

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LA HISTORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE
LAS BÁSICAS GENERALES DEL DISTRITO DE BOQUETE

TESIS PARA OPTAR
AL GRADO ACADÉMICO DE
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

POR:
ARNULFO GONZÁLEZ MIRANDA
4-208-331
ASESOR: Dr. ELISEO RÍOS

DAVID, 2016

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

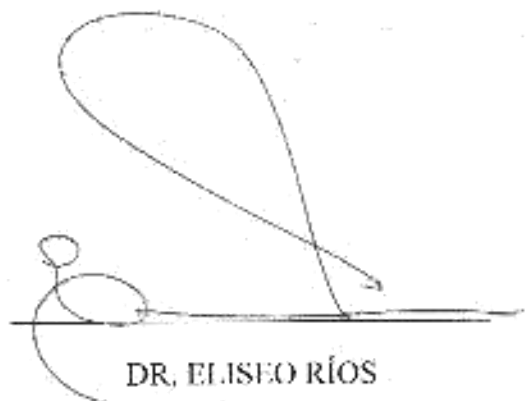
LA HISTORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE
LAS BÁSICAS GENERALES DEL DISTRITO DE BOQUETE

TESIS PARA OPTAR
AL GRADO ACADÉMICO DE
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

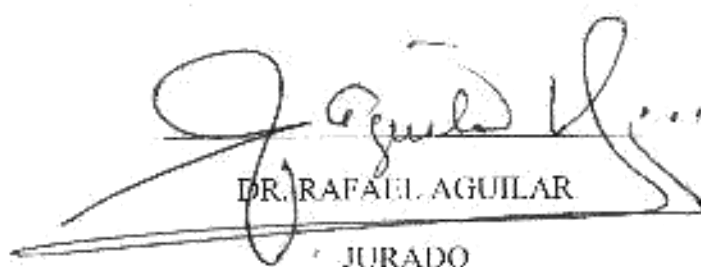
POR:
ARNULFO GONZÁLEZ MIRANDA
4-208-331
ASESOR: Dr. ELISEO RÍOS

DAVID, 2016

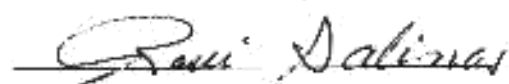
HOJA DEL TRIBUNAL EVALUADOR



DR. ELISEO RÍOS
ASESOR



DR. RAFAEL AGUILAR
JURADO



DRA. ROSSI SALINAS
JURADO

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	x
DEDICATORIA	xi
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
INTRODUCCIÓN.....	2
Introduction	5
1.1. Antecedentes de la Investigación	8
1.2. Aspectos Generales	14
1.2.1. Estado general o diagnóstico situacional del Problema	14
1.2.2. Delimitación o alcance	15
1.2.3. Supuestos Generales	17
1.2.4. Objetivos.....	18
1.2.4.1. General	18
1.2.4.2. Específicos.....	18
1.2.5. Definición de variables y términos técnicos.....	19
Variable 1: Historia oral	19
Variable 2: Aprendizaje.....	19
Variable 3: Conservación de la identidad cultural	20

1.2.6. Limitaciones y restricciones	29
1.3. Justificación de la investigación	29
CAPÍTULO II	34
MARCO TEÓRICO	34
2.1. La Historia Oral	35
2.1.1. La Historia Oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado	39
2.2. El Aprendizaje	47
2.2.1. Inicios del aprendizaje	49
2.2.2. Bases neurofisiológicas del aprendizaje	49
2.2.3. El Proceso de aprendizaje	50
2.2.4. Tipos de aprendizaje	55
2.2.5. Teorías de aprendizaje	56
2.2.5.1. Teorías conductistas:	56
2.2.5.2. Teorías cognitivas:	57
2.2.5.3. Teoría del procesamiento de la información	58
2.2.5.4. Teorías neurofisiológicas	59
2.2.5.5. Teorías genéticas	60
2.2.5.6. Teorías de lagunas en el desarrollo o retrasos madurativos	61
2.2.5.7. Teoría constructivista del aprendizaje	62

2.3. La identidad cultural.....	64
2.3.1. Niveles de Identidad Cultural.....	66
2.3.1.1. La Cultura Familiar	66
2.3.1.2. La Cultura del Barrio o Vecindario	67
2.3.1.3. La Cultura Local.....	67
2.3.1.4. La Cultura Regional	67
2.3.2. Globalización e identidad cultural.....	68
2.3.2.1. Globalización y barbarismo.....	74
2.3.3. Economía y cultura: hacia un mercantilismo de alcance mundial	87
2.3.4. Cultura y hegemonía internacional: el control de la industria es la clave del éxito de la dominación mundial	81
2.3.5. Cultura y política: la emergencia de la sociedad civil y el resurgimiento de las solidaridades tradicionales	84
2.3.6. . La Identidad cultural un concepto que evoluciona.....	86
2.3.6.1. Hacia una crisis generalizada de identidad.....	90
CAPÍTULO III	95
MARCO METODOLÓGICO	95
3.1. Tipo de Investigación	98
3.2. Fuentes de Información	99
3.2.1. Primarias.....	99

3.2.2. Secundarias	99
3.3. Población	99
3.3.1. Muestra	100
3.4. Instrumentación	101
3.5. Técnicas de Recolección	102
3.5.1. Análisis Documental	102
3.5.2. Encuesta	102
CAPÍTULO IV	104
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	104
CAPÍTULO V	115
PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL DISTRITO DE BOQUETE, A TRAVÉS DE LA HISTORIA ORAL	115
JUSTIFICACIÓN	116
1. Aspectos Generales	118
Destinatarios	118
2. Descripción	118
3. Objetivos	119
3.1. Generales	119

3.2. Específicos.....	120
4. Temas a desarrollar.....	121
METODOLOGÍA.....	123
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	128
RECURSOS AUXILIARES	128
CAPÍTULO VI	135
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	135
CONCLUSIONES.....	136
RECOMENDACIONES	139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS E INFOGRÁFICA.....	136
ANEXOS	146

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Variables.....	27
Cuadro N° 2. Población del distrito de Boquete (censo de 2010).....	96
Cuadro N°3.Población.....	100
Cuadro N° 4. Variable: La Historia Oral. Estudiantes.....	106
Cuadro N° 5. Variable: La Historia Oral. Docentes.....	107
Cuadro N° 6. Variable: La Historia Oral. Padres de Familia.....	108
Cuadro N° 7 . Variable: Aprendizaje. Estudiantes.....	109
Cuadro N° 8. Variable: Aprendizaje. Docentes.....	110
Cuadro N° 9. Variable: Aprendizaje. Padres de Familia.....	111
Cuadro N° 10. Variable: Conservación de la identidad cultural. Estudiantes.....	112
Cuadro N° 11. Variable: Conservación de la identidad cultural. Docentes.....	113
Cuadro N° 12. Variable: Conservación de la identidad cultural. Padres de Familia.....	114
Cuadro N° 13. Módulo 1.....	129
Cuadro N° 14. Módulo 2.....	130
Cuadro N° 15. Módulo 3.....	131
Cuadro N° 16. Módulo 4.....	132
Cuadro N° 17. Módulo 5.....	133

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Mapa del Distrito de Boquete con sus corregimientos	97
Figura N° 2. Organigrama del Marco Metodológico	103

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfico N° 1. Variable: La Historia Oral. Estudiantes	106
Gráfico N° 2. Variable: La Historia Oral. Docentes.....	107
Gráfico N° 3 . Variable: La Historia Oral. Padres de Familia.....	108
Gráfico N° 4. Variable: Aprendizaje. Estudiantes.....	109
Gráfico N° 5. Variable: Aprendizaje. Docentes	110
Gráfico N° 6. Variable: Aprendizaje. Padres de Familia	111
Gráfico N° 7. Variable: Conservación de la identidad cultural. Estudiantes	112
Gráfico N° 8. Variable: Conservación de la identidad cultural. Docentes	113
Gráfico N° 9. Variable: Conservación de la identidad cultural. Padres de Familia	114

PENSAMIENTO

El contexto incierto y complejo que nos aboca el nuevo siglo, la exacerbación de los conflictos a todos los niveles, la globalización y los avances tecnológicos que nos vinculan a un mundo en constante movimiento, redefiniciones y avances en distintas áreas y esferas de la vida humana, han provocado en las disciplinas educativas, profundas transformaciones que requieren ser tomadas en cuenta para enfrentar adecuadamente los desafíos y repercusiones de la contemporaneidad.

AGRADECIMIENTO

- ❖ A la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Chiriquí por la colaboración y permitirme ser parte del Programa Doctoral.
- ❖ A la Doctora Kathia Acosta, Coordinadora del Programa de Doctorado, por motivarme a culminar el trabajo de graduación.
- ❖ Al Doctor Eliseo Ríos, nuestro asesor, por su orientación durante todo el desarrollo de la investigación.
- ❖ A la Dra. Rossi Salinas y al Dr. Rafael Bolívar Aguilar por sus valiosos aportes en la corrección y estructuración del trabajo.
- ❖ A la Magíster Elsy Lezcano, por su importante colaboración con la organización gramatical, semántica y de estilo del trabajo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo el amor de mi vida a:

- ❖ Elsy, mi esposa por su cariño, atención, comprensión y ayuda constante en todas las actividades que realizo.
- ❖ Laura, mi hija, por llenar mi vida de motivación, amor y dinamismo.
- ❖ Milva, mi madre, porque siempre se ha interesado en mi crecimiento profesional y por ser lo que soy.
- ❖ Arnulfo, mi padre, por su fortaleza e inspiración para continuar trabajando en la vida.
- ❖ A mis hermanos y hermanas, por el apoyo y colaboración motivacional permanente.

CAPÍTULO PRIMERO

EL PROBLEMA

INTRODUCCIÓN

La historia oral representa una antigua y novedosa forma de recoger información. Lo renovador de este campo reside en la labor sistemática de recuperación de la fuente oral. En nuestro caso, el estudio se enmarca en el distrito de Boquete, al tratar de reunir y valorar aquellos elementos culturales de mayor relevancia, mediante el relato. Pretendemos, además, obtener directamente de la población datos veraces y objetivos sobre el tema. El estudio, también, incluye el rescate de costumbres, tradiciones, valores y opiniones, para luego plasmarlas por escrito.

Las estadísticas demuestran, que una gran cantidad de hechos históricos boqueteños se desconocen por la falta de especialistas, que se dediquen a investigar. Se quedan en la oralidad y desaparecen una vez fallecidas las personas, que podrían narrarlos. Estamos conscientes, de que un gran porcentaje de los adultos mayores (más de 70 años) poseen suficiente información personal y colectiva sobre el quehacer histórico, político social, económico y religioso regional.

Mediante esta investigación y a través de diversos instrumentos (cuestionarios, encuestas), deseamos ofrecer a la población chiricana una panorámica general y particular, sobre la importancia del desarrollo de la historia oral en nuestro medio. Lógicamente, para ello nos apoyaremos en una metodología acorde al tipo de investigación (descriptiva, mixta y analítica). Utilizando estos y otros métodos pretendemos obtener un conocimiento

integral de la población y lograr que la investigación se relacione con los sujetos sociales que la determinan.

El primer capítulo contempla los aspectos generales de la investigación, son ellos: el propósito, la problemática, el diagnóstico situacional, los objetivos, los aportes y las limitaciones. Un segundo capítulo recoge información teórica sobre las variables involucradas: historia oral, investigación y conservación cultural. Después utilizaremos una serie de métodos particulares, para el análisis estadístico de los datos. El cuarto capítulo muestra los resultados obtenidos, mediante los instrumentos aplicados para la recolección de datos.

Se espera que la investigación refleje, que la población boqueteña valora sus hechos o fenómenos históricos, narrados verbalmente. También que le interesa conservar aquellos elementos culturales, que la hacen diferente de los demás distritos de la provincia. Por medio de este estudio, pretendemos motivar a otras personas para que se decidan a cuestionar, investigar y aportar a la comunidad elementos obtenidos, a través de la investigación; que logren comprender que por insignificante que parezca un ser humano, es muy valioso, ya que de él aprendemos y obtenemos información relevantes con carácter científico.

Finalmente, ofrecemos una propuesta significativa para profundizar y valorar la historia oral boqueteña, utilizando una metodología adecuada, de manera que las presentes y futuras generaciones, logren preservar los elementos culturales que la hacen única. Consideramos

entonces, que un estudio de esta índole le servirá a los docentes y estudiantes del área de historia, a las universidades, al Instituto Nacional de Cultura, a los investigadores, a organismos gubernamentales y no gubernamentales del país y al público en general. Esta utilidad puede ser empleada para abrir nuevas áreas de instrucción y poder así romper algunas barreras o paradigmas, entre generaciones e instituciones educativas y el resto de la sociedad.

Introduction

Oral history is the newest and the oldest way of making history. The renewal of this field is not in the oral (as the history of peoples has been passed down over the centuries through oral history) but in the systematic work of recovery and use of the oral source. In our case, this recovery is part of the district of Boquete, to try to gather and evaluate those most relevant cultural elements through orality. We also want to get directly to the people fair and objective about oral history information. The study also includes information on the recovery of customs, traditions, values and opinions, primary sources and then down in writing

Statistics show that a large number of historical facts are unknown boqueteños by the lack of a specialist engaged in investigating these elements. Those facts only remain in orality and dead disappear once people who could narrate. We are aware that a large percentage of the elderly (over 70 years) have sufficient personal and collective regional information on the historical task, social, political, economic and religious.

Through this research and through various instruments (questionnaires, surveys), we want to offer Chiriqui general population and particularly panoramic view of the importance of the development of oral history in our midst. Logically therefore we will rely on a methodology according to the type of research (descriptive, analytical and mixed).

Using this and other methods try to obtain a comprehensive understanding of the society and especially Chiriquí make research relating to social subjects that determine it.

In the first chapter the study considers the general aspects of research such as the purpose, the problems, the situation analysis, objectives and limitations contributions. A second chapter includes theoretical information about the variables involved: oral history, research and cultural preservation. Then we use a series of specific methods for statistical analysis of the data. Finally a fourth chapter will refer to the results obtained by the data collection instruments.

Research is expected to reflect the population Boquete values its facts or historical events narrated verbally. Also you are interested in preserving cultural elements that make it different from the other districts of the province. Through this study we aim to motivate other people to decide to question, investigate and contribute to the community elements obtained through research; achieve understand that insignificant it may seem a human being, it is not because of the learn and get valuable scientific information.

Finally, we provide a valuable tool for assessing the Boquete deepen and oral history, using an appropriate methodology so that present and future generations succeed in preserving the cultural elements that make it unique contribution. We believe then that a study of this kind will serve teachers and students in the area of history both as an upper middle level, universities, the National Institute of Culture, researchers, government agencies and NGOs in the country and general public. This utility can be used to open new

areas of research so we can break some barriers and paradigms between generations and educational institutions and the rest of society.

1.1. Antecedentes de la Investigación

La tradición oral tiene sus orígenes en los trabajos del académico serbio Vuk Stefanović Karadžić (1787–1864), contemporáneo y amigo de los Hermanos Grimm, quien se dedicaba a proyectos de "rescate del folclor" (similar a la disciplina conocida como arqueología de rescate) de las tradiciones comunes de las regiones eslavas del sur, que posteriormente fueron agrupadas como Yugoslavia; realizados con una misma mezcla de intereses románticos y nacionalistas (él consideró a todos los que hablaban serbocroata como serbios). Un poco después, pero como parte de la misma iniciativa académica de estudios nacionalistas sobre folclor, el turcólogo Vasily Radlov (1837–1918) estudió las canciones de Kara-Kirghiz (territorio de Asia Central posteriormente integrado a la Unión Soviética); Karadzic y Radloff proporcionaron modelos de los trabajos de Milman Parry.

La transmisión del bagaje cultural se hace, en su mayor parte, oralmente; incluyendo gestos, movimientos y sentimientos. Los documentos escritos, sean en la pared, en papel o digitalizados, son producto de la reflexión personal o social que se crea mediante las palabras y los gestos. De ahí radica el fundamento del avance cultural y de la socialización; aunque la transferencia es lenta, su anclaje es duradero. Según Hidalgo, (2011, p.8), **“las ideas que se manejaban a finales del siglo XIX, producto de los cambios sociales y tecnológicos, influyeron en la sociedad posteriormente; convirtiéndose en movimientos políticos, filosofías, organizaciones, gobiernos y revoluciones”**. Muchos de los pensamientos, que ya se habían depositado en la conciencia colectiva, fueron reprimidos por las dictaduras y los movimientos reaccionarios o fascistas del siglo XX; sin embargo,

quedaron presentes en la conciencia colectiva de la sociedad, durante muchos años hasta aflorar con la llegada de las libertades. Al ser elementos, que en muchos casos han perdido las referencias históricas, sociales y estéticas; es difícil regenerarlos de forma pura, por lo que se suele dar el caso de mistificación, de extrapolar e importarlos de aquellos lugares, en los que se conservaron mejor. La solución está en investigar aún más, en buscar sus fuentes, en recrearlos con técnicas y serenidad para que conserven su autenticidad, su valor primitivo y autóctono, en conjunción con los cambios realizados en la sociedad que los hace resurgir.

Es en los Estados Unidos donde se desarrollan, de modo más formal, por primera vez, programas y proyectos de historia oral a fines de la década de 1940, en la Universidad de Columbia. Estaban destinados a esclarecer testimonios y relatos biográficos de élites políticas y económicas, con la finalidad de construir importantes archivos que se organizaban, con frecuencia, sólo para la posible consulta del investigador del futuro, ya que entonces no eran explotados sustancialmente. Este campo era en un principio de corte archivístico y empírico, poco se preocupaba por el análisis y la interpretación. Desde sus inicios se le consideró como una ciencia posible del método histórico, y gracias a que incorporó la grabadora de cinta magnética, esta técnica pudo establecerse como un sistema de producción de fuentes nuevas, convirtiéndose en orales grabadas. Se caracterizaba por seleccionar sujetos sociales de la política dirigente; transformándose así para llegar a incluir otros temas de sectores sociales de la elite política dirigente; fue transformándose hasta llegar a incluir otros temas de sectores sociales. Después de los convulsivos años de 1960, la historia oral norteamericana diversificó sus fuentes, pluralizó los testimonios que

recogía, con sus propósitos científicos y desarrolló espacios culturales e institucionales, que evidenciaron el crecimiento y la riqueza de esta práctica.

Para el año de 1970, la historia oral se desenvuelve, con gran entusiasmo, en varios países europeos, siendo Inglaterra, Italia, Francia, Polonia y la región nórdica, los primeros en desarrollarla. La experiencia inglesa tuvo mucha influencia más allá del viejo continente, por el impulso de algunas características vinculadas a intereses más conceptuales y programáticos. Desde sus inicios, la historia oral tuvo por objeto la socialización de amplios sectores, como los trabajadores del campo, de la ciudad y de las costas. Además, su práctica no fue patrimonio exclusivo ni monopolio de los círculos universitarios, ya que los sindicatos, las asociaciones locales y comunitarias participaban activamente. La experiencia de esta región, verificó y complementó la perspectiva pragmática norteamericana de la historia oral; además se interesó en sujetos sociales y en construir nuevas fuentes; enfocando el tema de la investigación, en la sociedad.

La historia oral contemporánea de México se desarrolló, en un principio, muy vinculada a la experiencia norteamericana de la década de 1970, siguiendo muchos de sus caminos y prácticas; no obstante, las diferencias financieras, culturales, institucionales y el no contar con un modelo a seguir influyeron bastante. Con el tiempo, se produjo el contacto con las ciencias sociales y la experiencia europea; ambos aspectos permitieron elegir el camino más apropiado a las circunstancias científicas y socioculturales.

La naturaleza de la historia oral se basa en el testimonio, el relato, la narración, el recuerdo, la memoria, el olvido y la evidencia; aspectos estos clasificados como elementos subjetivos de difícil manejo científico. También tiene relación con varias disciplinas, factores y prácticas distintas; es decir, tradiciones, esquemas, deformaciones, gustos y estilos de oficio; así como con condicionantes de las propias instituciones, promotores e investigadores.

La historia oral, como ya se ha dicho, es punto de contacto entre las ciencias sociales, el comportamiento de la antropología, la sociología y la psicología. En este contexto, más amplio, es donde hay que enfocar la revalorización de las fuentes orales, por parte de las personas dedicadas a esta actividad.

En el campo de la antropología, el uso de testimonios o evidencia oral ha sido parte integral de sus métodos y técnicas de investigación, desde que fue establecida como disciplina científica. En gran parte, la relevancia de los testimonios y tradiciones tenían que ver con sus sujetos de estudio: grupos humanos no occidentales sin sistema de escritura, a los que en un principio se les llamó pueblos primitivos, sociedad de salvajes, entre otros calificativos. El método etnográfico de estos especialistas incluía la consideración de lo que se conocía en las fuentes escritas y principalmente, lo que se conversaba y participaba. La entrevista realizada, de manera informal, fue un recurso técnico muy utilizado en el trabajo de campo antropológico y continúa siendo una parte central al abordar nuevas áreas sociales y culturales, tales como: los estudios empíricos de sociedades campesinas o étnicas

minoritarios, los diversos grupos y clases urbanas de las llamadas sociedades complejas de la actualidad.

Es importante señalar, que la psicología ha beneficiado la labor de los historiadores orales, en lo referente al análisis de su propio trabajo. Estudios particulares sobre la memoria, las estructuras psíquicas, la conformación de la personalidad, los grupos, los procedimientos técnicos de la entrevista psicoanalítica, los procesos de la comunicación humana, entre otros, han precisado y, al mismo tiempo, potenciado el instrumental teórico- metodológico con que se puede contar.

Con el transcurso de los años, la historia oral ha resuelto problemas en los diferentes niveles de su trabajo y estudio. Por ello, hubo que recurrir al consejo, al conocimiento, a la influencia crítica y a la valoración de otras disciplinas, para, de esta manera, salir con éxito en sus trabajos. Los estudios literarios y autobiográficos, los cuales, sus propuestas de análisis, han aportado todo un sistema para la interpretación de los datos orales; considerando, que tales testimonios pueden transformarse en textos narrativos, y como tales pueden examinarse desde distintos puntos de vista y propósitos. La lingüística, la sociolingüística, la semiótica y el análisis del discurso, por ejemplo han aportado técnicas de recolección de información oral, algunos procedimientos metodológicos, la formalización de los textos recopilados y las estrategias de análisis de interpretaciones. En síntesis, la historia oral no puede entenderse ni desarrollarse con éxito, si no se reconoce su constitución multidisciplinaria.

En Panamá muchos de los acontecimientos, circunstancias, valores, costumbres y normas las conocemos a través del cuento, la leyenda y la fábula. Existe una historia de la Comarca Ngöbe-Buglé que habla de la creación de este pueblo. Narra la lucha y el enfrentamiento de dos comunidades: los Degó y los Moing. Ambos tenían la facultad de convertirse en animales. Los Degó eran seres buenos y pacíficos (animales inofensivos); los Moing, en cambio, se comportaban en forma agresiva (feroces). Siempre se perseguían para devorarse hasta que intervino Mirónomo Krono Jutú Krono o Nogobó, es decir, Dios; quien ordenó varios cataclismos (parecidos a los diluvios bíblicos) por ser tan malos. Cada vez que caía un rayo del cielo, estos hacían muecas, por lo que eran castigados convirtiéndolos en árboles o piedra. De allí, la creencia, de que en la selva hay distintos tipos: los petroglifos, encontrados en algunas zonas de Chiriquí; estas criaturas en algún tiempo fueron míticas.

La tradición de la cultura kuna es totalmente oral. Los sailagan son los ancianos autorizados para transmitir el saber a las nuevas generaciones. Es muy probable, que la actual crisis civilizatoria, como la ha llamado Patricio Rivas Herrera, técnico e investigador del Convenio Andrés Bello, haya tenido efectos en la nación Dule. Los jóvenes eran atraídos por el espejismo de la globalización, observándose la migración por causas laborales, de éstos hacia el mundo de los waga, lo que origina un proceso de aculturación y desconexión con la territorialidad y la identidad, lo que puede crear un problema, pero lo más lamentable es que se pierda la historia oral, que ha sido patrimonio de la memoria de esta comunidad.

