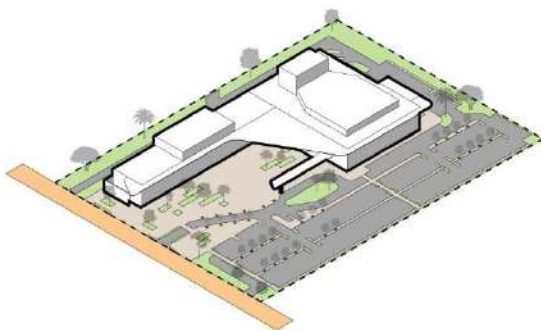
Se plantea un diseño que se adapte y mejore la circulación vehicular tanto dentro del proyecto como en la Avenida Red Gray



06

CIRCULACIÓN PEATONAL

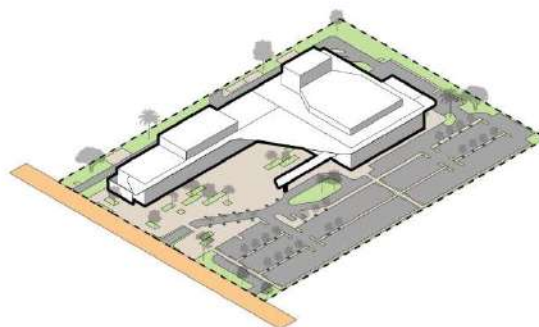
Por medio de la gran plaza frontal que se integra al edificio, se potencializa el uso de esta gracias a la gran variedad de actividades que se pueden llevar a cabo



07

ÁREAS VERDES INTERNAS

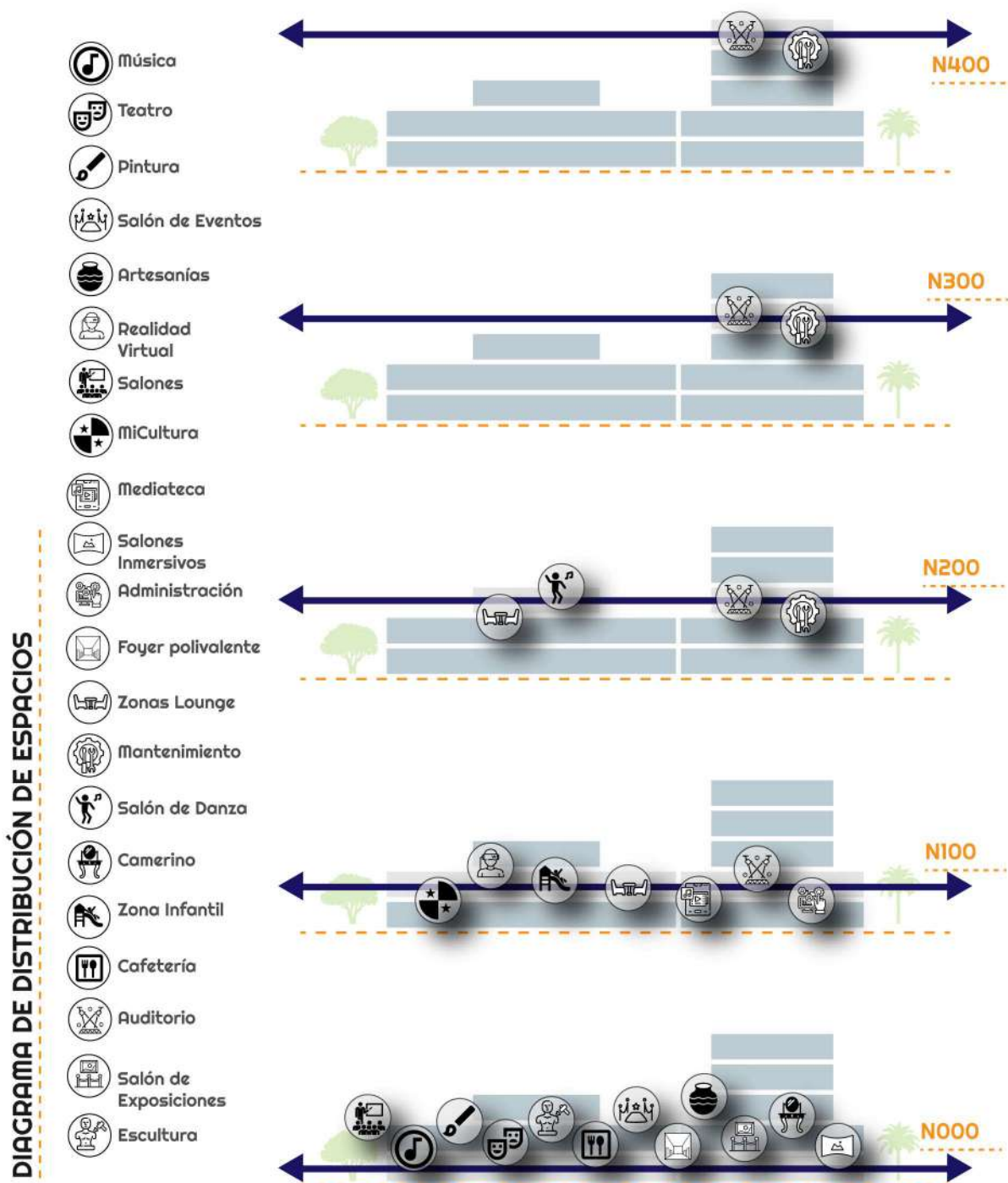
Se proponen áreas verdes en puntos específicos del espacio para integrar el edificio con su entorno haciendo que la naturaleza forme parte importante en el desarrollo del proyecto



08

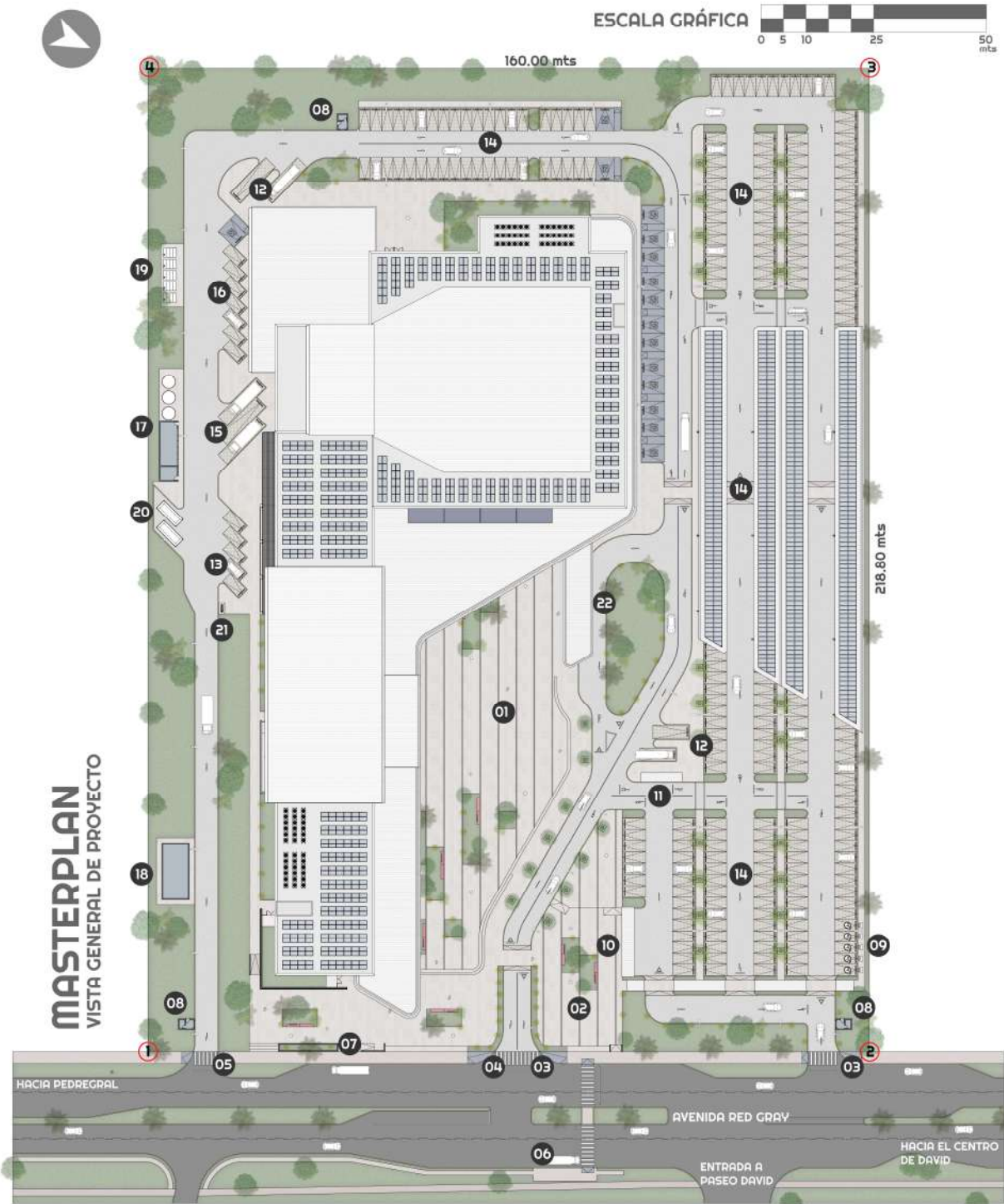
PROPUESTA VOLUMÉTRICA

- Plaza
- Edificio
- Estacionamientos



Infografía conceptual 04. Diagrama de distribución de espacios

Fuente: elaborado por el autor



MASTERPLAN
VISTA GENERAL DE PROYECTO

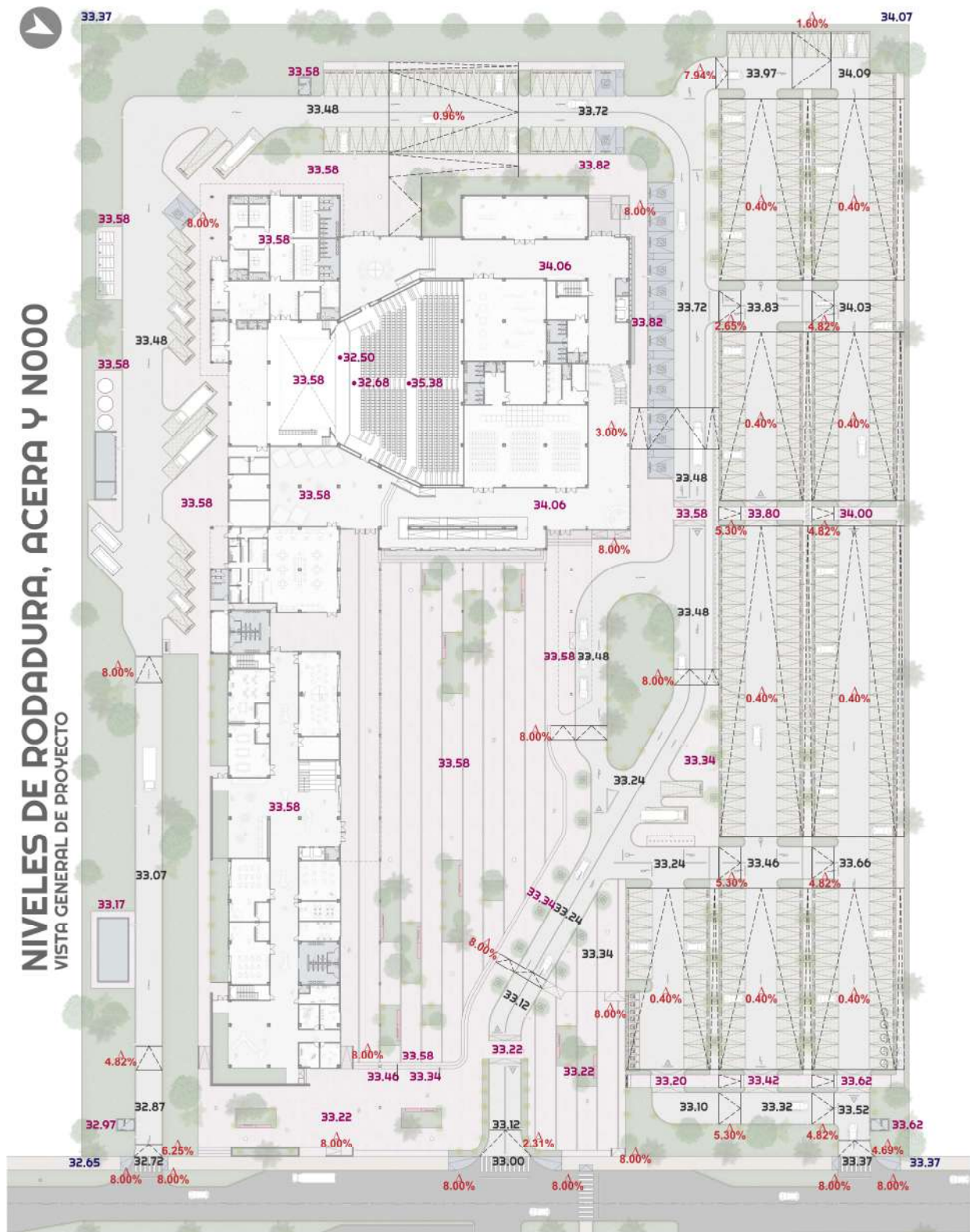
Legenda

- | | |
|---|---|
| 01 Plaza principal | 12 Estacionamientos de autobuses |
| 02 Plaza secundaria | 13 Estacionamientos de servicio |
| 03 Acceso vehicular | 14 Bahías de estacionamientos |
| 04 Salida vehicular | 15 Carga y descarga |
| 05 Salida de servicio | 16 Estacionamientos camerinos |
| 06 Paradas existentes | 17 Cuartos de bombas y tanques de reserva de agua |
| 07 Parada propuesta | 18 Planta de tratamiento |
| 08 Caritas | 19 Plantas eléctricas |
| 09 Estacionamientos de autos eléctricos | 20 Vagoneta de basura |
| 10 Estacionamientos de motocicletas | 21 Tanque de gas |
| 11 Estacionamientos de bicicletas | 22 Portacochera |



Visualización 01. Máster plan
Fuente: elaborado por el autor

NIVELES DE RODADURA, ACERA Y N000
 VISTA GENERAL DE PROYECTO



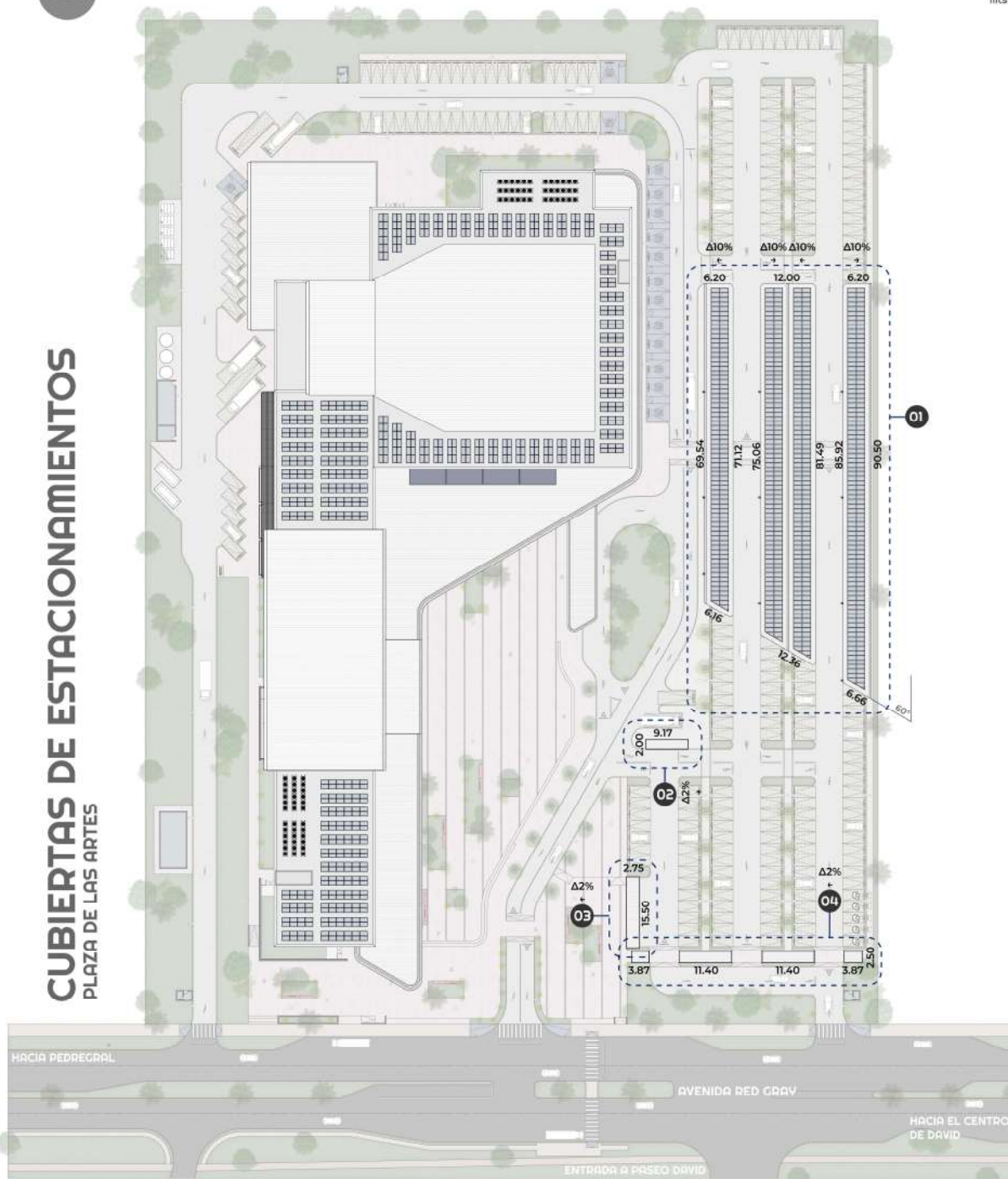
- LEYENDA**
- 0000 Niveles de nodos del terreno
 - 0000 Niveles finales de rodadura
 - 0000 Niveles finales de acera
 - 0000 Porcentajes de pendientes



Visualización 02. Niveles
 Fuente: elaborado por el autor



CUBIERTAS DE ESTACIONAMIENTOS
PLAZA DE LAS ARTES



Leyenda

01 CUBIERTA PRINCIPAL DE ESTACIONAMIENTOS
Estructura de acero con láminas galvanizadas tipo canal ancho color blanco; cubierta central tipo mariposa y cubiertas laterales con caídas a un agua y pendientes respectivas del 10%.
Altura libre mínima: 2.50m.

04 CUBIERTA DE PASO PEATONAL
Estructura de acero con láminas galvanizadas tipo canal ancho color blanco; cubierta a un agua con pendiente del 2%.
Altura libre mínima: 2.30m

02 - 03 CUBIERTA DE BICICLETAS V MOTOCICLETAS
Estructura de acero con láminas galvanizadas tipo canal ancho color blanco; cubierta a un agua con pendiente del 2%.
Altura libre mínima: 2.20m



Visualización 03. Cubierta estacionamientos

Fuente: elaborado por el autor



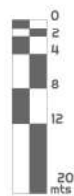
Visualización 05. Vistas aéreas del proyecto

Fuente: elaborado por el autor



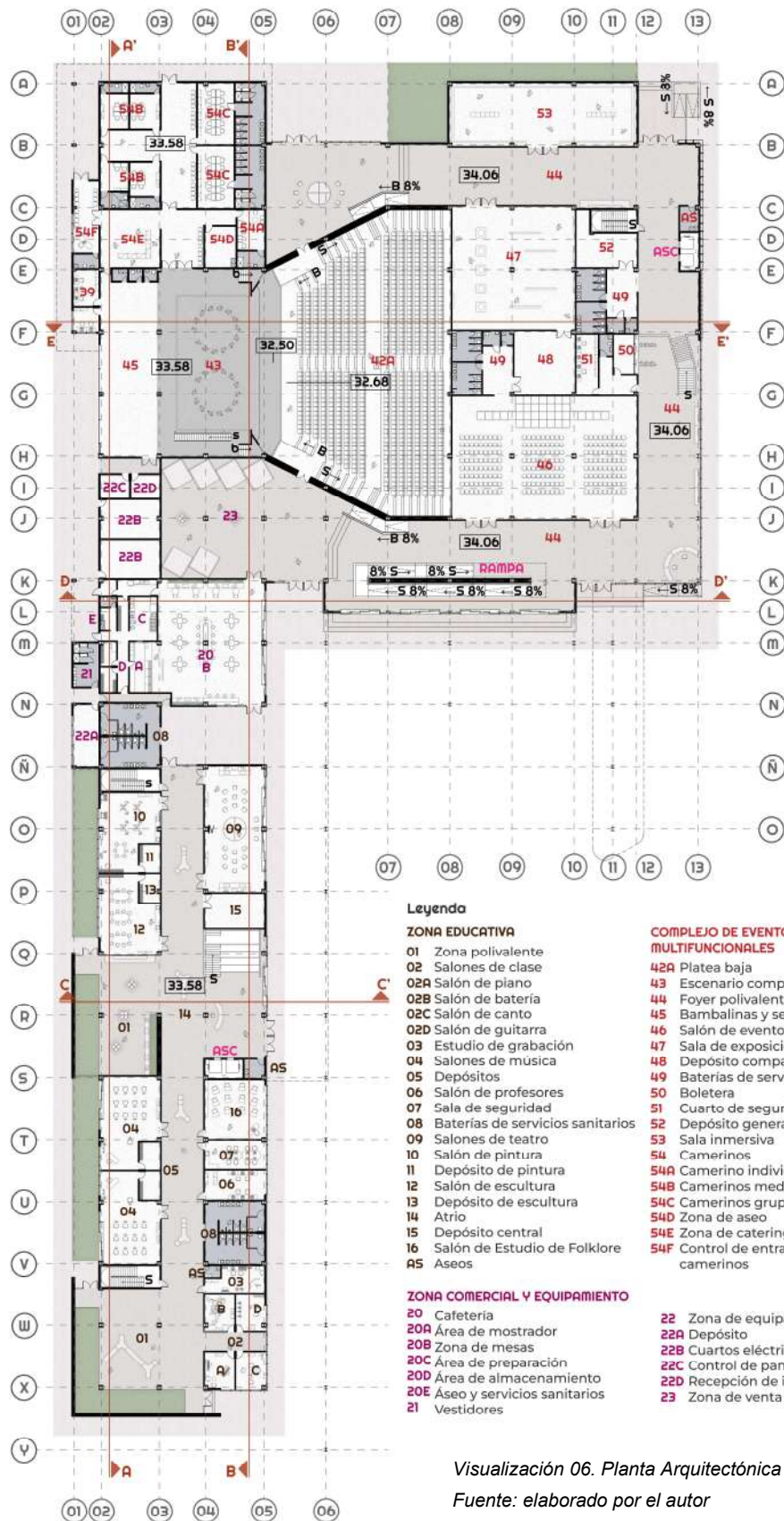
Visualización 04. Vistas aéreas del proyecto

