



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
MAESTRÍA EN HISTORIA CON ESPECIALIZACIÓN EN  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**

**ESTUDIO HISTÓRICO DEL MUSEO ANTROPOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO  
DR. ROBERTO DE LA GUARDIA: HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE PANAMÁ.**

**POR:**

**ARELYS E. MORENO G. CIP. 4-716-1079**

**MARÍA ISABEL CALVO CIP. 8-451-499**

**ASESOR:**

**DOCTOR JOSÉ DEL C. ROJAS J.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRÍA EN  
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**

**DAVID, CHIRIQUÍ, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2022**

**HOJA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

**ESTUDIO HISTÓRICO DEL MUSEO ANTROPOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO  
DR. ROBERTO DE LA GUARDIA: HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE PANAMÁ.**

**DOCTOR JOSÉ DEL C. ROJAS JUSTAVINO**

\_\_\_\_\_  
**ASESOR**

**MGTER.**

\_\_\_\_\_  
**JURADO**

**MGTER.**

\_\_\_\_\_  
**JURADO**

**DAVID, CHIRIQUÍ**

**2022**

## DECLARACIÓN JURADA

Nosotras, **Arelys E. Moreno G.**, con cédula de identidad personal N° **4-716-1079** y **María Isabel Calvo**, con cédula de identidad personal N° **8-451-499**, estudiantes graduandas del programa de **Maestría en Historia**, declaramos bajo la gravedad del juramento que el Trabajo de Graduación, en la opción **FINAL DE TESIS**, es de nuestra producción intelectual. Por tal razón, exoneramos a la Universidad Autónoma de Chiriquí de cualquier responsabilidad relacionada a este aspecto.

Para que conste, se firma la presente declaración el día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Firma de las estudiantes:

\_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_

## **AGRADECIMIENTO**

A **Dios**, nuestro Padre Celestial, por el don de la vida, la inteligencia y capacidad para llevar a feliz término este trabajo de grado.

**Las Autoras**

## TABLA DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURADA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
TABLA DE CONTENIDOS.....	iv
LISTA DE CUADROS.....	ix
LISTA DE GRÁFICAS.....	xi
LISTA DE FIGURAS .....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
ASPECTOS GENERALES DE LA TESIS .....	1
1.1. Antecedentes del problema .....	2
1.2. Situación actual o estado actual del problema.....	4
1.2.1 Planteamiento del problema.....	4
1.3. Supuesto General.....	4
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General .....	4
1.4.2. Objetivos Específicos. ....	4

1.4. Delimitación, alcance o cobertura .....	5
1.4.1. De tiempo.....	5
1.4.2. De contexto.....	5
1.4.3. Geográfica.....	5
1.4.4. Económico .....	5
1.4.5. Formación de Recursos Humanos.....	6
1.4.6. Otros .....	6
1.5. Restricciones y/o limitaciones .....	6
CAPÍTULO II.....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
2.1. Definición de Museo.....	8
2.2. Principal Objetivo de un Museo.....	8
2.3. Marco Legal de los Museos .....	9
2.3.1. Ley 63 de 6 de junio de 1974 .....	9
2.3.2. Ley 14 del 5 de mayo de 1982 .....	10
2.3.3. Resolución No. 002-09-J-D de 5 de febrero de 2009 .....	10
2.3.4. Ley 90 de 15 de agosto de 2019.....	11
2.4. Orígenes de los Museos en Panamá.....	12
2.5. Origen del Museo Dr. Roberto De La Guardia .....	18
2.6. Ubicación del Museo Dr. Roberto De La Guardia .....	20

2.6.1.	Sala de Recepción e Información.....	22
2.6.2.	Sala de Arqueología.....	23
2.6.3.	Sala de Etnografía .....	25
2.6.4.	Sala del Ferrocarril.....	27
2.6.5.	Sala de Audiovisual.....	28
2.7.	Misión del Museo Dr. Roberto De la Guardia.....	28
2.8.	Visión del Museo Dr. Roberto De la Guardia .....	29
2.9.	Aportes del Museo Dr. Roberto De la Guardia.....	29
2.9.1.	Aporte Histórico.....	29
2.9.2.	Aporte Educativo.....	30
2.10.	Actividades educativas del Museo.....	33
2.11.	Centro de patrimonio, memoria y cultura panameña .....	37
2.12.	Financiamiento y sostenibilidad del Museo.....	38
CAPÍTULO III.....		41
METODOLOGÍA .....		41
3.1.	Tipo de investigación .....	42
3.1.1.	Definición .....	42
3.1.2.	Justificación.....	43
3.2.	Sujetos, entornos o fuentes de información .....	44
3.2.1.	Materiales.....	44