La tradición oral es muy rica en torno al tema del mito. **Fuentes (2015, p.43) “señala, que existen muchos estudios que recopilan información valiosa. Generalmente, son los abuelos; la memoria viva de los pueblos”.** Uno de los trabajos más significativos es el de Dora Pérez de Zárate: La saga panameña, un tema inquietante, donde logra compilar una muestra muy representativa, suministrada por los informantes, sobre personajes sobrenaturales (como la Tepesa, por ejemplo); aunque ella prefiere enmarcarlos bajo el concepto de saga y no mito, porque esta pertenece a un sector más abarcador, que incluye las creencias. En este sentido tiene razón, ya que muchas de esas no sólo se convierten en mito, sino también en leyendas y cuentos, que son géneros más complejos.

De la interpretación, conocimiento y respeto que tengamos de los mitos, depende el aprecio hacia nuestra identidad. Existe una necesidad religiosa y científica de crearlos y recopilarlos. Aunque también se hace imprescindible aceptarlo como una realidad, que nos ayuda a sensibilizarnos y trascender en lo que nosotros pensamos es verdadero.

1.2. Aspectos Generales

1.2.1. Estado general o diagnóstico situacional del Problema

El problema, en este estudio, surge por la necesidad de conservar la herencia cultural del distrito de Boquete. Es decir, algunas costumbres, tradiciones, formas de vida que están desapareciendo. Además, el pueblo está siendo absorbido por culturas foráneas, las cuales están modificando las raíces ancestrales.

Todo problema aparece a raíz de una dificultad, la cual a su vez se origina a partir de una necesidad. Por eso la urgencia de plantearlo, con el fin de no confundir sus efectos secundarios con la realidad actual que se investiga.

Basándonos en la reflexión anterior, el problema de investigación se plantea en los siguientes términos:

¿De qué manera la historia oral, a través de su aprendizaje, contribuye a conservar la identidad cultural del Distrito de Boquete?

Esta pregunta nos induce a formular otras interrogantes específicas, son ellas:

¿Conoce la población de Boquete la importancia de la historia oral?

¿Se comprende la relación entre historia oral y conservación cultural?

¿Están los boqueteños en capacidad de mantener la identidad cultural, como distrito?

¿Es importante conocer cómo se pierde la identidad cultural?

¿Se está practicando historia oral en el distrito de Boquete?

¿Se puede utilizar la historia oral como una estrategia metodológica?

¿Con la implementación de la historia oral se logra conservar la identidad cultural?

¿A través de la tradición oral se transmite la cultura y el aprendizaje, en forma intergeneracional?

1.2.2. Delimitación o alcance

Escuelas básicas generales del distrito de boquete.

El alcance de esta investigación es amplio. A través de ella:

- ❖ Determinamos la opinión de la población del distrito de Boquete, acerca de la relevancia de la historia oral y sus implicaciones.
- ❖ Se consideran elementos socioeconómicos y culturales, en un momento dado, que pueden ser determinantes para que el pueblo preserve sus elementos tradicionales (costumbre, folclor, religión, idiosincrasia).
- ❖ Analizamos las implicaciones que tendría el narrar y escribir hechos históricos regionales.
- ❖ Se despierta el interés por un tema, tiene que ver con nuestras raíces, el crecimiento cultural, las innovaciones y la absorción bagaje, por elementos foráneos.
- ❖ Establece el nivel de conocimiento, que tienen los boqueteños sobre la información transmitida verbalmente.
- ❖ Se fortalece en la población su rol de comunidad, de etnia y rompe paradigmas culturales.

Este estudio tiene un alcance descriptivo correlacional, porque busca especificar las propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno que se analiza. Por lo tanto, también establece las cualidades y procesos, que se someten al estudio. De igual forma, mide y recoge información de manera independiente o conjunta sobre las variables establecidas. Además, es de gran utilidad para saber cómo comportarse y su influencia, en el desenvolvimiento de las otras vinculadas.

Línea de investigación: Gerencia Educativa: Abordando tópicos teóricos acerca del Archivo de Historia Oral, en el Distrito de Boquete sobre la base de estrategia didáctica para el aprendizaje de la identidad cultural de las básicas generales del distrito de Boquete.

1.2.3. Supuestos Generales

¿Cómo se analizaría la historia oral y las estrategias didácticas para el aprendizaje de la identidad cultural de las básicas generales del distrito de boquete?

Sistematización:

¿Cuáles serán los componentes más importantes de la Historia Oral?

¿Cómo podría ser la construcción de un Archivo de Historia Oral, en el Distrito de Boquete?

¿Cómo se podría valorar la enseñanza y el aprendizaje, como herramientas, para el logro de la conservación del legado cultural en Boquete?

Otros supuestos son:

- ❖ La mayoría de la población boqueteña ve en la historia oral una oportunidad de conservar las costumbres, tradiciones, modos de vida y transmitir ese legado a las futuras generaciones.
- ❖ La historia oral de Boquete refleja la idiosincrasia de la población, el nivel cultural, su capacidad de conservar y de absorción de costumbres foráneas.

- ❖ La población del Distrito de Boquete está interesada en sacar a la luz diversos fenómenos históricos-regionales, relatos de vidas, de grupos y otros hechos, con la finalidad de plasmarlos en forma escrita y conservar su bagaje cultural.
- ❖ Algunos distritos vecinos, al área en estudio, están perdiendo sus raíces, debido a la inmigración de otros grupos étnicos hacia nuestra provincia (Boquete, Puerto Armuelles, Volcán).

1.2.4. Objetivos

1.2.4.1. General

- ❖ Analizar la contribución de la historia oral a través la estrategia didáctica para el aprendizaje de la identidad cultural de las básicas generales del distrito de boquete.

1.2.4.2. Específicos.

- ❖ Identificar los componentes más importantes de la Historia Oral.
- ❖ Caracterizar los tipos de estrategias didácticas para el aprendizaje de la identidad cultural de las básicas generales del distrito de boquete.
- ❖ Diseñar un Archivo de Historia Oral, en el Distrito de Boquete. sobre la base de estrategia didáctica para el aprendizaje de la identidad cultural de las básicas generales del distrito de boquete.

- ❖ Explicar la función de un archivo de Historia Oral sobre la base de estrategia didáctica para el aprendizaje de la identidad cultural de las básicas generales del distrito de boquete.

1.2.5. Definición de variables y términos técnicos

Variable 1: Historia oral

- ❖ Definición Conceptual: La Historia Oral es la forma de enseñar, desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad por medio de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, otros. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días. Tiene como función primordial conservar los conocimientos ancestrales, a través de los tiempos. Dependiendo del contexto, los relatos pueden ser antropomórficos, teogónico y escatológicos.
- ❖ Definición Operacional: Se evaluará la variable mediante la revisión documental y bibliográfica, utilizando los conceptos de diferentes autores; respetando su importancia y veracidad.

Variable 2: Aprendizaje

- ❖ Definición Conceptual: El aprendizaje está considerado, como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los

animales y los sistemas de tipo artificial. En términos generales, se dice que es la adquisición de cualquier conocimiento, a partir de la información que se percibe.

Una característica mayormente manifestada, luego de haber recibido algún tipo de aprendizaje, es el comportamiento; esto supone la modificación de la conducta, debido a la incorporación de significativas experiencias.

- ❖ Definición Operacional: Se estudiará la variable a través de las referencias bibliográficas, tomando en cuenta a diferentes autores, con el fin de destacar su relevancia y realidad.

Variable 3: Conservación de la identidad cultural

- ❖ Definición Conceptual: Cuando el individuo se reconoce como parte de una zona determinada o de una localidad, afianza sus lazos con la nación y el mundo; identificándose con su lugar de origen, aspecto este que le permitirá valorar la patria y la humanidad. Por tanto, se considera válido que una fuerte y positiva identidad nacional presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción y orgullo hacia el país donde se nace; además, involucra pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales. La identidad es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y vivencias.

- ❖ **Definición Operacional:** Se determinará mediante instrumentos (cuestionario y encuesta), dirigidos a los estudiantes de la etapa de educación básica, residentes en el Distrito de Boquete.

TÉRMINOS TÉCNICOS

Aculturación. Proceso de adaptación de un individuo a las normas de conducta del grupo al que pertenece (Benadiva, 2011, p.8).

Animación sociocultural. Conjunto de prácticas sociales, que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades, en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio-política en que están integrados (Garay, 2011, p.27).

Aprendizaje activo. Etapa sistemática, a través de la cual los individuos aprenden haciendo. Se basa en la premisa de que el aprendizaje requiere acción y la acción requiere aprendizaje (Sevillano, 2005, p.45).

Aprendizaje autocontrolado. Aquel, en que el estudiante determina su tiempo y ritmo de aprendizaje, tanto el relacionado con su experiencia vivencial y analítica, como el adquirido mediante la lectura. El alumno cuenta con las técnicas y herramientas necesarias, para

aprender y ser responsable de su propio aprendizaje; el maestro se convierte en el asesor o guía, que sólo orienta; es decir, se da la autogestión (Méndez, 2013, p.76).

Aprendizaje autodirigido. Método educativo, en el cual los individuos involucrados asumen la iniciativa y la responsabilidad en la planificación, conducción y evaluación de sus propios proyectos de aprendizaje. Este proceso tiene lugar con la asistencia o no de profesores, de condiscípulos y el apoyo de recursos didácticos o personales (Benadiva, 2011, p.53).

Aprendizaje autónomo. El que realiza el alumno, dentro y fuera del aula, para auto dirigirse por normas interiorizadas, libre de trabas extremas; con libertad e independencia (Margulis, 2011, p.23).

Aprendizaje colaborativo. Fomenta el incremento de las habilidades cognitivas y la solución de problemas; desarrolla una interdependencia positiva entre los estudiantes, mejora los resultados generales y la retención del conocimiento, así como el nivel de satisfacción de los participantes. Promueve actitudes positivas (Sevillano, M, p.29).

Aprendizaje cooperativo. Enfoque en el cual se procura realizar al máximo, actividades, en las cuales es necesaria la ayuda entre estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro del contexto enseñanza-aprendizaje. Se basa en que cada estudiante intenta mejorar su aprendizaje y resultados, pero también el de sus compañeros (Fuentes, 2012, p.67).

Aprendizaje mecánico. Instrucción en la que aquello que se aprende, generalmente de forma memorística y repetitiva, no es posible que sea utilizado de forma distinta o en situaciones diferentes a aquellas en las que se ha adquirido. Generalmente, son aprendizajes poco sólidos, sin arraigo en la estructura cognitiva del sujeto y condenados, al rápido olvido (Sevillano, 2005, p.53).

Aprendizaje permanente. Proceso de adquisición y fomento de la instrucción, para alcanzar el máximo desarrollo posible, en las diferentes etapas y sectores de la vida (Garay, 2011, p, 33).

Aprendizaje por descubrimiento. Aprendizaje en el que el alumno construye sus conocimientos de forma autónoma, sin la ayuda permanente del instructor.. Esta forma de entender el aprendizaje, requiere un método de búsqueda activa por parte del que aprende, ya sea siguiendo el método inductivo o el hipotético-deductivo (Fuentes, 2012, p. 42).

Aprendizaje significativo. Construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe (Bixio, 1999, p, 27)

Autoaprendizaje. Concepto que es utilizado erróneamente, pues todo aprendizaje es auto, es decir, todo estudiante lo hace para sí mismo y no para otro. En este tipo de aprendizaje falta la dirección del docente, no existen ninguna clase de estímulos. Lo único que actúa es la autosatisfacción personal (Bixio, 1999, p.41).

Cambio social. Es una alteración apreciable de las estructuras sociales, sus consecuencias y manifestaciones ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas (Hall, 1996, p.20).

Cohesión social. Consiste en el grado de consenso de los miembros de un grupo social, en la percepción de pertenencia a un proyecto o situación común. Conjunto de técnicas o procedimientos, destinados a impulsar la participación de los individuos, en una determinada actividad y en el desarrollo sociocultural del grupo, del que forman parte (Hall, 1996, p.57).

Cultura. Comprende conocimientos, valores, tradiciones, costumbres, procedimientos, técnicas, normas y formas de relación que se adquieren a través del aprendizaje. La UNESCO, en 1982, declaró: “la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y emitimos opiniones, nos expresamos, tomamos conciencia de nosotros mismos. Además, permite reconocer como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden (Altamirano, 2009, p.34).

Diversidad cultural. Esta refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la

humanidad. Implica la preservación y promoción de culturas existentes y la apertura a otras. El estudio del cambio social comprende la determinación de las causas o factores que producen la transformación (Altamirano, 2000, p.78).

Enseñanza-Aprendizaje. Se utilizan estos dos términos, conjuntamente, cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes (Díaz-barriga, 2013, p.27).

Estrategia de aprendizaje. Operaciones o actividades mentales, que facilitan a una persona el desarrollo de diversos procesos que conducen a un resultado, al que se denomina aprendizaje (Díaz-barriga, 2013, p.29).

Identidad Cultural. Se refiere a un sistema de representación de elementos, que simbolizan procedimientos de escenificación de las relaciones entre individuos y grupos, así como entre éstos y su territorio, su espacio y su tiempo. Es la forma de ser, hablar y escuchar sus elementos principales, la lengua, las tradiciones, las creencias, la religión, las formas de trabajo. Es un proceso que tiene la capacidad de transformarse al adoptar otras formas de ser, creer y hacer (Hall, 1996, p.56).

Integración Cultural. Intercambio de productos y servicios entre localidades de una misma región, comunidades de un mismo país y de territorios diferentes, que lleguen a formar parte del sistema de producción, para garantizar que sus productos culturales

penetren en un mismo circuito y sean susceptibles de uso y consumo, por todos los que forman parte de ese sistema (Hall, 1996, p.52).

Interrogación oral en el aula. Intercambio de preguntas y respuestas, que se da entre profesor y alumnos en el curso de las clases, y que puede ser utilizado como fuente de información acerca del progreso conseguido en el aprendizaje de una materia.

La cohesión social designa, en sociología, el grado de consenso de los miembros de un grupo social, en la percepción de pertenencia a un proyecto o situación (Rajadell, 2001, p.28).

Cuadro N° 1 Variables

OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL E INDICADORES	DEFINICIÓN INSTRUMENTAL
Analizar la contribución de la historia oral, en el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural en el distrito de Boquete.	1. Historia Oral	Metodología de investigación, rica en el aprendizaje y conocimiento de diversos sucesos, acciones, procesos y circunstancias pasadas; que son relatadas y recogidas a través de la voz, en primera persona, de un sujeto o grupo de ellos. (Rodríguez, 2014, p 1)	Los encuestados responderán a las opciones: 1. Completamente 2. Bastante 3. Regular 4. Poco 5. Nada	Cuestionario cerrado dirigido a estudiantes y docentes, con 12 alternativas cada uno.
	1.1. Testimonios orales	Constituyen una fuente alternativa, para la investigación histórico-social. Son documentos, cuya elaboración se genera desde la perspectiva de la historia oral. Se consideran como un importante medio, que contiene las evocaciones y recuerdos de individuos que participaron en determinados hechos, acontecimientos y procesos históricos (García Alcaraz, 2012)	Indicadores - Construcción de relatos - Interpretación histórica - Validación - La carencia de documentos escritos - Reconstrucción histórica	
	1.2. Tradiciones	Cconjunto de bienes culturales que se transmiten, de generación en generación, dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones, que cada sociedad considera valiosa y las mantiene para que sean aprendidas por los nuevos miembros, como parte indispensable del legado cultural (http://definicion.de/tradiciones/#ixzz3rWdtbBIC)	Indicadores - Costumbres - Sabiduría popular - Folklore - Valores - Creencias - Manifestaciones	
	1.3. Leyendas	Son narraciones tradicionales cortas de un solo episodio que se realizan de modo conversacional, que reflejan una representación psicológica-simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas. Sirven para reafirmar los valores comúnmente aceptados, por el grupo a cuya tradición pertenece (Langherlini, 2012).	Indicadores - Hechos sobrenaturales - Realidad e imaginación - Simbolismo - Narraciones reales y ficticias - Arquetipos	
	1.4. Mitos	Considerados como relatos, constituyen un complejo de creencias. Permiten captar y expresar un tipo específico de realidad, como un sistema lógico o una forma de discurso. Cuando se refiere al mito como relato, su forma predominante es la del texto oral y anónimo. (López Austin, 2012).	Indicadores - Contenidos mentales - Asidero existencial - Justificación de situaciones - Causa social e individual - Consolación	
	1.5. Cuentos	Pueden definirse como narraciones breves, en prosa, que revelan siempre la imaginación de un relator individual. Constan de una serie de acontecimientos, entrelazados en una trama donde las tensiones graduadas, para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio (Anderson Imbert, 2013).	Indicadores - Realidad y fantasía - Estructura argumentativa - Creatividad e imaginación - Temporalidad y espacio.	

OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL E INDICADORES	DEFINICIÓN INSTRUMENTAL
Orientar el aprendizaje de la conservación de la identidad cultural, en el Distrito de Boquete, a través de la Historia Oral.	2. Identidad Cultural	Implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores que comparten los miembros de un determinado grupo de personas, y que son a su vez, los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia. (http://concepto.de/identidad/#ixzz3rim1bIE).	Los encuestados responderán a las opciones: -Totalmente de acuerdo -Parcialmente de acuerdo -Indiferente -Parcialmente en desacuerdo -Totalmente en desacuerdo	Cuestionario cerrado dirigido a padres y madres de familia, con 12 alternativas.
	2.1. Aprendizaje	Es el proceso subjetivo de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio (Gómez, p4)	Indicadores - Lingüístico - Histórico-geográfico - Genético - Sociológico - Psicológico - Económico	

1.2.6. Limitaciones y restricciones

La carencia de documentación escrita, relacionada con el tema es evidente.

Observamos:

- ❖ La indisposición del Distrito al momento de ofrecer las respuestas.
- ❖ Dificultad en la comprobación de los datos ofrecidos.
- ❖ La poca importancia brindada o el desconocimiento del tema, por parte de la población.
- ❖ La emotividad y el exceso de subjetividad al narrar los hechos.
- ❖ Dificultad para apreciar los hechos, en forma objetiva.
- ❖ La distancia o la lejanía para llegar a la fuente de información.
- ❖ El no poder entrevistar a personas extranjeras residentes en el área (con pocos años).
- ❖ Los límites que las costumbres y las tradiciones le imponen a la población.
- ❖ Incongruencia e inconsistencias entre diversas opiniones, sobre un mismo hecho.

1.3. Justificación de la investigación

Por las implicaciones que tiene este estudio, es de suma importancia que se haya desarrollado el mismo, ya que la historia oral es un tema actual.

Constituye un mecanismo de relevancia para el logro de la conservación de la herencia cultural del Distrito. Además, a través de esta se logra obtener datos de

primera mano, para poder comprender diversos problemas que enfrenta el tema en investigación; es decir, sus raíces.

Por medio de esta investigación podemos incrementar la bibliografía de un tema histórico e inédito.

Debemos estar claros que cada comunidad, corregimiento o distrito posee suficiente información, como entidad política, la cual una vez conocida e integrada puede ayudar a la solución de diversos problemas económicos, sociales, culturales. La investigación, también contribuirá a esclarecer muchas dudas y permitirá hacer comparaciones, análisis y relaciones con las de los otros distritos de la provincia de Chiriquí.

Es importante resaltar, que pesar de que nuestro país lo identifica una cultura general, influye en él los hechos particulares, como: costumbres, tradiciones, formas de convivencia, otros.

En el contexto contemporáneo se debe responder sabiamente al reto que significa preservar la cultura en condiciones tan hostiles; fomentarla, sin renunciar al necesario desarrollo material. Cultura y desarrollo, a pesar de que no avanzan coherentemente, no pueden verse como términos contrapuestos. Son muchos los esfuerzos realizados para enfocar de manera humanista este aspecto. No se puede hablar de estos dos elementos de forma separada, porque son aspectos de la idiosincrasia de un pueblo. La cultura es el fin

y el objetivo de la superación, entendida en el sentido de realización de la existencia humana, en todas sus formas y plenitud.

Para muchos países es sombría la situación en la actualidad, pues deben alcanzar niveles más altos en su base material, ponerse en contacto con el desarrollo tecnológico, lo que agudiza su dependencia de los centros de poder; además, tienen que preservar su propia cultura, la cual sufre el embate de lo que se va imponiendo a nivel global; defender hasta donde sea posible la identidad, sobre todo en el ámbito económico, que tiende a la pérdida del sentido de las fronteras nacionales.

Es posible afirmar, que un pueblo tiene identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a tradiciones, historias, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de otros.

Un elemento importante, al tratar el tema de la identidad, cómo registramos en las definiciones ofrecidas, es el sentido de pertenencia a un entorno determinado. Asumir este criterio es vital, pues existen, en las corrientes de pensamiento afines a la globalización, ideas agresivas que abogan por la desterritorialización de la cultura, como consecuencia del uso indiscriminado de los más sofisticados medios de comunicación. Para ideólogos de estas tendencias es muy polémico el enfoque que se le pretende dar al término.

Es significativa la importancia que tiene para el individuo, reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, todo lo contrario, los afianza, pues al identificarse más con su sitio de origen puede apreciar mejor el lugar que se ocupa en la patria y en la humanidad. Por tanto, se considera que una fuerte y positiva identidad nacional, presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales, debidos a que es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y añoranzas.

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de la identidad, en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo, país, región, localidad, mundo, región, nación; ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos.

Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos, para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo cultural, que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones; el cual tiene que estar en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas, que lo alejen de su idiosincrasia y generen una actitud de desarraigo.

Un estudio de esta índole, permite al investigador medir cuantitativamente y cualitativamente el nivel cultural del momento, sus fortalezas, sus propensiones y la absorción cultural, por parte de entes superiores.

Mediante la historia oral, podemos conocer el legado de generaciones anteriores e incluso pronosticar la herencia a recibir por las futuras. Sería interesante, que el estudio sirviera para determinar la realidad histórica particular del país, en general, pero no es así, pues hay limitantes en cuanto a que implicaría la inclusión y análisis de elementos que sólo atañen a Boquete, en particular. Sin embargo, a pesar de lo dicho, podemos afirmar que el alcance de esta investigación es amplio, pues a través de ella:

- ❖ Se puede determinar la opinión de una muestra de población del distrito de Boquete, sobre la importancia de la historia oral en la investigación de hechos, de gran relevancia sociocultural.
- ❖ Considerar aspectos sociales, económicos, religiosos y políticos al momento de investigar de forma oral.
- ❖ Asegurar, que quien brinde información moral de un hecho histórico reúna características particulares, tales como: seriedad, coordinación, demostración de pruebas tangibles e intangibles.
- ❖ Determinar las etapas culturales de la población boqueteña, a través de la historia oral.
- ❖ Medir la aceptación de la población a la hora de abordar temas históricos, por medio de entrevistas directas.

CAPÍTULO SEGUNDO

MARCO TEÓRICO

2.1. La Historia Oral

La transmisión oral ha sido, desde el origen de la humanidad, la forma más tradicional de conservar la memoria colectiva. Mucho antes de que se escribiera cada hecho, cantores fabulistas, redactores de cuentos y leyendas, transmitían su propia visión de los hechos relevantes de la comunidad.

La historia oral no responde, a los mismos presupuestos de la tradición transmitida, a través de las diversas generaciones. Implica interrogar a las personas acerca de su pasado, su experiencia y su participación en la gestión de un hecho histórico.

Los antecedentes del relato usados, metodológicamente, para escribir la historia pueden encontrarse en figuras como Heródoto o Voltaire quienes, en alguna de sus obras escritas, en el siglo XVIII, utilizaron los términos orales de sus contemporáneos.