Fuente: elaborado por el autor



ESCALA GRÁFICA

PLANTA ARQUITECTÓNICA N000
PLAZA DE LAS ARTES



Legenda

ZONA EDUCATIVA

- 01 Zona polivalente
- 02 Salones de clase
- 02A Salón de piano
- 02B Salón de batería
- 02C Salón de canto
- 02D Salón de guitarra
- 03 Estudio de grabación
- 04 Salones de música
- 05 Depósitos
- 06 Salón de profesores
- 07 Sala de seguridad
- 08 Baterías de servicios sanitarios
- 09 Salones de teatro
- 10 Salón de pintura
- 11 Depósito de pintura
- 12 Salón de escultura
- 13 Depósito de escultura
- 14 Atrio
- 15 Depósito central
- 16 Salón de Estudio de Folklore
- A5 Aseos

ZONA COMERCIAL Y EQUIPAMIENTO

- 20 Cafetería
- 20A Área de mostrador
- 20B Zona de mesas
- 20C Área de preparación
- 20D Área de almacenamiento
- 20E Aseo y servicios sanitarios
- 21 Vestidores

COMPLEJO DE EVENTOS Y ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

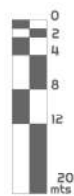
- 42A Platea baja
- 43 Escenario completo
- 44 Foyer polivalente planta baja
- 45 Bambalinas y seguridad
- 46 Salón de eventos
- 47 Sala de exposiciones
- 48 Depósito compartido
- 49 Baterías de servicios sanitarios
- 50 Boletera
- 51 Cuarto de seguridad
- 52 Depósito general planta baja
- 53 Sala inmersiva
- 54 Camerinos
- 54A Camerino individual
- 54B Camerinos medianos
- 54C Camerinos grupales
- 54D Zona de aseo
- 54E Zona de catering
- 54F Control de entrada y salida a camerinos

- 22 Zona de equipamiento
- 22A Depósito
- 22B Cuartos eléctricos
- 22C Control de paneles solares
- 22D Recepción de internet
- 23 Zona de venta de artesanos

Visualización 06. Planta Arquitectónica Nivel 000

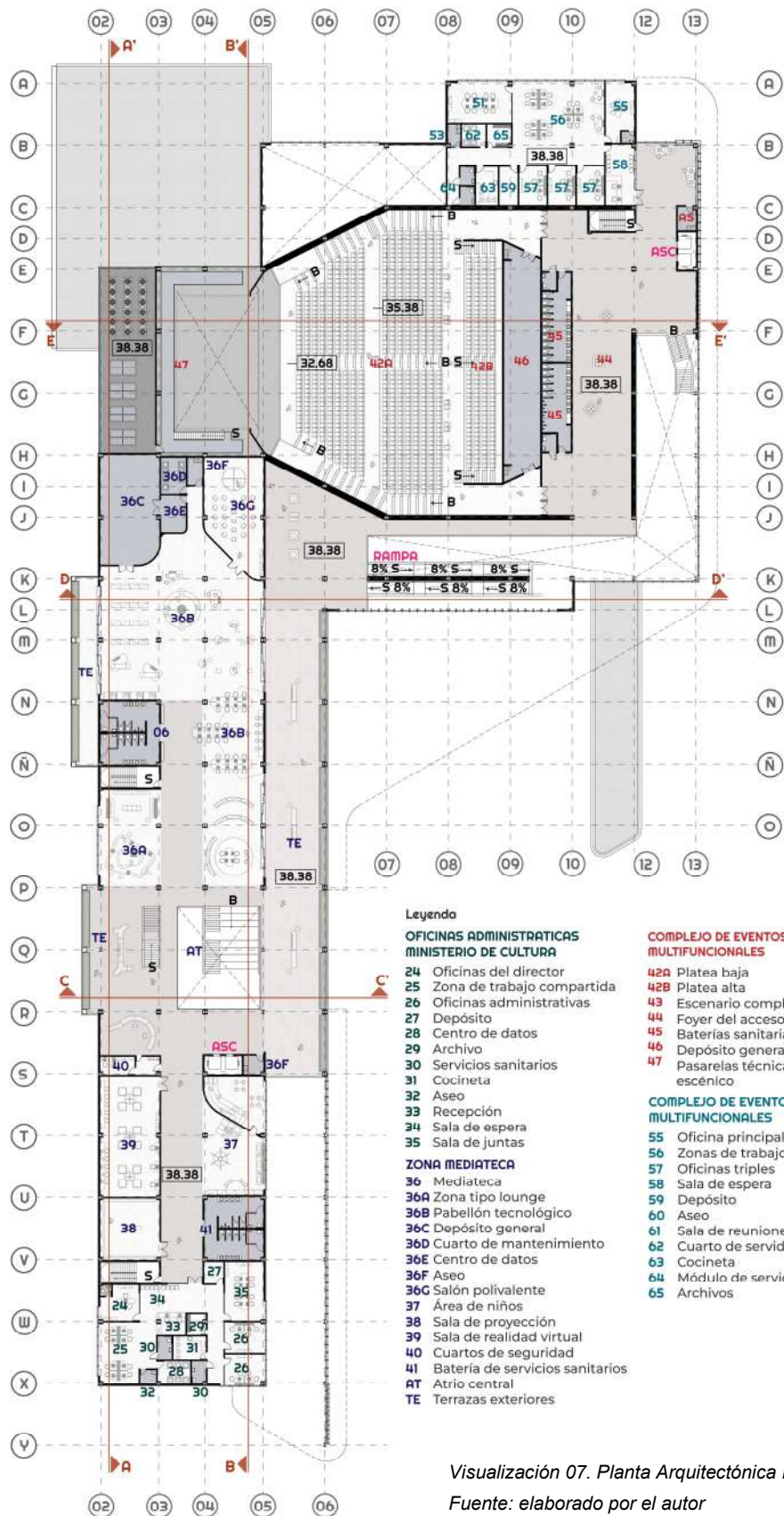
Fuente: elaborado por el autor

PA
N000



ESCALA GRÁFICA

PLANTA ARQUITECTÓNICA N100
PLAZA DE LAS ARTES

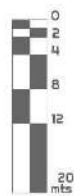


Leyenda

- OFICINAS ADMINISTRATIVAS MINISTERIO DE CULTURA**
- 24 Oficinas del director
- 25 Zona de trabajo compartida
- 26 Oficinas administrativas
- 27 Depósito
- 28 Centro de datos
- 29 Archivo
- 30 Servicios sanitarios
- 31 Cocineta
- 32 Aseo
- 33 Recepción
- 34 Sala de espera
- 35 Sala de juntas
- ZONA MEDIATECA**
- 36 Mediateca
- 36A Zona tipo lounge
- 36B Pabellón tecnológico
- 36C Depósito general
- 36D Cuarto de mantenimiento
- 36E Centro de datos
- 36F Aseo
- 36G Salón polivalente
- 37 Área de niños
- 38 Sala de proyección
- 39 Sala de realidad virtual
- 40 Cuartos de seguridad
- 41 Batería de servicios sanitarios
- AT Atrio central
- TE Terrazas exteriores
- COMPLEJO DE EVENTOS Y ESPACIOS MULTIFUNCIONALES**
- 42A Platea baja
- 42B Platea alta
- 43 Escenario completo
- 44 Foyer del acceso al auditorio
- 45 Baterías sanitarias principales
- 46 Depósito general de auditorio
- 47 Pasarelas técnicas de foso escénico
- COMPLEJO DE EVENTOS Y ESPACIOS MULTIFUNCIONALES**
- 55 Oficina principal
- 56 Zonas de trabajo compartido
- 57 Oficinas triples
- 58 Sala de espera
- 59 Depósito
- 60 Aseo
- 61 Sala de reuniones
- 62 Cuarto de servidores
- 63 Cocineta
- 64 Módulo de servicios sanitarios
- 65 Archivos

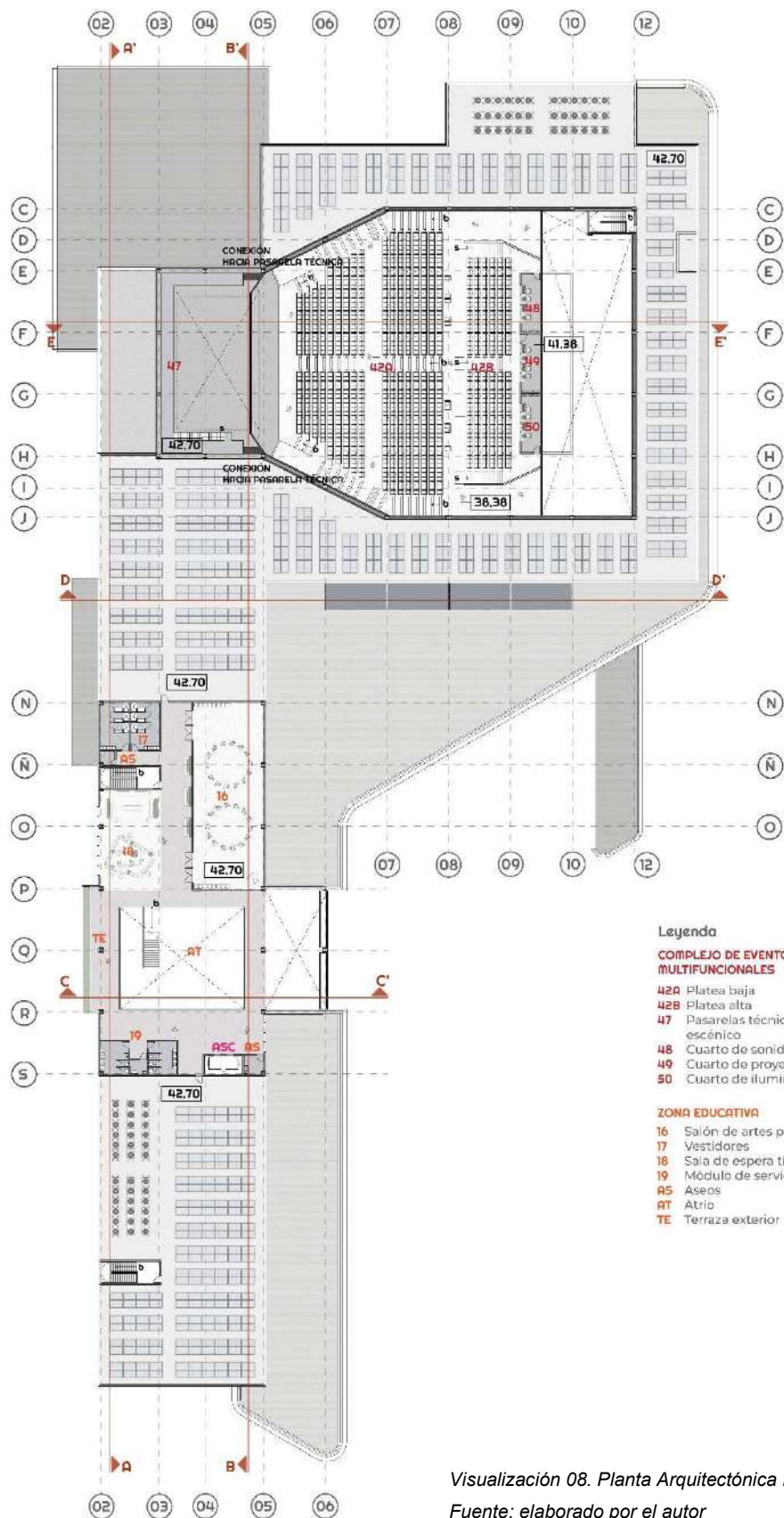


Visualización 07. Planta Arquitectónica Nivel 100
Fuente: elaborado por el autor



ESCALA GRÁFICA

PLANTA ARQUITECTÓNICA N200
PLAZA DE LAS ARTES



Legenda

COMPLEJO DE EVENTOS V ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

- 42A Platea baja
- 42B Platea alta
- 47 Pasarelas técnicas del foso escénico
- 48 Cuarto de sonido
- 49 Cuarto de proyección
- 50 Cuarto de iluminación

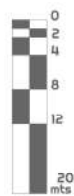
ZONA EDUCATIVA

- 16 Salón de artes performativas
- 17 Vestidores
- 18 Sala de espera tipo lounge
- 19 Módulo de servicios sanitarios
- AS Aseos
- AT Atrio
- TE Terraza exterior

PA
N200

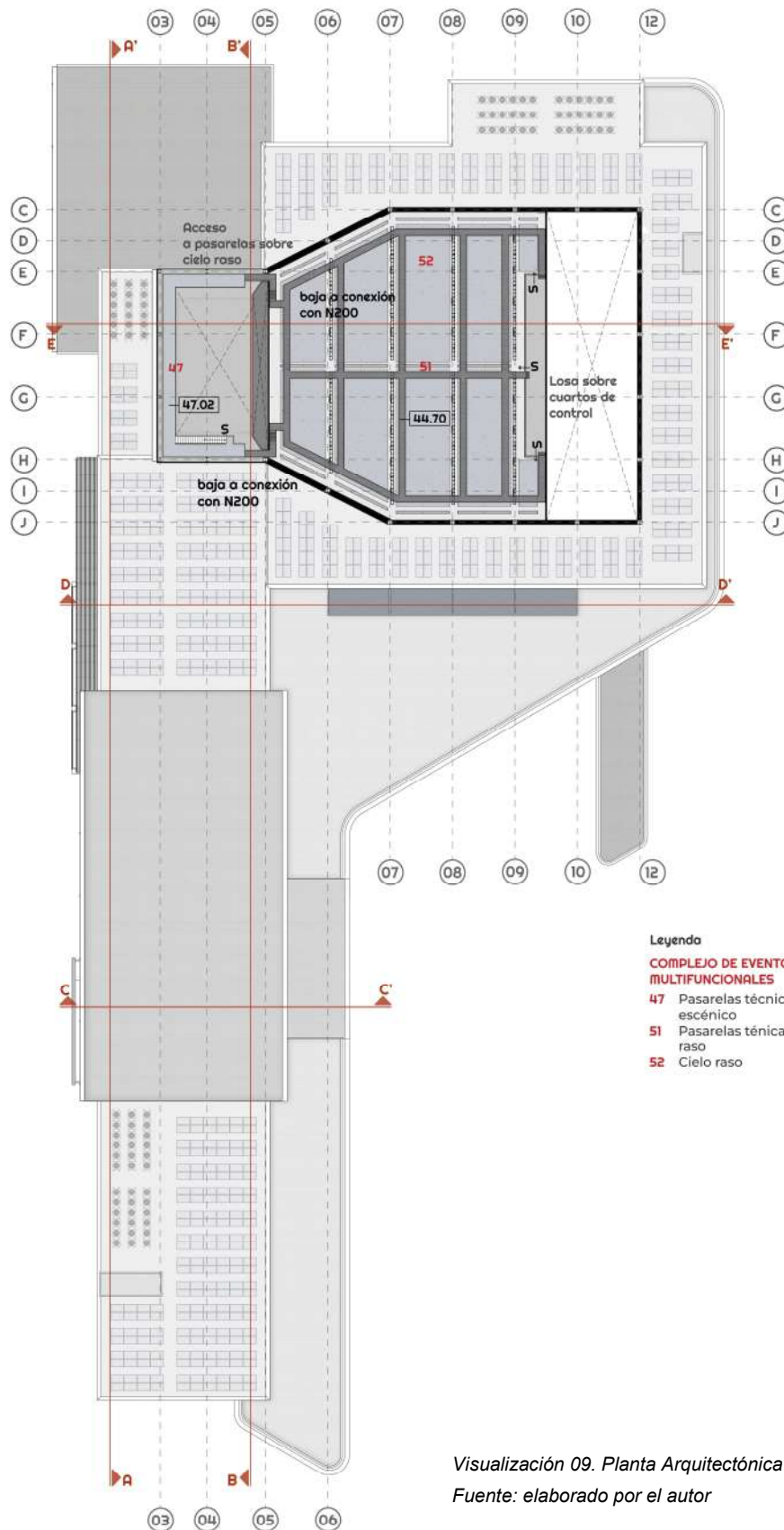
Visualización 08. Planta Arquitectónica Nivel 200

Fuente: elaborado por el autor



ESCALA GRÁFICA

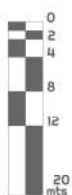
PLANTA ARQUITECTÓNICA N300
PLAZA DE LAS ARTES



- Leyenda**
- COMPLEJO DE EVENTOS Y ESPACIOS MULTIFUNCIONALES**
- 47 Pasarelas técnicas del foso escénico
 - 51 Pasarelas técnicas sobre cielo raso
 - 52 Cielo raso

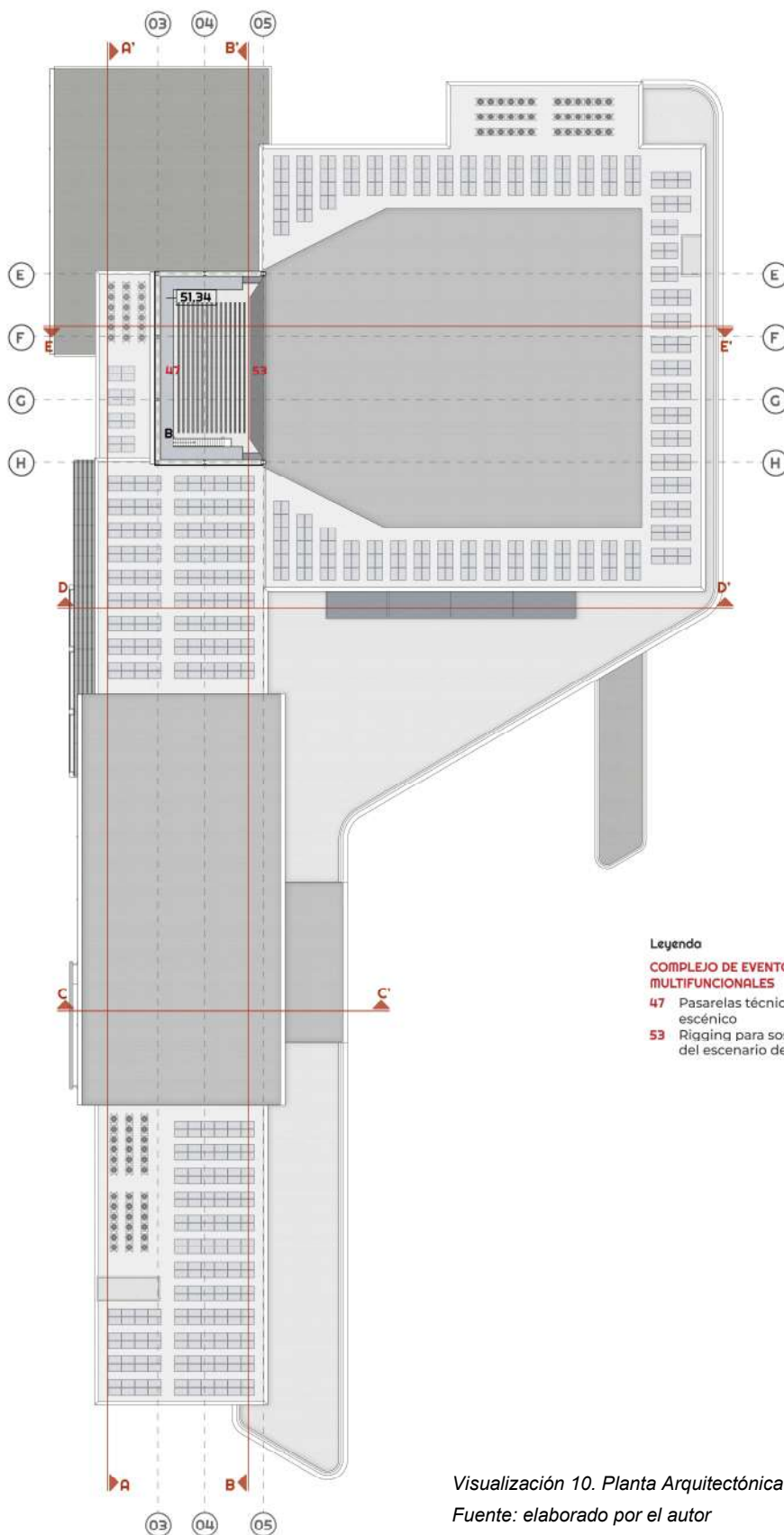


Visualización 09. Planta Arquitectónica Nivel 300
Fuente: elaborado por el autor



ESCALA GRÁFICA

PLANTA ARQUITECTÓNICA N400
PLAZA DE LAS ARTES



Leyenda

COMPLEJO DE EVENTOS Y ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

- 47** Pasarelas técnicas del foso escénico
- 53** Riqqing para sostener logística del escenario del auditorio



Visualización 10. Planta Arquitectónica Nivel 400
Fuente: elaborado por el autor

Visualización 11. Elevación Frontal
Fuente: elaborado por el autor



ELEVACIÓN FRONTAL

PLAZA DE LAS ARTES



- Legenda**
- 01 Paneles Microperforados
 - 02 Listones Metálicos en tono tierra
 - 03 Fachadas de Muro Cortina
 - 04 Louvers Metálicos
 - 05 Revestimiento de Piedra
 - 06 Paredes de Isopanel ECOTEC
 - 07 Revestimiento de Stacbond Composite Panel

Referencia de alturas basados a partir de N. Plaza: 33.58

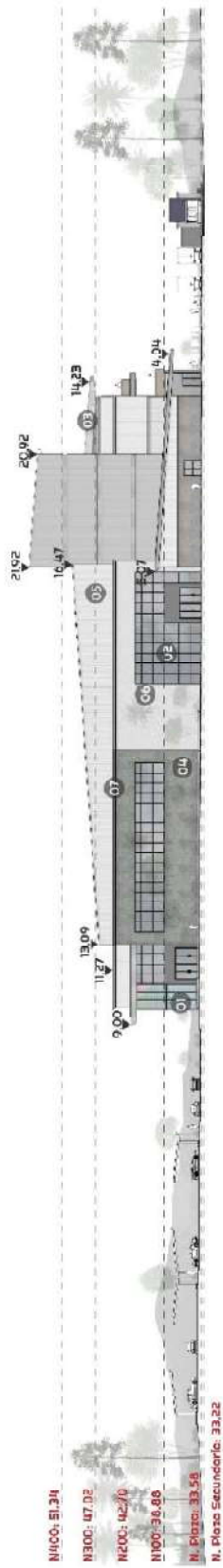


Visualización 12. Elevación Lateral Derecha
Fuente: elaborado por el autor



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

PLAZA DE LAS ARTES



N100: 51.31
 N300: 47.03
 N200: 42.70
 N100: 36.88
 N. Plaza: 33.58
 N. Plaza Secundaria: 33.22