3.2.2. Humanas.....	44
3.3. Variables o categorías de la investigación .....	45
3.3.1. Definición .....	45
3.3.2. Conceptual .....	45
3.3.3. Instrumental.....	45
3.3.4. Operacional.....	45
3.4. Validez y confiabilidad .....	47
3.4.1. Validez .....	47
3.4.2. Confiabilidad.....	47
3.5. Población .....	48
3.5.1. La muestra .....	48
3.5.2. Tipo de muestreo .....	49
3.5.2.1. Selección de los elementos muestrales .....	50
3.6. Métodos e instrumentos de investigación: encuestas, entrevistas, observación .....	51
3.6.1. Encuesta .....	51
3.6.2. Entrevistas .....	53
3.6.3. Observación .....	55
3.7. Tratamiento de la información.....	56
CAPÍTULO IV .....	57

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	57
4.1. Encuesta.....	58
4.1.1. Datos Generales .....	58
4.1.2. Datos de la investigación.....	60
4.2. Entrevista.....	84
4.3. Observación.....	87
CAPÍTULO V .....	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	92
5.1. Conclusiones.....	93
5.2. Recomendaciones.....	94
CAPÍTULO VI.....	95
REFERENCIAS .....	95
6.1. Bibliografía .....	96
6.2. Infografía.....	99
CAPÍTULO VII.....	101
ANEXOS.....	101
7.1. Formato de encuesta.....	102
7.2. Formato entrevista a docente encargado del Museo .....	103

## LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Edad, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras. ....	58
Cuadro 2. Sexo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras. ....	59
Cuadro 3. Conocimiento del Museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras. ....	60
Cuadro 4. Es la primera visita al museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras. ....	62
Cuadro 5. Causa por lo que visitaron el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras...	63
Cuadro 6. Conocimiento sobre la temática que exhibe el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.....	65
Cuadro 7. Opinión sobre visitas frecuentes al museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras...	66
Cuadro 8. Opinión sobre el cumplimiento de expectativas al visitar el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.....	68
Cuadro 9. Recomendarían a otras personas que visiten el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.....	69
Cuadro 10. Conocimiento sobre publicidad del Museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.. .	71

Cuadro 11. El Museo ha sido recomendado por docentes de Historia, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.....	72
Cuadro 12. Consideran valioso el aporte histórico del museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.	74
Cuadro 13. Atención recibida por parte del personal del museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.....	75
Cuadro 14. Expectativas sobre el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras .....	77
Cuadro 15. Preferencias de las salas de exhibición, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras...	79
Cuadro 16. Accesibilidad del museo por la ubicación, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras	81
Cuadro 17. Visitarían nuevamente este museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.....	82
Cuadro 18. Evaluación de las condiciones del museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras	83

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Edad de los estudiantes participantes.....	59
Gráfica 2. Sexo de los estudiantes participantes.....	60
Gráfica 3. Conocimiento del museo .....	61
Gráfica 4. Es la primera visita al museo.....	63
Gráfica 5. Causa por lo que visitaron el museo .....	64
Gráfica 6. Conocimiento sobre la temática que exhibe el museo .....	66
Gráfica 7. Opinión sobre visitas frecuentes al museo. ....	67
Gráfica 8. Opinión sobre el cumplimiento de expectativas al visitar el museo .....	69
Gráfica 9. Harían recomendaciones a otras personas para que visiten el museo .....	70
Gráfica 10. Conocimiento sobre publicidad del museo.....	72
Gráfica 11. El museo ha sido recomendado por docentes de historia.....	73
Gráfica 12. Consideran valioso el aporte histórico del museo .....	75
Gráfica 13. Atención recibida por parte del personal del museo.....	76
Gráfica 14. Expectativas sobre el museo .....	78
Gráfica 15. Preferencias de las salas de exhibición .....	80
Gráfica 16. Accesibilidad del museo por la ubicación.....	82
Gráfica 17. Visitarían nuevamente este museo.....	83
Gráfica 18. Evaluación de las condiciones del museo.....	84