Desde la década de los 80 (siglo XX) tuvo un desarrollo sostenible en Francia, con la publicación de la obra de P. Joutard de F. Bedárída y su uso con fines pedagógicos de los relatos de vida.

La utilización de testimonios directos, de quienes participan en la gestión de un proceso histórico, ha sido objeto de numerosos análisis, por parte de diversas disciplinas: museología, sociología, antropología, psicología, lingüísticas, entre otras. Todas coinciden en afirmar, que la historia oral es la herramienta por excelencia, porque

permite dar respuestas a los problemas que se derivan de la ausencia de fuentes escritas, referidas a un determinado tema o periodo.

El término historia oral fue empleado por primera vez en 1948, por el investigador Allan Nevis. Supone fundamentalmente, una labor de recuperación de testimonio de personas que vivieron otra época y que de otro modo se perdieran irremediabilmente.

La historia oral no sólo permite dar respuestas a los problemas, que derivan de la ausencia de fuentes escritas, de un determinado periodo, con respecto a un tema e iniciar nuevas tareas de investigación, a partir de una actual visión de los acontecimientos.

El empleo de fuentes orales, como complemento de investigaciones, en las que la evidencia oral sirve para confirmar, contrastar o bien refutar las hipótesis enunciadas, a partir de fuentes escritas, permitirá avanzar en el conocimiento de la realidad histórica, desde diversos enfoques, tarea que se debe enriquecida por el carácter interdisciplinario de la historia.

Desde el punto de vista de la museología, la historia oral resulta un instrumento eficaz e imprescindible, para el rescate y preservación del patrimonio cultural intangible. Lógicamente, debemos considerar algunas premisas relevantes para su establecimiento, como una nueva disciplina, que surge en un espacio político de la democracia. El hecho de que la legítima historia oral, sólo exista donde los derechos de expresión están

asegurados, garantiza una apertura ideológica que da autonomía al ofrecimiento de entrevistas y a su uso, en el tiempo presente. De igual forma, valora el significado de una materia, que va a encargarse de la orquestación de cada historia personal. Es un sentido colectivo, como forma de alcanzar las pretendidas transformaciones sociales, usualmente marginadas.

Considerar a la historia oral como una disciplina, beneficiaria a los turistas de acción afirmativa. Los proyectos de reivindicación social, carentes de fundamento en el ejercicio de la vida, casi siempre son búsquedas inmediatas, a veces superficiales y realizadas al calor de los hechos.

Son famosas las opiniones de algunos practicantes de la historia oral, que relativizan posiciones que refutan la calidad o competencia de sectores distintos, proponiendo que la universidad sea su fórum exclusivo. La posibilidad de suponer actividades intelectuales, como por ejemplo: evocar constantemente palabras como banalización o trivialización, permitir que esta materia pueda ser impartida por buenos oradores y no sólo por los académicos. Se impone una faceta que demuestra segregación de los trabajos buenos de los malos, a partir del marco universitario.

Los procesos educativos y de investigación, en especial en la asignatura de historia regional, requieren una reflexión sobre el papel social, que debe cumplir la investigación como herramienta fundamental, en la producción de conocimientos y en el reforzamiento

de la entidad local. Para ello, es necesario conocer las posibilidades que presentan las diversas propuestas metodológicas, con fin de que sirvan más éticamente a la hora de aplicarlas.

“Mediante la historia oral, la identidad se construye en lo relacional, en el reconocimiento del otro, con el que me construyó así mismo; esta relación de contexto delimita elementos comunes para los otros y para él” (Jiménez, 2014, p.34).

Entre esas disposiciones de nuestra identidad futura, pueden distinguirse:

- ❖ Las disposiciones de habilidad
- ❖ Pertenecer a una comunidad
- ❖ Desempeñar un papel en la sociedad
- ❖ Tener cualidades de carácter personal.

2.1.1. La Historia Oral y la memoria colectiva como herramientas para el

Registro del pasado

Los estudios culturales se inscriben en la renovación de la historiografía, después de la Segunda Guerra Mundial. A partir de entonces, **“la historia y las ciencias sociales establecieron vinculaciones, cada vez más estrechas, en términos de método y objeto de estudio”** (Díaz, 2013, p.65). Hacia 1960 comenzó a evidenciarse el estado de discusión sobre los paradigmas y la crisis de la historia; a partir de allí, los cambios iniciados por la Escuela de Annales, fundada en Francia en 1929 por Marc Bloch y Lucien Febvre, se profundizaron, junto al aporte de los historiadores marxistas, en la vertiente inglesa especialmente.

Estos cambios propiciaron un mayor acercamiento, teórico y metodológico, entre las distintas ciencias sociales (antropología, sociología, economía, política, otras), de lo cual resultó una nueva perspectiva historiográfica: la historia social como superación de la tradicional política. Esta idea suponía también abarcar aspectos estructurales aunque, en términos espaciales, implicó que se regionalizarán los estudios y la focalización en espacios pequeños, en contraposición a sucedido en el siglo XIX.

Hacia 1970 aparecería la historia cultural con manifestaciones distintas, donde se desarrolló la investigación. Posteriormente, en Francia se conoció como **“historia de las mentalidades; en Alemania fue de lo cotidiano; en Inglaterra historia desde abajo y en Italia, microhistoria”** (Cornavalle, 2011, p.24). Todas ellas con enfoques que

incluían la cultura en sentido amplio, no solo en términos materiales sino también simbólicos representacionales, lo cual le valió su mayor crítica. En efecto, el giro hacia estos estudios con estilos posmodernos, fue visto como una distensión de la tradicional mirada hacia las estructuras sociales y una posición relajada, frente a la rigurosidad característica de la investigación disciplinada.

A pesar de esta situación, la historia cultural construyó su espacio incorporando la Antropología y la Teoría Literaria a la investigación, como anteriormente lo había hecho con la Sociología y la Economía; tomando como tema de estudio los sectores populares y sus emergentes culturales.

Los bienes materiales y simbólicos del patrimonio cultural y el paisaje natural son experiencias cotidianas de las sociedades actuales. Las representaciones, que la gente se hace sobre el pasado, le dan forma a su presente; además, ofrece un significado a los diferentes momentos de su devenir histórico; es la memoria colectiva que engloba la suma de las manifestaciones de la acción humana, por lo que constituyen la base de su diferenciación e identidad, en el marco de integración. Por ello, su estudio, conservación y recuperación excede lo putamente técnico (inventario, registro, restauración de edificios, otros), para abarcar aspectos socioculturales diversos.

El relato oral ofrece la posibilidad de observar la estrecha relación existente entre la experiencia y narración de los hechos, ya que el registro de esta conlleva la elaboración

con la transmisión de lo vivido. Su representatividad se vincula a la lectura que el investigador realice del mismo, en función de una temática específica. La entrevista y el relato obtenido es producto de la interacción entrevistador-entrevistado. El primero, establece y propone los temas a tratar: recuerdos familiares, trabajo, orígenes, escuelas, amigos, diversión, entre otros. El segundo, por la socialización y el compartir la tradición de su lugar, es depositario de la tradición oral de sus antecesores. En el relato de cada sujeto aparecen las visiones compartidas por su grupo de pertenencia, aquellas tradiciones y lecturas de la realidad, que se acumulan y sedimentan en torno a narrativas nuevas y viejas, formas propias de verse y narrar la propia comunidad.

A partir de la Segunda Guerra Mundial, **“se intensificó en Estados Unidos, el empleo de los testimonios orales en investigaciones históricas. En términos académicos, la historia oral nace en 1948 con la creación de la Universidad de Columbia” (Benadiva, 2011, p.79).** El proceso estuvo vinculado a la revalorización de la historia de vida, técnica de investigación utilizada hasta entonces por la Antropología y la Sociología. A partir de este momento, se organizan los primeros archivos y comienzan a producirse nuevas orientaciones temáticas y metodológicas, especialmente, de la mano de la historia social inglesa, de donde surgirían problemas de investigación histórica renovados. Se trabajaron temas vinculados a los obreros y a los nuevos movimientos sociales. El objetivo era dar voz a los que carecían de ella, es decir, a los marginados por la historiografía tradicional.

Algunos historiadores identifican entre los problemas más frecuentes de la historia oral, en cuanto a las técnicas de investigación, las particularidades del proceso de la entrevista, el rol del investigador en ella, el vínculo pasado/presente, el entrevistado y su percepción sobre quien le hace la entrevista; además, el claro establecimiento de su objetivo.

La historia de vida, el relato oral, son testimonios de una realidad distante, en tiempo y espacio; al ser registrada adquiere valor documental, se vuelve objeto de estudio e interpretación. La memoria colectiva es producto de un proceso social, por el cual se construye el sentido de respecto del pasado y el presente de cada sociedad. Es al mismo tiempo, elemento constitutivo y esencial de la identidad de una persona y de un grupo. El recuerdo es lo que identifica a un pueblo, aunque es conocido que el olvido forma parte de la memoria, que es una construcción social del sentido del pasado; es el acto y la capacidad de los sujetos de traer a la memoria hechos; **“es entonces un discurso que no sigue siempre un orden cronológico, sino más bien reglas subjetivas, en relación a la temporalidad donde los actores, saltan de un período a otro, sin medir ni relacionar la causalidad lineal”** (Garay, 2012, p.15).

La historia, en el ámbito universitario y académico, tiene siempre la pretensión de acercarse a la objetividad, a una verdad de intersubjetiva, con neutralidad respecto a los juicios de valor. Y en esto radica su diferencia. La memoria posee algunos vehículos para articularse, tales como: las fechas, conmemoraciones y lugares particulares; observarlos y

registrarlos permite construir un primer itinerario en la conformación de la memoria de un sujeto o un grupo en particular. **“Dado que siempre va unida a un individuo o colectividad, es subjetiva y etnocéntrica; construida tomando en cuenta los relatos que se sustentan en acontecimientos situados en lugares u objetos, ordenados según una arbitraria escala de prioridades”** (Kaliman, 2014, p.86).

Las diferentes interpretaciones sociales del pasado pueden volverse motivo de conflicto y debate. Fechas y aniversarios operan como activadores de la memoria; en ellos los hechos reordenan o desordenan lo establecido, las voces de las nuevas generaciones cuestionan y replantean los relatos orales, generando nuevas miradas sobre lo dicho y lo omitido. Por otra parte, monumentos y recordatorios se vuelven espacios de lucha política y pública actualmente; así ocurre por ejemplo, con **“los organismos de derechos humanos y diferentes organizaciones sociales cuando generan actividades diversas, desde publicaciones en medios de prensa hasta propuestas de nomenclaturas de calles y plazas”** (Méndez,, 2015, p.115). Otras maneras de intervenir en la memoria son las instancias de destrucción de la materialidad de la memoria (monumentos, por ejemplo) como intentos de desaparición de esta, para borrar las marcas del pasado.

La tradición de pensamiento occidental no aporta elementos específicos para analizar con claridad el problema histórico-social. En realidad, el pensamiento de occidente ha dividido ambos conceptos, por un lado la historia, por otro la sociedad. Al respecto formulamos las siguientes interrogantes: ¿En qué consiste la unidad e identidad de una

sociedad? Y en relación a la historia, se cuestiona: ¿cómo y en qué en una sociedad hay alteración temporal? **“No hay articulación de lo social que se dé para siempre, ni en superficie, ni en profundidad, que esta articulación, tanto en lo que concierne a las partes que posee como a las relaciones que se establece entre ellas y el todo; es en cada momento una creación de la sociedad en cuestión. La sociedad se instituye como modo y tipo de coexistencia”** (Rivera, 2004, p.79).

Ahora, lo histórico-social conlleva su propia temporalidad, cada momento social, con un modo de ser específico que la sociedad misma crea, genera y le da existencia. La primera lo instituye como referencia y medida de tiempo, por ejemplo día, mes y año. A su vez la imaginaria es establecida como tiempo de significación; cuenta con la particularidad de ser indefinible e ilocalizable. **“Lo que en él ocurre no es un acontecimiento repetido, evidentemente, la descripción y análisis de sus instituciones como sociedad particular, a saber, su institución como temporalidad propia”** (Córdova, 2012, p.176).

Para este investigador, la sociedad transcurre en un continuo hacerse a sí misma; y la institución histórico-social es el sostén de las significaciones sociales que consisten en imágenes, figuras (palabras, estatuas, utensilios, pinturas, fronteras, vestimentas,). Lo imaginario social es, primordialmente, la creación de imágenes y recursos, que son su soporte.

Por lo tanto, **“la identidad cultural y su estudio se remiten a ello, pero también al**

conjunto de características compartidas por un grupo, donde se engloban aspectos materiales y simbólicos, que operan como defensores de la dicha sociedad y le permiten diferenciarse de otras” (Hall, 1996, p.57). Su definición es esencial para construir un proyecto social, a nivel nacional y local; su posesión o su búsqueda sirven para unir la comunidad, darle cohesión.

La identidad nacional, en el caso de argentina, se construyó sobre parámetros discriminatorios, en el marco de la expansión del modelo agroexportador y el pensamiento civilizatorio; esto excluyó del ideal nacional lo indígena, lo mestizo y las culturas locales en detrimento de la europea. Se intentó, a su vez, darle forma a la idea de la fusión, a modo de crisol de razas, cuando en realidad la diversidad se mantuvo. Los bienes materiales y simbólicos resumidos, en el patrimonio, así lo evidencian en cada nueva instancia de la investigación que se hace.

La región Argentina refleja diversidad constitutiva, es multicultural. Por esta razón, aspectos como: identidad, memoria y patrimonio cultural son conceptos unidos. No pueden existir por sí mismos, sino cuando un grupo de personas les otorga significado, se apropia dándole valor social, a determinados elementos de la cultura material y simbólica del país al cual pertenecen. La historia requiere de textos y relatos académicos, que asuman la complejidad de los conflictos propios existentes, con estrategias metodológicas y conceptualizaciones, que permitan desarticular el relato, que las elites de poder le han impuesto a la narrativa del siglo XIX.

También los estudios antropológicos, en el marco latinoamericano, ayudaron a ello. En efecto, **“esta disciplina universaliza el concepto de identidad y lo vuelve objeto de estudio, estableciendo un vínculo con el Estado, en el que éste necesita de sus conocimientos para comprender y mejorar sobre los espacios periféricos de la Nación: etnias, alteridad, género y pobreza, asegurarse así gobernabilidad sobre lo alternativo”** (Hidalgo, 2008, p.90).

La memoria, en cuanto producción de significados sobre el pasado, se vuelve objeto de estudio. Los actores sociales construyen representaciones acerca del pasado, que pueden volverse hegemónicas o bien permanecer en niveles subalternos de la cultura. Ellas crean procesos de interpretación, que dotan de sentido las propias historias. **“Cuando los relatos orales no coinciden con la realidad, se convierten en verdaderos hechos históricos”** (Díaz, 2013, p.65). El pasado colectivo se reorganiza en el plano simbólico y así es resultado de reappropriaciones de sentido, otorgadas por diferentes actores, en distintos momentos.

Estos registros, suponen indagar en la memoria colectiva las formas de la identidad nacional, sus relatos y vaivenes; el imaginario social, sus representaciones y formas de construir e institucionalizar lo social.

2.2. El Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen diversas teorías para lograr su adquisición. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Como establecimiento de nuevas relaciones temporales, el aprendizaje, entre un ser y su medio ambiente ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos, en cierto tiempo, se obtienen las líneas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas de los ensayos, errores y períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos. Muestran también su última relación con los reflejos condicionados.

También se puede definir el aprendizaje **“como un proceso de cambio, relativamente permanente, en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”** (Bixio, 2011, p.97). En primer lugar, supone un cambio conductual, que debe ser perdurable en el tiempo. Además, debe ocurrir a través de la práctica o de la experiencia (al observar a otras personas).

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio evitando cualquier identificación reduccionista. Por lo tanto, **“al referirse al aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que implica adquisición y desarrollo de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes”** (Bixio, 2011, p.54).

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana, pues esta facultad se comparte con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; y en contraposición a la condición mayoritaria del conjunto de las especies, que se basa en la fijación de la conducta, frente al ambiente, mediante patrones genéticos.

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada, es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. Requiere un cambio estable de la conducta del individuo, producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor, que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, por medio de la continua adquisición de conocimientos, nuestra especie ha logrado hasta cierto punto, el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo, según sus necesidades.

2.2.1. Inicios del aprendizaje

En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural, con el propósito de adaptarse al medio ambiente. Tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales a los que había que darles alimento y abrigo; explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, no tenía la preocupación del estudio. Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Aparece la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. Inicia así, el estudio de la geografía, la química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de materias, que se ha logrado reestructurando con el transcurso de los años. Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de estas.

2.2.2. Bases neurofisiológicas del aprendizaje

Debido, a que el cerebro tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita. Así, en el momento del parto, esta parte del bebe pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros 3 años. Durante este proceso de expansión es cuando se da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan. En esto consiste el

aprendizaje: disponer de conocimientos y de diversos recursos, que sirven como plataforma para alcanzar nuestros objetivos.

No se conoce demasiado sobre las bases neurofisiológicas; sin embargo, se tienen algunos indicios importantes de que éste está relacionado con la modificación de las conexiones sinápticas. En concreto comúnmente se admite como hipótesis que:

- ❖ El aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones entre neuronas.
- ❖ Además, es local, depende sólo de la actividad (potencial eléctrico) de las neuronas presináptica y postsináptica.
- ❖ La modificación de las sinapsis es un proceso, relativamente, lento comparado con los tiempos típicos de los cambios, en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas.
- ❖ Si las neuronas presináptica o postsináptica están inactivas, se deterioran o decaen potencialmente, produciéndose el olvido.

2.2.3. El Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de etapas cognitivas individuales, mediante las cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los

contextos donde se aprendieron. Instruirse no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando este órgano creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el afectivo, cuya correlación neurofisiológica corresponde al área prefrontal; el cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el expresivo, que se vincula con las áreas de función ejecutiva y la articulación de lenguaje.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural, que involucre las dimensiones físicas, psicológicas o abstractas con las estructuras mentales de un ser humano, resultarán insuficientes y en consecuencia las habilidades prácticas no permitan actuar de manera adaptativa al respecto. El cerebro humano realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar) y contrasta la información recibida, con las estructuras previamente existentes en el sujeto generándose: interés (curiosidad por saber), expectativa (saber qué pasaría si supiera al respecto) y sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). Como consecuencia, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza

es de gran importancia. Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas; encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros; que permiten asimilar la nueva información. Posteriormente, **“a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinapsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria a corto plazo”** (Sevillano, 2005, p.125). El cerebro, también recibe eventos eléctricos y químicos donde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona, que estimula la segunda, y así sucesivamente hasta lograr almacenar la información y otros datos. A partir de la ejercitación de lo comprendido, en escenarios hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño espontáneo en la comunicación o en el comportamiento, con respecto a lo recién asimilado. Es allí, donde culmina el primer ciclo de aprender. Con la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a ésta, surge la posibilidad para actuar de manera diferente y adaptativa.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado, a partir de nuevos períodos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello, se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede afirmar, que la calificación progresiva de las estructuras, con las cuales un ser

humano comprende su realidad y actúa frente a ella, se considera importante para su desarrollo.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- ❖ A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Esta significa «querer aprender» y resulta fundamental que el estudiante tenga este deseo. Aunque esta se encuentra limitada por la personalidad y la fuerza de voluntad que posea cada persona.
- ❖ La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar), repetitivas (recitar, copiar) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización para lograr los objetivos.
- ❖ Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto a la primera, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender. La enseñanza es una de las formas para lograr adquirir los conocimientos necesarios, en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos, que se tienen presente cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas, que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Estas son:

- ❖ Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido), donde cada sistema símbolos, exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas y las imágenes, las competencias perceptivas y espaciales.
- ❖ La comprensión de la información recibida por parte del estudiante, que a partir de sus conocimientos anteriores establece conexiones sustanciales; sus intereses y habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman la información recibida para elaborar conocimientos.
- ❖ Se produce una retención, a largo plazo, de la teoría adquirida.
- ❖ La transferencia del conocimiento, a nuevas situaciones, para resolver las preguntas y problemas que se presenten.

2.2.4. Tipos de aprendizaje

A continuación, presentamos una lista con los tipos de aprendizaje más comunes, citados por la literatura de pedagogía:

- ❖ Aprendizaje receptivo. El sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- ❖ Aprendizaje por descubrimiento. La persona no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos, los relaciona y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- ❖ Aprendizaje repetitivo. Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos, con sus conocimientos previos; no encuentra significado a lo que estudia.
- ❖ Aprendizaje significativo. El individuo relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, mostrando coherencia en sus estructuras cognitivas.
- ❖ Aprendizaje observacional. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- ❖ Aprendizaje latente. Se adquieren nuevas actitudes, pero no se demuestran hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlas

2.2.5. Teorías de aprendizaje

El aprendizaje y las teorías, que tratan los procesos de adquisición del conocimiento han tenido, durante este último siglo, un enorme desarrollo debido a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales; las cuales han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales, que hacen posible el aprendizaje. Existen una gran cantidad; cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Las más difundidas son:

2.2.5.1. Teorías conductistas:

- ❖ Condicionamiento clásico. Desde la perspectiva de I. Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro, antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que interesa. La produce después de asociarla; provocándola, de forma natural.
- ❖ Conductismo. Formulada por B.F. Skinner hacia mediados del siglo XX; surge de los estudios psicológicos de Thorndike y Pavlov sobre condicionamiento instrumental y clásico respectivamente. Intenta explicar el aprendizaje, a partir de leyes y mecanismos comunes, para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. Establece un cambio en la forma de comportamiento, en función a las transformaciones del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

- ❖ Reforzamiento. B.F. Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde esta perspectiva existen diversos reforzadores, que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles

2.2.5.2. Teorías cognitivas:

- ❖ Aprendizaje por descubrimiento. Su perspectiva fue desarrollada por J. Bruner, quien atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.
- ❖ Aprendizaje significativo. (D. Ausubel, J. Novak) postulan, que el aprendizaje no debe ser memorístico; los nuevos conocimientos tienen que relacionarse con los saberes previos que posea el alumno. Defiende el aprendizaje por recepción, donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar, para que los conocimientos sean adquiridos por los estudiantes.
- ❖ Cognitivismo. Merrill, Gagné. Esta basado en las teorías del procesamiento de la información. Recoge también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo. Aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de instrucción.

- ❖ **Constructivismo.** Jean Piaget propone, que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Socio-constructivismo.

Basado en muchas de las ideas de Vygotsky, considera también al aprendizaje como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos, a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. Es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

2.2.5.3. Teoría del procesamiento de la información

Las teorías de procesamiento de la información implican una superación de la visión conductista. Implican elementos y contenidos, que hacen que se aborden los conocimientos de manera diferente.

Surge la Escuela de Ginebra con Piaget, Eysenck, Cattell y Chomsky. Todos estos autores ponen en tela de juicio el conductismo, la explicación que se hacía con anterioridad sobre la conducta humana. La consideran como algo externo/objetivo e interno/subjetivo. Se crea un momento de crisis, que provoca observar al sujeto desde

otra perspectiva, porque la conducta humana debe ser explicada por algo más que una respuesta a un estímulo. Se crean varias corrientes de contraposición al conductismo.

- ❖ Teoría del procesamiento de la información: Recibe influencia de los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta; presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.
- ❖ Conectismo: Pertenece a la era digital; ha sido desarrollada por George Siemens, que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que, actualmente, vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

2.2.5.4. Teorías neurofisiológicas

Es la más controvertida y polémica acerca de las dificultades del aprendizaje. Conocida como “teoría de la organización neurológica”; indica que los niños con deficiencias, en el aprendizaje o lesiones cerebrales, no tienen la capacidad de evolucionar con la mayor normalidad, como resultado de la mala organización en su sistema nervioso. Sus impulsadores sometieron a prueba un método de recuperación concentrado en ejercicios motores, dietas y un tratamiento con CO₂, asegurando que modificaba la estructura cerebral del niño y que le facilitaba el desarrollo de una organización neurológica normal.