Referencia de alturas basadas a partir de N. Plaza: 33.58

- Legenda**
- 01 Paneles Microperforados
 - 02 Fachadas de Muro Cortina
 - 03 Louvers Metálicos
 - 04 Revestimiento de Piedra
 - 05 Parades de Isopanel ECOTEC
 - 06 Revestimiento de Stacbond Composito Panel

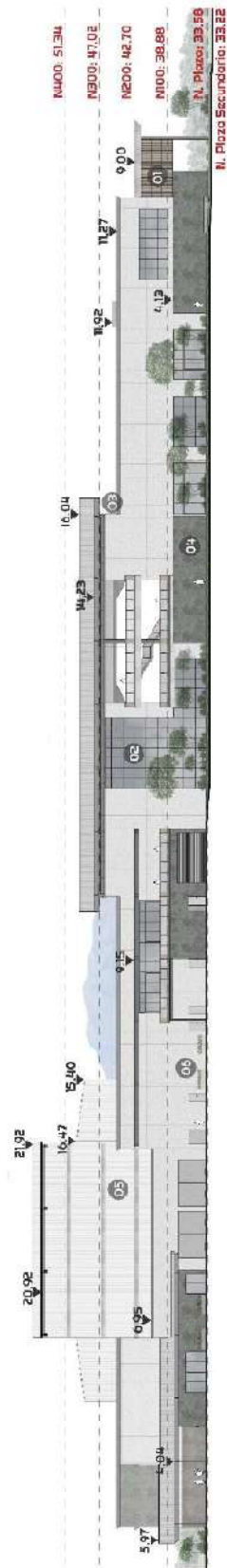


Visualización 13. Elevación Posterior
 Fuente: elaborado por el autor



ELEVACIÓN POSTERIOR

PLAZA DE LAS ARTES



Referencia de alturas basados a partir de N. Plaza: 33.56

- Leyenda**
- 01 Listones Metálicos en tono tierra
 - 02 Fachadas de Muro Cortina
 - 03 Louvers Verticales
 - 04 Revestimiento de Piedra
 - 05 Paredes de Isolamul ECO TEC
 - 06 Revestimiento de Stackbond Composite Panel

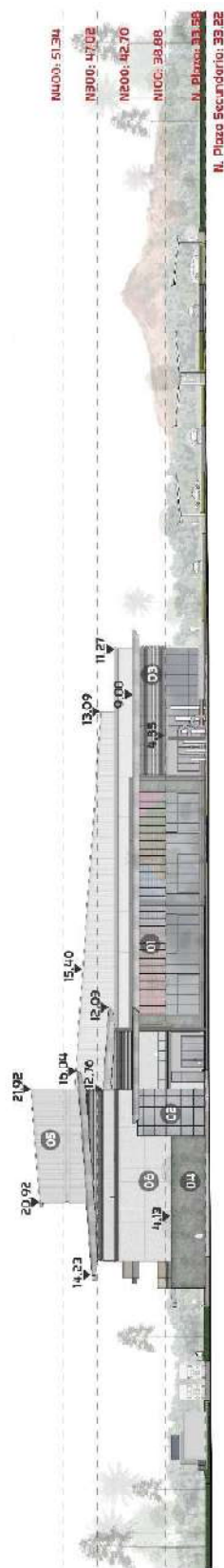


Visualización 14. Elevación Lateral Izquierda
Fuente: elaborado por el autor



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

PLAZA DE LAS ARTES



Referencia de alturas basados a partir de N. Plaza: 33.50

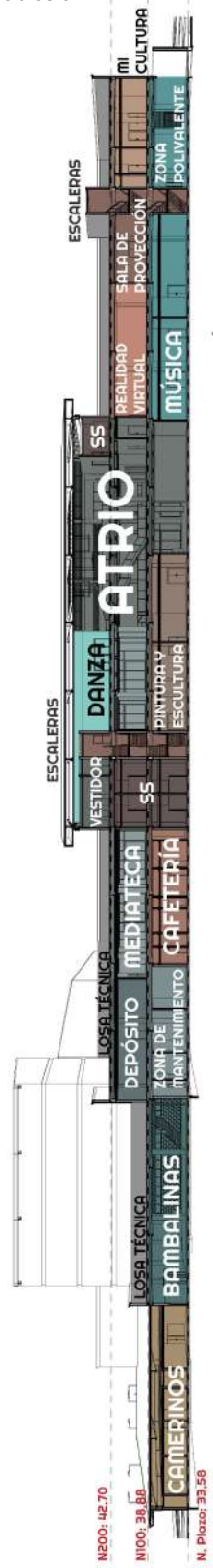
- Legenda**
- 01 Paneles Microperforados
 - 02 Fachadas de Muro Cortina
 - 03 Louvers Metálicos
 - 04 Revestimiento de Piedra
 - 05 Paredes de Isopanel ECC/IEC
 - 06 Revestimiento de Stacbond Composite Panel



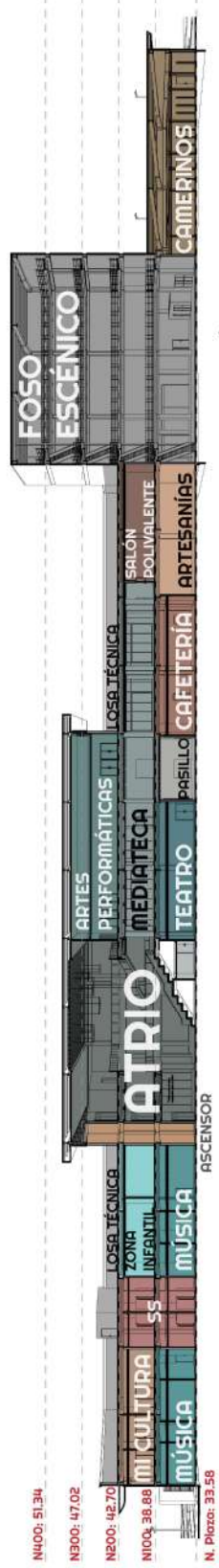
Visualización 15. Secciones Espaciales en perspectiva
 Fuente: elaborado por el autor

SECCIONES ESPACIALES EN PERSPECTIVA

PLAZA DE LAS ARTES



SECCIÓN LONGITUDINAL A - A' S/E



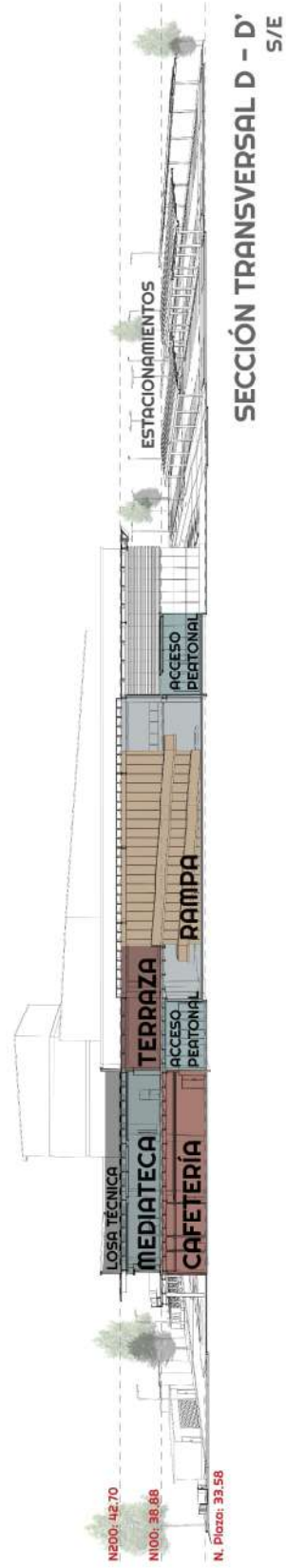
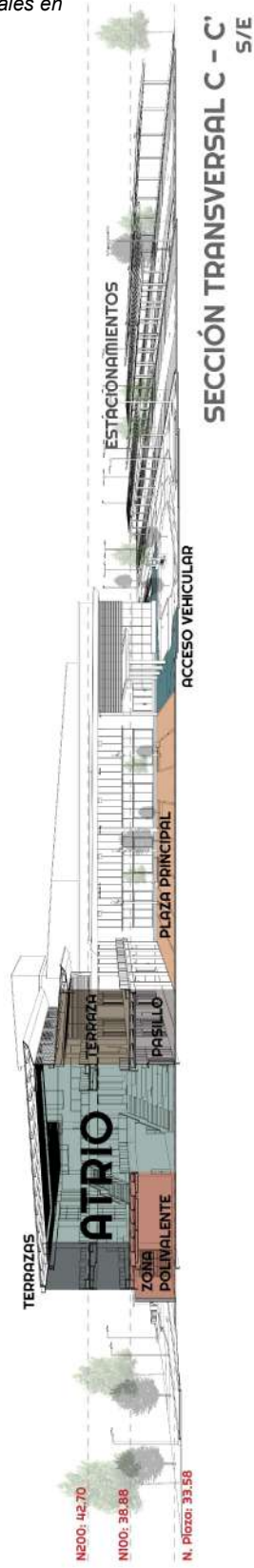
SECCIÓN LONGITUDINAL B - B' S/E

Visualización 16. Secciones Espaciales en perspectiva
Fuente: elaborado por el autor



SECCIONES ESPACIALES EN PERSPECTIVA

PLAZA DE LAS ARTES



Visualización 18. Vista Posterior
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 17. Vista Frontal
Fuente: elaborado por el autor





Visualización 20. Vista aérea Plaza y estacionamientos
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 19. Plaza Secundaria
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 27. Salón de Artes Performativas

Fuente: elaborado por el autor



Visualización 26. Sala de espera tipo lounge

Fuente: elaborado por el autor



Visualización 31. Salón de Folklore
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 30. Salón de escultura
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 29. Salón de teatro
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 28. Salón de pintura
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 32. Zona Central
Fuente: elaborado por el autor

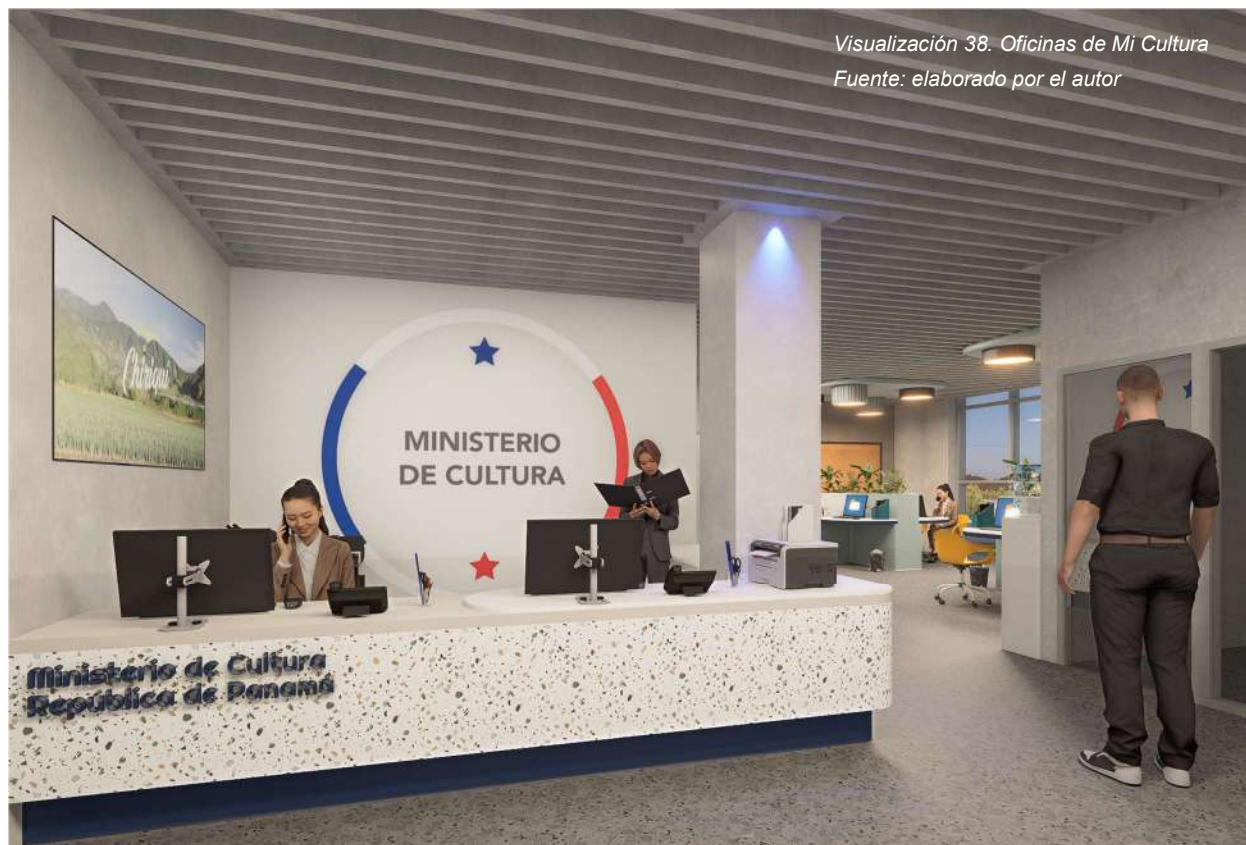


Visualización 34. Zona de niños
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 33. Salón de realidad virtual
Fuente: elaborado por el autor







Visualización 39. Zona de mesas-Cafetería
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 40. Zona de buhoneros
Fuente: elaborado por el autor

Visualización 42. Oficinas del Patronato

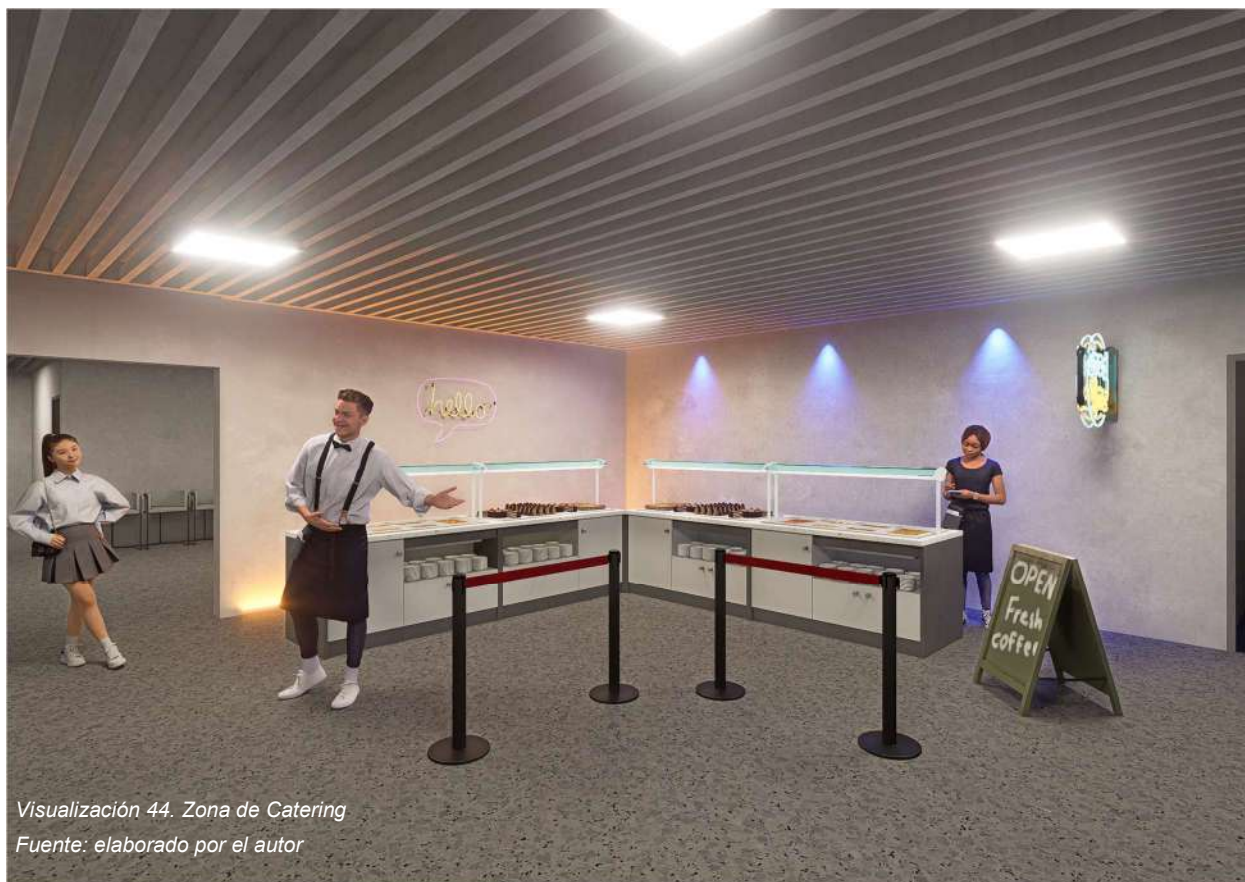
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 41. Sala de reuniones

Fuente: elaborado por el autor





Visualización 44. Zona de Catering
Fuente: elaborado por el autor



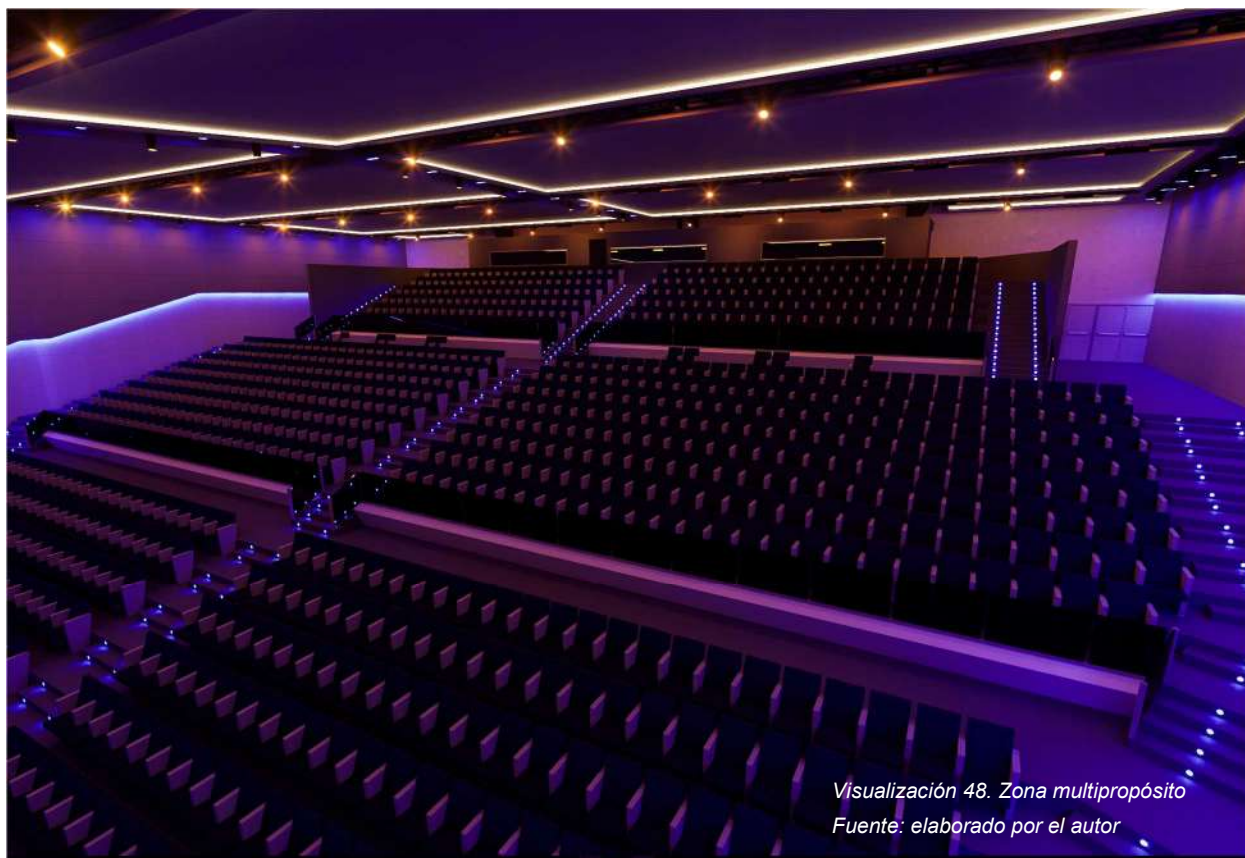
Visualización 43. Camerinos grupales
Fuente: elaborado por el autor



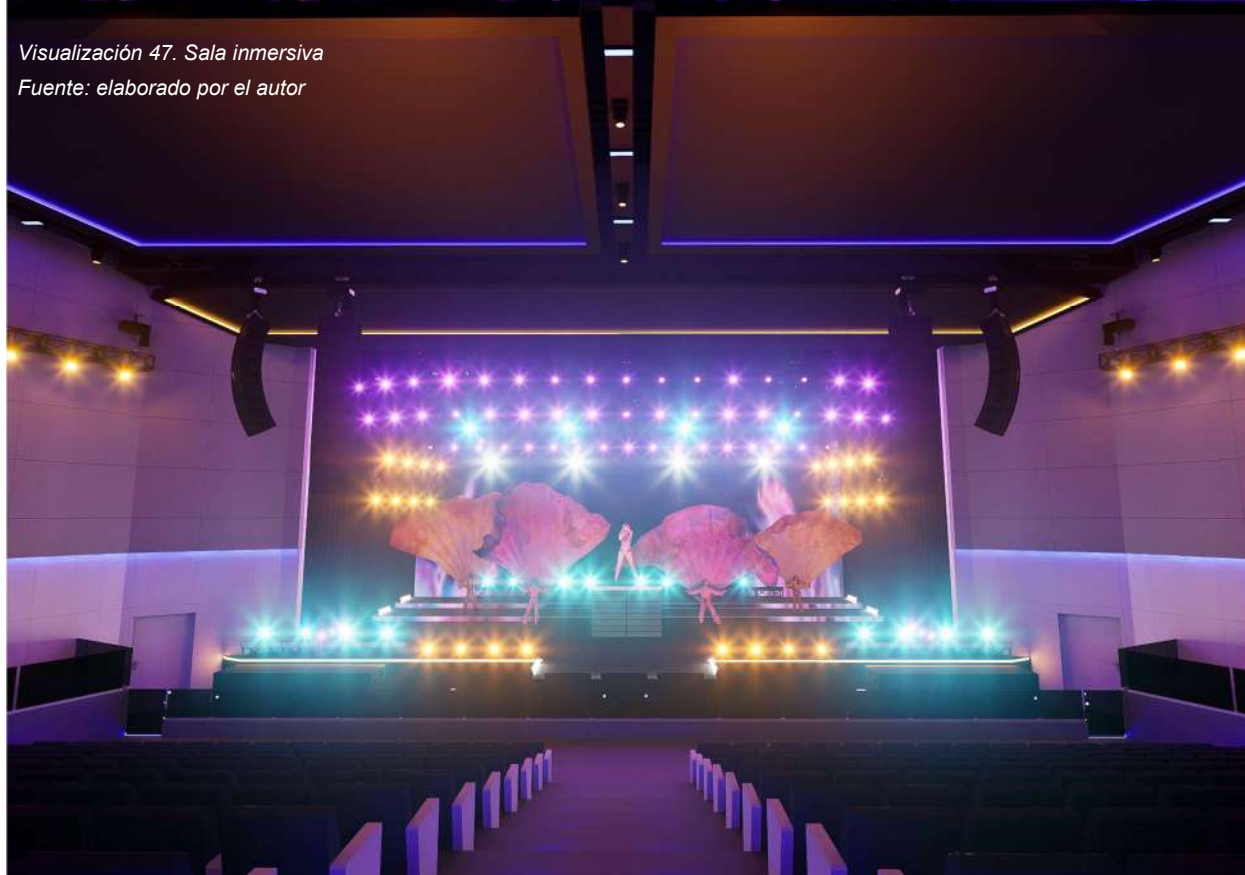
Visualización 46. Salón de eventos
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 45. Sala de exposiciones
Fuente: elaborado por el autor