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del Museo Dr. Roberto De La Guardia .....	20
Figura 2. Colegio Félix Olivares sitio que alberga el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia .....	21
Figura 3. Vistas panorámicas de la Sala de Recepción y Atención .....	22
Figura 4. Instrumentación elaborada por los originarios precolombinos ya sea en piedra o en barro que reposan en la Sala de Arqueología .....	23
Figura 5. Mapa arqueológico de Panamá. Localización de las áreas culturales de Gran Chiriquí, Gran Coclé y Gran Darién .....	24
Figura 6. Algunos elementos que caracterizan las culturas en Panamá..	25
Figura 7. Distribución de la población indígena en Panamá .....	26
Figura 8. Distribución de la población afrodescendiente en Panamá .....	26
Figura 9. Fotografías del Ferrocarril de Chiriquí .....	27
Figura 10. Sala Audiovisual .....	28
Figura 11. Pieza de cerámica de barro .....	34
Figura 12. Piezas de piedra .....	34
Figura 13. Instrumentación utilizada por aborígenes .....	35
Figura 14. Periodo Histórico del desarrollo del Ferrocarril en Chiriquí .....	36
Figura 15. Cálculo del tamaño de la muestra según el programa QuestionPro..	51
Figura 16. Las autoras en la sala de Recepción e Información junto al estandarte del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia.....	87
Figura 17. Vista parcial de piezas de barro en la Sala de Geología .....	88

Figura 18. Vitrinas con artesanías, maniqués con vestidos que representan las tradiciones de nuestros pueblos.....	88
Figura 19. Mueble utilizado para colocar la tinaja y máscaras que se encuentran en la Sala Etnográfica. Además, una escultura de piedra.....	89
Figura 20. Se observa parte de la Sala de Etnografía .....	90
Figura 21. Mobiliario utilizado para presentar parte de piezas que reposan en este museo.....	90
Figura 22. Evidencia de la visita al Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia.....	91
Figura 23. Sala del Ferrocarril en el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia.....	91

## INTRODUCCIÓN

Es conocido, por todos los estudiosos de la historia, que la cultura de un país se expresa de diferentes maneras ya que no existe un espacio único de operación, además, a medida que ésta se manifiesta en diversos espacios diarios y del saber de una sociedad. Su identidad se podría ver enriquecida en valores y en la capacidad de desarrollo a futuro. Además, existen instituciones como el museo, cuya finalidad es llevar cultura a la comunidad, atesorar su patrimonio y generar espacios de reconocimiento del hombre a través de su paso por este mundo terrenal.

Este trabajo de tesis tiene, como objetivo general, explicar la importancia del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta pedagógica en la enseñanza de la Historia de Panamá.

El capítulo I titulado “Aspectos generales de la tesis” hace referencia a los antecedentes del problema, la descripción del problema, supuesto general, los objetivos, las delimitaciones y restricciones encontradas durante el desarrollo del estudio. En el capítulo II “Fundamentación teórica”, se presenta el marco teórico de la investigación, se desarrolla con sustento para el estudio; se delimita en conceptos referentes a las diversas fuentes de información sobre el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta pedagógica en la enseñanza de la Historia de Panamá con la finalidad de evidenciar su identidad nacional.

En el capítulo III, se plantea la metodología, en el mismo se explica la forma en que se realizó el estudio. Además, se indica la población y la muestra, de acuerdo, a los parámetros estadísticos. En el capítulo IV “Análisis e interpretación de los resultados”, se enfoca en los instrumentos que sirvieron para el estudio y los datos obtenidos. En el capítulo V, se plantean las conclusiones y las recomendaciones del trabajo. Finalmente, las referencias que enlista textos consultados que son el sustento temático de la investigación y los anexos, en este caso, son los instrumentos aplicados para la obtención de la información, es decir, los formatos de la encuesta y la entrevista.

## RESUMEN

Esta investigación titulada “Estudio histórico del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia, herramienta pedagógica para la enseñanza de la Historia de Panamá 1972 al 2019, tiene sus instalaciones en el Colegio Félix Olivares Contreras, del distrito de David, en la provincia de Chiriquí. Su objetivo general pretende explicar su importancia para que los estudiantes comprendan hechos históricos que se guardan en sus espacios. Este museo está conformado por seis salas a saber: iniciando con la Recepción, luego la Etnografía, Audiovisual, Ferrocarril, Arqueología y Félix Olivares Contreras que se encuentra en fase de construcción. El instrumento denominado Encuesta se aplicó a 214 estudiantes del séptimo grado siendo la muestra poblacional correspondiente. La entrevista se aplicó al docente encargado del Museo en el horario matutino. Todos los participantes asisten a clases en el horario matutino. La mayoría de los estudiantes conocen el lugar y consideran que se logran aprendizajes dentro de sus salas. Además, todos recomiendan que este sitio sea visitado como estrategia de aprendizajes de la historia de nuestra cultura panameña y recomiendan que se incremente la publicidad del sitio a través de diversos medios de información y comunicación para que se conozca todo lo que atesora ese sitio histórico.