Díaz-Barriga (2002), partiendo de la teoría de Orton, elaboró un modelo conocido como “dinámico”. Ellos afirman que **“el hemisferio izquierdo realiza, de manera más especializada, el procesamiento unimodal y la retención de códigos simples, mientras que el hemisferio derecho está más capacitado para hacer una integración intermodal y procesar las informaciones nuevas y complejas”**. De ahí se desprende el hecho de que la disfunción cerebral, en el aprendizaje, no consistiría solamente en una alteración o deficiencia de los circuitos o conexiones cerebrales necesarios, sino que se relacionaría más bien con la alteración de procesamientos y estrategias adecuadas para llevarlo a cabo de manera satisfactoria.

2.2.5.5. Teorías genéticas

Hallgren (1950) estudió a 276 personas con padecimientos de dislexia y a sus familias, encontrando que la incidencia de las deficiencias en la lectura, escritura y el delecteo se deben a alteraciones que están sujetas a factores hereditarios. También, analizó las dificultades del aprendizaje de 33 parejas de mellizos y comparó los resultados obtenidos, con los de 12 parejas de gemelos. Finalmente, encontró que los gemelos sufrían de serios problemas de lectura, mientras que 1/3 de los mellizos mostraban algún trastorno de lectura.

En relación con las dificultades de aprendizaje, la hiperactividad y las deficiencias vitamínicas se realizó un estudio por parte de Thiessen y Mills (1975), con el fin de determinar dicha relación. Al finalizar el experimento, concluyeron que no se encontraron

diferencias entre los grupos control y experimental, a los que se les aplicó una dosis. En relación con la habilidad lectora y el de deletreo, el tratamiento produjo un descenso en las conductas de hiperactividad, trastornos del sueño, disfunciones perceptivas y algunas habilidades lingüísticas.

Al parecer, **“la sobreproducción de tiroxina está relacionada con la hiperactividad, irritabilidad, pérdida de peso, inestabilidad emocional y las dificultades para lograr la concentración, factor que se asocia con los problemas de aprendizaje y el bajo rendimiento escolar. Se ha indicado, que el hipotiroidismo produce problemas, cuando se presenta en la infancia y no es tratado a tiempo”.** (Fuentes, 2012, p.71).

2.2.5.6. Teorías de lagunas en el desarrollo o retrasos madurativos

Propuesta por Ross (1976) y conocida como “Teoría de la atención selectiva”. Plantea, que la atención selectiva es una variable crucial, que marca las diferencias entre los niños normales y los que presentan dificultades de aprendizaje. Señala que los infantes con dificultades de aprendizaje, presentan un retraso evolutivo en atención selectiva, debido a que este supone un requisito indispensable para el aprendizaje escolar; el retraso madurativo imposibilita su capacidad de memorizar y organizar el conocimiento, generando fracasos acumulativos en su rendimiento académico.

2.2.5.7. Teoría constructivista del aprendizaje

La perspectiva constructivista puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde esta postura, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que lo que se aprende no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza puede programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, métodos y objetivos en el proceso educativo.

La diferencia puede parecer sutil, pero sustenta grandes implicaciones pedagógicas, biológicas, geográficas y psicológicas. Por ejemplo, aplicado en un aula con alumnos, desde el constructivismo puede crearse un contexto favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada uno reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo.. Por el otro lado, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría la instrucción de ese contenido, mediante un método y objetivo fijados previamente. . En realidad, hoy, ambos enfoques se mezclan, aunque la instrucción toma más presencia en el sistema.

Como figuras claves del construccionismo podemos citar a Jean Piaget y a Lev Vygotsky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento, partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky señala cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la

psicología conductual, donde se especifican sus mecanismos, para programar la enseñanza.

❖ Jean Piaget

Para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. En el primero, sostiene que la inteligencia está formada por estructuras que conducen a conductas diferentes, en situaciones específicas. En las primeras etapas de su desarrollo, el niño tiene esquemas elementales, que se traducen en comportamientos concretos y observables de tipo sensomotor: mamar, llevarse el dedo en la boca, otras. En el período escolar, aparecen otros más abstractos que se denominan operaciones, pues son más complejos y se derivan de un proceso conocido como internalización. Este término se define como la capacidad de establecer relaciones entre objetos, sucesos e ideas.

El segundo atributo consta de dos procesos simultáneos: la asimilación (explica el modo, por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, evaluando el crecimiento o cambio cuantitativos de éste) y **“la acomodación (aspecto básico para el desarrollo cognitivo del niño; permite la adición de nuevos elementos). El esquema viene a ser la trama de acciones susceptibles de ser repetidas”** (Díaz-Barriga, 2002, p.89). Existen otras teorías constructivistas del aprendizaje, la de Albert Bandura y Walter Mischel, dos excelentes teóricos.

2.3. La identidad cultural

Para comprender el término “identidad cultural”, partiremos por conceptualizar las dos palabras que lo componen, extrayendo los aportes que consideramos más valiosos de cada una y analizando concepciones de diversos autores sobre el tema, lo que será beneficioso para el trabajo práctico de esta investigación.

La palabra identidad: “proviene del latín *identitas*, que quiere decir lo mismo, lo que es lo mismo e incluso ser uno mismo” (Carrero, 2010). La Real Academia Española (RAE, 2011), agrega un significado que nos acerca más al tema de este apartado; nos dice que es el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad, que lo caracteriza frente a los demás”.

Tanto Kaliman (2012, p, 86) como Rivera citado por Belkis (2011, p.66), indican **“que existen dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada social o cultural. Ambas se desarrollan de manera articulada, puesto que siempre existe una interacción entre yo y otros”**. La primera hace referencia a los rasgos físicos, psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales, que las personas desarrollan y fortalecen constantemente; mientras que la colectiva tiene un origen histórico, porque que se refiere a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando y nos permiten ser parte de una colectividad, en un espacio y tiempo determinados; se desarrollan y entran en crisis, corriendo el riesgo de desaparecer, si es que no se cultivan en el tiempo”.

Las dos identidades permiten a una persona diferenciar a otra en particular o a un grupo social determinado. Es decir, ayuda a comprender si yo comparto algunos rasgos similares con los demás; y basándonos en la interacción cotidiana, podremos confirmarlo y reafirmar nuestra propia identidad. Debemos recalcar que el poder diferenciar a los otros, no debe llevar a las personas a discriminar sino a conocer, respetar y valorar esas diferencias.

Analizando esta concepción, pensamos que cada uno de nosotros tenemos distintas identidades colectivas, es decir, sentir que pertenecemos a diferentes grupos, puesto que **“la diversidad intrínseca de la especie humana y las tendencias de cada individuo a agruparse con otros en función de sus propias perspectivas y aficiones” (Kaliman, 2014, np.98)** hacen que se ratifique esta idea, afirmando así, que una persona asume más de una, dependiendo del contexto en el que se desenvuelva. Por esta situación, encontramos a Hall (1996) quien afirma que hoy las identidades están cada vez más fragmentadas.

Sin embargo, al irse constituyendo dentro de las representaciones que hacen las personas a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, están sujetas a una historización y a un constante proceso de cambio y transformación, donde el uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura, implica buscar conjuntamente en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y de qué manera afecta esta situación al modo de comportarnos., donde las personas y grupos, actúan de manera interactiva,

comunicativa, influyente, emocional y negociada en sus relaciones, que les permite tomar decisiones comunes, puesto que comparten fines, significados y campos de acción expresados a través del lenguaje.

Por otro lado, la palabra cultura proviene del latín *cultura*, significado que está más relacionado con el cultivo de la tierra y la labranza. Este concepto **“evoluciona y comienza a utilizarse en los siglos XVI y XVII, con connotaciones más figurativas haciendo referencia al cuidado, el honor y el cultivo a través de la educación”** (Hall, 1996, p.168).

2.3.1. Niveles de Identidad Cultural

2.3.1.1. La Cultura Familiar

Cada familia expresa y transmite a sus hijos, mediante el proceso de socialización, una forma particular de ver el mundo y de actuar en él. También lo enseña a tratar a los padres de tú, mientras que en otras son instruidos a tratarlos de usted. Esta misma variación se observa en las maneras de mesa. Es un concepto que estudia la Psicología Social, aunque no podemos dejar de ver que muchos rasgos particulares de este ciclo corresponden a los elementos culturales. La diferencia entre estos ambos queda como tarea para el alumno.

2.3.1.2. La Cultura del Barrio o Vecindario

También los barrios o vecindarios tienen cierta identidad propia, dependiendo del grado de relaciones comunes y de los de permanencia en estos. Durante año nuevo, por ejemplo, algunas familias se saludan alegremente, visitando a todos los vecinos, mientras que en otras escasamente se saludan. Igualmente, se observa que muchas mujeres, cuando asumen un rol de actividad destinado solo a las tareas de hogar, terminan encerrándose en un territorio sumamente restringido, que corresponde exclusivamente al micromundo del barrio, con bastante desconocimiento de lo que sucede en su comunidad.

2.3.1.3. La Cultura Local

La idea de localidad representa un territorio más amplio, que el vecindario inmediato. Lo que permite que una sociedad pueda ser definida como tal; es decir, que posee una cultura más o menos homogénea, en cuanto a costumbres tradicionales-modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollada a lo largo de una historia común.

2.3.1.4. La Cultura Regional

Se refiere a una porción del territorio nacional más o menos amplia, que manifiesta una clara identidad. Es reconocible, pues las diferencias se deben a que cada región a través de su historia, ha desarrollado sus propios elementos culturales, con sus sabores, sus significados, valores y costumbres; generando una identidad cultural propia y característica. Uno de los campos más adecuados son las tradicionales comidas, ya que

cada región se distingue por sus propias recetas culinarias. Los lectores de otros lugares podrán reconocer las regiones en que se divide un determinado país.

2.3.2. Globalización e identidad cultural

La cultura es la máxima expresión de la identidad; la nuestra se encuentra cada vez más mediada por los procesos migratorios y por el significativo avance de la tecnología de la comunicación, razón por la cual se está volviendo cada vez más transterritorial e híbrida.

Esta característica no supone la anulación de la especificidad, que surge de la forma en que se combinan los diferentes elementos de la diversidad cultural, producto de procesos socio-económicos, socio-históricos y culturales que han hecho posible la conformación de cada nación y que permiten hablar con plena validez de identidad cultural y nacional propias.

Entender la globalización del planeta tierra, sólo en sus aspectos negativos, sería oponerse al cambio, pues el desarrollo de un país no necesariamente debe enfrentar lo tradicional y lo moderno, como un hecho inaplazable. Se puede transitar una política de desarrollo social, articulando las formas tradicionales de la cultura a nuevas categorías, que impliquen bienestar social, imprescindibles para cualquier avance orientado hacia la lucha contra la pobreza y la exclusión cultural.

Debemos estar bien claros que en todo este proceso de cambios culturales, en que se ve involucrada la humanidad, se presentaron diversas formas o manifestaciones de transculturización y resistencia, igual que en otros momentos de la historia vivida. Esa oposición hacia la cultura, no es otra cosa que una manifestación nacional y surge como respuesta al peligro de extinción de los que se consideran valores propios.

La identidad y las expresiones culturales-populares de una región, se diferencian por la concepción, que se tenga frente al fenómeno en estudio y la diversidad de los enfrentamientos de los actores, con su propio medio. En las expresiones folclóricas descansan gran parte de la personalidad de un pueblo, y es que en todo proceso la tradición representa la raíz de la actividad de un pueblo, siendo la tradición en donde se asientan los valores, que caracterizan a un pueblo, de ahí la resistencia y respuestas autóctonas y nacionalistas.

Entonces parece obligado y necesario definir políticas culturales, frente a este nuevo desafío derivado de la globalización; definir las líneas maestras de una política, que abarque una visión amplia de la cultura. Y es a través de la participación, como forma de manifestarse del hecho humano, en todas sus vertientes, que se determina el patrimonio, visto como la cantidad de bienes de una nación.

El patrimonio comprende todos los bienes, valores y símbolos culturales tangibles e intangibles, que son la expresión de cada país, tales como: las tradiciones, las costumbres,

los hábitos, así como el conjunto de propiedades incluidas, aquellas sumergidos en el agua, materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, científico, tecnológico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museográfico, antropológico, los productos y representaciones de la cultura popular.

La identidad cultural se manifiesta por medio del recurso patrimonial, ya que este aspecto se expresa en función de esta. Y es que cuando nuestros intereses llegan a formar parte de la conciencia común, todos los miembros del cuerpo social de la nación, empieza a reconocerse el alma, que es lo que llamamos Patria. Por esta razón, se define como el sentimiento de pertenencia a una colectividad unida por la historia, las tradiciones del pueblo y por un proyecto de desarrollo compartido, en el marco de igualdad, en cuanto a la dignidad humana y respeto a las diferencias.

El fomento de la identidad se concibe como una estrategia global, destinada a preservar y proteger el patrimonio cultural de la Nación, como defensa de una región frente a la expansión de otras, para prevenir los embates foráneos y mantener vivos los auténticos modos de comportamientos de los pueblos.

Como para la mayoría de las personas, la Patria es un ente abstracto y distante, se hace muy difícil enseñarles a conocer sus características y a quererla. Pero como el patrimonio

se haya más cerca de nosotros y nos encontramos en íntima relación con este, su enseñanza se hace más fácil y efectiva, porque en cada elemento está presente la gente. El patriotismo como semilla debe sembrarse y cultivarse en todas partes: hogar, escuela, instituciones sociales, para que pueda germinar, florecer y darnos espléndidos frutos.

En algunos países, el extranjerismo delicioso, o sea, la afición hacia los que nacen fuera del país, produce daños al patriotismo. Consideramos que no es cierto, en modo alguno, ya que las historias nuestras, en el pasado, fueron más patriotas que las del presente, así lo manifiestan los relatos de la Independencia.

La Patria está por encima de las diferencias de raza, sexo, credos religiosos o políticos. Florece en todas las culturas, en cada época y en todas las naciones; no es privativa de ningún pueblo y es a través de esta que se conforma la conciencia nacional, producto de una larga evolución histórica.

La conciencia nacional es el conjunto de representaciones y referencias, a partir de las cuales una sociedad o cultura alcanza a percibirse, a pensarse, a sentirse e incluso a soñarse. De este modo un pueblo es capaz de constituir una imagen de sí mismo, favorable o no, por medio del conocimiento del patrimonio, de los bienes y valores tangibles e intangibles de la nación; entendiendo que este comprende los siguientes rasgos: histórico, artístico, documental y humano.

Dentro del histórico figuran los datos relativos al patrimonio arquitectónico, plazas, lugares arqueológicos, monumentos conmemorativos, otros. El artístico comprende los datos que se refieren a las artes visuales (pintura, escultura, fotografía, película y videos y artesanías).

En el documental se exponen las informaciones que corresponden a los museos, bibliotecas, archivos de documentos importantes, fotografías históricas, videos, películas, partituras musicales, colecciones filatélicas y numismáticas. En ese sentido, el patrimonio intangible, ese que no se puede tocar, se expresa en la música, en cantos (tradicionales/ religiosos), himnos, tonadas infantiles y en la literatura oral, en la que nuestros campesinos iletrados transmiten de una generación a otra la décimas, los cuentos, las oraciones, las adivinanzas, los refranes, las creencias, los mitos, los ensalmos e historietas, algunos mensajes de su realidad, así como otras manifestaciones culturales.

Estas expresiones son los indicadores de nuestros valores y bienes; se manifiestan generalmente en nuestras comunidades. Quien no conoce, no puede amar a su colectividad ni mucho menos defenderla.

A propósito, señalamos algunos de los males que están afectando a muchas naciones, en los últimos años, en función de la falta de patriotismo por desconocimiento general, es decir, de la identidad cultural nacional.

Esta crisis cultural posee indicadores muy concretos, veamos algunos:

- ❖ La indiferencia ante lo que perjudica el patrimonio nacional, al igual que la destrucción de la propiedad y el descuido con que se administran los bienes públicos.
- ❖ El poco amor o menoscabo por los héroes y próceres, las reliquias históricas, las estatuas, los bustos, los monumentos, la propia historia, las leyendas y las tradiciones.
- ❖ La indiferencia con que se ve la destrucción de la naturaleza y la extinción de sus especies.
- ❖ El menosprecio por las instituciones civiles y el desdén por las actividades propias de la vida social nacional.
- ❖ El desamor que muchos sienten por las artes (música, pintura, escultura, literatura, teatro y danza). La creciente afición a las creaciones culturales extranjeras, en detrimento de las nuestras, por moda o por capricho. Igualmente, la falta de reconocimiento que muchos otorgan a sus artistas y hombres de ciencias.
- ❖ El irrespeto a las instituciones que conforman el Estado Nacional y sus poderes, donde la carencia de valores patrios han hecho de estos, entre otras cosas, fuente de enriquecimiento ilícito.
- ❖ Las deficiencias del patriotismo nos hace cometer muchos errores, que afectan la seguridad, así como la identidad nacional y la territorial.

- ❖ En un mundo en vía de globalización, las naciones pequeñas sobrevivirán por su patriotismo. Es decir, su amor a lo propio, a lo nacional.

Por todo lo antes expuesto, se puede determinar que urge darle al patriotismo la importancia que se merece, ya que gracias a su ayuda se podrán corregir, en parte, algunos de los males crónicos que afectan a los pueblos.

Pero sí es importante señalar, que ninguna cultura es única; todas están influidas por otras y viceversa. Ante esta situación, se impone una reflexión crítica acerca de este momento; el desafío que trae el nuevo siglo es de gran responsabilidad para sus actores. Es un reto impostergable arribar al nuevo milenio venciendo los obstáculos, que impiden la plenitud y desarrollo integral del ser humano, conservando lo genuino nacional y defendiendo el respeto a la diversidad cultural del mundo del mañana, para hacer de todos verdaderos ciudadanos, con vocación hacia la modernidad.

El estudio del impacto de la globalización y de la emergencia de la sociedad de informarse, en la evolución de las culturas todavía está en sus comienzos. Sin embargo, observamos el inicio de cinco grandes tendencias que, con el tiempo, pueden trastornar la configuración geocultural del planeta.

La primera se refiere a la relación entre cultura y economía. que anuncia la naturaleza de los nuevos valores, que dominarán la próxima fase del desarrollo del capitalismo y del consumismo.

La segunda, concierne a la reciente relación que parece establecerse entre cultura y geopolítica. Mucha gente ya no duda en hablar de la guerra de culturas, como un factor determinante en las relaciones internacionales.

La tercera está ligada a la relación entre cultura y política, de manera global, aunque traspase las fronteras tradicionales que se oponen a la afirmación del Estado-Nación y reduzca visiblemente su control, en la formación de los ciudadanos.

La cuarta atañe a la relación entre las culturas; no sólo parece mantenerse la clásica separación entre las dominantes y dominadas, productoras de sentido y frustrantes, agresivas y estériles, creativas y pasivas; sino que se le añadirán nuevos fenómenos de destrucción y de esclerosis, extendidos en las sociedades marginalizadas.

La quinta y última tendencia se refiere a la relación entre cultura y sociedad; la integración progresiva de una amplia franja de élites mundiales, a una misma cultura global, dominada por las problemáticas y los valores de las sociedades más avanzadas, lo que produce el desmembramiento de muchas y deja en un total vacío de sentido a sectores enteros de sociedades humanas. Crea, por lo tanto, las condiciones para una

deculturación extendida, con la consiguiente emergencia de ciertas formas de barbarie, en el seno mismo de los grandes centros de civilización.

2.3.2.1 Globalización y barbarismo

La oportunidad para que una cultura esté presente en la nueva configuración global; es decir, en el espacio común de creación y de difusión, depende cada vez más de los medios financieros disponibles y las inversiones que consideran, de las que sólo los grandes países pueden disponer.

Y no hay duda de que esta situación perjudica a la mayoría de las culturas del mundo. Aquéllas que no disponen de los medios financieros y técnicos, para conectarse a las redes de comunicación globales pierden interés, ante sus propias naciones, pues ya no responden a las necesidades de la sociedad ni crean ningún valor y/o sentido. Están, condenadas a ser eclipsadas por otras.

Es un hecho, que la globalización viene acompañada de un auténtico fenómeno de occidente, incluso de americanidad. Sólo los norteamericanos y sus aliados son, actualmente, capaces de tener una tecnología, una ciencia, una estrategia y unas culturas de alcance planetario o difundido a escala mundial.

No obstante, no significa la asimilación efectiva de los grandes valores de la cultura occidental clásica, por parte de los pueblos desheredados. Se trata de una

fecundación mutua que podría beneficiar, de manera igual o desigual, a todas las naciones. Es, ante todo, alienarse y despersonalizarse; porque en el nuevo orden cultural, el riesgo no se reduce al dominio de una por otra, con el objetivo de que se fomenten valores y sentidos que le son propios. El peligro reside en la destrucción de la fábrica de las marginalizadas, en tanto que productoras de un sistema coherente de pensamiento, de signos, de representación y de identificación se mantienen.

En la fase precedente, los valores humanistas y universales penetraron las culturas tradicionales, porque éstas existían y funcionaban como integrales e integradas. Esto quizás todavía sea posible, en lo referente a la relación entre las culturas europeas y la americana hegemónica, pero ya no es así en el caso de las otras, excluidas del fenómeno de la información y de las comunicaciones, en gran parte desestructuradas.

En estas condiciones, la influencia de la cultura dominante aparece a través de los procesos de descomposición-recuperación selectiva de sus elementos contradictorios, que protagonizan los diferentes grupos sociales, en función de sus estatus, puestos y ambiciones.

Las élites prevaecientes, llamadas occidentalizadas, se identifican y dan prioridad a los elementos que ayudan a fabricar una subcultura de piel negra, hecha de arrogancia, de sed de distinción, incluso de discriminación social. En cambio, los grupos desfavorecidos se quedan con los elementos, que mejor responden al hambre insaciable de consumo, al individualismo creciente y a los sueños de potencia fantasmagórica.

Así, a falta de una cultura local viva, capaz de digerir y de asimilar los elementos de innovación y de creación, las sociedades más despojadas no acceden a la globalización, por la vía de los valores y de los productos más refinados. Compiten, al contrario, por los desperdicios, más fáciles de recuperar y obtenidos, incluso a veces regalados, en forma de películas y de una abundante literatura de violencia y de perversión pornográfica.

En resumen, podemos afirmar que, al contrario del proceso del siglo XIX, los cambios de los países del sur, a través del fenómeno de occidente y de la generalidad de los valores de la Ilustración, como ética universal, la relación entre culturas que establece la globalización conduce, más allá una etapa colonizadora del espíritu, al poder destabilizador profundo de las clases débiles y las dirigentes.

Valores de progreso, ciencia, racionalismo, secularismo y humanismo no viajan del norte al sur, sino que son los elementos creativos, patrimonio cultural de hombres que emigran al norte y, de este modo, dejan a las sociedades como cáscaras vacías.

Así, el espacio cultural global corre el riesgo de quedar dividido entre una esfera estructurada, ocupada por la cultura innovadora de las élites del mundo y una segunda sin cultura, donde se refugian centenares de millones de seres humanos despojados de sentido y de reconocimiento.

Se trata de contraculturas, formadas por los desperdicios globales tradicionales. Su función es humanizar a una comunidad, sino la constitución de una alteridad. Aquí es donde pueden cultivarse los sentimientos de rebeldía, los integrismos y la lógica de toda violencia, declarada o escondida.

De este modo, amplios sectores de la sociedad, tanto en el norte como en el sur, corren el peligro de encontrarse moral y culturalmente desposeídos, ya sea por la falta de unas culturas locales ricas y dinámicas para poder funcionar, dar un sentido, inspirar y promover la comunicación, a causa de la transformación de las culturas dominantes, que tienden a favorecer la carrera desenfrenada en busca del éxito, la eficacia, la productividad, del abandono colectivo del compromiso y la búsqueda individual y/o corporativista del bienestar, sinónimo de felicidad.