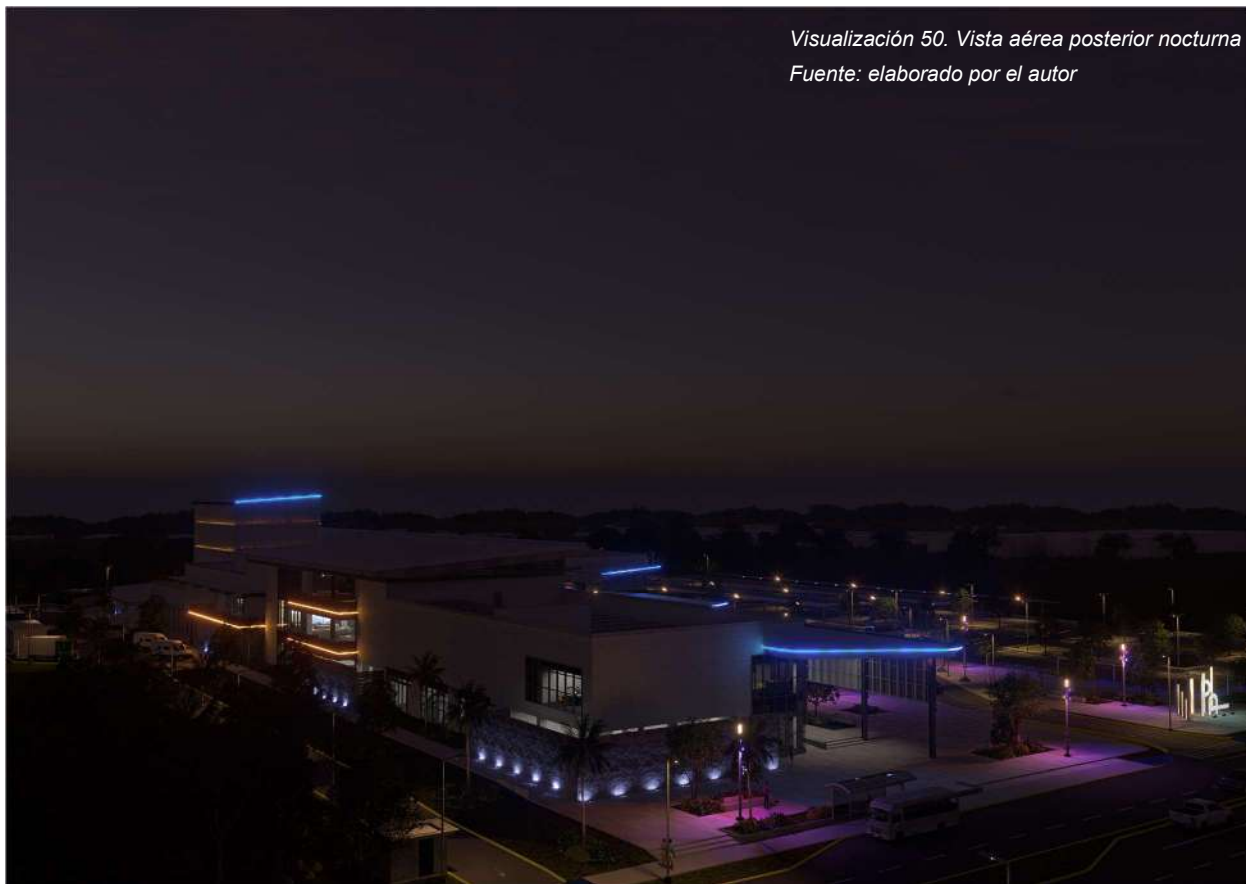


*Visualización 48. Zona multipropósito
Fuente: elaborado por el autor*



*Visualización 47. Sala inmersiva
Fuente: elaborado por el autor*

Visualización 50. Vista aérea posterior nocturna
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 49. Vista aérea frontal nocturna
Fuente: elaborado por el autor

Configuraciones de la Plaza para Actividades

Visualización 52. Exposición de Arte

Fuente: elaborado por el autor



Visualización 51. Feria de Artesanos

Fuente: elaborado por el autor



Visualización 53. Proyección en tercera dimensión

Fuente: elaborado por el autor



Visualización 54. Desfile de Modas

Fuente: elaborado por el autor



Visualización 56. Noche de Películas
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 55. Baile
Fuente: elaborado por el autor



Visualización 57. Concierto

Fuente: elaborado por el autor

Fuentes de inspiración

Museo de Arte Moderno de Fort Worth

Este edificio es una obra maestra de la arquitectura contemporánea, diseñado por el aclamado arquitecto Tadao Ando, que invita a los visitantes a experimentar la conexión entre la arquitectura y el arte de una manera única y contemplativa.

Construido predominantemente en concreto y vidrio, que combina líneas limpias y geométricas con un enfoque minimalista. Este proyecto nos sirvió como inspiración al adoptar

Ilustración 31
Museo de Arte Moderno de Fort Worth



Nota: La fachada del Museo de Arte Moderno de Fort Worth es una expresión impresionante de la convergencia entre la arquitectura contemporánea y la creatividad artística, invitando a los visitantes a explorar el mundo del arte moderno. Adaptado de *Modern Art Museum of Fort Worth*

(<https://www.themodern.org/>). Dominio Público.

interacción entre materiales y luz.

Espace Monestié

Es un centro urbano ubicado en la ciudad de Plaisance du Touch, Francia diseñado por Puig Pujol Associés architectures.

una estética similar de líneas simples y un uso estratégico de materiales modernos como el vidrio y el concreto para la fachada de los edificios de La Plaza de las Artes.

Además, la manera en que el museo juega con la luz y la sombra en su fachada nos inspiró a jugar con los elementos que conforman la fachada para lograr buenos efectos de iluminación centrándonos en la simplicidad y la

Puig Pujol Associés architectures (2013) afirma que: “Utilizando volúmenes y métodos de construcción industrial, el resultado arquitectónico del proyecto se vincula al contexto. Tan sólo expresa la realidad de los programas, cómo funcionan y la prioridad de su uso.”

Conectar de manera armónica el espacio con su forma y su entorno es todo un desafío; no obstante, al abrazar la estética industrial y la funcionalidad como

pilares fundamentales, el proyecto se convierte en un testimonio visual y tangible de cómo la arquitectura puede adaptarse y dialogar con su contexto. Este enfoque no solo celebra la autenticidad de los materiales y métodos de construcción, sino que también destaca la importancia de diseñar edificios que sirvan a las necesidades de las personas de manera efectiva. Es un recordatorio de que la arquitectura puede ser tanto una expresión artística como una herramienta práctica para mejorar la vida cotidiana y enriquecer la experiencia del entorno construido.

Al tomar inspiración de esta obra, buscamos aplicar principios similares en nuestro propio proyecto, aprovechando la influencia industrial de ciertas zonas para lograr un contraste interesante con el minimalismo contemporáneo predominante, y así crear un espacio que sea funcional, estéticamente atractivo y que se conecte con su entorno de manera significativa.

Ilustración 32

Espace Monestié



Nota: Ejemplo de la Arquitectura Contemporánea que combina formas geométricas audaces con materiales modernos, que refleja la innovación y la creatividad, sirviendo como un espacio dinámico y multifuncional para la comunidad de Pau y sus visitantes. Adaptado de *ArchDaily* (<https://www.archdaily.mx/mx/02-347756/espace-monestie-ppa>). Dominio Público.

Ideas de Referencia

Zonas Exteriores - Referencias



Zonas Exhibición- Referencias



Ilustración 33. Referencias exteriores

Fuente: elaborado por el autor

Zonas Exteriores - Referencias



Zona Auditorio y Salones - Referencias

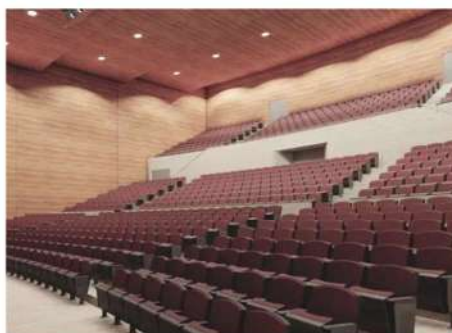


Ilustración 34. Referencias interiores

Fuente: elaborado por el autor

Bioclimática

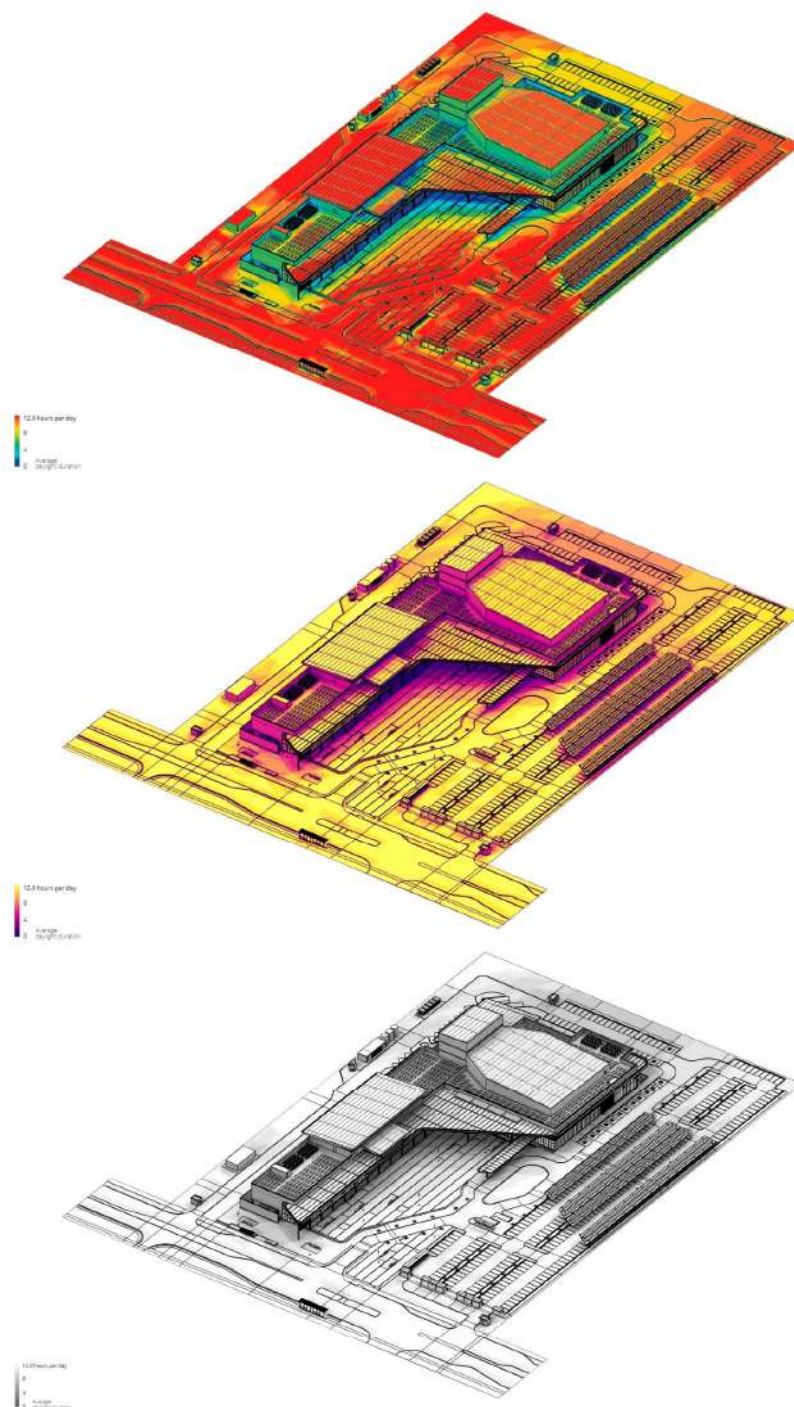
Los edificios de Plaza de las Artes han sido cuidadosamente diseñados para maximizar el confort de sus ocupantes mientras se minimiza en todo lo que se puede su impacto ambiental. Desde las primeras ideas y bocetos, cada detalle ha sido meticulosamente planificado y diseñado para armonizar con el entorno y aprovechar al máximo los recursos naturales disponibles.

La orientación del edificio ha sido meticulosamente estudiada para capturar la luz solar en las zonas de servicio, reduciendo así la necesidad de iluminación artificial durante el día y aprovechando al máximo la energía solar gratuita, disminuyendo de esta manera la carga térmica del resto de los espacios de los edificios. A lo largo de su estructura, se han incorporado muros corredizos que fomentan la ventilación natural, permitiendo que el aire fresco fluya libremente a través de los espacios interiores y reduciendo la dependencia de sistemas de climatización artificiales al refrescar más los espacios.

Además, el diseño incluye la instalación de grandes aleros que proporcionan sombra en las áreas exteriores y algunas zonas interiores, minimizando la entrada directa de luz solar y reduciendo la carga térmica a lo largo del edificio. Estos aleros, complementados por la instalación de louvers estratégicamente ubicados, contribuyen a mantener una temperatura interior confortable y estable durante todo el año, reduciendo así la necesidad de sistemas de climatización activos y ahorrando energía.

En el tejado del edificio, se han instalado paneles solares para aprovechar la energía del sol y generar electricidad limpia y renovable. Esta fuente de energía sostenible no solo reduce la huella ambiental del edificio, sino que también proporciona ahorros significativos en los costos de energía a lo largo del tiempo.

DIAGRAMA DE INCIDENCIA SOLAR

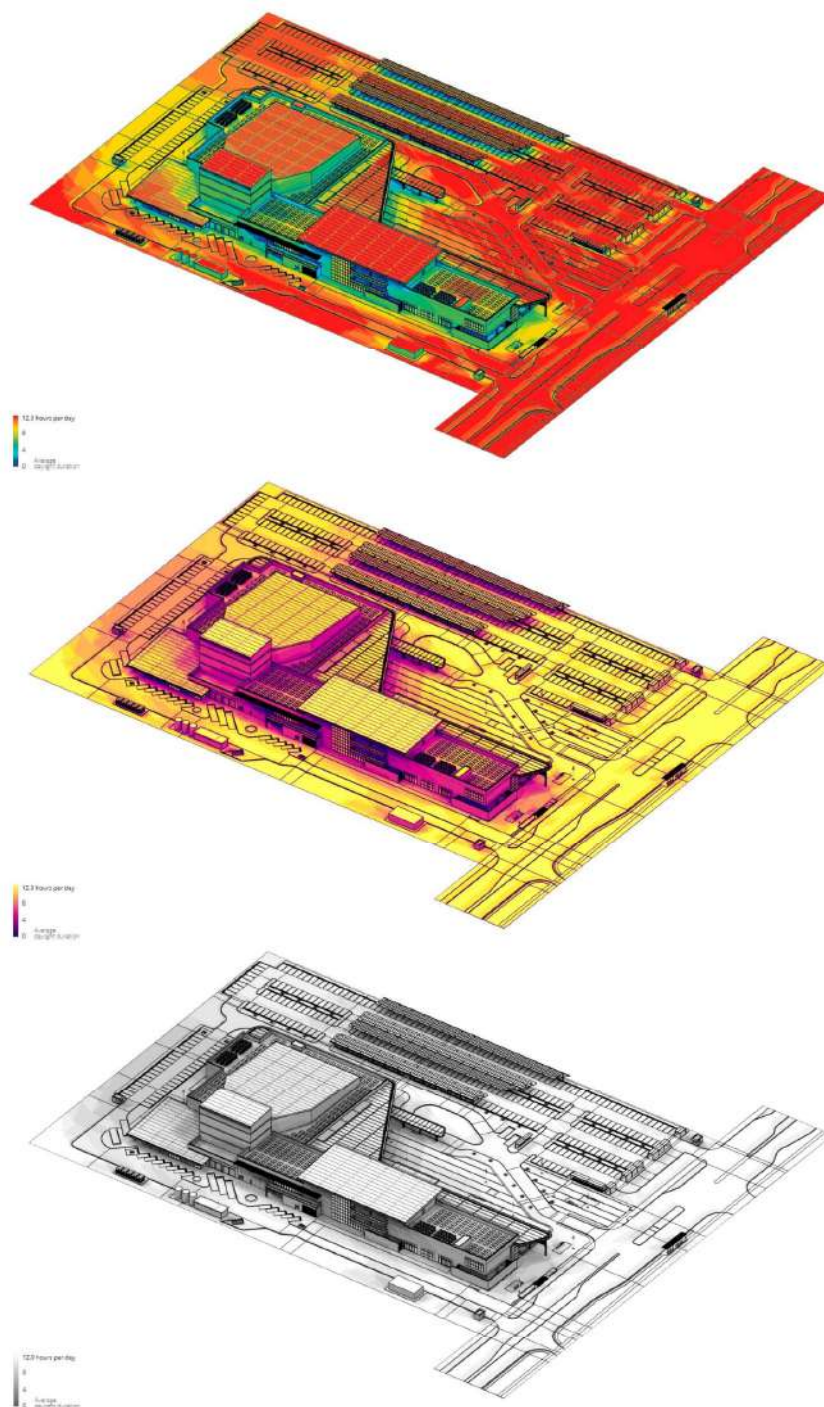


01
Fachada Frontal

Visualización 58. Incidencia solar fachada frontal

Fuente: elaborado por el autor

DIAGRAMA DE INCIDENCIA SOLAR



02
Fachada Posterior

Visualización 59. Incidencia solar fachada posterior

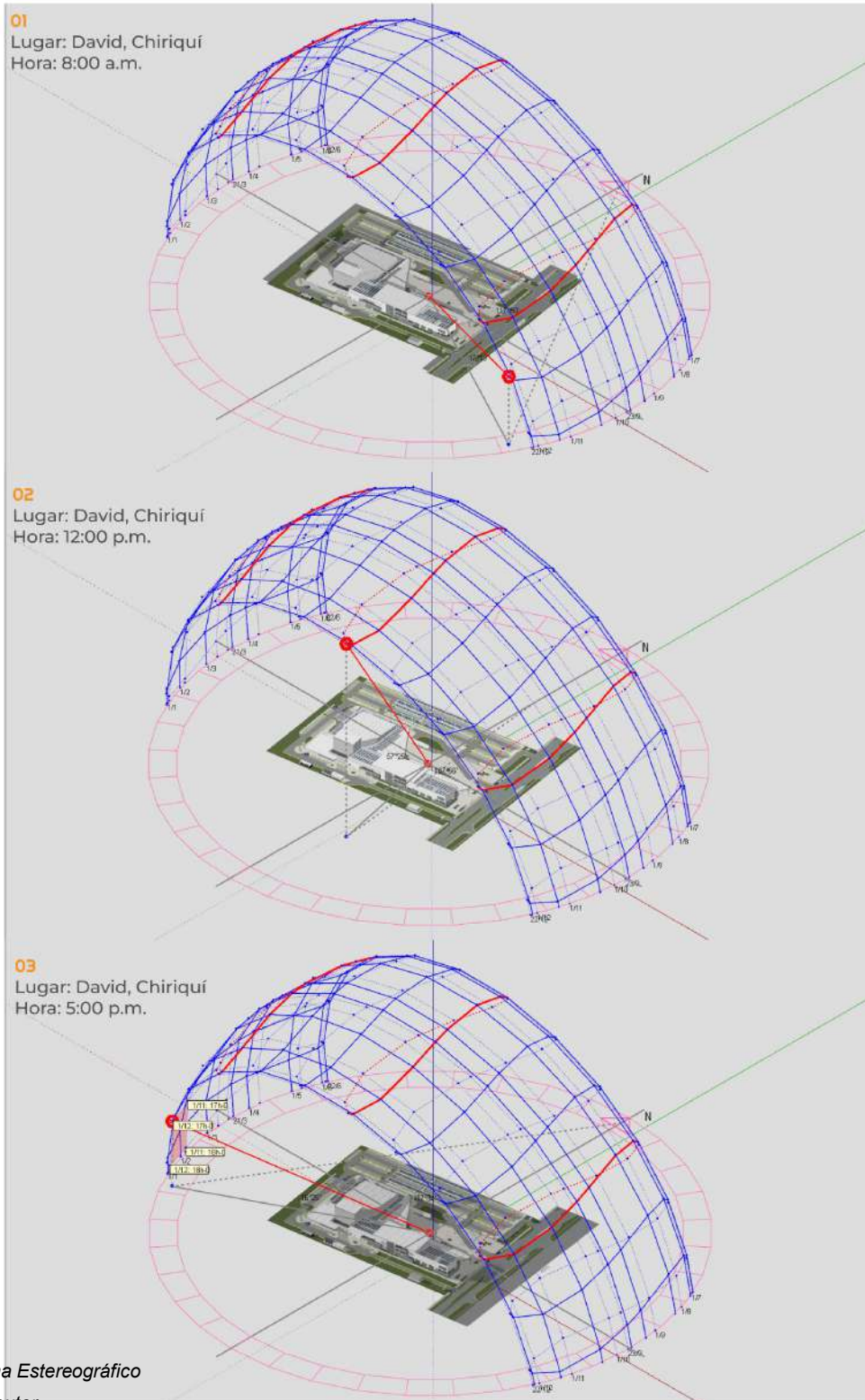
Fuente: elaborado por el autor

Diagrama de Incidencia Solar

El diagrama de incidencia solar es un análisis gráfico que nos permite observar la cantidad de horas en las que el sol impacta las fachadas y volúmenes del proyecto; asimismo, nos permite establecer las zonas las cuales requieren mayor protección solar y poder aplicar los mecanismos necesarios para mitigar los efectos causados por la luz del sol. Estos diagramas se presentan de múltiples formas y la manera de identificar las zonas en las cuales el sol impacta menos horas al día son aquellas que se presentan en tonos oscuros, morados o azules. Las zonas que se exponen una mayor cantidad de horas se presentan en tonos rojizos, amarillos o blancos. Como se proyecta en las imágenes, se optaron por grandes aleros en las fachadas, logrando disminuir de forma considerable la exposición del sol en las superficies, estableciendo zonas de servicio y mantenimiento en la fachada posterior que visiblemente es la más afectada y concentrando la mayor cantidad de actividades dirigidas hacia el norte, logrando así espacios con mayor confort térmico sin sacrificar el ingreso de luz natural y buscando optimizar la eficiencia energética.