**Palabras claves:** Investigación, museo, antropológico, etnográfico, herramienta pedagógica, historia, ferrocarril, arqueología.

## ABSTRACT

This research entitled "Historical study of the Anthropological and Ethnographic Museum Dr. Roberto De La Guardia, pedagogical tool for the teaching of the History of Panama. From 1972 to 2019, it has its facilities at the Félix Olivares Contreras School, in the district of David, in the province of Chiriquí. Its general objective is to explain its importance for students to understand historical facts that are kept in their spaces. This museum is made up of six rooms, starting with the reception, then the Ethnography, Audiovisual, Railway, Archaeology and Félix Olivares Contreras that is in the construction phase. The instrument called Survey was applied to 214 students of the seventh grade being the corresponding population sample. The interview was applied to the teacher in charge of the Museum in the morning. All participants attend classes in the morning. Most students know the place and consider that learning is achieved within their rooms. In addition, all recommend that this site be visited as a learning strategy of the history of our Panamanian culture and recommend that the publicity of the site be increased through various means of information and communication so that everything that treasures that historical site is known.

**Keywords:** Investigation, museum, anthropological, ethnographic, pedagogical tool, history, railway, archaeology.

**CAPÍTULO I.**  
**ASPECTOS GENERALES DE LA TESIS**

## **1.1. Antecedentes del problema**

La historia es la ciencia social encargada de estudiar el pasado de la humanidad y todo lo que derive de ella. La forma de estudio de la historia proviene de la vida de la humanidad misma y está relacionada a los hechos de épocas y evoluciones consecuentes con la especie humana. (Pagés Blanch et al., 2018)

Los historiadores, por su parte, son los especialistas que investigan, estudian, escribe y algunas ocasiones hasta divulgan hechos o sucesos pasados para el registro de su formación y experiencia con múltiples fines, pero principalmente didácticos. (Espinoza, et al., 2020)

El Dr. Roberto Adolfo De La Guardia fue un catedrático de la Universidad de Panamá y la Universidad Santa María La Antigua. Profesor dedicado a su vocación y fundador del Museo Antropológico Dr. Roberto De La Guardia. (FOC, 2020)

El Museo Dr. Roberto De La Guardia es una herramienta didáctica utilizada por docentes, estudiantes y sociedad en general.

El trabajo pondrá de manifiesto la importancia de este patrimonio cultural, que está lleno de información comprensible en cada una de sus exposiciones; que permite al visitante reforzar sus conocimientos históricos del cual todos los ciudadanos deben disfrutar.

El museo es un lugar que, por sí mismo, puede brindar aprendizajes al recorrer sus diferentes salas, ya que se puede interactuar con cada uno de los objetos, que dentro de ellas se exponen. La utilización de audiovisuales, talleres, actividades culturales y demás; lo convierte en partícipe de la coeducación en diversas áreas de estudios. Ya que cuenta con diferentes documentos, objetos y restos que ayudan a acercarse a la historia de una manera directa y vivencial, distinta a la que se obtiene dentro de las aulas y con los libros de textos. (FOC, 2020)

La didáctica museística es un enfoque de aprendizaje que permite la interpretación de la cultura histórica educativa de manera viva y activa, es dirigida a todo público y de carácter socio cultural, es un instrumento educativo al servicio de la ciencia, la investigación y la educación curricular y extracurricular. (Jiménez Arévalo et al., 2019)

De acuerdo con Bolaño Amigo (2016), la utilización del museo como herramienta pedagógica no es algo nuevo, ha evolucionado hasta cambiar el concepto y función original de preservar aquellos objetos que narran la historia del ser humano, transformándose en un lugar de aprendizaje, donde el visitante experimenta, reflexiona y amplía su conocimiento con una vivencia en tiempo real de la historia.

Esta Galería Histórica es un lugar de enseñanza, formación, expansión y extensión cultural, que comprende la actual situación educativa, social y que logra desarrollar su función educativa y difusora en relación con el patrimonio histórico educativo. (Jiménez Arévalo et al., 2019)

## **1.2. Situación actual o estado actual del problema**

### **1.2.1 Planteamiento del problema**

¿Cuál es la importancia del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta pedagógica en la enseñanza de la Historia de Panamá?