2.3.3. Economía y cultura: hacia un mercantilismo de alcance mundial

La contradicción entre la lógica mercantil de las sociedades multinacionales y la cultural surgió en 1993, a raíz de las negociaciones del Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT), en Uruguay.

El debate enfrentó a intelectuales y a gestores de la economía de mercado mundializado, en particular, al poder americano. En una defensa de la autonomía de lo cultural respecto a lo económico, Octavio Paz escribió que la excepción cultural significa

el rechazo del poder absoluto y el consiguiente sacrificio de nuestra conciencia y humanismo.

En aquella ocasión Europa, con Francia a la cabeza, trató de imponer el principio de excepción cultural, para defender su lugar en el mercado, pero el éxito de los negociadores europeos sólo fue parcial. Consiguieron el principio de un tratamiento especial y limitado, sólo en el terreno de la producción audiovisual.

Los norteamericanos, detrás de las multinacionales, continúan acosándolos, con el objetivo de evitar que consigan la reconducción de este tratamiento excepcional, en el próximo ciclo de negociaciones globales, en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

Sin embargo, el arraigo de la cultura a la lógica economicista no atañe sólo al reparto del mercado cultural. También influye, directamente, en la evolución de la sustancia misma de las culturas. La generalización y la popularización, a escala mundial, de los valores de la sociedad de consumo, iniciada hace varios decenios, provocan un verdadero cambio de mentalidades, de costumbres y de ética, tanto en las ámbitos sociales como en las clases más desfavorecidas.

Para la gente del pueblo, el consumo continúa siendo un vector fundamental en la producción de sentido y de valores; las verdaderas cualidades que circulan en la cultura

globalizada son el abandono del compromiso social, político y moral de las élites, en favor de la búsqueda del triunfo personal y de estrategias carreristas.

Tener éxito, superarse, ser eficaz y dinámico constituyen ahora el núcleo central de la ética burguesa. Se rechazan los valores, las tradiciones y los conocimientos difíciles de convertir en éxito, por carecer de interés y sentido.

De hecho la cultura, al servicio de la acción depredadora, sólo representa la dimensión dinámica del consumismo pasivo, fundamento de un individualismo egocéntrico que sustituye la clásica ética de libertad, igualdad y fraternidad.

2.3.4. Cultura y hegemonía internacional: el control de la industria es la clave del éxito de la dominación mundial

Los sectores de la industria cultural, de la información y de las comunicaciones son los primeros que operan la dinámica de diferenciación entre los grupos de naciones, que afirman nuevas formas de dominio. Es en esta área, donde la concentración del capital y las inversiones son lo más importante.

Así, la infraestructura del mundo actual se coloca en manos de unas doscientas grandes multinacionales, lideradas por gigantes, como lo son: Time Warner, Turner, Disney ABC y Westinghouse CBS. Son las mismas compañías, que actúan para obtener la rápida liberalización de los intercambios, en el ámbito de las comunicaciones y de la difusión.

Casi todas estas empresas pertenecen a las tres grandes potencias económicas: Estados Unidos, Europa y Japón. En contra de la ilusión creada por el neoliberalismo, en boga, estas no actúan solas ni en un vacío estratégico y político. Están apoyadas financieramente por los estados mencionados, aunque sea de manera indirecta.

La reivindicación del derecho a defender los intereses llamados vitales, afirmada cada día más por la diplomacia de estos estados, así como las inversiones públicas, en diversos ámbitos militares y científicos, es algo muy significativo al respecto. Basta con indicar, que el presupuesto total del sector de la investigación y desarrollo fue valorado, en 1992, en 250.000 millones de dólares; la contribución de la tríada citada asciende al 83%, del cual el 38,5% corresponde a los Estados Unidos, el 28,3% a Europa y el 15,8% a Japón. América Latina representa un 1% y África un 0,5%.

Esta situación desfavorece a los países pequeños, que en esta nueva competencia se encuentran prácticamente excluidos y limitados, a pelear de manera violenta por repartirse los mercados desvalorizados de sectores, con un nivel tecnológico muy bajo; por consiguiente, con una productividad también mínima. De este modo, en 1993 la tríada produjo el 90% de las patentes de inventos registradas en Estados Unidos y el 93% de las registradas en Europa; en cambio, América Latina y África, juntas, produjeron el 2%.

En el ámbito de las redes informáticas (internet), los bancos de datos y las cadenas por satélite, la situación es la misma: el dominio de estos países es absoluto. Se extiende en todos los niveles: la propiedad, la gestión, la programación y la producción técnica.

No obstante, en el interior de este grupo, las multinacionales norteamericanas experimentan mayores progresos. Por ejemplo: el porcentaje de películas proyectadas en las cadenas europeas, ha pasado de un 56% en 1985 a un 76% en 1994. En este sector las pérdidas para Europa, causadas por el intercambio con Estados Unidos, pasan de 2.100 millones de dólares en 1989 y a 6.300 millones en 1995.

Las cinco grandes productoras norteamericanas aplastan a las 140 empresas nacionales que existen hoy en el mundo. Este dominio, en el sector de los medios de comunicación, aún está más consolidado en las redes informáticas, como Internet o en el mercado de la publicidad.

Del mismo modo, que la globalización refuerza la relación estructural de marginación y de subdesarrollo, que caracteriza a las naciones internacionales en el aspecto económico-social, también agrava el abismo que separa a los grupos de naciones en el ámbito de las relaciones de hegemonía.

En efecto, sin cierto control de los avances de la información y de las comunicaciones, ninguna nación es capaz de elaborar una estrategia eficaz, que pueda asegurar su

supervivencia y su seguridad. Sólo las más avanzadas participan en el juego internacional. Estados Unidos si puede lograr ese liderazgo mundial, por su alcance planetario.

El control de las nuevas técnicas de la revolución de las comunicaciones, no es indispensable para ganar en la competencia económica, en el mercado mundializado; también es la clave del dominio de todo el campo de las relaciones internacionales. Esto explica su americanización después de su occidentalización, en el período de la Revolución Industrial.

2.3.5. Cultura y política: la emergencia de la sociedad civil y el resurgimiento de las solidaridades tradicionales

En el plano nacional, la incidencia de la globalización cultural en los vínculos de poder, que determinan la naturaleza de lo político, es similar a la que caracteriza a las relaciones internacionales.

Mientras que los regímenes políticos de los países dominantes parecen beneficiarse de un excedente de legitimidad, gracias a la globalización y a la emergencia de una cultura global, en los países dominados por los regímenes políticos que sufren, en cambio, un gran déficit.

El imperio de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, en cambio, refuerza la osmosis entre lo político y lo cultural en los centros, es decir, en las sociedades y élites dominantes en todo el mundo. La mayoría de las naciones y de la población del planeta asisten a la ruptura entre la esfera política y la cultural.

En la parte desfavorecida, los imperativos de organización civil, que constituye lo político entran en contradicción con la ética de la supervivencia individual, lo cual se traduce en la disolución de los vínculos políticos, en las sociedades periféricas. El Estado actúa como único actor político-militar y deja a la sociedad en una verdadera situación de desorganización y de desolación cívica.

En efecto, en los centros de dominio de las nuevas tecnologías, la reducción del espacio político, tanto en la organización de lo público como en la definición de los desafíos de la competencia, entre grupos humanos, son compensados por la emergencia de lo cultural como espacio global de creación.

La sociedad política, dibujada, sólidamente por el Estado-Nación, puede apoyarse, en su proceso de desarrollo y reinvención de la fuerza social.

En cambio, en los países del Sur, que no dominan su entorno técnico e internacional, la sociedad civil es casi en su totalidad impotente, aunque no artificial. Sólo existe como excrecencia del entorno. La pregunta que se plantea es la siguiente: ¿cómo y por qué

medios sería posible dinamizar, incluso promover, una entidad en sociedades cuya cultura está cada vez más desmembrada o desestructurada

2.3.6. La Identidad cultural un concepto que evoluciona

Según Rivera (2011, p.43) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que **“esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales, que se remontan al siglo XVIII en Europa, Francia y Gran Bretaña. Su origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo”**. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban avanzadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización; el significado de la palabra se asocia a progreso material.

Inicialmente, en Alemania este concepto era similar al de civilización utilizada en Francia, pero con el tiempo se introducen matices (derivadas de años de discusiones filosóficas), que terminan por diferenciar los significados de las dos palabras, la cual estaba relacionada con el peligro que se veía para las diferentes culturas locales, a partir de la civilización transnacional.

Para los alemanes, avanzar era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio. Se dice que el

término se tomó de Cicerón, quien metafóricamente había escrito referente al cultivo del alma. Kultur implicaba un progreso personal, casi a la perfección espiritual.

Según antropólogos, la cultura se asociaba a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

Para entender la diversidad de conceptos sobre cultura, entre 1920 y 1950, los científicos sociales norteamericanos crearon al menos 157 definiciones (Kuper, 2013). En el siglo XIX, numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto, que equivale a aceptar la no existencia de su universalidad y las diferencias de ver y vivir la vida, por parte de los diferentes pueblos del mundo. Durante años, este avance en el conocimiento humano no ha sido suficiente, intentando imponer la creencia de la existencia de una cultura superior, ligada al término civilización y progreso, que debe imponerse por deber, al resto de las consideradas inferiores.

Ya en el siglo XIX, T.S. Eliot escribía: **“la deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales. Una cultura mundial que fuese uniforme no sería en absoluto cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada”** (Kuper, 2012, p.65).

Del avance en el concepto de cultura, relacionado con lo interno del ser humano, la palabra atribuida a un pueblo, nación o territorio, las discusiones siguieron enriqueciéndose, en el transcurso de los años, y se pasó de una definición antropológica a un concepto transversal relacionado con el desarrollo. Hacia los años 50, el desarrollo era un concepto economicista; en los 80 se introduce el tema de desarrollo humano y hacia los 90, sobre todo luego de la Cumbre de Río, éste evoluciona a un concepto de sostenibilidad, donde juega un rol fundamental.

En los 50, la palabra cultura podía ser vista como un obstáculo para el progreso y desarrollo material. Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales **“deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza tienen que romperse y grandes masas de personas, incapaces de seguir el ritmo del progreso, deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico”** (UNESCO, 2012).

El cambio y evolución del pensamiento se ve reflejado en esta declaración, realizada por expertos de la UNESCO en los años 90, donde se defienden las causas de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Este desarrollo puede definirse **“como un conjunto de**

capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (UNESCO, 2012).

Como menciona Altamirano (2012, p.7) **“la cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que se cuenta en todo proceso de desarrollo, por el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido/capital social y la movilización de la ciudadanía”.**

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimientos, creencias, moral. Se podría decir que tiene una gran dimensión y funciones sociales, que generan:

- ❖ Un modo de vivir
- ❖ Cohesión social
- ❖ Creación de riqueza y empleo
- ❖ Equilibrio territorial

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. Tiene responsabilidades sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 2015).

2.3.6.1. Hacia una crisis generalizada de identidad

La generalización de la crisis de identidad y su paroxismo, en todo el mundo, se explica por la pérdida de toda referencia, por parte de los pueblos masificados, cuyas culturas son incapaces de mantenerse en la carrera y de enfrentarse a los grandes medios de comunicación, que actualmente no conocen fronteras.

Hoy actúan dos dinámicas de identificación-desafiliación:

- ❖ Una integradora, que refleja la mundialización de las élites, a través de la adhesión a un sistema común de valores: el del universalismo, la laicidad, el secularismo y la posmodernidad. Las poblaciones que aspiran a fundirse con esta tienden a desarrollar, un espíritu cosmopolita liberado de toda traba étnica, nacional y religiosa. Esta identidad refleja su relación abierta con el mundo y con el otro.

- ❖ Otra fraccionada, que busca más especificidad y particularismo. Las microidentidades frágiles, que nacen de esta dinámica cristalizan en hechos efímeros, pertenencias, relaciones de parentesco o afinidades inventadas, inconexas y ocasionales. Se inspiran en relatos de clanes, familiares y grupos étnicos. . En esta dinámica no se logra la singularidad gracias a una cultura, sino oponiéndose a ella. Se constituye por negación, rechazo y recelo; por medio de la segregación.

La situación de estas dos dinámicas, radicalmente opuestas, provoca una fractura irreparable, tanto en el interior de cada sociedad, como a escala del conjunto de la humanidad. Al darse la marginación, las culturas menos dotada de medios, conducen a una nivelación por abajo del nivel de la escala planetaria. Socava el equilibrio psicológico de las sociedades y favorece el desarrollo de diversas variantes de racismo, xenofobia, prejuicio y desamparo moral e intelectual. Asimismo, amenaza la diversidad y el pluralismo del mundo, reduce el margen de libertad de los creadores, tanto en relación con los amos productores de la infraestructura cultural global, como ante las masas desplegadas de las megalópolis, transformándolas en depósitos de una humanidad maltratada.

¿Qué respuesta desarrollar ante los desafíos culturales de la globalización?

La estrategia que defienden los Estados Unidos y las multinacionales de la industria cultural se basa en consideraciones económicas. Forma parte de un plan global, cuyo objetivo es asegurar el liderazgo mundial y la hegemonía occidental.

Actualmente, los medios de comunicación, a nivel global, dominados por norteamericanos, busca los beneficios, configuran la cultura del mañana: los temas, las normas, los valores, la visión de la vida y la agenda intelectual. Expresan el control por parte de un grupo de empresas o industrias sobre el conjunto de la esfera cultural, de la producción y de la comunicación.

Tres momentos han marcado la respuesta de los Estados a esta estrategia hegemónica:

- ❖ La lucha en el GATT por imponer el principio de excepción cultural.
- ❖ El crecimiento de las inversiones de los Estados en los equipos de informática.
- ❖ La asociación con las grandes multinacionales y la búsqueda de una mejor cooperación con ellas, para acceder a la economía y a la cultura global.

Estas estrategias han tenido efectos muy relativos, pues carecen de una visión global humana del papel y del lugar que ocupan las culturas, en nuestras sociedades próximas. Como ha demostrado la experiencia europea, en la aplicación del principio de excepción cultural, es difícil encontrar una solución a los problemas culturales, nacionales y continentales.

Al rechazar que se asocien los Estados cuya integridad cultural se ve amenazada, por asegurar un trato privilegiado y unilateral, los europeos se arriesgan a perder pronto la partida frente a los norteamericanos. En el próximo ciclo de negociaciones de la OMC, la política de sálvese quien pueda conducirá a la victoria de las multinacionales. Ciertamente, Europa no está tan amenazada como los países más despojados, (africanos, árabes, asiáticos, latinoamericanos), pero su cultura puede encontrarse desestabilizada de un modo semejante.

¿Qué hacer?

El proteccionismo no sólo resulta ineficaz, sino que ya no es posible en este terreno. La respuesta a los peligros que rodean a la cultura, la precariedad colectiva y al riesgo de una crisis de identidad generalizada, que necesariamente desembocaría en guerras étnicas no puede ser de tipo nacional. Sólo una acción global concertada, que trate de contrarrestar los efectos negativos de la globalización puede detener la pérdida mercantil y ayudar a preservar a la humanidad de una hecatombe.

Esto supone una verdadera solidaridad interhumana, pues si no se desarrolla un marco internacional adecuado para proteger a las culturas amenazadas, la revolución de las formas de comunicarse puede producir, el mismo efecto que la revolución industrial tuvo sobre la artesanía.

La producción de mercancías a gran escala, trastornó los mercados nacionales y condenó a la economía artesanal a desaparecer, aunque parte de ella continuará alimentando los mercados secundarios del turismo o de la población pobre desclasada. Es la consecuencia de toda mutación tecnológica, ya que ésta conduce necesariamente a aumentar el abismo, que separa las diferentes partes. Sólo una política de prevención y de ayuda al desarrollo cultural de los países pobres, puede evitar este trágico destino.

Si Europa, con su gran cultura, siente la necesidad de un trato excepcional, para defenderse del peligro de un predominio cultural y mediático norteamericano, demasiado

potente, los países de culturas menos dinámicas y sin recursos no pueden pedir menos, que una política de apoyo activo, contra una destrucción cultural ineludible.

Ha llegado el momento de que se inicie un diálogo global entre todos los actores, creadores, poderes públicos y empresas de producción, para elaborar una estrategia y disponer de los medios apropiados, para la preservación del patrimonio cultural de la humanidad y para la lucha contra un verdadero peligro de desertización moral e intelectual.

Los valores de la humanidad no deben ser comercializables. La comunidad internacional, que ha aceptado el principio de protección de los monumentos históricos del pasado, no puede y debe dudar en defender, por medios similares, la calidad de nuestras culturas amenazadas. Creemos, que sólo la adopción por parte de las Naciones Unidas, de un instrumento semejante y la creación de un gran fondo de ayuda técnica y financiera, pueden evitarle al mundo el riesgo de ver, a cientos de millones de personas, transformadas en excluidos y desheredados culturales.

CAPÍTULO TERCERO

MARCO METODOLÓGICO

El estudio se realizará en el Distrito de Boquete , “el cual se localiza en el extremo suroccidental de la República de Panamá, con una superficie de 6,476.5 km², situado entre los 8°, 00', y 8°, 55', 13" de longitud norte y entre 81°, 26', 27 y 83°, 03', 07" de longitud occidental” (Dirección de Estadística y Censo, 2010).

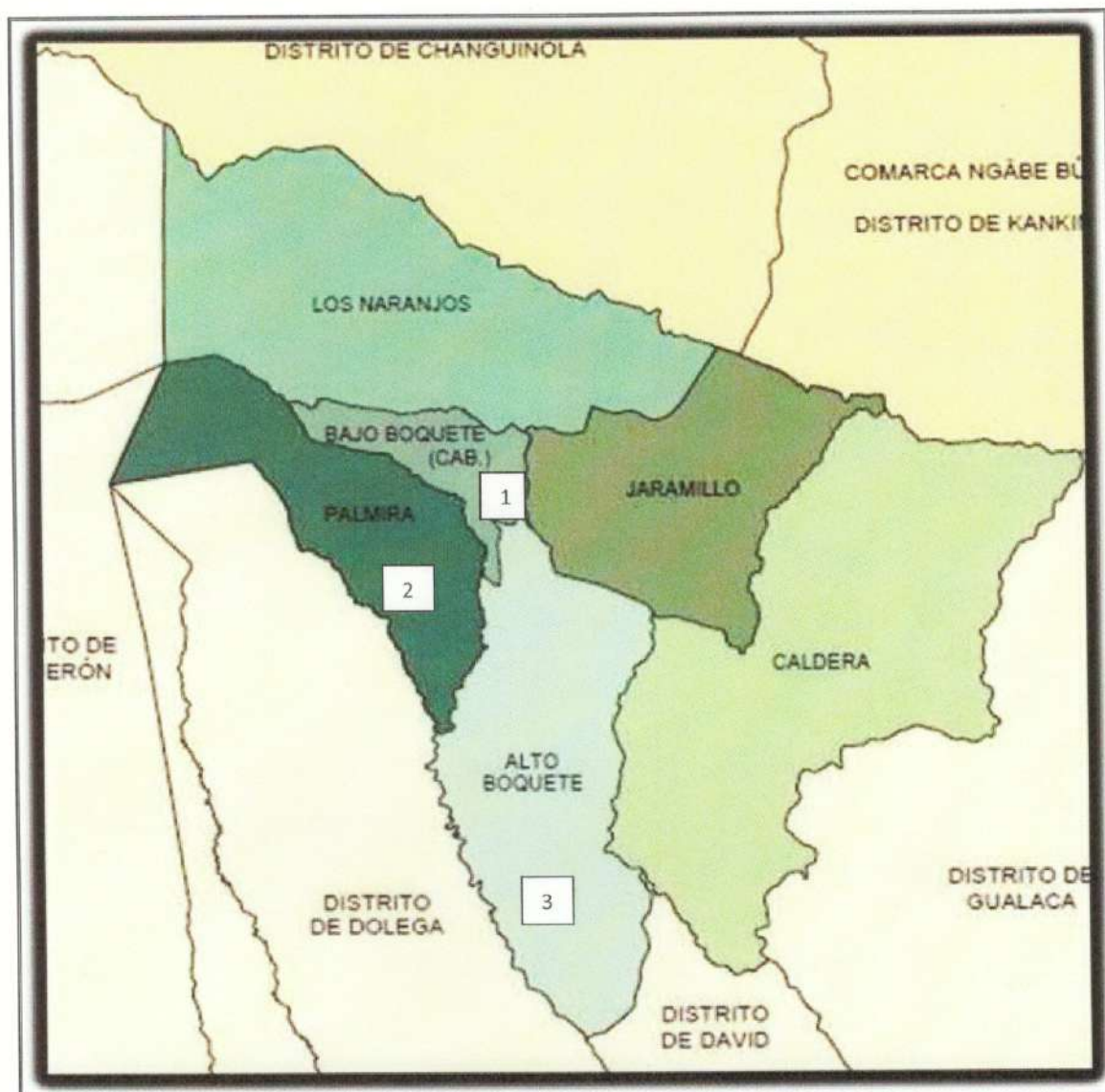
La información se recogerá a través de encuestas, que se aplicarán a una cantidad determinada de personas (docentes, estudiantes, padres de familia) de los planteles seleccionados para el estudio.

Cuadro N° 2. POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BOQUETE (CENSO DE 2010).

Distrito y corregimientos	Superficie (Km ²)	Población Total	Densidad (habitantes por Km ²)				
		1990	2000	2010	1990	2000	2010
Corregimientos de Boquete	488.4	14,126	16,943	21,370	28.9	34.7	43.8
Bajo Boquete (Cabecera)	18.2	10,908	3,833	4,493	598.4	210.3	246.5
Caldera	147.0	1,175	1,204	1,560	8.0	8.2	10.6
Palmira	57.5	2,043	1,513	1,776	35.5	26.3	30.9
Alto Boquete	89.4	...	3,891	6,290	...	43.5	70.4
Jaramillo	77.5	...	2,047	2,655	...	26.4	34.3
Los Naranjos	98.9	...	4,455	4,596	...	45.0	46.5

Fuente: Dirección de Estadística y Censo.

Figura N° 1. Mapa del Distrito de Boquete con sus corregimientos



Fuente: Elaborado por la sección de Cartografía del Instituto Nacional de Estadística y Censo de la Contraloría General de la República

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 | Básica General Josefa M. de Vásquez |
| 2 | Básica General de Palmira |
| 3 | Colegio Benigno Tomás Argote |

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación será desarrollada metodológicamente, a partir de tres elementos fundamentales: enfoque, alcance y diseño.

Por tanto, basándonos en el enfoque, **“la investigación es de tipo mixta, ya que estarán presentes en el estudio los aspectos cualitativo y cuantitativo. Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos del estudio, que implican la recolección y el análisis de los datos; de igual forma e integración, discusión conjunta para realizar inferencias, producto de toda la información recogida y lograr mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”** (Hernández, Fernández y Baptista, 2012, p.76).

Por su alcance, es de tipo descriptivo, documental y seccional, pues permite describir los aspectos característicos de cada una de las variables que se analizan. . Por otro parte, es documental, porque estudiará la información escrita, relacionada con la historia oral. También se considera transaccional, puesto que los datos se recogen en un tiempo y lugar determinado, una sola vez. Por su diseño, es no experimental, debido a que las variables no serán sometidas a controles medición.

3.2. Fuentes de Información

3.2.1. Primarias

Están formadas por libros, estudiantes y personas que residan en los corregimientos que conforman el Distrito de Boquete

3.2.2. Secundarias

Están representadas por la bibliografía y recopilación de datos escritos y digitales, los cuales permiten dar soporte teórico a la investigación. Se recopilarán en diferentes bibliotecas:

- ❖ Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Chiriquí.
- ❖ Universidad de Panamá.
- ❖ Universidad Santa María la Antigua.
- ❖ Bibliotecas Virtuales.
- ❖ Biblioteca personal del investigador.