Diagrama Estereográfico

El diagrama estereográfico es un método que representa de forma gráfica y tridimensional un análisis y estudio del movimiento del sol en relación con la arquitectura a plantear. Este diagrama nos proporciona información sobre la incidencia y posición del sol en diversos momentos del día y del año siendo crucial para aprovechar la luz natural de forma eficaz. En este caso, se muestra el diagrama estereográfico en 3 momentos cruciales de la trayectoria solar: a las 8:00 a.m., 12:00 p.m. y 5:00 p.m. Se observa la variación de luz y sombra durante el día que sirven para determinar las diversas actividades que se llevarán a cabo dentro de Plaza de las Artes. Además, el análisis se llevó a cabo en el solsticio de invierno; día en el que el sol se encuentra en la posición más baja en el cielo, afectando de forma significativa la cantidad de luz solar que impacta en un espacio.

DIAGRAMA ESTEREOGRÁFICO

Visualización 60. Diagrama Estereográfico
Fuente: elaborado por el autor

Sistema Constructivo

El sistema constructivo de un edificio desempeña un papel fundamental en todo el proceso de diseño, construcción y vida útil de las estructuras. Es importante que el sistema constructivo brinde estabilidad, seguridad, calidad, durabilidad y estética. A su vez, constituye el cimiento sobre el cual se edifica el éxito de un proyecto arquitectónico. En la Plaza de las Artes emplearemos un sólido sistema de acero.

Este sistema proporciona una resistencia y estabilidad excepcionales, garantizando la seguridad y durabilidad a largo plazo de la estructura. Además, su versatilidad en el diseño permite la creación de proyectos arquitectónicamente personalizados y creativos. Este sistema ofrece una eficiencia de construcción notable, ya que el acero se puede fabricar con precisión en un entorno controlado, lo que disminuye los costos laborales y acorta los plazos de entrega. Asimismo, el acero requiere un mantenimiento reducido a lo largo del tiempo, es reciclable y demuestra una resistencia sobresaliente al fuego y a desastres naturales, lo que lo convierte en una opción sostenible y rentable a largo plazo.

Las estructuras de acero ofrecen un amplio espacio interior sin obstrucciones, lo que beneficia enormemente los edificios ya que mejora la circulación de personas, la flexibilidad de uso y la adaptabilidad para diferentes propósitos, ofrecer una experiencia más cómoda y estéticamente atractiva, y garantizar la seguridad y la accesibilidad para todos los usuarios, mejorando de manera significativa la calidad de actividades educativas, culturas y de eventos que se lleven a cabo.

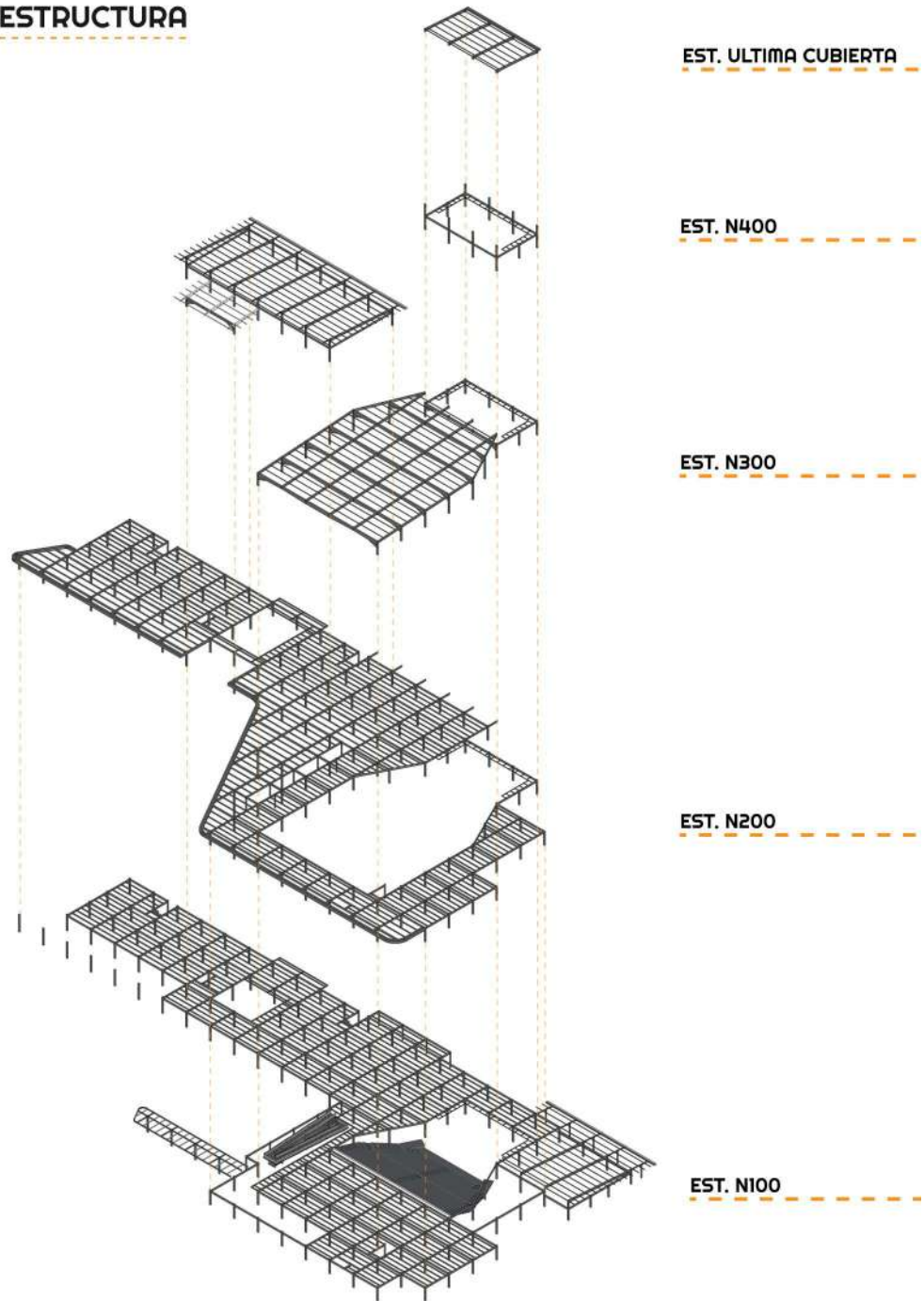
Las vigas "I" proporcionan la capacidad de carga necesaria para sostener los pisos y techos, mientras que las columnas de acero de vigas "H" brindan resistencia vertical. Además, se emplean vigas de soporte para distribuir la carga uniformemente y crear aberturas en las paredes exteriores. La cimentación se encarga de distribuir el peso en el suelo, y las conexiones sólidas entre estos elementos aseguran la estabilidad y seguridad de la estructura.

Las columnas principales de todo el complejo consisten en vigas "H" con dimensiones de 0.40m x 0.40m, a excepción de una columna en la entrada del complejo de eventos que es una viga "I" con dimensiones de 0.16m x 0.40m. Para los núcleos de escaleras se utilizan como columnas vigas "I" con dimensiones de 0.38m x 0.15m.

Para las vigas principales y viguetas se utilizan vigas "I", las vigas principales poseen dimensiones de 0.22m x 0.50m, las viguetas de entrepiso son de 0.30m x 0.20m y las viguetas de techo son de 0.20m x 0.10m.

El acero utilizado en los edificios posee una calidad de ASTM A 36, las vigas "I" utilizadas son de alas paralelas y las vigas "H" son de ala ancha y cara paralela.

DIAGRAMA DE ESTRUCTURA



Visualización 61. Diagrama de estructura

Fuente: elaborado por el autor

Cubiertas

Las cubiertas juegan un papel esencial en cualquier proyecto arquitectónico, yendo más allá de su función principal de proteger un espacio de las inclemencias del clima. Se trata de elementos clave que contribuyen significativamente a la estética, funcionalidad y durabilidad de una estructura. Pueden influir en la percepción del interior, ya sea con techos altos que crean sensación de amplitud o techos bajos que crean ambientes más confortables, y con ellos se pueden incorporar sistemas de iluminación, ventilación y aislamiento acústico que aumentan el confort y la energía; esto, mejora la eficiencia de los edificios.

En el diseño del edificio educativo, se han incorporado dos tipos de techos, losa y zinc de canal ancho. Las losas ofrecen una plataforma resistente y estable, ideal para la instalación de equipos de aire acondicionado, lo que asegura un ambiente interior cómodo y controlado, al tiempo que optimiza el uso del espacio interior. Además, para enfatizar la sostenibilidad y la eficiencia energética, también se instalarán paneles solares, aprovechando la energía solar para reducir la dependencia de fuentes de energía convencionales y promoviendo la sostenibilidad ambiental del complejo.

En el edificio dedicado a eventos del complejo, se ha optado por dos techos de termo panel y un techo de losa. Los techos de termo panel continúan proporcionando el beneficio del aislamiento térmico, lo que es especialmente relevante para eventos en los que se requiere comodidad climática. También se han integrado paneles solares y equipos de aire acondicionado.

La cubierta de la plaza que abarca parte del frente de ambos edificios es de zinc de canal ancho, este será color blanco ya que este tipo de techo ofrecen una ventaja significativa al reflejar la radiación solar entrante, en lugar de absorberla como los techos de colores oscuros. Esto reduce la cantidad de calor transferido al interior de un edificio, disminuyendo la carga de enfriamiento necesario y, en última instancia, reduciendo la temperatura interior. Al

reflejar la luz solar, los techos blancos ayudan a mantener un ambiente más fresco y ahorran energía al reducir la necesidad de aire acondicionado, lo que puede conducir a un menor consumo de energía y costos de refrigeración más bajos.

Para el cielo raso exterior utilizado en los techos, se ha seleccionado el material conocido como "stacbond". Este panel compuesto de aluminio ofrece diversas ventajas en términos de estética, durabilidad y funcionalidad. El stacbond actuará como un revestimiento exterior para el techo de zinc perimetral, proporcionando una apariencia moderna y elegante, mejorando la estética general del edificio desde el exterior. Además, su resistencia a la corrosión y a las condiciones climáticas garantiza una larga vida útil con bajos costos de mantenimiento, lo que es fundamental para un techo expuesto a los elementos.

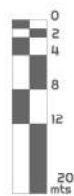
Al contar con canales de agua en los techos de edificios ofrecen una serie de ventajas significativas. En primer lugar, evitan daños estructurales costosos al prevenir filtraciones y la acumulación de agua en el techo. Además, canalizan eficazmente el agua lejos de la base del edificio, reduciendo el riesgo de inundaciones y problemas en los cimientos; también, permiten la recolección y gestión de aguas pluviales para reutilizarla, lo que promueve la sostenibilidad y ahorra costos en el suministro de agua.

Para los canales de agua de los techos se diseñaron con una profundidad de 0.40m y con un ancho de 0.60m.

Para sostener los techos de ambos edificios se utilizaron cerchas Pratt, estas varían sus dimensiones dependiendo de la luz de las columnas que sostienen los techos. La capacidad de adaptación de las cerchas Pratt a diferentes luces de columnas es esencial para la diversidad de espacios en la Plaza de las Artes. Con precisión milimétrica, estas cerchas se ajustan a las dimensiones variables, permitiendo una distribución de cargas óptima sin comprometer la

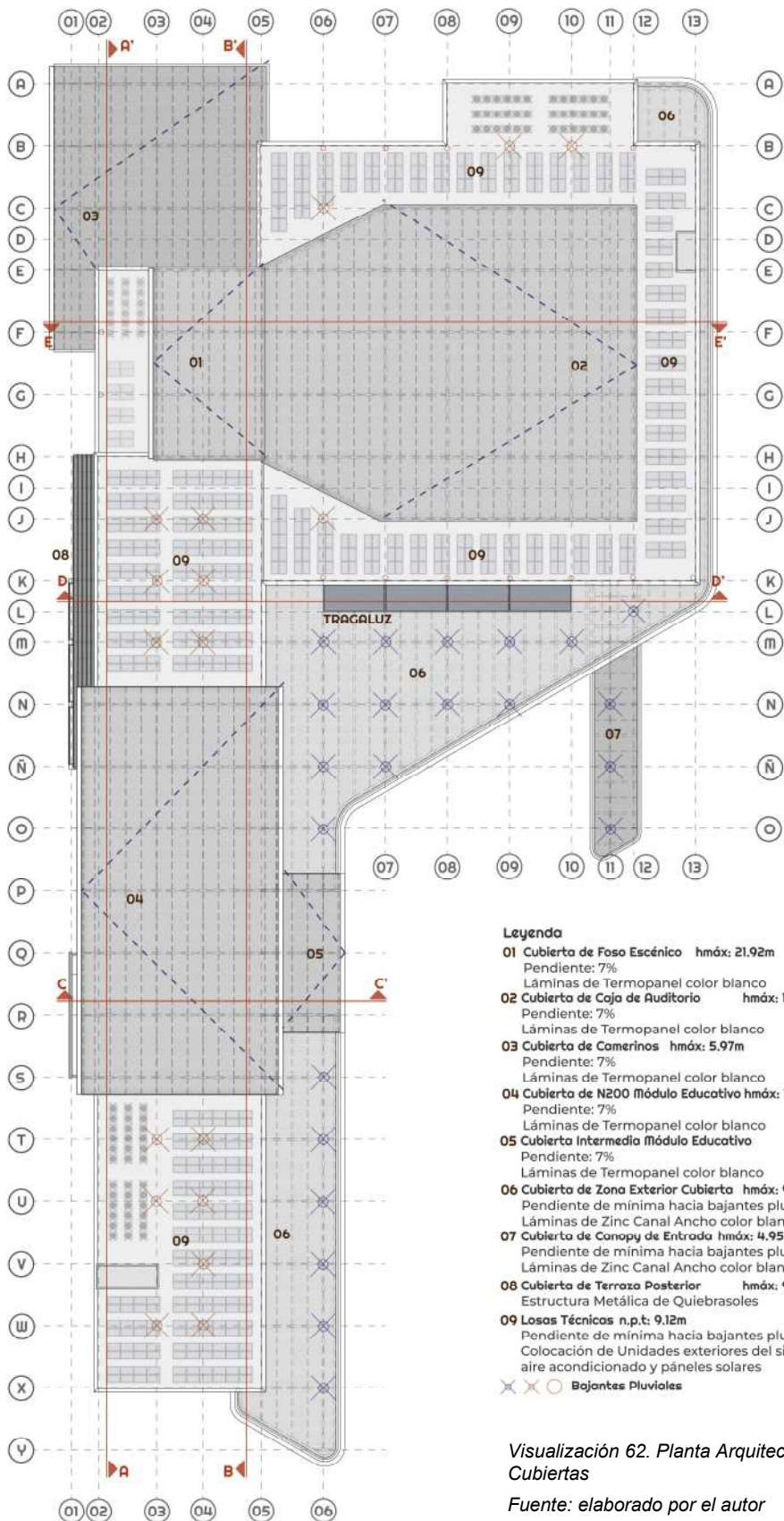
estética. Esta adaptabilidad personalizada garantiza que cada área pueda aprovechar al máximo su espacio, sin limitaciones impuestas por una estructura estándar.

Las cerchas Pratt están diseñadas para utilizar recursos de manera efectiva y minimizar el desperdicio. Esto no solo reduce costos, sino que también respalda prácticas de construcción sostenible, un enfoque clave en la arquitectura contemporánea.



ESCALA GRÁFICA

PLANTA ARQUITECTÓNICA CUBIERTAS
PLAZA DE LAS ARTES



- Leyenda**
- 01** Cubierta de Foso Escénico hmáx: 21.92m
Pendiente: 7%
Láminas de Termopanel color blanco
 - 02** Cubierta de Coja de Auditorio hmáx: 16.47m
Pendiente: 7%
Láminas de Termopanel color blanco
 - 03** Cubierta de Camerinos hmáx: 5.97m
Pendiente: 7%
Láminas de Termopanel color blanco
 - 04** Cubierta de N200 Módulo Educativo hmáx: 16.04m
Pendiente: 7%
Láminas de Termopanel color blanco
 - 05** Cubierta Intermedia Módulo Educativo hmáx: 12.76m
Pendiente: 7%
Láminas de Termopanel color blanco
 - 06** Cubierta de Zona Exterior Cubierta hmáx: 9.00m
Pendiente de mínima hacia bajantes pluviales
Láminas de Zinc Canal Ancho color blanco
 - 07** Cubierta de Conopy de Entrada hmáx: 4.95m
Pendiente de mínima hacia bajantes pluviales
Láminas de Zinc Canal Ancho color blanco
 - 08** Cubierta de Terraza Posterior hmáx: 9.00m
Estructura Metálica de Quiebrasoles
 - 09** Losas Técnicas n.p.t: 9.12m
Pendiente de mínima hacia bajantes pluviales
Colocación de Unidades exteriores del sistema de aire acondicionado y paneles solares
- X Bajantes Pluviales
○ Bajantes Pluviales

Visualización 62. Planta Arquitectónica Cubiertas

Fuente: elaborado por el autor



Cerramiento

Paredes exteriores

Para el cerramiento de los edificios, se ha decidido utilizar bloques de concreto en las paredes exteriores. Esta elección se basa en la necesidad de proporcionar una resistencia y durabilidad excepcionales a la parte del edificio que está expuesta a condiciones climáticas adversas y posibles impactos. Los bloques de concreto son conocidos por su robustez y capacidad para resistir el desgaste con el tiempo. Además, ofrecen propiedades de aislamiento térmico que ayudan a mantener una temperatura interior constante, lo que contribuye a la eficiencia energética al reducir la pérdida de calor o frío. Por otro lado, proporcionan una barrera sólida que mejora la seguridad del edificio.

Paredes interiores

En el interior del edificio, se opta por utilizar paredes livianas de Plycem. Esto se debe a que las paredes de Plycem son notoriamente ligeras, lo que simplifica la construcción y reduce la carga estructural total del edificio. Esta reducción de peso puede resultar en ahorros significativos en términos de cimentación y estructura. Además, las paredes de Plycem son altamente versátiles y permiten una flexibilidad en el diseño interior, ya que son fáciles de cortar y modificar según las necesidades del espacio. Esto facilita la creación de diseños personalizados y funcionales como los que tenemos en nuestros edificios.

Las paredes de Plycem ofrecen una buena resistencia al fuego, lo que contribuye a la seguridad del edificio al contener la propagación de incendios. Asimismo, tienen una capacidad efectiva de aislamiento acústico, lo que reduce la transmisión de ruidos no deseados entre las diferentes áreas del edificio, mejorando así el confort de los ocupantes.

Cabe destacar que dentro del edificio se han incorporado ciertas paredes de bloque a espacios en los cuales las paredes livianas no brindaban una solución adecuada, en zonas como los módulos sanitarios y núcleos de escaleras.

Equipamientos de los edificios

La infraestructura y el equipamiento de la Plaza de las Artes desempeñan roles multifacéticos que promueven la educación, la cultura y la comunidad en su conjunto.

Los sistemas de aire acondicionado, además de proporcionar comodidad en aulas y espacios culturales, mantienen ambientes adecuados para conferencias, talleres y exposiciones; esto mejora la experiencia de estudiantes y visitantes.

Los generadores eléctricos respaldan tanto actividades educativas como culturales; con esto se garantiza que las clases no se vean interrumpidas y que los eventos puedan continuar sin problemas incluso en casos de cortes de energía.

Los sistemas húmedos contra incendios, que incluyen rociadores automáticos y alarmas de incendio, velan por la seguridad tanto en situaciones educativas como culturales: evacuaciones seguras y protección tanto de obras de arte como de bienes culturales.

Los sistemas sanitarios, desde baños hasta áreas de descanso, contribuyen a la comodidad de estudiantes y visitantes en ambos entornos, mientras que los tanques de reserva garantizan un suministro de agua continuo para diversas necesidades, desde el consumo humano hasta la protección contra incendios.

PLAZA
DE LAS
ARTES

*"Nuestro compromiso: enriquecer y fortalecer la vida a través del
arte."*

CAPÍTULO VI: COSTOS DEL PROYECTO

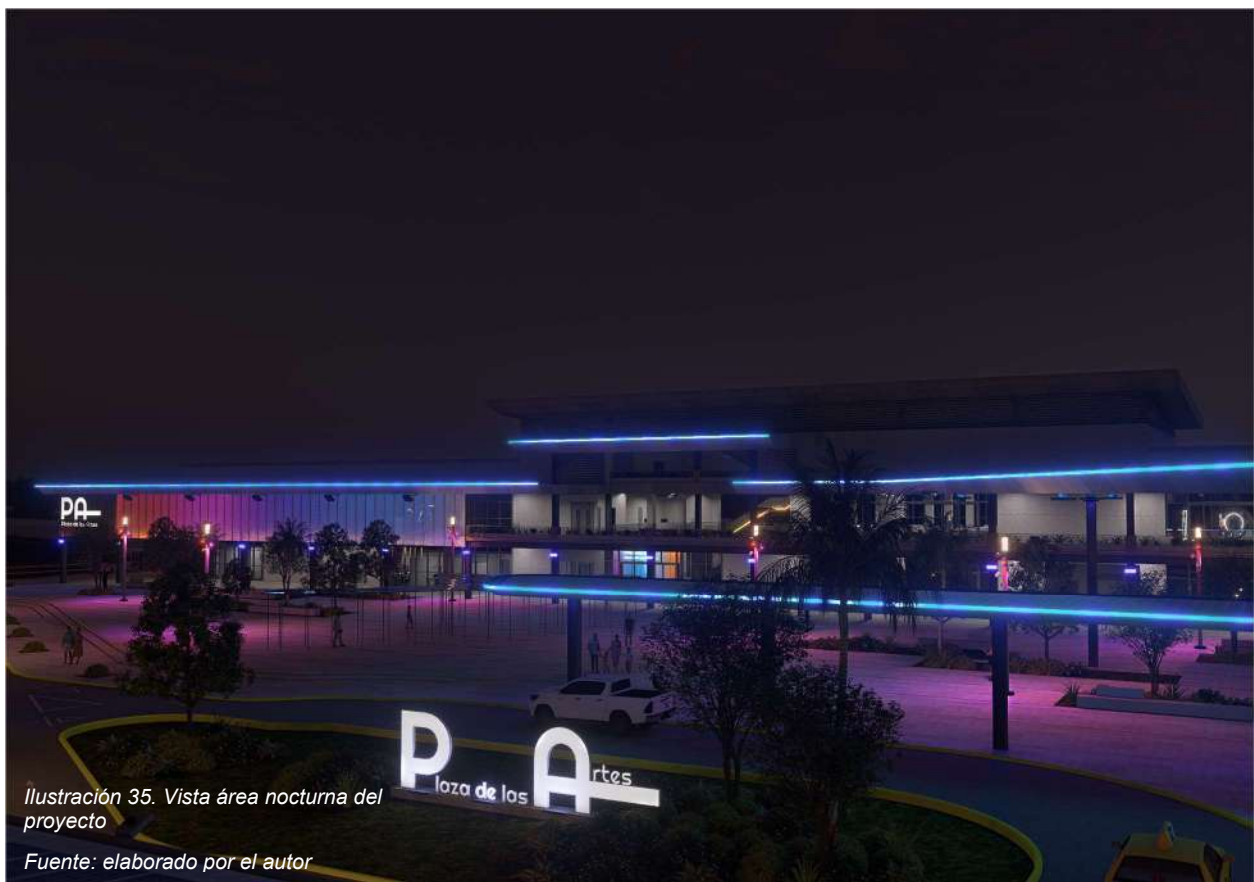


Ilustración 35. Vista área nocturna del proyecto

Fuente: elaborado por el autor

Resumen de costos

Tabla 3

Costos preliminares

Descripción	Unidad	Área	Costo	Subtotal
Terreno	M ²	35000	178.58	6,250,300
Mensura	UN	1	1,200.00	1,200.00
Topografía	UN	1	1,500.00	1,500.00
Estudio de suelo	UN	1	1,500.00	1,500.00
Estudio de impacto ambiental	UN	1	1,500.00	1,500.00
Total de costos preliminares				6,258,000.00

Costos directos

Descripción	Unidad	Área	Subtotal
Edificio	M ²	16304.73	14,771,776
Zonas abiertas comunes	M ²	26089.65	1,988,826.5
Total de costos directos			16,760,603

Costos indirectos

Descripción	% de const.	Subtotal
Proyecto	5%	738,588.80
Permisos municipales	2%	295,435.52
Administración	15%	2,215,766.40
Imprevistos	7%	1,034,024.32
Inspecciones	3%	443,153.28
Servicios profesionales	9%	1,329,459.84
Bonos	1%	147,717.76

Mobiliario y equipo			5%	738,588.80
Total de costos indirectos				6,942,734.72
Costos de equipos y sistemas				
Aire acondicionado	UNI	300	1,255.00	376,500.00
Planta eléctrica	UNI	1	220,000.00	220,000.00
Elevadores	UNI	4	30,000.00	120,000.00
Paneles solares	UNI	300	517.00	155,100.00
Rociadores y bombas	UNI			404,406.76
Total de costos de equipos y sistemas				1,276,006.76
Totales				
Descripción				Subtotal
Costos preliminares				6,258,000.00
Costos directos				16,760,603
Costos indirectos				6,942,734.72
Costos de equipos y sistemas				1,276,006.76
Gran total				31,237,344.48

Desglose de costos

Tabla 4

Desglose de costos por zonas

Zona Educativa - Planta Baja			
Áreas Cerradas			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Zona polivalente	69.32	1000	69,320.00
Salón de piano	20.94	1000	20,940.00
Salón de canto	21.63	1000	21,630.00
Salón de batería	20.55	1000	20,550.00
Salón de guitarra	20.51	1000	20,510.00
Estudio de grabación	25.99	1000	25,990.00
Aseo/depósito	3.77	600	2,262.00
Batería de servicios sanitarios	67.79	1200	81,348.00
Cuarto de seguridad	32.37	1000	32,370.00
Salón de profesores	32.17	1000	32,170.00
Salón de folklore	64.54	1000	64,540.00
Salón de música 1	87.71	1000	87,710.00
Depósito 1	11.58	600	6,948.00
Depósito 2	11.58	600	6,948.00
Salón de música 2	87.71	1000	87,710.00
Sala de espera	105.2	1000	105,200.00
Aseo	7.51	600	4,506.00
Depósito bajo escaleras	37.65	1000	37,650.00

Salón de teatro	133.4	1000	133,400.00
Salón de escultura	75.24	1200	90,288.00
Depósito de escultura	11.76	600	7,056.00
Depósito de pintura	11.76	600	7,056.00
Salón de pintura	74.89	1200	89,868.00
Atrio	137.29	1000	137,290.00
Circulación - módulo educativo	534.91	600	320,946.00
Total área cerrada	1707.77	22800	1,514,206.00
Área semiabierta			
Jardín interno 1	91.45	400	36,580.00
Jardín interno 2	46.99	400	18,796.00
Total áreas semiabiertas	138.44	800	55,376.00.00
Zona de Equipamientos			
Área Cerrada			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Depósito	29.86	600	17,916.00
Vestidores	21.57	1200	25,884.00
Cuarto eléctrico	42.42	1000	42,420.00
Cuarto eléctrico	41.65	1000	41,650.00
Control de paneles solares	13.23	1000	13,230.00

Recepción de internet	13.23	1000	13,230.00
Casetas	25.92	1000	25,920.00
Planta de tratamiento	75.99	1200	91,188.00
Cuarto de bombas	56.06	1200	67,272.00
Total área cerrada	319.93	9200	338,710.00
Área abierta			
Entrada	15.59	30	468.00
Plantas eléctricas	70	30	2,100.00
Pasillo servicio	119.68	30	3590.4.00
Total áreas abiertas	205.27	90	6,158.00.00
Cafetería			
Área cerrada			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Módulo de baños	67.75	1200	81,300.00
Almacenamiento	15.9	1000	15,900.00
Aseo y servicios sanitarios	11.24	600	6,744.00
Venta de comida	25.64	1200	30,768.00
Cocina	22.4	1200	26,880.00
Entrada	4.86	1000	4,860.00
Lavado	8.34	1200	10,008.00
Zona de mesas	228.2	1000	228,200.00
Circulación	23.33	600	13,998.00
Locales	327.94	1000	327,940.00

Total área cerrada	735.6	10000	746,598.00
Camerinos			
Área Cerrada			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Control de entrada y salida a camerinos	40.27	1000	40,270.00
Cuarto de seguridad	16.36	1000	16,360.00
Control de entrada y salida escenario	11.55	1000	11,550.00
Zona catering	61.18	1000	61,180.00
Camerino individual 1	23.91	1200	28,692.00
Camerino individual 2	25.46	1200	30,552.00
Camerino individual 3	23.91	1200	28,692.00
Camerino individual 4	25.46	1200	30,552.00
Circulación camerinos	175.57	600	105,342.00
Camerino grupal 1	63.21	1200	75,852.00
Camerino grupal 2	63.21	1200	75,852.00
Camerino privado	27.74	1200	33,288.00
Zona de aseo	23.63	600	14,178.00
Batería sanitaria (escenario)	7.46	1200	8,952.00
Aseo escenario	4.28	600	2,568.00
Total área cerrada	593.2	15400	563,880.00
Complejo de Eventos y Espacios Multifuncionales - Planta Baja			

Área cerrada			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Foyer polivalente	1344.54	1000	1,344,540.00
Salón de eventos	387.92	1000	387,920.00
Depósito salones	67.52	600	40,512.00
Batería de servicios sanitarios salón	67.52	1200	81,024.00
Boletera	17.27	1000	17,270.00
Sala de seguridad	24.36	1000	24,360.00
Circulación y baño	22.92	600	13,752.00
Sala de exposiciones	256	1200	307,200.00
Batería de servicios sanitarios	68.11	1200	81,732.00
Depósito general	42	600	25,200.00
Sala inmersiva	210.92	1200	253,104.00
Aseo	9.17	600	5,502.00
Total área cerrada	2518.25	11200	2,582,116.00

 Oficinas del Patronato

 Áreas cerradas

Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Oficina principal	33.5	1000	33,500.00
Zona de trabajo compartido	104.45	1000	104,450.00
Oficina triple 1	18.73	1000	18,730.00
Oficina triple 2	19.09	1000	19,090.00

Oficina triple 3	19.09	1000	19,090.00
Sala de juntas	48.9	1000	48,900.00
Depósito	13.2	600	7,920.00
Recepción	32.43	1000	32,430.00
Archivos	10.36	1000	10,360.00
Cocineta	15.41	1200	18,492.00
Cuarto de servidores	9.99	1000	9,990.00
Módulo de servicios sanitarios	10.8	1200	12,960.00
Aseo	5.98	600	3,588.00
Circulación oficinas	55.67	600	33,402.00
Total área cerrada	397.6	13200	372,902.00
Mediateca			
Áreas cerradas			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Sala de proyección	66.21	1000	66,210.00
Sala de realidad virtual	127.5	1000	127,500.00
Área de niños	128.79	1000	128,790.00
Sala de vigilancia	20.76	1000	20,760.00
Aseo	7.77	600	4,662.00
Zona tipo lounge	105.88	1000	105,880.00
Baterías de servicios sanitarios	135.54	1200	162,648.00

Sección abierta	638.1	1000	638,100.00
multiespacial			
Depósito mobiliario	108.43	600	65,058.00
Cuarto de	16.01	1200	19,212.00
mantenimiento			
Centro de datos	15.72	1000	15,720.00
Aseo	7.3	600	4,380.00
Salón polivalente	101.79	1000	101,790.00
Circulación	752.6	600	451,560.00
mediateca			
Total área cerrada	2232.4	12800	1,912,270.00
Áreas semiabiertas			
Terrazas	606.32	500	303,160.00
Total área	606.32	500	303,160.00
semiabierta			
Auditorio - Planta Alta			
Áreas cerradas			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Foyer	845.15	1000	845,150.00
Auditorio	1847.52	1500	2,771,280.00
Baterías sanitarias	97.3	1200	116,760.00
principalmente			
Aseo/depósito	9.17	600	5,502.00
Total área cerrada	2799.14	4300	3,738,692.00
Oficinas de Mi Cultura			

Áreas cerradas			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Oficinas	47.14	1000	47,140.00
administrativas			
Sala de juntas	41.91	1000	41,910.00
Depósito	8.36	600	5,016.00
Sala de espera	11.86	1000	11,860.00
Recepción	11.57	1000	11,570.00
Archivos	8.09	1000	8,090.00
Cocineta	14.08	1200	16,896.00
Servicios sanitarios	13.53	1200	16,236.00
Centro de datos	14.46	1000	14,460.00
Aseo	4.84	600	2,904.00
Zona de trabajo	45.84	1000	45,840.00
compartida			
Oficina del director	27.29	1200	32,748.00
Circulación oficinas	64.19	600	38,514.00
Total área cerrada	313.16	12400	293,184.00

Zona Educativa - Tercer piso

Áreas Cerradas			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Salón de danza	23.51	1000	23,510.00
Sala de espera tipo	106.81	1000	106,810.00
lounge			
Vestidores	52.11	1200	62,532.00

Batería sanitaria	37.08	1200	44,496.00
Aseos	13.1	600	7,860.00
Circulación	348.9	600	209,340.00
Total área cerrada	581.51	5600	454,548.00
Área abierta			
Terraza	37.08	500	18,540.00
Total área	37.08	500	18,540.00
semiabierta			
Azotea			
Áreas Cerradas			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Escaleras	45.06	600	27,036.00
Total área cerrada	45.06	600	27,036.00
Área Abierta			
Circulación azotea	3074	600	1,844,400.00
Total área abierta	3074	600	1,844,400.00
Áreas totales			
Total áreas cerradas	12243.62		12,544,142.00
Total de áreas	4061.11		2,227,634
abiertas			
Costo total del	16,304.73		14,771,776
edificio			

Tabla 5

Total de áreas

Área cerrada	Subtotal
Zona Educativa - Planta Baja	1,514,206.00
Zona de equipamientos	338,710.00
Camerinos	563,880.00
Complejo de eventos y espacios multifuncionales - Planta Baja	2,582,116.00
Oficinas del Patronato	372,902.00
Mediateca	1,912,270.00
Auditorio-Planta alta	3,738,692.00
Oficinas de Mi Cultura	293,184.00
Zona Educativa - Tercer piso	454,548.00
Azotea	27,036.00
Cafetería y comercios	746,598.00
Total de área cerrada	12,544,142
Área abierta y semiabierta	Subtotal
Azotea	1,844,400.00
Terrazas	321,700.00
Jardines	55,376.00
Equipamientos	6,158.00
Total de área abierta y semiabierta	2,227,634.10

Tabla 6

Áreas de zonas abiertas comunes

Zonas Abiertas Común			
Espacio	M2	Costo/m2	Subtotal
Plaza grande	3311.59	100	33,1159.00
Plaza pequeña	851.36	100	85,136.00
Aceras	4628.99	30	138,869.70
Rodadura	12313.21	80	985,056.80
Estacionamientos	4984.5	90	448,605.00
Total área abierta	26089.65	400	1,988,826.50

Tabla 7

Costos de sistemas especiales

Costos Sistemas Especiales				
Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Subtotal
Aires acondicionados	UN	300	1255	376,500.00
Planta eléctrica	UN	1	220,000.00	220,000.00
Elevadores	UN	4	30,000.00	120,000.00
Paneles solares	UN	300	517	155,100.00
Rociadores y bombas	UNI			404,406.76
Total de costos de sistemas especiales				1,276,006.76

Tabla 8

Resumen de costos directos

Resumen de costos directos	
Descripción	Subtotal
Edificio	14,771,776
Zona abierta común	1,988,826.5
Total de costos directos	16,760,603

Tabla 9

Total de costos indirectos

Costos Indirectos		
Descripción	% de const.	Subtotal
Proyecto	5%	738,588.80
Permisos municipales	2%	295,435.52
Administración	15%	2,215,766.40
Imprevistos	7%	1,034,024.32
Inspecciones	3%	443,153.28
Servicios profesionales	9%	1,329,459.84
Bonos	1%	147,717.76
Mobiliario y equipos	5%	738,588.80
Total de costos indirectos		6,942,734.72

Conclusiones

1. Se desarrolló una propuesta de diseño arquitectónico integral para la Plaza de las Artes y Cultura en el Distrito de David. Para el diseño se tomó en cuenta aspectos claves como funcionalidad, accesibilidad, sostenibilidad, responsabilidad ambiental, estética y la innovación, con el objetivo de crear un espacio visualmente atractivo, útil y acogedor para todos los usuarios.
2. Se diseñó una plaza que promueve las actividades culturales, el aprendizaje, la reflexión y la creatividad. Se han incluido espacios versátiles y flexibles que pueden adaptarse a una variedad de eventos y actividades, así como áreas de descanso y contemplación que inviten a la reflexión y la interacción con el entorno cultural circundante.
3. Se logró un diseño en el cual se prioriza la integración efectiva de las áreas y actividades dando como resultado un ambiente funcional y armónico. Se establecieron conexiones visuales y físicas entre los distintos espacios, facilitando la circulación de los usuarios y promoviendo la interacción entre las diferentes manifestaciones artísticas y culturales presentes en el lugar.

Recomendaciones

1. Se recomienda establecer estrategias de promoción cultural para aumentar la participación y el conocimiento público sobre las actividades y eventos que se llevarán a cabo en la Plaza de Las Artes.
2. Se recomienda establecer un plan de mantenimiento sostenible para garantizar las óptimas condiciones de la Plaza de Las Artes con el paso del tiempo. Además, se deben establecer fuentes de financiamiento para cubrir los costos operativos y de mantenimiento a largo plazo.
3. Se recomienda realizar evaluaciones periódicas del funcionamiento de la plaza y la satisfacción de los usuarios para identificar áreas de mejora y realizar ajustes según sea necesario. Esto puede incluir la recopilación de datos sobre la afluencia de visitantes, la calidad de los servicios y la percepción pública de la plaza. El seguimiento continuo permitirá adaptar la gestión de la plaza a las necesidades cambiantes de la comunidad y maximizar su impacto cultural y social.

Anexos

Anexo A: Carta Ministerio de Cultura



MINISTERIO
DE CULTURA

MC-DREG-CHI-N-No-074-2023.
David, 10 de abril 2023.

Señores
Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Chiriquí
E. S. D.

Respetados Señores:

Sean nuestras primeras palabras portadoras de nuestro deseo de éxitos y bienestar en todas sus actividades diarias.

Luego que los estudiantes Gabriela Frago, con cédula de identidad personal 4-809-1771, y Diego Obando cedulado 4-805-1265, nos hicieran una explicación sobre su proyecto final (Tesis) coincidimos que dicha Tesis pueda ser ejemplo para lo que nosotros, como Ministerio de Cultura, queremos crear en la provincia, uno de los centros culturales más eficientes del interior de la república.

Hemos conversado con los estudiantes, escuchamos sus propuestas y creemos que se adapta a nuestra necesidad, por tal motivo le solicitamos de ser posible se tome en cuenta la solicitud nuestra para que los estudiantes puedan hacer su tesis con referencia a lo conversado.

Dicho proyecto está enfocado en la construcción de un complejo Cultural, el cual contaría con un auditorio, salones de clases, jardines de recreación y lectura y otros elementos que redundarían en el mejoramiento cultural de la provincia.

Atentamente,



Bolívar Jaén V.
Director Regional
Micultura Chiriquí



Anexo B: Figuras

Figura 36

Casa de la Cultura – Interior



Nota: Adaptado de ECOTV Panamá

[Fotografía], por Jaime Saldaña, 2022, ECO (<https://n9.cl/1wa50z>).

Figura 37

Casa de la Cultura - Exterior



Nota: Adaptado de Google Maps,

360Explora Panamá, Street View (<https://n9.cl/ur6jw>).

Figura 38

Escuela Municipal de Bellas Artes de David



Nota: Adaptado de Google Maps, 360Explora

Panamá, Street View (<https://n9.cl/kx16d>).

Figura 39

Rehabilitación del Centro de Estudios

Superiores de David



Nota: Adaptado de Ministerio de Cultura

(<https://n9.cl/qez31>)

Figura 40

Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclore de David



Nota: Imagen tomada por los autores.

Figura 41

Biblioteca Pública Santiago Anguizola

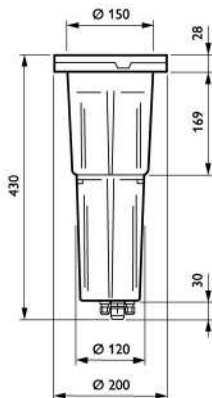


Nota: Adaptado de Google Maps, 360Explora Panamá, Street View (<https://n9.cl/kl94z>).

Anexos C: Especificaciones técnicas



Esquemas
(Dimensiones en mm)



Características:

Alto grado de protección (IP67)

Sistema de empotramiento en plástico o metal, dependiendo de la versión

Optimizada para facilitar la instalación

Variación de accesorios disponibles

Ofrece luz blanca de alta calidad así como colores RGB

Especificaciones Técnicas

Tipo:	DecoScene LED BBP621
Grado de hermeticidad:	IP67
Protección:	clase I, II
Resistencia al impacto:	IK10
Potencia:	28 W
Aperturas de haz disponibles:	12° (apertura estrecha), 24° (apertura media) y 40° (apertura ancha)
Flujo luminoso:	1085 lm (2700 K) o 1345 lm (4000 K)
Eficiencia:	38.7 lm/W (2700 K) o 48.0 lm/W (4000 K)
Temperatura de color:	2700°K, 4000°K, blanco programable: 2700 a 6500°K
Reproducción cromática:	> 80 (2700°K), > 75 (4000°K)
Vida útil:	50,000 horas
Taza de fallas del driver:	5% por 60,000 horas
Temperatura de operación:	-20 to 35°C
Voltaje:	100-277 VAC / 50-60 Hz
Corriente:	35 A / 350 µs
Dimado:	controles DMX-512 y RDM direccionamiento, una dirección por luminaria. Opciones control con protocolo DMX para todas las versiones con RDM
Ópticas:	Circular haz estrecho - Circular haz medio - Circular haz ancho
Difusor:	Vidrio templado 15mm (+10% transmisión) para todas las versiones mono color y Vidrio opal para las versiones RGB o TWH
Materiales:	Cuerpo y anillo frontal: aluminio inyectado a alta presión Tubo de empotramiento: plástico and acero inoxidable anillo de silicona
Frtsa:	anillo frontal: gris ultra oscuro, RAL10714. Otros colores RAL o AKZO a pedido
Colores	
Conexión	En la luminaria: conector push-in, la luminaria se encuentre pre cableada con un cable de 2m
Mantenimiento:	Driver accesible abriendo la parte inferior del cuerpo
Orientación de óptica:	+/- 20°
Carga estática:	3000 kg
Certificaciones:	IEC 598 y EN60598

AUDIT
— By Alegre Design —





■ AUDIT - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Asiento y respaldo de espuma de poliuretano [60-65 kg/m³] auto-extinguible inyectado, con volumen ergonómico, de recuperación estable y gran confort. Amplia oferta de acabados en tapicería **ignífuga M1**.

Continuidad visual en alineación de brazos con asientos plegados, mediante retorno de sistema silencioso, con amortiguación antigolpes y anti-ruido.

Estructura estabilizadora de acero para unir el mecanismo de abatible a los laterales, asiento y respaldo.

Brazos realizados en **panel MDF** inferior con recubrimiento de madera en **acabados Castaño, Acacia o Fresno**.

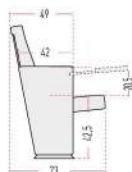
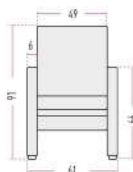
Las **bases** de apoyo son inyectadas en aluminio con recubrimiento epoxi de altura 2,5 cm que mejoran su estética y facilitan la limpieza y su mantenimiento.

Butacas con numeración opcional y brazos de terminación, izquierda y derecha, con identificador de fila incorporado al respaldo.

■ DIMENSIONES

Ancho total: 61 cm
Altura total: 91 cm

Ancho asiento: 49 cm
Altura asiento: 42,5 cm



■ FIJACIÓN Y CRECIMIENTO

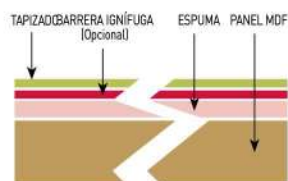
AUDIT 30: Butacas unidas mediante apoyo lateral compartido, que facilita la alineación y absorbe irregularidades del suelo. La fijación es mediante placa de acero que se fijan a los laterales.