3.3. Población

Dentro de esta investigación, se determinó realizar el estudio utilizando la población del Colegio Benigno Tomás Argote, las Básicas Generales de Palmira y Josefa Montero de Vásquez; constituida por estudiantes, docentes y padres de familia de los centros educativos mencionados.

Cuadro N° 3. Población

ESTRATOS								
Estudiantes			Docentes			Padres de Familia		
VII	VIII	IX	VII	VIII	IX	VII	VIII	IX
278	227	228	29	3	9	90	94	15
TOTAL								
733			41			199		

Fuente: Dirección Regional de Educación de Chiriquí, Departamento de Estadísticas, 2015

Para el establecimiento de las muestras hemos seleccionado tres Instituciones Escolares de los corregimientos respectivos, escogiendo una sección de cada grado (séptimo, octavo y noveno) al azar.

3.3.1. Muestra

La muestra “es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información, para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables, objeto de estudio” (Bernal, 2011).

Las variables se miden a través de instrumentos. Serán analizadas con pruebas estadísticas para seleccionar los datos, es decir, todos los elementos tienen la probabilidad de ser elegidos.

En este caso, decidimos tomar un tamaño, mediante un sistema de muestreo aleatorio simple; su fórmula es:

$$n = \frac{Z^2 S^2}{E^2}$$

Donde:

n = tamaño necesario de la muestra.

Z = margen de confiabilidad o número de unidades de desviación estándar en la distribución normal, que producirá el nivel deseado de confianza (95%, $Z= 1.96$;

Para una confianza del 99%, $Z=2.58$.

S = desviación estándar de la población (conocida o estimada, a partir de estudios anteriores o de una prueba piloto).

E = error o diferencia máxima entre la media muestral y la de la población, que aceptamos con el nivel de confiabilidad que se ha indicado.

3.4. Instrumentación

Los instrumentos que se utilizarán para recolectar la información de los sujetos, que conforman la población, están elaborados en forma de cuestionarios, con preguntas que tendrán una selección de respuestas cerradas.

3.5. Técnicas de Recolección

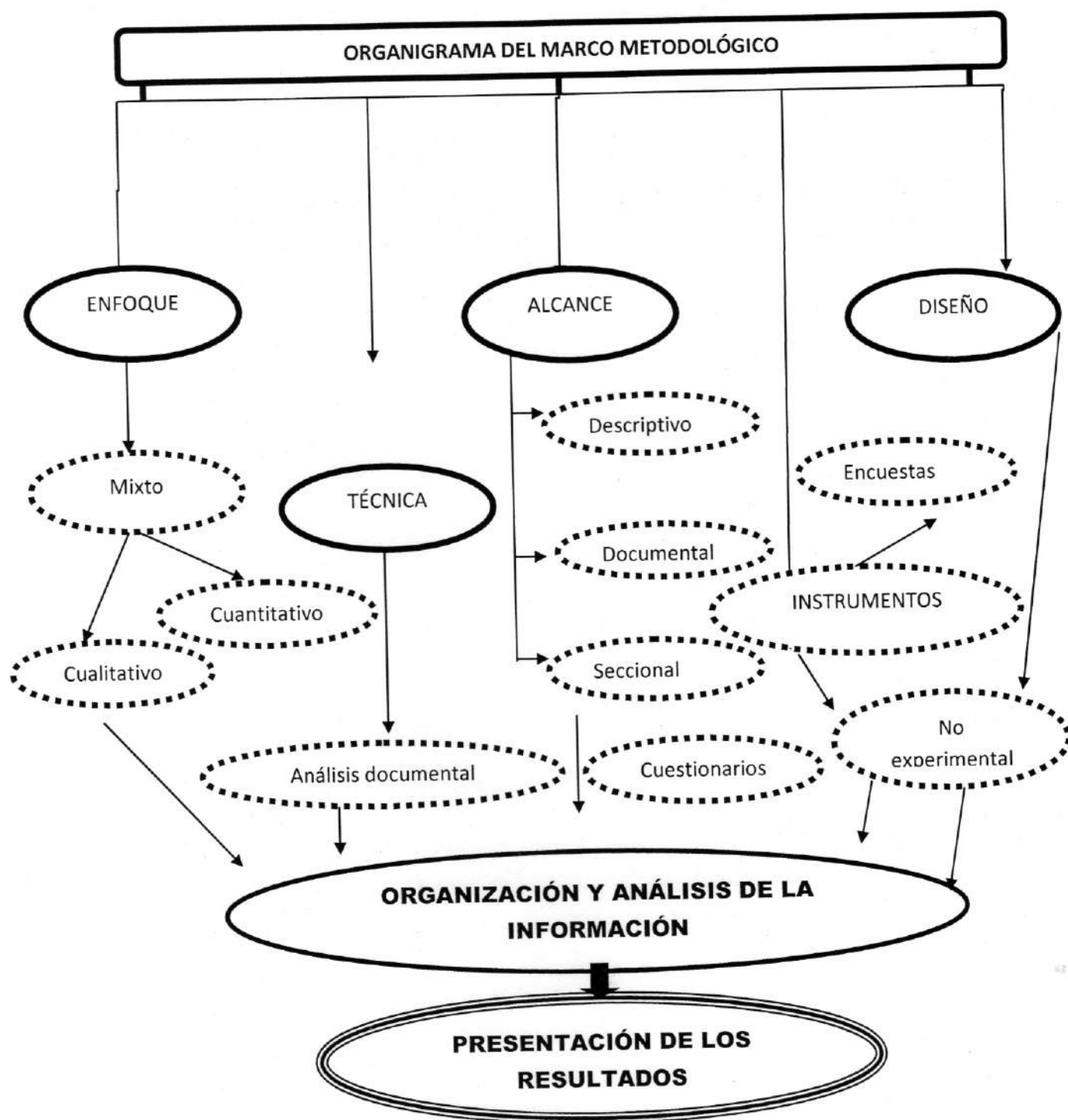
3.5.1. Análisis Documental

Permite la revisión exhaustiva de documentos; en éste caso, la bibliografía referente a la Historia Oral, en Panamá. Ésta técnica de apoyo, utiliza como instrumento el registro anecdótico.

3.5.2. Encuesta

Es una forma de cuestionamiento que permite recoger datos, objeto de la investigación, por medio de una serie de preguntas estandarizadas, que pasan a ser valorarlas, a través de mediciones cuantitativas. Será estructurada en cuestionarios, el cual es reflejo de las características propias de cada estrato, que se estudia dentro de la población seleccionada.

Figura N° 2. Organigrama del Marco Metodológico



Fuente: Investigador Arnulfo González M. (2015).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez determinado el marco referencial, que sustenta el presente estudio, se procede al desarrollo de la investigación de campo. Los resultados obtenidos, mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos, se analizaron en dos niveles: el primero corresponde al aspecto, cuantitativo, mediante la técnica de distribución de frecuencia, en valores absolutos de las repuestas pertinentes a cada ítem.

El segundo nivel de análisis, representa los aspectos cualitativos de los hallazgos por medio de una nueva interpretación verbal, de la información cuantitativa, que contiene los diferentes cuadros presentados.

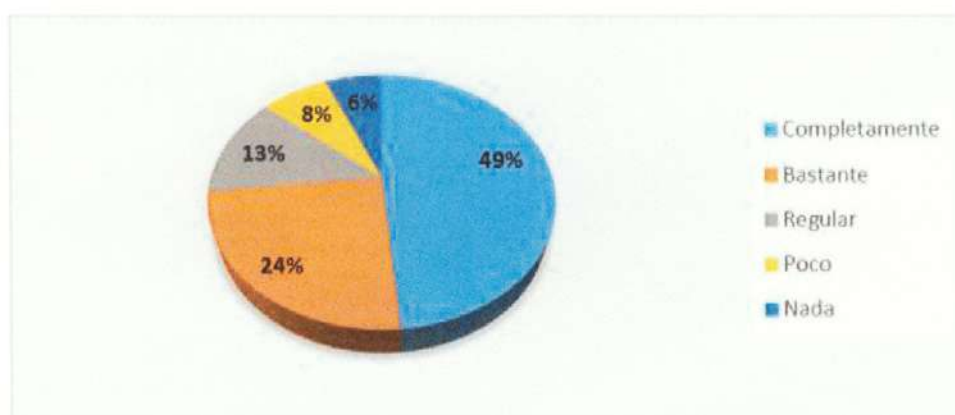
Los resultados se muestran a través de cuadros, en los cuales se observa cada pregunta del instrumento y el peso porcentual de las respuestas, para cada uno de los segmentos consultados. De igual manera, los gráficos recogen la distribución de las respuestas por segmento.

En ese sentido, inicialmente, se procedió a tabular los datos del instrumento, donde se estudiaron las variables, en las cuales se originaron las distintas respuestas emitidas por los sujetos, en los instrumentos aplicados, expresando los siguientes resultados:

Cuadro N° 4. Variable: La Historia Oral. Estudiantes

Ítem	Descripción	Completamente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	¿Considera que las tradiciones, las leyendas, los mitos y los cuentos de la población boqueteña deben ser transmitidos de generación en generación?	123	49	62	24	33	13	19	8	16	6
2	¿La cultura local se vería enriquecida mediante la práctica de la Historia Oral?	83	33	105	42	46	18	16	6	3	1
3	¿Piensa que la atracción turística de Boquete se verá reforzada por medio la Historia Oral?	160	63	48	19	23	9	22	9	0	0
4	Necesita Boquete la creación de un Archivo de Historia Oral	79	31	116	46	34	14	21	8	3	1
Promedio		445	49	331	24	136	13	78	8	22	6

Fuente: Base de Datos de la Investigación (2016).

Gráfica N° 1. Variable: La Historia Oral. Estudiantes

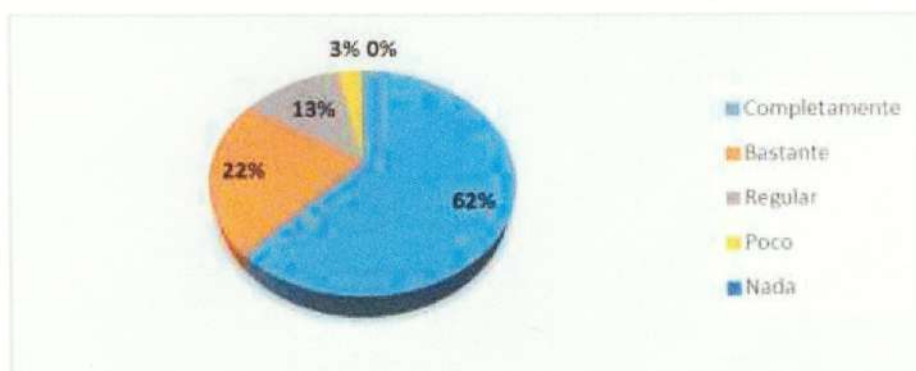
Análisis

En el ítem 1, el 49% escogió la opción de completamente, el 24% la de bastante; asimismo, el 13% marcó la de regular, el 8% manifestó que poco y por último el 6% se inclinó por nada. Para el ítem número 2, los estudiantes, en un 33% tomaron la primera, mientras que el 42% indicó que bastante, el 18% dijo que regular, el 6% poco y el 1% considera que nada. En el tercer ítem, se observa en un 63%, que completamente la atracción turística de Boquete se fortalecería con la Historia Oral, el 19% dijo que bastante, el 9% respondió regular, la misma cantidad (9%) dijo que poco y ningún estudiante se inclinó por nada. Para el ítem N° 4 un 31% señaló que completamente, una mayoría (46 %) bastante, el 14% expresó que regular, el 8% opinó que poco y el 1% cree que nada.

Cuadro N° 5. Variable: La Historia Oral. Docentes

Ítem	Descripción	Completamente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	¿Considera que las tradiciones, las leyendas, los mitos y los cuentos de la población boqueteña deben ser transmitidos de generación en generación?	32	78	7	17	2	5	0	0	0	0
2	¿La cultura local se vería enriquecida mediante la práctica de la Historia Oral?	28	68	9	22	4	10	0	0	0	0
3	¿Piensa que la atracción turística de Boquete se verá reforzada mediante la Historia Oral?	29	71	10	24	2	5	0	0	0	0
4	Necesita Boquete la creación de un Archivo de Historia Oral	16	39	12	29	8	20	5	12	0	0
Promedio		105	62	38	22	16	13	5	3	0	0

Fuente: Base de Datos de la Investigación (2016).

Gráfica N° 2. Variable: La Historia Oral. Docentes

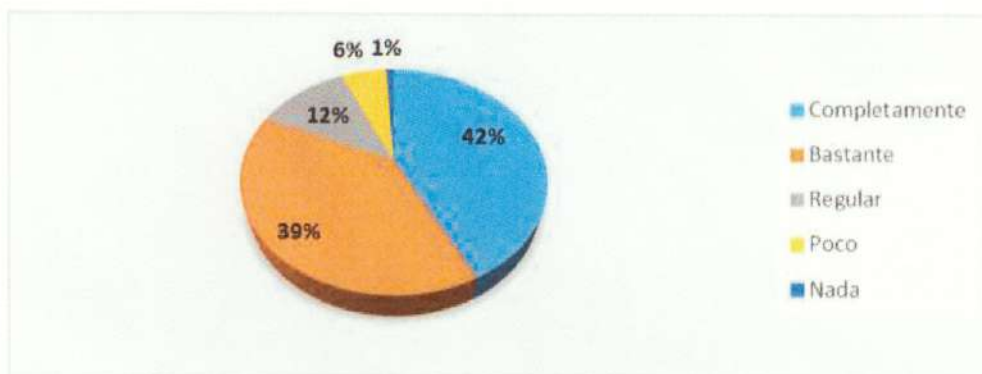
Análisis

La Historia Oral, para el ítem número 1; el 78% de los docentes encuestados afirmó que completamente, el 17% tomó la opción bastante, el 5% la de regular y ningún docente escogió la opción poco/nada. En el segundo ítem la mayoría (68%) tomó la opción completamente, el 22% la de bastante, el 10% la de regular y ninguno de los docentes encuestados, que dictan clases diferentes colegios del distrito de Boquete, escogió la de poco o nada. Para el tercer ítem; el 71% señaló completamente, por lo que afirman, que la atracción turística de Boquete se vería reforzada por la Historia Oral; el 24% marcó que bastante y el 5% regular, ninguno escogió la opción poco o nada. En el último ítem de la variable, los docentes señalaron completamente en un 39%, el 29% indicó la opción bastante, el 20% dijo que regular y el 12% poco; la opción nada no fue seleccionada.

Cuadro N° 6. Variable: La Historia Oral. Padres de Familia

Ítem	Descripción	Completa mente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	¿Considera que las tradiciones, las leyendas, los mitos y los cuentos de la población boqueteña deben ser transmitidos de generación en generación?	33	41	29	36	10	13	6	8	2	3
2	¿La cultura local se vería enriquecida mediante la práctica de la Historia Oral?	41	51	25	31	9	11	4	5	1	1
3	¿Piensa que la atracción turística de Boquete se verá reforzada mediante la Historia Oral?	43	54	32	40	5	6	0	0	0	0
4	¿Necesita Boquete la creación de un Archivo de Historia Oral?	19	24	39	49	14	18	8	10	0	0
Promedio		136	42	125	39	38	12	18	6	3	0

Fuente: Base de Datos de la Investigación (2016).

Gráfica N° 3 . Variable: La Historia Oral. Padres de Familia

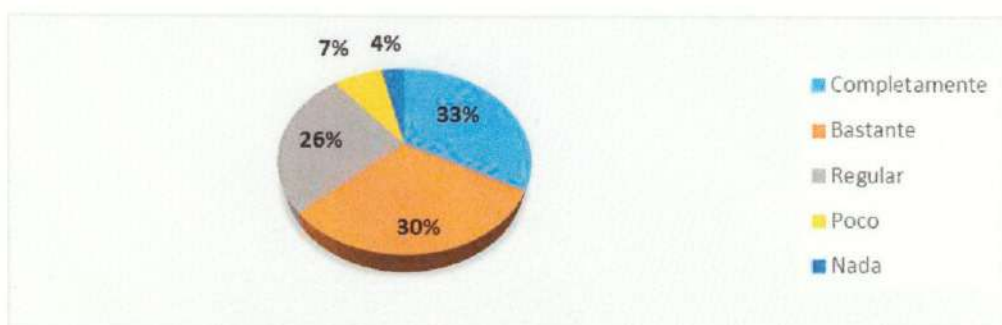
Análisis

En cuanto a las respuestas obtenidas en el ítem número 1, el 41% de los encuestados escogió la opción completamente, el 36% en el ítem 2 tomó señaló que bastante, el 13% se inclinó por regular, el 8% poco y una minoría (3%) por nada. En el ítem 2, en una gran mayoría (51%) la opción completamente, el 31% se inclinó por bastante, un 11% se fue por regular, un 5% escogió poco y un 1% considera que la opción acertada es nada. Al evaluar las respuestas de los padres de familia, en la variable Historia Oral (tercer ítem), el 54% seleccionó completamente, el 40% bastante y el 6% regular; ninguno consideró poco y nada. Para el último, un 24% de los encuestados optó por la respuesta completamente, la mayoría (49%) se decidió por bastante, un 18% marcó la alternativa regular y un 10% seleccionó la de poco; ninguno de los encuestados optó por nada.

Cuadro N° 7 . Variable: Aprendizaje. Estudiantes

Ítem	Descripción	Completa- mente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
5	¿Se debe enseñar a aprender a hacer Historia Oral?	65	26	39	15	112	44	32	13	5	2
6	¿Es necesario aprender a conservar la identidad cultural?	160	63	68	27	21	8	4	2	0	0
7	¿Contribuye el aprendizaje de la Historia Oral a fortalecer el sentimiento de pertenencia?	78	31	138	55	29	11	5	2	3	1
8	¿Ha aprendido la población boqueteña a valorar su historia no escrita?	31	12	59	23	101	40	34	13	28	11
Promedio		334	33	304	30	263	26	75	7	36	4

Fuente: Base de datos de la Investigación (2016)

Gráfica N° 4. Variable: Aprendizaje. Estudiantes

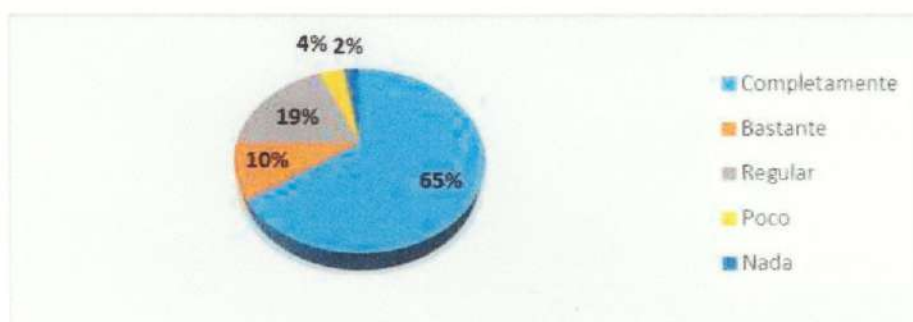
Análisis

En las respuestas obtenidas, por los estudiantes, para el ítem 5 un 26% se decidió por completamente, un 15% consideró que bastante, la mayoría (44%) de los encuestados seleccionó la opción regular; un 13% marcó la opción poco y un 2% indicó que nada. Para el ítem 6, la mayoría (63%) de los interrogados respondió completamente, entendiéndose que sí les gustaría aprender acerca de la Historia Oral, en el distrito de Boquete; un 27% señaló que bastante, un 8% prefirió se inclinó por regular, para un 2% la opción poco fue su preferida y ninguno de los cuestionados seleccionó nada. En la pregunta número 7, el 31% manifestó completamente, el 55% respondió bastante, el 11% respondió regular, un 2% marcó poco y un 1% se inclinó por nada. En el último ítem, un 12% dijo completamente, un 23% destaca que bastante, la mayoría (40%) escogió la alternativa regular, el 13% dijo poco y un 11% señaló que nada.

Cuadro N° 8. Variable: Aprendizaje. Docentes

Ítem	Descripción	Completamente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
5	¿Se debe enseñar a aprender a hacer Historia Oral?	34	83	3	7	3	7	1	2	0	0
6	¿Es necesario aprender a conservar la identidad cultural?	33	80	4	10	2	5	2	5	0	0
7	¿Contribuye el aprendizaje de la Historia Oral a fortalecer el sentimiento de pertenencia?	32	78	5	12	3	7	1	2	0	0
8	¿Ha aprendido la población boqueteña a valorar su historia no escrita?	9	22	4	10	24	59	2	5	2	5
Promedio		108	65	16	10	32	19	6	4	4	2

Fuente: Base de datos de la Investigación

Gráfica N° 5. Variable: Aprendizaje. Docentes

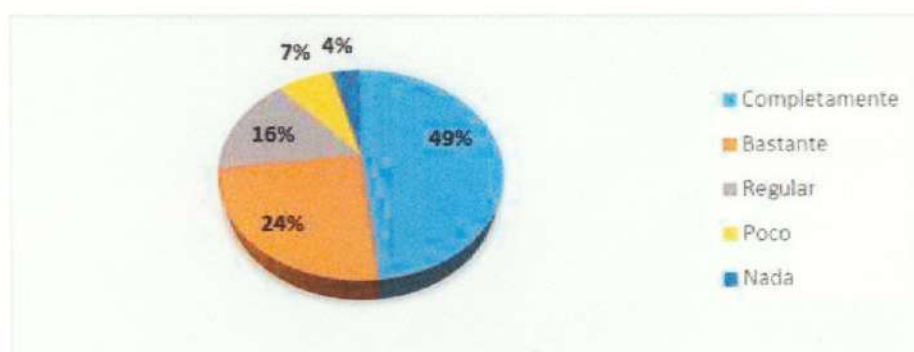
Análisis

Dentro de las respuestas obtenidas por los docentes en la variable Aprendizaje, en el ítem 5, una gran mayoría (83%) considera que sí se debe enseñar la historia oral; el 7% de los encuestados manifestó que bastante, un 7% tomó la opción de regular y un 2 % la de poco; ningún docente escogió la alternativa de nada. Seguidamente, en el 6, los entrevistados (80) optó por completamente, el 10% por bastante, el 5% la por regular, el 5% escogió la de poco; la respuesta nada no fue seleccionada. Para el ítem número 7, el 78% seleccionó completamente, el 12% marcó la de bastante, el 7% se fue por la opción regular y el 2% restante escogió la de poco, ninguno se inclinó por nada. Para el último ítem, el 22% considera que completamente los boqueteños valoran su historia no escrita, el 10% bastante, el 59% señaló que regular, el 5% poco y un 5% indicó que los residentes del lugar para nada aprecian su historia oral.