CARACTERÍSTICAS DE ASIENTO Y RESPALDO



CARACTERÍSTICAS DEL BRAZO



■ APOYO DE POLIPROPILENO (P.P) OPCIONAL



■ AUDIT CON PALA DE ESCRITURA - FENÓLICO NEGRO (13 mm)

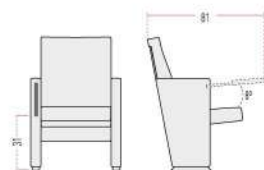
Las butacas Audit que se soliciten **Sin Pala de escritura**, **NO** permitirán la adaptación posterior de la pala de escritura, debido a que las butacas con pala de escritura embutida poseen una estructura diferente a las que no llevan pala de escritura.



Pala de escritura plegada



Pala de escritura desplegada



PALA DE ESCRITURA



**MATERIALES**

Máximo aprovechamiento de materias para eliminar mermas y minimizar residuos. Empleo de materiales reciclables y materias recicladas en componentes que no afectan a la funcionalidad y durabilidad.

24,35%
MATERIALES
RECICLADOS

**PRODUCCIÓN**

Máxima optimización del uso energético. Impacto ambiental mínimo. Sistemas tecnológicos de última generación. Vertido cero de aguas residuales. Recubrimientos sin COV's. Procesos exentos de metales pesados, fosfatos, OC y DQO.

100%
RECICLABLES
ALUMINIO, ACERO Y
MADERA

**TRANSPORTE**

Sistemas desmontables. Volúmenes que facilitan la optimización del espacio. Máxima reducción del consumo de energía por transporte.

100%
RECICLABLES
CARTÓN Y TINTAS SIN
DISOLVENTE

**USO**

Calidad y garantía. Larga vida útil. Posibilidad de sustitución y reposición de elementos.

MUY FACIL
MANTENIMIENTO Y
LIMPIEZA

**ELIMINACIÓN**

Reducción de residuos. Sistema de reutilización de embalajes proveedor-fabricante. Fácil separación de componentes. Tintas de impresión en embalajes con base de agua sin disolventes.

79,06%
RECICLABILIDAD

■ CERTIFICADOS Y REFERENCIAS

Los diferentes programas permiten la obtención de puntos en diferentes categorías medioambientales, referentes a parcelas sostenibles, materiales y recursos, eficiencia en agua, energía y atmósfera, calidad ambiental interior, e innovación y diseño, que se aplican a un edificio para la obtención de su certificación LEED.





Agregue seguridad, belleza y arte al utilizar productos PEDREGAL elementos que le ayudarán a embellecer sus espacios exteriores.



COMPLEMENTOS PEDREGAL

PEDREGAL
BASE SOLIDA DE SU CONSTRUCCION

Loseta Centurión

- Dimensiones: 40 cm x 40 cm x 4 cm
- Espesor: 4 cm
- Peso: 14 Kg
- Unidad por m²: 6.25



Bordillo

- Dimensiones: 12 cm x 20 cm x 40 cm
- Peso: 20.2 Kg
- Unidad por ml: 2.5

Bocel

- Dimensiones: 26 cm x 12 cm x 9 cm
- Ancho: 9 cm
- Peso: 6.45 Kg
- Unidad por ml: 10



Zacate Block

- Dimensiones: 40 cm x 40 cm x 8 cm
- Peso: 19.6 Kg
- Unidad por m²: 6.25
- Concreto resistencia: 210 Kg/cm²
- Superficie: 70% cubierta, 30% abierta

Gramma Block

- Dimensiones: 32.5 cm x 32.5 cm x 8 cm
- Peso: 12.1 Kg
- Unidad por m²: 9.5
- Concreto resistencia: 210 Kg/cm²
- Superficie: 70% cubierta • 30% abierta



Tope de Parqueo

- Dimensiones: 15 cm x 10 cm x 180 cm
- 3 perforaciones para fijación.
- Peso: 55 Kg



Para muestreo y ensayo de complementos se recomienda utilizar la norma INTE C50
NOTA: Consulte a nuestros Centros de Producción la disponibilidad de los diferentes productos.

Empotrados

Essential LED Panel RC091



El panel LED Philips Essential, es ideal para iluminación general dentro de espacios comerciales y oficinas. Su instalación puede ser suspendida o empotrada para adaptarse a sus espacios. Disponible en 3 temperaturas de color, multivoltaje y con difusor nevado para reducir deslumbramientos.

► Aplicaciones:



Oficinas



► Características técnicas:

Tipo	RC091
Lúmenes de salida	3.600 lm
Potencia	40W
Índice de Reproducción de Color	80
Temperatura de color	3.000K/ 4.000K/6.500K
Voltaje	120-277V - 50/60 Hz
Montaje	Empotrada /Suspendida (Accesorios adquiridos por separado)
Accesorios	Clips de resorte / Cable de seguridad / Accesorio de suspensión
Forma	Cuadrada
LED Driver	Salida fija (Driver externo)
Conexión	Cable aéreo
Materiales y finalizado	Carcasa en aluminio fundido (pintura blanca), difusor de luz en policarbonato
Vida útil	25.000 horas (L70B50@25 °C)
Factor de poder	0,5
Dimensiones - L x W x H (cm)	60 x 60 x 1,15
Protección IP	IP20
Garantía	3 años

Empotrados Essential LED Panel RC048 gen3



El Essential LED Panel es la solución LED más económica que brinda iluminación calificada y confiable en las áreas de trabajo dentro de una larga vida útil, creando un entorno de oficina más brillante y saludable.

► Aplicaciones:



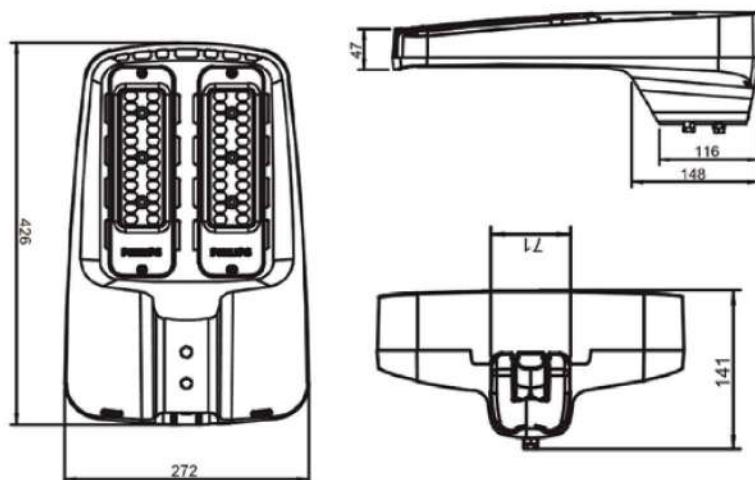
Oficinas



► Características técnicas:

Características técnicas	Essential LED panel
Tecnología	LED
IP	IP20
Tipo	RC048 LED32S
Consumo	90lm/W
Flujo lumínico (lm)	3200 lm
Eficacia	90lm/W
SDCM	≤ 5
Temperatura de color	CW 6500K - NW 4000K
Temp. de operación	10 ° C to +45 ° C (Tamb 25 ° C)
Vida útil	30,000hrs L70B50 @25 ° C
Voltaje	120V - 277V 50/60Hz
Factor de potencia	≥0.9
Lente / óptica	Simétrica
IRC	80
Montaje	Embutida (clips de fijación metálico para instalación en drywall incluidos)
Certificados	CB/ EMC/CE
Garantía	3 AÑOS

Esquemas y dimensiones en mm



Tipo	L	B	W
BRP340	426	272	141

Especificaciones Técnicas

Tipo:	BRP 340
Lúmenes:	18000 Lm, 16000 Lm, 14000 Lm
Temperatura color:	5700K
Índice cromático:	CRI >70 , <5
IP:	IP66
IK:	IK08
Eficacia:	>110 Lm/W
Prot. a sobretensión:	4KV -10KV
Driver:	PSU
THD:	≤10%
Ópticas:	Polycarbonato / Anti polvoIP
IK:	IK09
Consumo:	160W , 140W , 120W
Voltaje:	/120-277V
Dimensiones:	L-426mm , W-272mm , H-141mm
Peso:	4 Kg



Iluminación **vial**

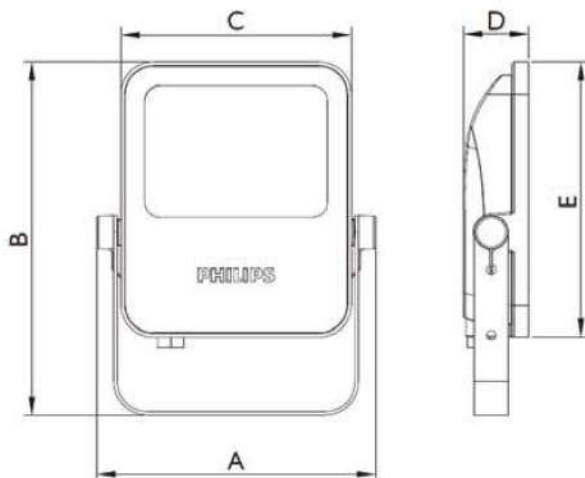


Skyline

Diseño elegante
con gran eficiencia

La Skyline es una luminaria innovadora, elegante, con la mejor eficiencia energética. La facilidad de mantenimiento con óptica integrada la hace única y marca una diferencia sobre las demás. El Skyline utiliza un controlador y LED de alta eficacia. Cuenta con una plataforma para garantizar un mayor ahorro de energía y una operación confiable.

Dimensiones (mm)



BVP152	10W	20W	30W	50W
A	134	134	150	172
B	170	170	189	214
C	109	109	124	146
D	30	30	35	37
E	130	130	148	174

Especificaciones Técnicas

Tipo:	Essential LED MiniFlood BVP152
Versiones:	10W - 20W - 30W - 50W
Flujos luminicos:	1000lm - 2000lm - 3000lm - 5000lm
SDCM:	≤6
Reproducción cromática:	>CRI80
Temp. de color:	3000K / 6500K
Voltaje:	120 - 277V - 50/60Hz
Protección sobretensión:	1kV/2kV
Driver LED:	Salida fija (integrada con luminaria)
Conexión:	0,3m flying cable
Material y finalizado:	Carcasa de aluminio fundido a presión (negro), vidrio
Vida útil:	30.000 horas (L70B50@25°C)
Temp. operacional:	-25°C < Ta < +4 0°C
Dimensiones WxHxD mm:	170x109x30 - 170x109x30 - 189x109x30 - 214x146x37
Clase:	Clase I
Rango IP:	IP65
Rango IK:	IK06
Certificaciones:	CB



Iluminación **exterior**



Essential LED MiniFlood BVP152

Diseño compacto
y resistente

Essential LED MiniFlood viene con un diseño compacto y resistente. Tiene una carcasa de alta calidad y un recubrimiento en polvo a prueba de corrosión, adecuado para aplicaciones generales en exteriores. La alta eficiencia diseñada con la última tecnología LED, logra ahorros sustanciales de energía en comparación con los reflectores convencionales.

Iluminación **urbana**



DecoScene LED

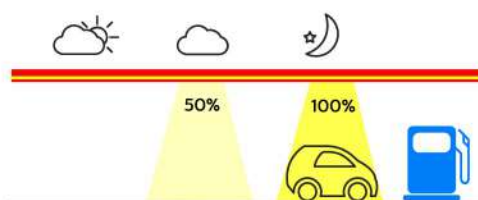
Si se necesita iluminar una pieza de arquitectura o crear efectos de acento, para muchos diseñadores la luminaria ideal sería invisible. Con el cuerpo empotrado, los proyectores instalados en el suelo están lo más cerca posible de esta situación ideal.

DecoScene LED ha sido diseñada para ofrecer un efecto de iluminación ascendente, desde iluminación de alta potencia hasta iluminación de acento. Su óptica única ofrece una salida de luz uniforme y garantiza una mezcla de color óptima.

Las versiones cuadradas o redondas encajan perfectamente en el pavimento, hormigón o jardines, dejando la luminaria al ras de la superficie, logrando una instalación discreta. La combinación de la última tecnología LED y la mejor óptica de su clase hacen que DecoScene LED sea una solución totalmente flexible - fácil de instalar, sin importar dónde, creando efectos perfectos de iluminación.

La detección de presencia minimiza su consumo de energía durante la noche. La detección diurna reduce el consumo energía durante el atardecer y la mañana.

- El sistema se reduce al 50% de luz cuando no se detecta presencia en 2 minutos.
- El sistema proporciona 100% de luz cuando se detectan vehículos y pasajeros.
- El sistema apagará las luminarias automáticamente cuando detecte el lux por encima del valor establecido si la luz del día es adecuada.
- El sistema se atenuará automáticamente hasta que el lux alcance el valor establecido si la luz del día no es adecuada.



Especificaciones Técnicas

Tipo:	BBP500 (de empotrar) BCP500 (Superficie) BGP500 (poste)
Flujo lumínico:	14000lm
Potencia:	107W
Eficacia:	130lm/W
Temperatura de color:	CW 6500K / NW 4000K
Reproducción cromática:	CRI >80
SDCM:	<5
IP/IK:	IP65 / IK07
Clasificación:	Class I
Factor de potencia:	>>0.95
Voltaje de entrada:	220-240V, 50/60Hz
Driver:	Fixed; Dali (option); 1-10V dimming (option)
Control:	ActiLume Dali Gen2 LLC1663
Sensor:	ActiLume G2 Indus Sensor H513 LRI1667
Temperatura operacional:	-30 ° C to + 40 ° C (Ta35 ° C)
Vida útil:	50,000hrs @Ta35 ° C L70B50
Material:	Carcasa: fundición a presión de aluminio (RAL 9003) Cubierta: vidrio templado de alta transmitancia Lente: PC)
Dimensiones mm:	400x400x111 / 335x335x147 / 335x335x94.5
Peso:	8.1 Kg / 7.2 Kg
Certificaciones:	CB/EMC/ASNZ/CE/TISI



Iluminación **arquitectónica**
Garage & Canopy



Mini 500 LED Gen2

Comodidad y seguridad
a bajo costo

En un mercado transparente como una estación de servicio, los operadores están bajo una presión constante para mantener su rentabilidad a través de un menor costo operativo, al tiempo que atraen a más clientes con una estación limpia y fresca que brinda sensación de comodidad y seguridad. El Mini 500 LED de Philips es una iluminación intuitiva debajo del dosel que garantiza condiciones visuales óptimas al tiempo que permite un gran ahorro de energía. La óptica de control de precisión de la luminaria permite que la luz se distribuya donde más se necesita. Sus componentes integrados y su tecnología LED de larga duración hacen de esta una solución fácil de instalar y sin mantenimiento.

Punto de luz Simon **ENIF** de fundición inyectada de aluminio y soporte en acabado: texturizado color negro forja. Placa de fijación al suelo de 250 mm de lado y 200 mm de distancia entre barrenos con espesor de 1/4".

Sistema de refrigeración interno mediante disipador. Acceso al equipo y mantenimiento mediante desmontaje del grupo lumínico superior mediante tornillo de 1/4", sin necesidad de herramientas. Sistema antirrobo de cableado mediante puerta entrasada.

Difusor de metacrilato alta resistencia al impacto. Índice de protección **IP54** para el grupo lumínico, e índice de resistencia al impacto de **IK09**.

Distribución fotométrica: V Simétrica.

Posibilidad de dos temperaturas de color: 3000K* (bajo pedido) y 4000K.

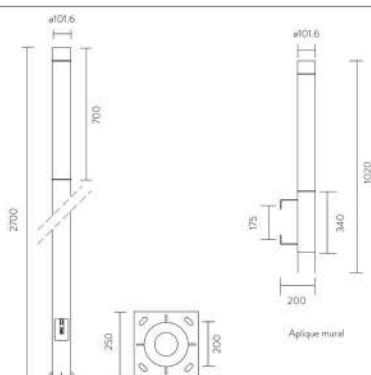
Grupo lumínico formado por tiras LED, las cuales pueden ser sustituidas y actualizadas, permitiendo extender la vida útil de la luminaria. Porcentaje de Flujo luminoso hacia el Hemisferio Superior (FHS inst.) inferior al 5%.

Con equipo electrónico de **Clase I** y tensión de alimentación 120-277V 50/60 Hz. Protección contra sobre tensiones de 12 kA y posibilidad de incrementar protección a 22 kA. Acabado estándar texturizado en color negro forja y acero inoxidable. Posibilidad de acabados carta Simon y otros colores, bajo demanda.

Dimensiones: Columna 101.6x2700x101.6 mm | Aplique mural 101.6x1020x200 mm.

Luminaria certificada por la normativa mexicana correspondiente.

DIMENSIONES Y SISTEMAS DE FIJACIÓN



Fijación al suelo

Juego anclas 1/2" x 30cm galvanizado con tuerca y rondanas

Superficie al viento

Am: 0,88 m²

Peso

Columna: Acero galvanizado (pintado negro forja) 54kg
Aplique mural: Acero galvanizado (pintado negro forja) 17kg

PARÁMETROS ELÉCTRICOS

Temperatura de operación	-10 °C ... +50 °C
Regulación	1N (100%) Sin regulación
Luminarias alimentadas por la red eléctrica	
Tensión de alimentación	120-277 V
Frecuencia	50 / 60 Hz
Protección contra sobre tensión	12 kA (Posibilidad de incrementar hasta 22 kA)
Factor potencia (cos φ a máx. carga)	≥ 0,95
Protección eléctrica de la luminaria	Clase I
Potencia según modelos	Tiras LED 40 W

ACABADOS

Fuste Acero galvanizado (pintado negro forja), Colores Simon

Anillos decorativos Negro forja

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y MATERIALES

IP	IP54
IK	IK09
Fuste	Acero galvanizado pintado
Cierre del grupo lumínico	Fundición inyectada de aluminio
Sistema de fijación	Fundición inyectada de aluminio
Difusor	Metacrilato de alta resistencia opal (IK09)

NORMAS Y CERTIFICADOS



Garantía

5 años (Con opción de extensión de garantía, consultar con su asesor comercial).

Mantenimiento

Mantener limpia la superficie del difusor para conseguir el máximo flujo lumínico. Utilizar un trapo húmedo sin ningún tipo de producto agresivo ni detergente. Lubricar las juntas de estanqueidad y reemplazarlas cuando estén cuarteadas. Lubricar los cierres y/o las bisagras de las partes móviles. Mantener limpia la superficie de radiación térmica para no perder flujo lumínico ni acortar la vida de los LEDs.

* Bajo demanda, consultar tiempo de entrega

ENIF

ISTANIUM^{LED}®

Iluminación que resalta los espacios, cuidando siempre la armonía con el urbanismo



Calle



Calle peatonal



Zona comercial



Parque / jardín



Plaza pública



Zona corporativa



URBANAS

ENIF

Luminarias LED Interiores - Econo LED

Econo LED - Batten

Descripción del producto

La luminaria Batten de la serie Econo LED está diseñada para reemplazar directamente lámparas tubulares tradicionales mientras ofrece múltiples métodos de instalación para facilitar y asegurar una nueva experiencia de iluminación tenue.



Batten

Características técnicas:

- Voltaje de Entrada: 100-240 V ~
- Flujo luminoso: 1 450 lm a 1 550 lm
- Potencia: 16 W
- Eficacia: 91 lm/W a 97 lm/W
- IRC: 80
- Temperatura de Color: 3 000 K, 4 000 K y 6 500 K
- Dimensiones:
- 118.1 cm X 2.5 cm X 3.7 cm



Aplicaciones:

- Iluminación ambiental en general
- Iluminación comercial
- Oficinas
- Hoteles

Econo LED - Downlight

Descripción del producto

La luminaria Downlight de la familia Econo LED cuenta con una variedad de tamaños y temperaturas de color perfectamente adaptables a las necesidades de edificios comerciales, espacios de oficina, hoteles y restaurantes.



Downlight

Características técnicas:

- Voltaje de Entrada: 100-240 V ~
- Flujo luminoso: 1 260 lm a 2 000 lm
- Potencia: 15 W y 22 W
- Eficacia 82 lm/W a 93 lm/W
- IRC: 80
- Temperatura de Color: 3 000 K, 4 000 K y 6 500 K
- Vida Útil: 30 000 horas
- Dimensiones:
- Diámetro de 22 cm X 2.7 cm



Aplicaciones:

- Iluminación comercial
- Iluminación ambiental en general
- Oficinas
- Hoteles
- Restaurantes



Architectural and Landscape RGB LED Spot Light

LED Wave Length

R =620-630 nm
G =520-530 nm
B =460-470 nm

Optics

B48
L0130D020KP 30°

B48

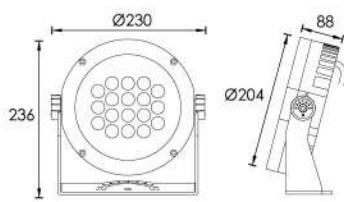


30°



Outer Dimensions

Unit:mm



Material Specifications

Housing	12" Die-casting dark grey powder coated aluminum, T=60-80µm, Adhesion of ISO class 1/ASTM class 4B
Light Window	Tempered glass, T=4mm
Cable gland	Copper and nickel coated
Lens	Optical lens, efficiency ≥85%
LED	SMD3535 RGB 3 IN 1 LED
Bracket	Powder coated aluminum, T=2.5mm
Operating temperature	-20°C~40°C
Power Cable	H05RN-F 4X0.75mm² L=2.0m

Housing Color Option

Basic	Secondary
Sanded Dark Grey KAP 7037	Silver Resistant Paint RAL 9006
	Sanded Black RAL9005

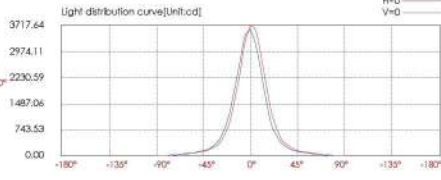
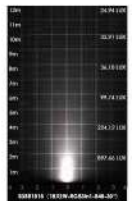


Heat radiation structure



High Precision Gear Vertical Rotation System

Item	Light source	Lens	The manufacturer selected lens degree(°)θ1/2	Input voltage(V)	Typical operating current(mA)	Typical consumption(W)	Typical luminance(lm)	IK rate
B3BB1818	18×2W RGB 3in1 Full color	B48	30°	24V DC	R = 643 G = 768 B = 759	52	1483	09



Lux distance curve

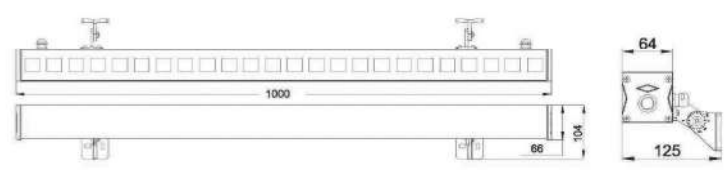
Center beam LUX	Beam width V	Beam width H
2m 897.66 LUX	1.0m	1.0m
4m 224.42 LUX	2.1m	2.0m
6m 99.74 LUX	3.1m	3.0m
8m 56.10 LUX	4.1m	4.0m
10m 35.91 LUX	5.1m	5.0m
12m 24.94 LUX	6.2m	6.0m

Ver.Spread:28.8 Horiz.Spread:28.1





JRL7-24



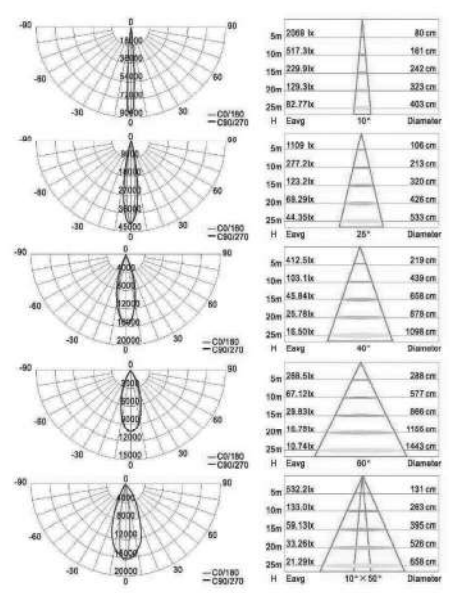
Product Dimension



Rectangle Glass (Optional) Adjustable Angle Bracket Integral waterproof Visor

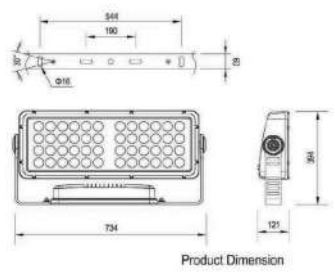
Product Specification

Product Code	JRL 7-24
LED Quantity	24Single/R8GB8
Rated Power	60W
Luminous Flux	4881/2244 lm
Input Voltage	DC24V
Control Mode	CC/DIMMS12
Beam Angle	10° 25° 40° 60° 100°6°
Temperature of Working Condition	-35-50°C
Humidity of Working Condition	10-99%
LED Lifetime	70000h
Protection Grade	IP66
Net Weight	4.0kg /24kg
Gross Weight	4.25kg /25.5kg
Packing Size	1050x128x120mm 1050x425x40mm





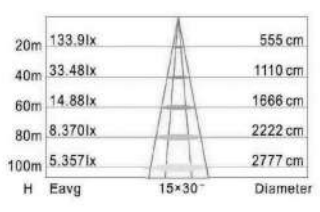
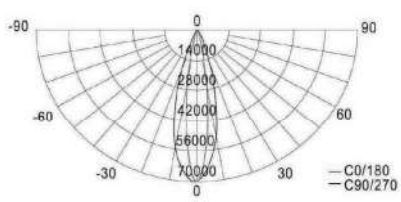
JRF5-48



- The lamp adopts RGBW 4 in 1 high power chips, the effect of mixed light is very good.
- Lamp adopt aluminum alloy, high heat dissipation. Low weight design, whole lamp weight just 17 kg.
- Multiple control function, the intelligent logarithmic dimming technology enrich the color saturation.
- Strong Structure function, adjust angle can precision to 2.5 degree, use flexible, can lead sighting telescope accurate positioning for the long distance.

Product Specification

Product Code	JRF5-48
LED Quantity	48pcs
Rated Power	300W
Color	RGBW
Luminous Flux	12170lm
Input Voltage	AC100-277V
Frequency Range	50/60Hz
Control Mode	CC/DMX512
Beam Angle	15x30°
Temperature of Working Condition	-35-50°C
Humidity of Working Condition	15-95%
LED Lifetime	70000h
Protection Grade	IP66
Net Weight	15.5kg/18kg
Gross Weight	17.4kg/19.9kg
Packing Size	790x530x110mm





I - BOX COLLECTION

Designer: **Plo & Tito Toca - Massimo Toca**

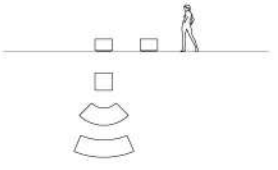
Dimensions and weight / Dimensiones y peso:	R1 2880x768 mm R: 600 mm H: 440 mm 590 kg
	R2 2050x775 R: 2100 mm H: 440 mm 790 kg
	R3 600x600 mm H: 440 mm 310 kg

Material/Materials:	HPC (High Performance Concrete)
Finishes/Acabados:	Velluto - Natural smooth Velluto - Liso natural
Fixing/Fijación:	Freestanding Apoyo
Accessories/Accesorios:	LED lighting Iluminación LED

Collection of modular monolithic seats, without backrest, made of HPC (High Performance Concrete), partially embedded inside, with recess at the base. The following modules are available:

R1 and R2, curved modules, that differ for the angle width.
4V and 4VL, linear modules, that differ for the length.
4V: 4-sided module.
4VL: 4-sided module.

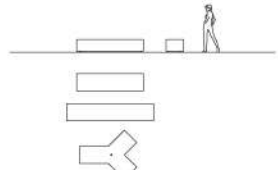
The seats can be installed individually or in composition.



Collection of modular monolithic seats, without backrest, made of HPC (High Performance Concrete) designed in stainless steel, with recess at the base. The following modules are available:

R1 and R2, curved modules, different for the module angle.
4V and 4VL, linear modules, different for length.
4V: 4-sided module.
4VL: 4-sided module.

The seats can be installed individually or in composition.



I - BOX COLLECTION

Designer: **Plo & Tito Toca - Massimo Toca**

Dimensions and weight / Dimensiones y peso:	4V 2300x600 mm H: 440 mm 970 kg
	4VL 3000x600 mm H: 440 mm 1245 kg
	Y 1920x1680 mm H: 440 mm 1050 kg

Material/Materials:	HPC (High Performance Concrete)
Finishes/Acabados:	Velluto - Natural smooth Velluto - Liso natural
Fixing/Fijación:	Freestanding Apoyo
Accessories/Accesorios:	LED lighting Iluminación LED

STUDIO

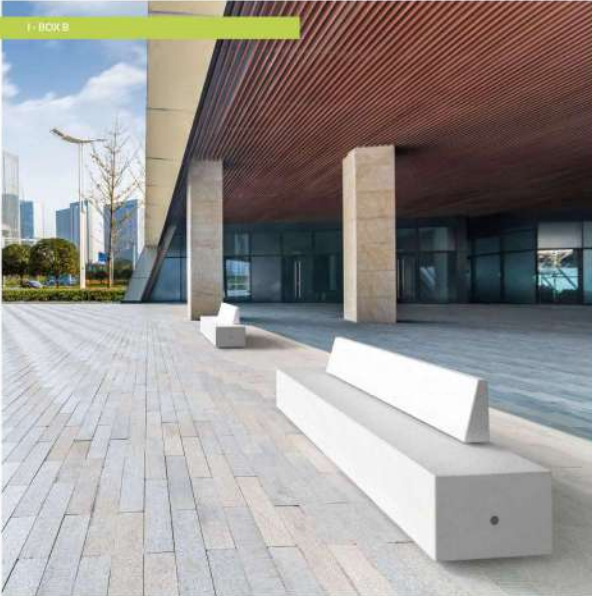
BENCHES

BENCHES

BENCHES

BENCHES

BENCHES

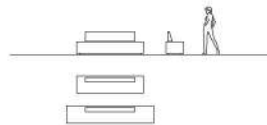


I-BOX B



Collection bin under recessed top with backrest made of HPC (High Performance Concrete), partially embedded inside, with recessed top base. The length is variable.

Colector de residuos, instalación superficial con respaldo en HPC (High Performance Concrete), alojado parcialmente, con rebajo en la base. Disponible en dos longis.



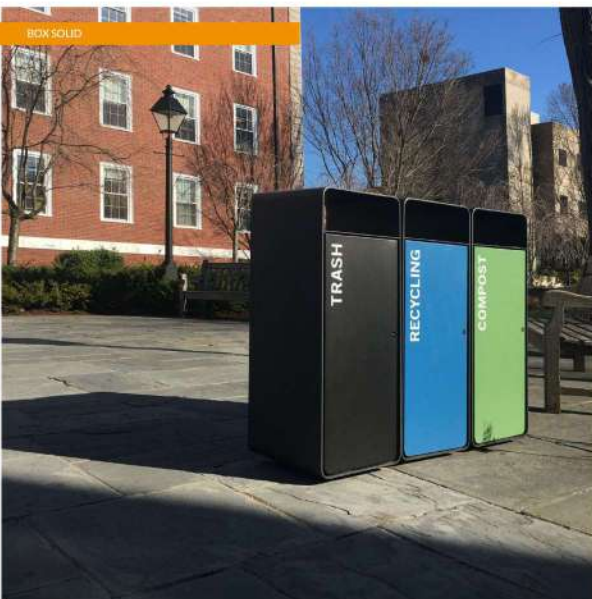
I-BOX B

Designer:	Pia & Tito Toso - Massimo Tascia
Dimensions and weight:	2300x600 mm H 790 mm h 440 mm 1122 kg
	3000x600 mm H 790 mm h 440 mm 1297 kg
Materials/Materials:	HPC (High Performance Concrete)
Finishes/Acabados:	Vallato - Natural smooth Vallato - Lino natural
Fixing/Fijación:	Freestanding Apoyo
Accessories/Accesorios:	LED lighting Iluminación LED

METALCO COMFORT PROGRAM

Consumption/Consumo:	0,22 kWh	0,29 kWh
Power/Potencia:	220 W	290 W

Info: pag. 178



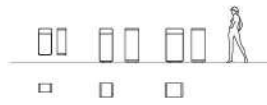
BOXSOLID



50 l 100 l 125 l

Collection of rectangular litter bins composed of a thick steel sheet supporting structure and two parallel panels of which one is fixed and one which opens. The latter is equipped with snap lock. The litter bin is equipped with bag holder ring and raincover. Available in three sizes. The litter bins can be fixed side by side to create islands for separate collection.

Colector de papeleras con forma rectangular, compuesto de una estructura portante realizada con una gruesa placa de acero y dos paneles especulares, uno fijo y otro móvil, que hace las veces de puerta después de cerrarse a presión. La papeleras está equipada con un anillo para la gestión de bolsas y una cobertura para lluvia. Disponible en tres tamaños, las papeleras pueden pensarse una al lado del otro para crear islas para recogida selectiva de basuras.



BOXSOLID

Designer:	Stawach & Kuckertz
Dimensions and weight:	393x354x780 mm 37 kg
	393x400x1005 mm 40 kg
	517x400x1005 mm 70 kg

Capacity/Capacidad:	50 l 100 l 125 l
---------------------	------------------------

Materials/Materials:	Powder coated steel Acero pintado
----------------------	--------------------------------------

Fixing/Fijación:	Pre-drilled for anchors Preinstalación para tacos
	On the wall A la pared

Accessories/Accesorios:	Anchor Fama Cencerro Fama
-------------------------	------------------------------



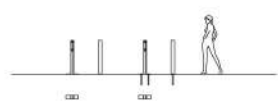
GUARDIA

Designer:	Alfredo Tacca
Dimensions and weight / Dimensiones y peso:	350x100 mm H 958 mm (+ 200 mm) / 15 kg
Materials/Materiales:	Powder coated steel or Corten steel / Sulfato de hierro / Acero pintado o Acero Corten - Acero Inox
Fixing/Fijación:	Below ground installation / Cementación / Pre-drilled for anchors / Preparación para tacos



Bike rack made of steel plate equipped with a movable stainless steel connecting rod that can be used to secure a bike through the frame.

Apantado ciclistas realizado en plancha de acero con tubo móvil en acero inoxidable, que permite de encajonar la bicicleta a través del marco de la misma.



INSIDE

Designer:	Staback & Kuckertz
Dimensions and weight / Dimensiones y peso:	240x160 mm H 850 mm (+ 240 mm) / 10 kg
Materials/Materiales:	Powder coated steel or Corten steel / Sulfato de hierro / Acero pintado o Acero Corten o Acero Inox
Fixing/Fijación:	Pre-drilled for anchors or Below ground installation / Preparación para tacos o Cementación

Bike rack made of rectangular steel plate with rounded corners equipped with steel tube support with base plate.

Apantado ciclistas compuesto por una plancha de acero de forma rectangular y con los rincones redondeados, dotado de soporte en tubo de acero y placa base.

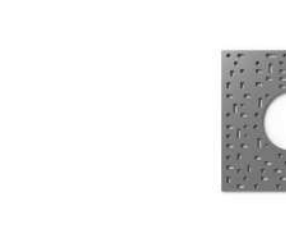
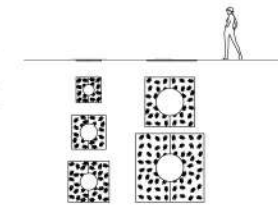


FLORA

Designer:	Raffaella Lazzari
Dimensions/Dimensiones:	<ul style="list-style-type: none"> Ø 320 mm L 735 mm H 35 mm Ø 500 mm L 990 mm H 35 mm Ø 500 mm L 1190 mm H 35 mm Ø 800 mm L 1190 mm H 35 mm Ø 800 mm L 1440 mm H 35 mm Ø 800 mm L 1990 mm H 35 mm
Materials/Materiales:	Powder coated steel or Stainless steel or Corten steel / Acero pintado o Acero Inox o Acero Corten
Fixing/Fijación:	Below ground installation + Free-standing / Cementación + Apoyo
Accessories/Accesorios:	Counter-frame in galvanized steel / Marco en acero galvanizado / Customized steel counter-frame / Upon request 3.5 ton carriageable version / Marco en acero galvanizado / Bajo solicitud, versión transportable de 3,5 T

Square free grille with a circular hole, made of steel sheet laser decorated with floral pattern. It is composed of two tubes arranged for steel fixing with cones and equipped with steel plate reinforcements, placed normally and on the perimeter. Several versions are available, that differ for size and/or hole diameter. It can be accessories with counter-frame.

Alcance de forma cuadrada y con foro circular, realizado en chapa de acero, decorado mediante láser con motivos florales. Se compone de dos tubos dispuestos para que se fijen entre ellos con tornillos y están reforzados con placas de acero, puestas normalmente y en el perímetro. Existen de varias versiones que varían en el diámetro del foro. Posibilidad de complementarlo con un marco de acero galvanizado.

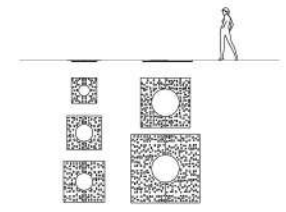


STELLO

Designer:	Raffaella Lazzari
Dimensions/Dimensiones:	<ul style="list-style-type: none"> Ø 320 mm L 735 mm H 35 mm Ø 500 mm L 990 mm H 35 mm Ø 500 mm L 1190 mm H 35 mm Ø 800 mm L 1190 mm H 35 mm Ø 800 mm L 1440 mm H 35 mm Ø 800 mm L 1990 mm H 35 mm
Materials/Materiales:	Powder coated steel or Stainless steel or Corten steel / Acero pintado o Acero Inox o Acero Corten
Fixing/Fijación:	Below ground installation + Free-standing / Cementación + Apoyo
Accessories/Accesorios:	Counter-frame in galvanized steel / Marco en acero galvanizado / Customized steel counter-frame / Upon request 3.5 ton carriageable version / Marco en acero galvanizado / Bajo solicitud, versión transportable de 3,5 T

Square grille with circular hole made of laser-decorated steel sheet with groundriped pattern. It is composed of two tubes arranged for being fixed with cones and equipped with steel plate reinforcements, placed normally and on the perimeter. Several versions are available, that differ for size and/or hole diameter. It can be accessories with counter frame.

Alcance de forma cuadrada y con foro circular, realizado en chapa de acero, decorado mediante láser con motivos geométricos. Se compone de dos tubos dispuestos para que se fijen entre ellos con tornillos y están reforzados con placas de acero, puestas normalmente y en el perímetro. Existen de varias versiones que varían en el diámetro del foro. Posibilidad de complementarlo con un marco de acero galvanizado.



Bibliografías

Candanedo, D.A. (s.f) Un grito de ayuda para la Biblioteca Santiago Anguizola, Critica en línea: La Voz del Interior. <https://portal.critica.com.pa/archivo/05222005/lav10.html>.

Recuperado: 12 April 2023.

Embajada en Francia. (2013). LAS MEDIATECAS: UN MODELO DE DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto Argentina . <https://efran.cancilleria.gob.ar/es/content/las-mediatecas-un-modelo-de-descentralizaci%C3%B3n-cultural>. Recuperado el 14 de abril de 2023.

Rosario Peiró. (2020). Cultura. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>. Recuperado el 14 de abril de 2023.

Warnes, N. (2021, 28 septiembre). Cultura. ConceptoABC. <https://conceptoabc.com/cultura/>. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Wetto, M. (2020). Elementos culturales. <https://www.lifeder.com/elementos-culturales/>. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Genesis Camacho. (2021). ¿Qué es la diversidad cultural? Carreras Derechos Humanos. <https://carrerasderechoshumanos.com/revista/que-es-la-diversidad-cultural/>. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

La cultura de Panamá entre 2 Océanos. (2019). Ver Panamá. <https://verpanama.com/la-cultura-de-panama/>. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Comunicaciones Comeva. (2022). Manifestaciones culturales alrededor del mundo. Blog Coomeva. <https://blog.comeva.com.co/post/manifestaciones-culturales-alrededor-del-mundo/140>. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Mark, J. J. (2021). Ágora. World History Encyclopedia.

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-512/agora/>. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Lugo, L. (2020). Centro Cultural. Issuu.

https://issuu.com/levanylugo/docs/dise_o_vi_presentacion_power_point-_analisis_de_si.

Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Salazar Porras, E. G. (2021). Centro de Interpretación Cultural y Difusión. Issuu.

https://issuu.com/bebeshin1.egsp/docs/centro_de_interpretaci_n_cultural_y_difusi_n_entr.

Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Culturales, N. (2022, 19 agosto). ¿A qué llamamos espacios culturales? Nodos Culturales Perú. <https://nodosculturalesperu.com/a-que-llamamos-espacios-culturales/>.

Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Centros culturales | Patrimonio y Servicios Culturales del Valle de Toluca. (s. f.).

https://patrimonioy serviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Morales Aria, P., Moreno Frías, J., & Aguilera Muñoz, J. L. (2011). Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal (Segunda ed.) [Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile]. Recuperado el 13 de septiembre de 2023.

Lt. (s. f.). Qué es una mediateca. <https://www.lt10.com.ar/noticia/232309--que-es-una-mediateca>. Recuperado el 14 de abril de 2023.

Ríos, J. H. R. (2020, 29 mayo). ¿QUE ES UNA MEDIATECA?

<https://es.linkedin.com/pulse/que-es-una-mediateca-jorge-hernando-r%C3%ADos-r%C3%ADos>. Recuperado el 14 de abril de 2023.

Definición de biblioteca - MARCO TEÓRICO - UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS FACULTAD DE HUMANIDA. (s. f.). <https://1library.co/article/definici%C3%B3n-biblioteca-marco-te%C3%B3rico-universidad-andr%C3%A9s-facultad-humanida.zk6n058y>. Recuperado el 15 de abril de 2023.

Robles. C. (2023). La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo. <https://1library.co/document/qoo0el5q-la-mediateca-una-obra-de-la-informatica-del-nuevo-siglo.html>. Recuperado el 15 de abril de 2023.

La Mediateca INAH | Mediateca INAH. (s.f.).https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/la_mediateca. Recuperado el 15 de abril de 2023.

Ekualia. (2020, 20 enero). ¿Por qué son importantes los centros culturales? Espacio Centro de la Tierra. <https://www.espaciocentrodela tierra.com/por-que-son-importantes-los-centros-culturales/>. Recuperado el 15 de abril de 2023.

Wiggot, R. (2021, 15 septiembre). Importancia de los espacios culturales en la plusvalía. Wiggot. <https://wiggot.com/archivos/importancia-de-los-espacios-culturales-en-la-plusvalia/>. Recuperado el 15 de abril de 2023.

Autoridad Nacional del Ambiente (2010). Atlas ambiental de la República de Panamá. Panamá, Panamá: Editora Novo Art. Recuperado el 16 de abril de 2023.

Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2024). "Resultados Finales Básicos XII Censo Nacional de Población y VIII de Vivienda. https://www.inec.gob.pa/publicaciones/Default3.aspx?ID_PUBLICACION=1199&ID_CATEGORIA=19&ID_SUBCATEGORIA=71. Recuperado el 25 de enero de 2024.

Justavino, J. (2015). 1-POT DAVID_I parte. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/663258041/1-POT-DAVID-I-parte>. Recuperado el 17 de abril de 2023.

Junta Comunal David Sur – Promoviendo el desarrollo del corregimiento y sus habitantes. (2023). <https://jcdavidsur.com/>. Recuperado el 5 de marzo de 2024.

El Portal Territorial de Colombia es una plataforma administrada por el Departamento Nacional de Planeación. (2017). <https://portalterritorial.dnp.gov.co/>

Espace Monestié por Puig Pujol Associés architectures [PPA]. | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998. (2013). <https://www.metalocus.es/es/noticias/espace-monesti%C3%A9-por-puig-pujol-associ%C3%A9s-architectures-ppa>. Recuperado el 20 de abril de 2023.

Contreras, I. (2022). Importancia de la cultura: cómo influye el conocimiento y el valor cultural en la actualidad. Cinco noticias. <https://www.cinconoticias.com/importancia-de-la-cultura/>

de Córdova Gutiérrez José Canziani Amico Paulo Dam Mazzi, A. S. C. M. V. M. S. K. N. M. W. R. P. V. C. S. L. G. F. (s/f). Guía de investigación en Arquitectura. PUCP. https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165548/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUITECTURA_17_03.pdf.

El arte panameño. (s/f). Wakelet. Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://wakelet.com/wake/stH7T6M7pFXct8AOhQ2zn>

Fiestas en Panamá - Calendario de festividades y eventos - Exoticca. (s/f). www.exoticca.com/es. Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://www.exoticca.com/es/america/america-central/panama/eventos>

Maiztegui, B. (2021). Centros culturales, museos y galerías: edificios antiguos transformados en espacios para el arte en Latinoamérica. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/924075/centros-culturales-museos-y-galerias-edificios-antiguos-transformados-en-espacios-para-el-arte-en-latinoamerica>

Rodriguez, Y. (s/f). Panamá contará con una Ciudad para las Artes.Gob.pa. Recuperado el 14 de abril de 2023, de <https://micultura.gob.pa/panama-contara-con-una-ciudad-para-las-artes/>

"Elevando tu espíritu a través del arte y la cultura."



PLAZA
DE LAS
ARTES