Cuadro N° 9. Variable: Aprendizaje. Padres de Familia

Ítem	Descripción	Completamente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
5	¿Se debe enseñar a aprender a hacer historia oral?	48	60	18	23	10	13	4	5	1	1
6	¿Es necesario aprender a conservar la identidad cultural?	62	78	14	18	3	4	0	0	2	3
7	¿Contribuye el aprendizaje de la Historia Oral a fortalecer el sentimiento de pertenencia?	33	41	22	28	15	19	8	10	3	4
8	¿Ha aprendido la población boqueteña a valorar su historia no escrita?	14	18	25	21	23	29	12	15	7	9
Promedio		157	49	79	24	51	16	24	7	13	4

Fuente: Base de datos de la Investigación

Gráfica N° 6. Variable: Aprendizaje. Padres de Familia

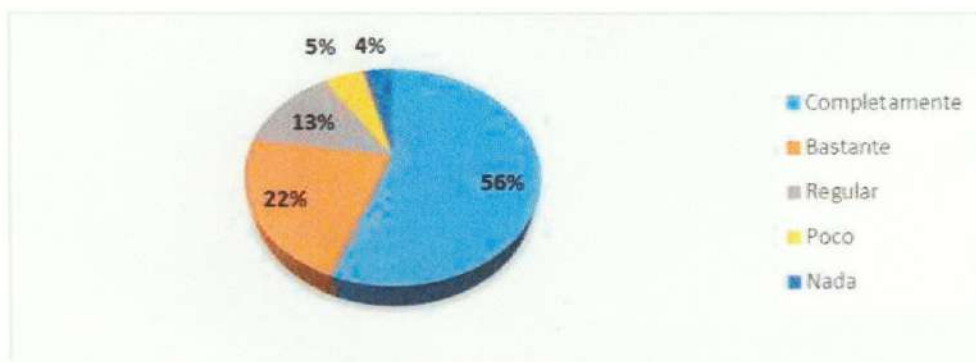
Análisis

En el ítem número 5, es evidente que la mayoría de los padres (60%) escogió la alternativa de completamente, el 23% la opción bastante, el 13% marcó regular, el 5% eligió la de poco y el 1% seleccionó nada. Para el ítem 6, los entrevistados (78%) respondió completamente, un 18% se inclinó por bastante y un 4 % manifestó que regular; ninguno de los interrogados señaló la respuesta poco y un 3% escogió la de nada. En el siguiente, el número 7, un 41% que representa el porcentaje mayor expresó completamente, el 28% optó por bastante, el 19% por regular, un 10% dijo que poco y un 4% nada. El último ítem reflejó diferentes opiniones, con respecto a la valoración que le da el pueblo de Boquete a su Historia Oral, el 18% dijo que completamente, el 21% señaló bastante, el 29% manifestó que regular, el 15% poco y un 9% indicó que nada.

Cuadro N° 10. Variable: Conservación de la identidad cultural. Estudiantes

Ítem	Descripción	Completa mente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
9	¿Considera que se está perdiendo la identidad cultural de los boqueteños?	129	51	47	19	39	15	17	7	21	8
10	¿Continúa la población de Boquete practicando su cultura inmaterial tradicional (valores, creencias y costumbres)?	132	52	67	26	38	15	16	6	0	-
11	¿Están los boqueteños conservando su cultura material tradicional	179	71	45	18	21	8	7	3	1	-
12	¿Están ocurriendo transformaciones importantes en la identidad cultural de los boqueteños, a raíz de las últimas oleadas migratorias	123	49	61	24	39	15	13	5	17	7
Promedio		563	56	220	22	137	14	53	5	39	4

Fuente: Base de datos de la Investigación (2016)

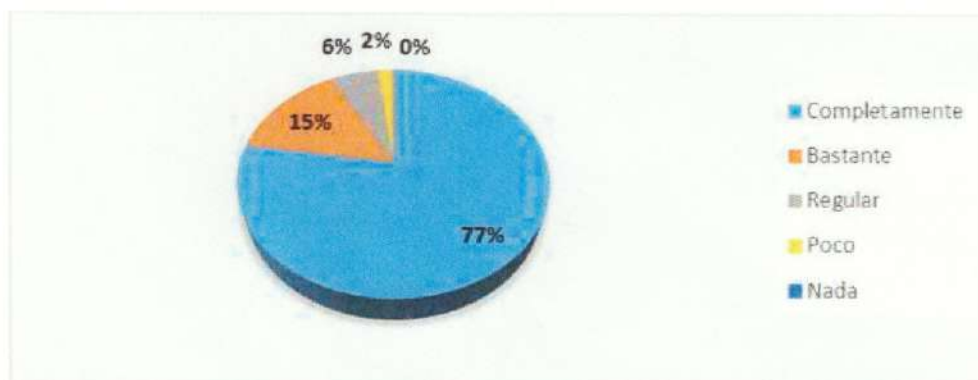
Gráfica N° 7. Variable: Conservación de la identidad cultural. Estudiantes**Análisis**

En el ítem número 9, los estudiantes, un (51%) señaló que completamente, el 19% la optó por bastante, el 15% considera que regular, el 7% dijo que poco y un 8% manifestó que nada. En el ítem número 10, el 52% de los encuestados marcó completamente, el 26% se inclinó por bastante, el 15% respondió regular y un 6% escogió la de poco; ninguno de los interrogados indicó que nada. Para el siguiente ítem, el número 11, el 71% expresó que completamente se conserva la cultura, un 18% dijo que bastante, un 8% señaló que regular y un 3% afirmó que poco; ninguno de los interrogados escogió la opción nada, por lo que quedó en 0 éste recuadro. En el último ítem, un 49% se inclinó por completamente, el 24% respondió que bastante, un 15% expresó que regular, el 5% marcó la alternativa de poco y un 7% se inclinó por nada.

Cuadro N° 11. Variable: Conservación de la identidad cultural. Docentes

Ítem	Descripción	Completamente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
9	¿Considera que se está perdiendo la identidad cultural de los boqueteños?	33	80	6	15	1	2	1	2	0	0
10	¿Continúa la población de Boquete practicando su cultura inmaterial tradicional (valores, creencias y costumbres)?	31	76	7	17	2	5	1	2	0	0
11	¿Están los boqueteños conservando su cultura material tradicional?	26	63	9	22	6	15	0	0	0	0
12	¿Están ocurriendo transformaciones importantes en la identidad cultural de los boqueteños, a raíz de las últimas oleadas migratorias?	37	90	2	5	1	2	1	2	0	0
Promedio		127	77	24	15	10	6	3	2	0	-

Fuente: Base de datos de la Investigación (2016)

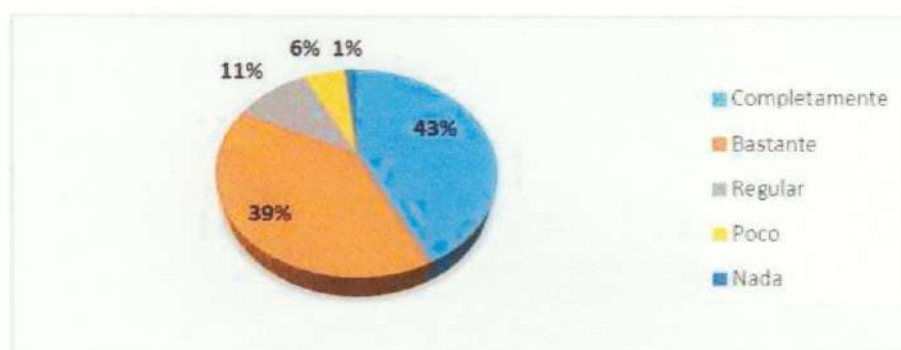
Gráfica N° 8. Variable: Conservación de la identidad cultural. Docentes**Análisis**

En el ítem número 9, la gran mayoría de los entrevistados (80%) señaló la opción completamente, el 15% escogió la alternativa de bastante, el 2% dijo que regular y un 2% poco; ninguno de los docentes interrogados seleccionó la opción nada. En la siguiente pregunta, número 10, el 76% se inclinó por completamente, un 17% por bastante, un 5% indicó regular y un 2% poco; ninguno optó por nada. Para el ítem número 11, el 63% de los encuestados respondieron completamente, un 22% dijo que bastante, un 15% señaló que regular y nadie eligió la de poco; tomó la opción de nada. En el último ítem, el 90% dijo que completamente, un 5% señaló la opción bastante y un 2% dijo que regular, un 2% se identificó con la de poco y ninguno se interesó por nada.

Cuadro N° 12. Variable: Conservación de la identidad cultural. Padres de Familia

Ítem	Descripción	Completa mente		Bastante		Regular		Poco		Nada	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
9	¿Considera que se está perdiendo la identidad cultural de los boqueteños?	47	59	22	28	5	6	5	6	1	1
10	¿Continúa la población de Boquete practicando su cultura inmaterial tradicional (valores, creencias y costumbres)?	39	49	32	40	7	9	2	3	0	0
11	¿Están los boqueteños conservando su cultura material tradicional?	30	38	27	34	10	13	9	11	4	5
12	¿Están ocurriendo transformaciones importantes en la identidad cultural de los boqueteños a raíz de las últimas oleadas migratorias?	21	26	45	56	12	15	2	3	0	0
Promedio		137	43	126	39	34	11	18	6	5	2

Fuente: Base de datos de la Investigación (2016)

Gráfica N° 9. Variable: Conservación de la identidad cultural. Padres de Familia**Análisis**

Como respuestas a esta variable, para el ítem 9, más de la mitad de los encuestados (59%) señaló la alternativa de completamente, el 28% dijo bastante, el 6% marcó la opción regular y el 6% indicó que poco; sólo 1% señaló que nada. En el décimo ítem, el 49% de los interrogados manifestó que completamente, el 40% se inclinó por bastante, el 9% regular y el 3% poco; ninguno marcó la de nada. En el ítem 11, un 38% escogió la completamente, un 34% expresó que bastante, un 13% optó por regular, el 11% por poco y un 5% por la de nada. En el último ítem, el 26% escogió completamente, el 56% se centró en la opción bastante, un 15% en la de regular y un 3% en la de poco; el porcentaje para la opción nada es de 0.

CAPÍTULO V

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL DISTRITO DE BOQUETE, A TRAVÉS DE LA HISTORIA ORAL

**FACILITADOR: DOCTORANDO
ARNULFO GONZÁLEZ MIRANDA
4-208-331**

JUSTIFICACIÓN

La renovación constante, que requieren las propuestas metodológicas, en los procesos educativos, particularmente, en la materia de historia regional, nos lleva a reflexionar sobre la propia práctica docente, así como del papel social que debe cumplir la investigación, como herramienta fundamental en la producción del conocimiento.

Son varios los puntos desde los cuales nos tratamos de presentar una propuesta, para la enseñanza de la historia oral, en los centros educativos panameños. El primero, parte del cuestionamiento de la manera en que se ha impartido la historia, lo que nos permite interrogarnos acerca del estado, en que se encuentra esta disciplina dentro del aula; un segundo, sería la relación que se establece entre la escuela y la comunidad o entorno social que le rodea, tanto al alumno como al maestro, y del cual también son integrantes.

En la actualidad, existe un amplio consenso, a nivel nacional e internacional, sobre la aplicación de la metodología de la Historia Oral en la Educación. Tanto en el ámbito científico-académico, como en la gestión educativa nacional, provincial y municipal; se aprecia su rendimiento, en el logro de aprendizajes significativos, en el campo de las Ciencias Sociales, la Lengua y la Literatura. Se considera; además, una oportunidad para mejorar aspectos relacionales y procesos participativos, en el interior de la escuela y en la interacción de ésta con la comunidad local, sosteniendo valores democráticos, de solidaridad y respeto por la diversidad.

Al examinar la práctica docente, en las materias de historia, específicamente, la universal y la de Panamá encontramos la reproducción de los métodos de enseñanza tradicionales, en donde se memoriza, pero no se crea conocimiento. Se recurre a una instrucción, en donde prevalece la exposición dirigida por parte del docente. Lo mismo se presenta en las otras partes del proceso, por ejemplo: las lecturas y la evaluación, que son canalizadas por los facilitadores. Seguimos encontrando maestros, en todos los niveles escolares, desde la primaria hasta en el de educación superior, que siguen explicando la ciencia de la historia con una corriente de corte historicista, en donde lo que más importa es el nombre del héroe o la fecha de la batalla.

Además, es difícil que el conocimiento llegue más allá de los límites de los edificios escolares. Pero también creemos que la concepción que se tiene sobre lo que es la búsqueda de información, se maneja en términos de erudición y de lejanía sobre la población de cualquier región. Los historiadores, en muy pocas ocasiones, se involucran con su objeto de estudio. La imagen de ratones de biblioteca y archivos, que de ellos se tiene no se aparta mucho de la realidad.

Asimismo, en el distrito de Boquete, la oleada migratoria que se ha producido, en los últimos años, ha provocado un cambio trascendental en la sociedad, así como en su cultura y se piensa que al rescatar la historia oral, desde las aulas de clases, se estará rescatando las raíces autóctonas de la nuestra región.

Desde esta perspectiva, nuestra propuesta está orientada a facilitar el desarrollo de proyectos de calidad en las aulas municipales, satisfacer la necesidad de capacitación de los docentes e impulsar una mayor grado de conciencia protagónica de la ciudadanía, en la realidad pasada y presente del distrito de Boquete. Esperamos contribuir con ello al desarrollo humano de nuestros alumnos y de la comunidad educativa, en general; propiciando una sociedad cada vez más participativa, inclusiva y pluralista.

1. Aspectos Generales

Programa: Proyectos de investigación, de la historia oral, en los centros educativos panameños.

Facilitador: Arnulfo González Miranda

Tiempo: 40 horas (20 presenciales y 20 no presenciales).

Destinatarios

Docentes y estudiantes de las universidades, colegios y escuelas públicas y privadas de la República de Panamá.

2. Descripción

El curso se halla dividido en seis secciones:

- 1) Reflexión sobre los principales problemas teóricos-metodológicos, alrededor de la fuente oral, como documento para la investigación social.
- 2) Aprender a diseñar un proyecto de historia oral.
- 3) Elaboración de una guía temática de entrevistas para la historia oral.

- 4) Aplicación de entrevista.
- 5) Contextualización, análisis y lectura sociológica de las narrativas orales y personales, registradas en la entrevista.
- 6) Conclusión, es decir, reflexión final sobre la metodología de la Historia Oral y entrega del trabajo para la acreditación del curso.

3. Objetivos

3.1. Generales

- ❖ Conocer la Historia Oral y su potencialidad educativa, para acceder al conocimiento social de la realidad pasada y presente, como estrategia clave, para el logro de aprendizajes significativos, en la enseñanza de la Historia Contemporánea.
- ❖ Comprender los modos en que la Historia Oral, posibilita desarrollar proyectos áulicos y/o institucionales, que afiancen el pensamiento crítico y estimulen procesos de identidad, actitudes participativas-colaborativas y de respeto.
- ❖ Diseñar y ejecutar proyectos escolares de investigación, a través de las comunidades, con aplicación de la metodología de la Historia Oral.

3.2. Específicos

- ❖ Reflexionar sobre el espacio áulico, como un ambiente de construcción de conocimiento histórico-escolar, a partir de prácticas de indagación, análisis e interpretación con alumnos y docentes investigadores.
- ❖ Reconocer el papel de la Historia Oral, en los cambios generados en las Ciencias Sociales, tanto en los nuevos enfoques sobre temas tradicionales, como en las problemáticas y actores del conocimiento socio-histórico, (el mundo del trabajo, la vida cotidiana, los espacios, las formas de sociabilidad y de entretenimiento, la cuestión de género, los sectores populares, las culturas juveniles, la historia local y el patrimonio cultural/natural).
- ❖ Adquirir las precisiones conceptuales, la argumentación e interpretaciones relativas a la historia, la memoria y la tradición oral, atendiendo a las operaciones del recuerdo y del olvido, en la construcción individual y colectiva del sentimiento del pasado y del presente.
- ❖ Desarrollar destrezas específicas en la creación, el tratamiento de fuentes orales y realización de entrevistas de historia.

- ❖ Diseñar y ejecutar proyectos con los alumnos, con el propósito de comunicar sus resultados, para conformar Archivos de Historia Oral.
- ❖ Construir recursos didácticos, de manera que se logre la organización de actividades histórico-culturales, institucionales y comunitarias.

4. Temas a desarrollar

I. Hacia una definición de historia oral

¿Qué se entiende por historia oral?

¿Para qué sirve?

¿Qué a la investigación social?

Peculiaridades de las fuentes orales – orales, narrativas, subjetivas, autorreferenciales, parciales, artificiales y variables

II. ¿Cómo se construye la fuente oral?

¿Qué es la entrevista?

Tipos de entrevista de historia oral: biográfica (historia de vida) y temática.

La entrevista de historia oral: problemas teórico-metodológicos (singularidad, representatividad, generalización, verdad, ficción)

¿Para qué sirve la fuente oral? Documentar el pasado, fundamentar la investigación, la docencia y la divulgación histórica; además, de sustentar proyectos de intervención social.

III. Los archivos orales: normativas éticas para el resguardo, consulta y divulgación de la fuente

La conformación de archivos de la palabra. Reglas para la transcripción, catalogación, sistematizar, confidencialidad y conservación de las fuentes orales.

La historia oral: problemas ético-políticos (confidencialidad, validez jurídica, la frontera de lo público-privado y la exposición del trauma, la denuncia, el empoderamiento y el testigo como historiador del tiempo presente o pasado.

IV. Diseño de un proyecto de historia oral

Construcción de: marco teórico, tema, problema, preguntas, justificación, fuentes y productos.

Elaboración de una guía temática o cuestionario base.

Definición de tipo de proyecto (temático o historias de vida).

Selección de la población o universo de entrevistados (elites o gente común).

Determinación del número de entrevistados.

Diseño de credencial de presentación (ficha descriptiva del proyecto a manera de título).

Elección de formato de registro de la entrevista (grabación en audio o videograbación).

Programa de entrevistas intensivo o exhaustivo (propuesta metodológica de Daniel Bertaux), punto de saturación y conclusión del proceso de entrevista.

V. Análisis y crítica del relato

Análisis narrativo de la entrevista (estudio estructural del relato-categorías), cronología, temas, estructura; usos de pronombres personales, tiempos verbales, lenguaje (figuras retóricas); cruce de historias individual/colectiva; empleo-significados del tiempo y el espacio en el relato-tipos (heroico-épico, romántico-novelesco, cínico-irónico); punto de vista del narrador.

Enfoque explicativo – lectura sociológica del relato (el discurso en contexto). Análisis, cambio y continuidad social en el proceso histórico.

Relación de datos y teoría (discursos, reglas, recursos, materiales y símbolos; agentes (individuales o colectivos, deseos, motivaciones, consecuencias), estructura, escenarios, contextos, situaciones estructuradas, tiempo, niveles de estudio, inferencia de la causalidad, consecuencia, especificidad y generalización.

Reflexión final: usos, límites y posibilidades de la metodología de la historia oral, para el estudio de problemas en el campo de la Sociología Política.

METODOLOGÍA

El proyecto abarca las siguientes fases:

- ❖ Selección y determinación del tema y el problema de investigación.
- ❖ Conceptualización y construcción del aspecto teórico.

- ❖ Determinación de los objetivos y propósitos.
- ❖ Revisión de la frontera del conocimiento, en que se inscribe el trabajo.
- ❖ Precisión de la metodología; diseño y elaboración de los instrumentos de investigación; trabajo de campo mediante las entrevistas.
- ❖ Sistematización y organización de las fuentes orales producidas; análisis del contenido.
- ❖ Formulación de resultados y difusión de los hallazgos.

La principal técnica de la historia oral es la entrevista, entendida como el recuento de la memoria de los hechos, que el entrevistado vivió en el pasado, a través del cuestionamiento abierto y flexible, por parte de la persona que realiza esta actividad, para posibilitar el recuerdo. Para ello, es necesario que se realice una guía sencilla que sirva, para expresar testimonios de vida por parte protagonistas de hechos históricos. Las preguntas se estructurarán, sin embargo, no serán rígidas y tendrán la flexibilidad suficiente para recoger información amplia, sin que éstas hayan sido contempladas en las preguntas originales.

La entrevista se traduce a textos que se convierten en unidades o fragmentos, pero que

al unirse conforman el relato de vida, que será el producto obtenido de la entrevista; también se le llama testimonio oral, porque permite recuperar lo que el entrevistado expresó, a través de su testimonio y motivado por las preguntas realizadas, con un guion previamente establecido.

Antes de la entrevista

- ❖ Seleccionar informantes, a través de criterios claros: muestra no generalizable, sino indicativa.
- ❖ Técnica de bola de nieve para obtener los nombres de posibles informantes.
- ❖ Contactar al entrevistado y ponerse de acuerdo para elegir el mejor lugar para la entrevista (tomar en cuenta acústica, hora, espacio, tiempo, otros).
- ❖ Manifestarle, de manera clara y directa, el objetivo de la entrevista.
- ❖ Elaborar el guion de preguntas generales.
- ❖ Preparar requerimientos técnicos: grabadora, baterías, libreta de apuntes, carta compromiso en caso de ser necesaria.

Durante la entrevista

- ❖ Disponer de tiempo para que el informante tome café o vea algunas fotografías.

- ❖ Solicitar autorización para grabar.
- ❖ Garantizar anonimato o, en su caso la participación del entrevistado en la autoría.
- ❖ Iniciar con preguntas generales, que ubiquen contextualmente al entrevistado.
- ❖ No leer las preguntas, sino elaborarlas de manera natural, buscando una organización lógica del tema.
- ❖ Facilitar el ambiente para que el entrevistado se extienda de manera libre y natural.
- ❖ Mostrarse interesado, a través del lenguaje corporal.
- ❖ Explorar nuevas áreas de información, si la situación lo amerita.
- ❖ Tomar notas de las actitudes del entrevistado.
- ❖ Concluir la entrevista dejando abierta la posibilidad de un nuevo encuentro, en caso de que sea necesario ampliar o complementar alguna información.

Después de la entrevista

- ❖ Hacer la transcripción lo más pronto posible.
- ❖ Quien realiza la entrevista debe transcribir o pasar la información del audio al texto.
- ❖ Realizar el análisis por medio de matrices, software u otros recursos
- ❖ Escribir la historia de vida.
- ❖ Devolver la información al informante para que la revise y evalúe la conveniencia.

Por su naturaleza, la entrevista a profundidad se caracteriza por ser abierta y flexible, cada una tiene un toque distintivo, que hace imposible cualquier posibilidad de replicarse.

Las actividades prácticas extras, en el aula, consistirán en:

- ❖ Lectura y análisis de: producciones historiográficas seleccionadas, diseñadas para desarrollar proyectos de Historia Oral, en el ámbito de la enseñanza.
- ❖ Producción de una entrevista con transcripción e informe escrito de la experiencia.

El equipo docente confeccionará material didáctico específico, para el tratamiento de algunos temas que se desarrollarán, en la segunda etapa de trabajo; específicamente, sobre Historia de la ciudad de Córdoba, desde fines del siglo XIX hasta el presente (modernización, migraciones, proceso de urbanización, complejo hidráulico: aguas reguladas para la ciudad, conformación del cinturón verde, sistema ferroviario, nuestro patrimonio cultura- natural, otros).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acreditar la capacitación, los participantes deberán asistir al 80% del total de las clases y presentar el mismo porcentaje de trabajos prácticos. La asignación final consistirá en la formulación de un proyecto educativo, teniendo en cuenta el marco teórico trabajado a lo largo del período.

RECURSOS AUXILIARES

- ❖ Planos, mapas, fotografías y documentación histórica de diversa procedencia.
- ❖ Material del Archivo del Programa de Historia Oral Barrial (audio, audiovisual e imágenes).

Cuadro N° 13. Módulo 1

TEMÁTICA: HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA HISTORIA ORAL

LOGROS:

- ❖ Analizar el concepto de historia oral según distintas fuentes y autores
- ❖ Establecer los objetivos de la historia oral y su aporte a las diferentes disciplinas.
- ❖ Determinar el aporte de la Historia Oral a la investigación social, y por tanto al desarrollo humano.

Tiempo	Contenidos	Tareas	Capacidades, habilidades, destrezas y actitudes	Competencias	Evaluación
Fecha: Primera Sesión	I. Hacia una definición de Historia Oral ¿Qué se entiende por historia oral? ¿Para qué sirve la Historia Oral? ¿Qué aporta la historia oral a la investigación social? - Peculiaridades de las fuentes orales, narrativas, subjetivas, autorreferenciales, parciales, artificiales y variables.	Exposición de conceptos y teorías Realización de taller, en grupo, para construir conceptos Elaboración de mapas conceptuales	Atención Conceptualización Comprensión e interacción Creatividad en el uso de los medios didácticos Investigación Capacidad intelectual Nuevo conocimiento Capacidad profesional Diseño de soluciones	Crítico Analítico Propositiva Cognitiva Tolerancia Perseverancia Participativa Social Interactiva Profesional Individual Tecnológica	Diagnóstica Lluvia de ideas Preguntas y Respuestas Formativa: Trabajo grupal Participación Puntualidad Creatividad Motivación

Cuadro N° 14. Módulo 2

TEMÁTICA: ¿CÓMO SE CONSTRUYE LA HISTORIA ORAL?

LOGROS:

- ❖ Analizar qué es la entrevista para la Historia Oral
- ❖ Establecer los tipos de entrevistas de la Historia Oral
- ❖ Examinar los problemas teóricos – metodológicos de la Historia Oral
- ❖ Determinar las funciones de las fuentes orales, según expertos en el tema.

Tiempo	Contenidos	Tareas	Capacidades, habilidades, destrezas y actitudes	Competencias	Evaluación
Fecha: Primera Sesión	2. ¿Cómo se construye la Historia Oral? a. ¿Qué es la entrevista de Historia Oral? b. Tipos de entrevista de Historia Oral: biográfica (historia de vida) y temática. c. La entrevista de la Historia Oral: problemas teórico-metodológicos (singularidad, representatividad, generalización, verdad y ficción) d. ¿Para qué sirve la fuente oral? Documentar el pasado; fundamentar la investigación, la docencia y la divulgación histórica; además, de sustentar proyectos de intervención social.	Exposición de conceptos y teorías por los estudiantes. Realización de trabajo, en grupo, para construcción de conceptos. Hacer un diagnóstico de la Historia Oral en su región.	Conceptualización Comprensión e interacción Atención y respeto al expositor. Creatividad en el uso de los medios didácticos Investigación Capacidad intelectual Nuevo conocimiento Capacidad de investigación Diseño de soluciones	Receptiva Cognitiva Participación social Integración Interacción Empírica Cognitiva Profesional Individual Tecnológica	Diagnóstica Lluvia de ideas Preguntas Respuestas Formativa: Trabajo grupal Participación Puntualidad Creatividad Motivación

Cuadro N° 15. Módulo 3

TEMÁTICA: LOS ARCHIVOS ORALES (NORMATIVAS ÉTICAS PARA EL RESGUARDO, CONSULTA Y DIVULGACIÓN DE LA FUENTE).
LOGROS:

- ❖ Estudio de la conformación de archivos de la palabra.
- ❖ Analizar las reglas para la transcripción, catalogación, confidencialidad y conservación de las fuentes orales.
- ❖ Revisión de los problemas ético – políticos en la historia oral.
- ❖

Tiempo	Contenidos	Tareas	Capacidades, habilidades, destrezas y actitudes	Competencias	Evaluación
Fecha: Primera Sesión	3. Los archivos orales: normativas éticas para el resguardo, consulta y divulgación de la fuente a. La conformación de archivos de la palabra. b. Reglas para la transcripción, catalogación, sistematización, confidencialidad y conservación de las fuentes orales. c. La historia oral: problemas ético- políticos, confidencialidad, validez jurídica, la frontera de lo público-privado y la exposición del trauma, la denuncia, el empoderamiento y el testigo como historiador del tiempo presente o pasado reciente.	Describir hechos relevantes relacionados a la Historia Oral de su región. Construir mapas conceptuales de reglas para la creación de una Historia Oral. Sustentar, mediante un trabajo escrito, los problemas ético – políticos en la Historia Oral	Conceptualización Disposición del estudiante Atención Motivación Análisis Comprensión e interacción Creatividad en el uso de los medios didácticos Investigación Capacidad intelectual Nuevo conocimiento Capacidad de investigación Diseño de soluciones	Receptiva Análítica Participativa Social de integración Interactiva Cognitiva Investigativa Profesional Individual Tecnológica	Diagnóstica Lluvia de ideas Preguntas y respuestas Formativa: Trabajo grupal Participación Puntualidad Creatividad Motivación

Cuadro N° 16. Módulo 4

TEMÁTICA: DISEÑO DE UN PROYECTO DE HISTORIA ORAL

LOGROS:

- ❖ Construcción y análisis de un proyecto de Historia Oral
- ❖ Análisis de tipos de proyectos, selección de población, y programa de entrevistas

Tiempo	Contenidos	Tareas	Capacidades, habilidades, destrezas y actitudes	Competencias	Evaluación
Fecha: Primera Sesión	4. Diseño de un proyecto de Historia Oral a. Construcción del marco teórico: tema, problema, pregunta, justificación, fuentes y productos. b. Elaboración de una guía temática o cuestionario base. c. Definición de tipo de proyecto (temático o historias de vida). d. Selección de la población o universo de entrevistados (elites o gente común). e. Determinación del número de entrevistados. f. Diseño de credencial para la presentación (ficha descriptiva del proyecto, a manera de título). g. Elección del formato de registro para la entrevista (grabación en audio o videograbación). h. Programa de entrevistas – intensivo o exhaustivo (propuesta metodológica de Daniel Bertaux), punto de saturación, conclusión del proceso de entrevista.	Explicar y discutir las teorías Construcción de cuestionario base Análisis del tipo de proyecto Descripción del número de población y cantidad de entrevistados Creación del diseño de la presentación y formato de registro Escoger el tipo de entrevistas	Conceptualización Disposición del estudiante Atención Motivación Análisis Comprensión e interacción Creatividad Investigación Capacidad intelectual Nuevo conocimiento Capacidad de investigación Diseño de soluciones	Receptiva Análítica Motivación Participativa Social de Integración Interactiva Cognitiva Investigativa Creatividad Criterios y reflexión Diseño de soluciones Profesional Individual Tecnológica	Diagnóstica Lluvia de ideas Preguntas y respuestas Formativa: Trabajo grupal Participativa Puntualidad Creatividad Motivación

Cuadro N° 17. Módulo 5
TEMÁTICA: ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL RELATO

LOGROS:

- ❖ Análisis narrativo de la entrevista.
- ❖ Establecer el enfoque explicativo.
- ❖ Valorar los aspectos importantes de la Historia Oral para el estudio de problemas y rescate de cultura.

Tiempo	Contenidos	Tareas	Capacidades, habilidades, destrezas y actitudes	Competencias	Evaluación
Fecha: Primera Sesión	5. Análisis y crítica del relato a. Estudio narrativo de la entrevista (análisis estructural del relato- categorías), cronología, temas, estructura, usos de pronombres personales, tiempos verbales, lenguaje (figuras retóricas); cruce de historias individual/colectiva; usos y significados del tiempo y el espacio en el relato; tipos de relato (heroico-épico, romántico-novelesco, cínico-irónico) y punto de vista del narrador b. Enfoque explicativo: lectura sociológica e histórica del relato (el discurso en contexto). Analizar cambio y continuidad social, en el proceso histórico. c. Relación entre datos y teoría: discursos, reglas, recursos (materiales y simbólicos), agentes (individuales o colectivos, deseos, motivaciones, consecuencias deseadas y no deseadas, estructura, escenarios, contextos, situaciones, tiempo, niveles de análisis,	Construcción del análisis narrativo y estructural de la entrevista Exposición de enfoque explicativo Conceptualización y análisis de la relación datos y teoría Presentación del proyecto final Debate acerca de las reflexiones finales	Conceptualización Disposición del estudiante Atención Motivación Análisis Comprensión e interacción Creatividad Investigación Capacidad intelectual Nuevo conocimiento Capacidad de investigación Diseño de soluciones	Receptiva Análítica Motivación Participativa Social de integración Interactiva Cognitiva Investigativa Creatividad Criterios y reflexión Diseño de soluciones Profesional Individual Tecnológica	Diagnóstica Lluvia de ideas Preguntas y respuestas Formativa: Trabajo grupal Participativa Puntualidad Creatividad Motivación

	inferencia de la causalidad, consecuencia, especificidad y generalización. d. Reflexión final: usos, límites y posibilidades de la metodología de la Historia Oral, para el estudio de problemas, en el campo de la Sociología Política.				
--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta los objetivos de la investigación, llegamos a las siguientes conclusiones:

Para el objetivo general, después de hacer la revisión bibliográfica correspondiente y aplicar el cuestionario a estudiantes, docentes y padres de familia, se hizo un análisis exhaustivo de la contribución de la Historia Oral, en el aprendizaje de la conservación de la identidad cultural, en el Distrito de Boquete; señalamos:

- ❖ Cuando se conoce la historia oral, de generación en generación, se fortalece la cultura.
- ❖ La Historia Oral permite fomentar el sentimiento patriótico y el rescate de las raíces boqueteñas.

Para el primer objetivo específico:

- ❖ Uno de los componentes más importantes de la Historia Oral viene a ser el testimonio de los residentes en el Distrito, sobre todo, los adultos mayores quienes conocen los relatos, porque los han vivido.
- ❖ El único medio de transmisión es el oral, de una época a otra.

En el segundo objetivo específico:

- ❖ El archivo oral se construyó tomando los testimonios de más de 400 residentes del distrito de Boquete, específicamente 253 estudiantes, 80 padres de familia y 41 docentes de los diferentes colegios; en donde plasmaron sus opiniones, con respecto a la Historia Oral y lo que piensan acerca de las transformaciones ocurridas, a raíz de los cambios culturales de los últimos años.
- ❖ Se consideró, en ésta investigación, el punto de vista de las personas, que viven en el área, con respecto al tema.

Para el tercer objetivo específico:

- ❖ Docentes, estudiantes y padres de familia reflejaron la importancia de la Historia Oral, en cuanto a lo necesario de su difusión, en los colegios, lo que permitirá el rescate de la cultura de la región.
- ❖ Se sembró el deseo de contar historias y mitos de la región, recordando los relatos de la infancia (docentes, padres de familia), quienes los transmitirán a sus hijos, para conservar la tradición oral en el pueblo.
- ❖ El análisis de los cuestionarios aplicados a los docentes

En el cuarto objetivo específico:

- ❖ Se obtuvo opiniones por parte de docentes, padres de familia y estudiantes de manera significativa; mostraron su disposición para difundir la Historia Oral.
- ❖ Se analizaron, cuantitativa y cualitativamente, las opiniones recibidas basándonos en las encuestas realizadas, las cuales reflejan un gran interés, por la enseñanza de la Historia Oral y su rescate en las aulas de clase.

RECOMENDACIONES

A las básicas

- ❖ Tomar como referencia ésta investigación para crear programas de rescate de la Historia Oral, no solo en el distrito de Boquete sino a nivel nacional.
- ❖ Incluir la Historia Oral dentro del plan de estudio o programa de enseñanza.

A los docentes:

- ❖ Instruirse en Historia Oral para que puedan difundirla en las aulas de clase e incentivar el interés por ésta práctica en sus alumnos.
- ❖ Seguir modelos de enseñanza, como el que se presenta en la propuesta de la investigación, para fomentar la Historia Oral en las aulas de clase.

A los padres de familia:

- ❖ Contar historias de sus abuelos a sus hijos, para rescatar las tradiciones, mitos y leyendas del distrito de Boquete.

Rescatar la cultura siendo partícipe activo, en los actos culturales de la región.

A los estudiantes:

- ❖ Buscar información relativa a la Historia Oral de su región en archivos y a través de testimonios de ancianos o adultos mayores.
- ❖ Formar grupos de estudios, en bibliotecas públicas y privadas, para ir creando fichas orales que fortalezcan la cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALTAMIRANO, T. (2010). *Patrimonio cultural, multiculturalidad y mercado cultural encuentros históricos*. Ecuador: Flacso.

BENADIBA, LAURA (2011). *Historia Oral, Relatos y Memorias*. Editorial Maipue. Buenos Aires.

BENADIBA, LAURA (2012). *Historia Oral: Fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad*. Editorial Suramericana. Argentina.

BENADIBA, LAURA (2013). *La formación de redes de Archivos de Historia Oral, a partir de experiencias en la educación secundaria*. Argentina. Diálogos Culturales. N° 4.

Bixio, C. (2011). *Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones

BOURDIEU, PIERRE (2013) *EL Sentido del gusto, elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI, Buenos Aires.

CARNOVALE, V (2014) *Historia, memoria y fuentes orales*, Buenos Aires.

CÓRDOVA, CARLOS (2012) *Identidad y Globalización*. España.

CUAUHTÉMOC, V (2014) *Historia y Testimonios Orales*. (México: INAH).

DÍAZ-BARRIGA, F. Y HERNÁNDEZ, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Segunda edición. México.

DÍAZ, P. Y GAGO, J. . (2013) *La construcción y utilización de fuentes orales para el estudio de la represión franquista*.

FERREIRA, M de M y AMADO, J. (2012). *Usos y Abusos de la História Oral*. Rio de Janeiro. Fundação Getulio Vargas.

FRIERA, F. (2009). *Las fuentes orales como recurso didáctico para la enseñanza: la Guerra Civil Española en Asturias*.

FUENTES, S. (2012). *Educación patrimonial. Propuestas creativas desde el espacio educativo*. Gobierno de Canarias. Islas Canarias-España.

GARAY, G. (2011) *Cuéntame tu Vida: Historia Oral*. (México: Inst. Mora).

GARAY, G. (2014) *Historia con Micrófono* (México: Instituto Mora).

HALL, S. (2006). *Introducción: ¿quién necesita identidad?* En: Hall, S y du Gay, P (Comps.), *Cuestiones de Identidad cultural* (pp. 13- 39). Buenos Aires y Madrid.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México: Mc Graw Hill Editores.

HIDALGO, A. (2008). *La identidad cultural como factor de exclusión social*. En Eikusi. Revista de Filosofía, año III, 18 de mayo.

INFANTE MIRANDA, MARÍA ELENA (2011). *El estudio de la literatura local, una vía para fomentar sentimientos de arraigo nacional en los estudiantes*. La Habana, Cuba.

JIMÉNEZ RAMÍREZ, M. (2013). *Historia Oral en educación: lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra*.

JIMÉNEZ, J. (2011). *Historias de vida*.

JORGE ACEVES (2012). *Historia Oral: Ensayos y Aportes de Investigación* (México: CIESAS).

KALIMAN, R. Y CHEIN, D. (2014). *Identidad. Propuestas conceptuales en el marco de una sociología de la cultura*. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina

MALLIMACI, F. Y GIMÉNEZ, V. (2013). *Historia de vida y métodos biográficos*.

MARGULIS, MARIO (2011) *Sociología de la Cultura: Conceptos y problemas*. Editorial Biblos. Buenos Aires, Argentina.

MÉNDEZ, P (2012). *Concepto de Identidad. Tomo I.* Madrid, España.

NECOECHEA, GERARDO, (2015). *Después de vivir un siglo. Ensayos de Historia Oral*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Biblioteca INAH).

RAJADELL, N. (2001). *Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza – aprendizaje. Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: Editorial UNED

RIVERA, E. (2004). *La Identidad Cultural en las Estructuras Curriculares del Sistema Educativo Peruano*.

SEVILLA, J. (2004). *Identidad y Escuela*. Ponencia presentada en el Cuarto Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. Argentina.

SEVILLANO, M. (2005). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje con Medios y Tecnología*. Editorial Centro de Estudios Ramos Arnes, S.A. España.

UNESCO. (2012) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00002>.

VALLESPÍR, J. (2013). *Interculturalismo e Identidad Cultural*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.

INFOGRAFÍAS

http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/BFTF8P5K1ILTV85CCF1D6M2FNPK6RI.pdf

<http://html.rincondelvago.com/historia-oral-y-de-vida.html>

<http://identidadculturalfacem.blogspot.com/>

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm

http://www.ecured.cu/Identidad_cultural

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/?tag_id=40932

<http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved=0ahUKEwjO35f->

<http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved>

<http://www.historiaoralargentina.org/attachments/article/APUNTES.pdf>

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95867.html>

<http://www.navarchivo.com/index.php/es/fondos/etnografia-navarra/historia-oral>

<http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>

http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/el_relato_como_estrategia_didactica_creativ

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

<https://www.google.com/#q=estrategia+didactica>

<https://www.google.com/#q=identidad+cultural>

<https://www.google.com/#q=la+historia+oral>

[https://www.google.com/#q=la+historia+oral.](https://www.google.com/#q=la+historia+oral)

CERTIFICACIÓN

A quien concierne:

En calidad de correctora de textos, notifico que he realizado las revisiones ortográficas y gramaticales, a la Tesis del profesor Arnulfo González Miranda, con cédula de identidad personal 4-208-331; titulada: **La Historia Oral como estrategia didáctica, para el aprendizaje de la conservación de la identidad cultural, de las básicas generales, del distrito de Boquete;** para optar por el título de Doctor en Ciencias de la Educación, que otorga la Universidad Autónoma de Chiriquí.

El documento cumple con las especificaciones correspondientes, tanto en el aspecto lingüístico como en el área de la especialidad.

A solicitud del doctorando, se extiende esta certificación el 8 de julio de 2016, en la ciudad de David.

Atentamente,



M.L. Elsy Lezcano Cédula: 4-263-218

Magíster en Lingüística Aplicada con Especialización
en Redacción y Corrección de Textos

Registro N°534257

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO
HACE CONSTAR QUE



Felisy Anabel Bezano Ayar

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE

*Magister en Lingüística Aplicada con Especialización
en Redacción y Corrección de Textos*

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS, HONORES
Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS. EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE ESTE DIPLOMA,
EN LA REPÚBLICA DE PANAMÁ, A LOS

quince

DEL AÑO DOS MIL *catorce*.

DÍAS DEL MES DE
MAYO DE 2014
RECTOR
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN REGIONAL DE CHIRIQUÍ

2014 05 15

EST. ANABEL BEZANO AYAR

RECTOR
EST. ANABEL BEZANO AYAR
Rector(a)

Wendy Lina Ortiz L.
Secretario(a) General

Diploma - 30132 -

Identificación Personal 4-263-218

Alfredo A. Gaitan

Decano(a)

Angela L. Lamy L.

Vicecorrector(a)
de Investigación y Posgrado

ANEXOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
Facultad de Ciencias de la Educación
Doctorado en Ciencias de la Educación
Instrumento No.1: Cuestionario

Aplicado a estudiantes en Instituciones Escolares por cada, para el estudio, en el Distrito de Boquete.

Observación: los datos recopilados serán para estricto uso investigativo del estudio titulado: **“LA HISTORIA ORAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL DISTRITO DE BOQUETE”**.

Indicaciones: Responda las preguntas marcando con un ✓, según su criterio.

Variables: La Historia Oral, Aprendizaje y Conservación de la identidad cultural.

Objetivo: Identificar algunos indicadores de la Historia Oral, que puedan ser utilizados en el proceso de enseñanza de los estudiantes.

Criterios	Alternativas				
Variable 1: La Historia Oral	5	4	3	2	1
1. ¿Considera que las tradiciones, las leyendas, los mitos y los cuentos de la población boqueteña deben ser transmitidos de generación en generación?					
2. ¿La cultura local se vería enriquecida mediante la práctica de la Historia Oral?					
3. ¿Piensa que la atracción turística de Boquete se verá reforzada a través de la Historia Oral?					
4. ¿Necesita Boquete la creación de un Archivo de Historia Oral?					
Variable 2: Aprendizaje					
5. ¿Se debe enseñar a aprender a hacer Historia Oral?					
6. ¿Es necesario aprender a conservar la identidad cultural?					
7. ¿Contribuye el aprendizaje de la Historia Oral a fortalecer el sentimiento de pertenencia?					
8. ¿Ha aprendido la población boqueteña a valorar su historia no escrita?					
Variable 3 : Conservación de la identidad cultural					
9. ¿Considera que se está perdiendo la identidad cultural de los boqueteños?					
10. ¿Continúa la población de Boquete practicando su cultura inmaterial tradicional (valores, creencias, costumbres)?					
11. ¿Están los boqueteños conservando su cultura material tradicional?					
12. ¿Están ocurriendo transformaciones importantes en la identidad cultural de los boqueteños, a raíz de las últimas oleadas inmigratorias?					

Opciones: 5-Completamente 4-Bastante 3-Regular 4- Poco 5-Nada

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

Facultad de Ciencias de la Educación
Doctorado en Ciencias de la Educación

Instrumento No.1: Cuestionario

Aplicado a docentes en Instituciones Escolares, para el estudio, en el Distrito de Boquete.

Observación: la información recopilada será para estricto uso investigativo del estudio titulado: **“LA HISTORIA ORAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN EL DISTRITO DE BOQUETE”**.

Indicaciones: Responda las preguntas marcando con un “✓”, según su criterio.

Variable: La Historia Oral.

Objetivo: Identificar algunos indicadores de la historia oral, que puedan ser utilizados en el proceso de enseñanza de los estudiantes.

Criterios	Alternativas				
Variable 1: La historia oral	5	4	3	2	1
1. ¿Considera que las tradiciones, las leyendas, los mitos y los cuentos de la población boqueteña deben ser transmitidos de generación en generación?					
2. ¿La cultura local se vería enriquecida mediante la práctica de la Historia Oral?					
3. ¿Piensa que la atracción turística de Boquete se verá reforzada a través de la Historia Oral?					
4. ¿Necesita Boquete la creación de un Archivo de Historia Oral?					
Variable 2: Aprendizaje					
5. ¿Se debe enseñar a aprender a hacer Historia Oral?					
6. ¿Es necesario aprender a conservar la identidad cultural?					
7. ¿Contribuye el aprendizaje de la Historia Oral a fortalecer el sentimiento de pertenencia?					
8. ¿Ha aprendido la población boqueteña a valorar su historia no escrita?					
Variable 3 : Conservación de la identidad cultura					
9. ¿Considera que se está perdiendo la identidad cultural de los boqueteños?					
10. ¿Continúa la población de Boquete practicando su cultura inmaterial tradicional (valores, creencias, costumbres)?					
11. ¿Están los boqueteños conservando su cultura material tradicional?					
12. ¿Están ocurriendo transformaciones importantes en la identidad cultural de los boqueteños, a raíz de las últimas oleadas inmigratorias?					

Opciones: 5-Completamente 4-Bastante 3-Regular 2-Poco 1-Nada

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

Facultad de Ciencias de la Educación

Doctorado en Ciencias de la Educación

Instrumento No.1: Cuestionario

Aplicado a padres y madres de familia en Instituciones Escolares, para el estudio, en el Distrito de Boquete.

Observación: la información recopilada será para estricto uso investigativo del estudio titulado: **“LA HISTORIA ORAL, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE BOQUETE”**.

Indicaciones: Responda las preguntas marcando con un “✓”, según su criterio.

Variable: La Historia Oral.

Objetivo: Identificar algunos indicadores de la Historia Oral que puedan ser utilizados en el proceso de enseñanza de los estudiantes.

Criterios	Alternativas				
Variable 1: La historia oral	5	4	3	2	1
1. ¿Considera que las tradiciones, las leyendas, los mitos y los cuentos de la población boqueteña deben ser transmitidos de generación en generación?					
2. ¿La cultura local se verá enriquecida mediante la práctica de la Historia Oral?					
3. ¿Piensa que la atracción turística de Boquete se verá reforzada, a través la Historia Oral?					
4. ¿Necesita Boquete la creación de un Archivo de Historia Oral?					
Variable 2: Aprendizaje					
5. ¿Se debe enseñar a aprender a hacer Historia Oral?					
6. ¿Es necesario aprender a conservar la identidad cultural?					
7. ¿Contribuye el aprendizaje de la Historia Oral a fortalecer el sentimiento de pertenencia?					
8. ¿Ha aprendido la población boqueteña a valorar su historia no escrita?					
Variable 3 : Conservación de la identidad cultural					
9. ¿Considera que se está perdiendo la identidad cultural de los boqueteños?					
10. ¿Continúa la población de Boquete practicando su cultura inmaterial tradicional (valores, creencias, costumbres)?					
11. ¿Están los boqueteños conservando su cultura material tradicional?					
12. ¿Están ocurriendo transformaciones importantes en la identidad cultural de los boqueteños, a raíz de las últimas oleadas inmigratorias?					

Opciones: 5-Completamente 4-Bastante 3-Regular 2-Poco 1-Nada