### **1.3. Supuesto General**

El Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia no es utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la Historia de Panamá.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Explicar la importancia del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta pedagógica en la enseñanza de la Historia de Panamá.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- ✍ Analizar la importancia del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia, como espacio de cultura y aprendizaje dentro de la enseñanza de la Historia de Panamá.
- ✍ Señalar el aporte educativo del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta de enseñanza de la Historia de Panamá.

- ✍ Promover el acceso al Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia de los estudiantes y profesores que imparten la Historia de Panamá.

## **1.5. Delimitación, alcance o cobertura**

### **1.5.1 De tiempo**

Esta investigación se desarrolló desde el 2019 hasta el 2022, en el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De la Guardia ubicado en el Colegio Félix Olivares Contreras, provincia de Chiriquí.

### **1.5.2 De contexto**

El estudio se refiere fundamentalmente al tema del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia y la importancia para la cultura panameña por el contenido que conserva.

### **1.5.3 Geográfica**

La investigación fue realizada en el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia ubicado en el Colegio Félix Olivares Contreras, corregimiento de David, distrito de David (cabecera), provincia de Chiriquí.

### **1.5.4 Económico**

La situación que presenta el museo es una falta de presupuesto para su gestión, funcionamiento e investigación.

### **1.5.5 Formación de recursos humanos**

Con el presente estudio se señalan los beneficios para la comunidad educativa al utilizar el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta pedagógica.

### **1.5.6 Otros**

Las promociones de giras educativas, preparación de materiales didácticos para mostrar las riquezas históricas que se atesoran en el Museo Dr. Roberto De La Guardia.

### **1.6. Restricciones y/o limitaciones**

- ✍ Pocas actividades promocionales culturales.
- ✍ Apatía de los docentes de Historia.
- ✍ Falta de interés del gobierno.
- ✍ Desmotivación estudiantil.

**CAPÍTULO II.**  
**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

## **2.1. Definición de Museo**

El Origen de la palabra museo, proviene del latín *musēum*, y a su vez del griego *museion* cuyo significado es lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico. (Ballart Hernández 2007)

Para definir más a fondo lo que envuelve la palabra museo podemos decir que: son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza. (Carretón, 2018)

Es necesario destacar que los museos no se limitan únicamente a los edificios con vitrinas que el público acostumbra a ver. Los diferentes tipos de yacimientos arqueológicos, centros científicos, los jardines botánicos y parques naturales también en muchos casos son considerados museos ya que promueven la enseñanza de la historia y la conservación de objetos claves como evidencia de esta. (Perrière, 2020)

## **2.2. Principal Objetivo de un Museo**

De acuerdo con lo mencionado anteriormente un museo es un espacio donde se conserva, estudia, aprende y se difunde el patrimonio con fines educativos, los mismos a su vez son clasificados de acuerdo con su tipo, por ejemplo: arte, arqueología, etnografía, ciencias etc. Esto es debido a que

cualquier tipo de patrimonio se puede conservar y exponer como evidencia de la historia enseñada. (Perrière, 2020)

La conservación de los artefactos custodiados por un museo sin importar el tipo es sin lugar a duda una de sus principales tareas, sin embargo, la verdadera importancia de estos es la difusión de la información, la difusión del contenido o lo que representa ese patrimonio y compartir la historia con la sociedad. (Fernández, 2003).

### **2.3. Marco Legal de los Museos**

En materia de conservación del patrimonio histórico de la nación y museos, la República de Panamá ha hecho cambios constantes a lo largo de su historia, dichos cambios se han llevado a cabo gracias al apoyo legislativo que se le ha brindado a los museos y centros de protección del patrimonio histórico.

Desde el inicio de la República en 1903, se ha demostrado un gran interés por la creación de museos aprobándose así numerosas legislaciones que a lo largo del tiempo buscan la protección del patrimonio histórico de la República de Panamá.

Algunas de las leyes vigentes más significativas que impactan directa o indirectamente los museos son:

#### **2.3.1. Ley 63 de 6 de junio de 1974**

La ley que crea el Instituto Nacional de Cultura cuyo principal objetivo es la protección de nuestro patrimonio histórico. En su artículo primero establece:

Créase el Instituto Nacional de Cultura con personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía en su régimen interno sujeto a la política cultural y educativa

del Órgano Ejecutivo por conducto del Ministerio de Educación y de acuerdo con lo establecido en el capítulo IV de la Constitución Política de la República de Panamá. (Consejo Nacional de Legislación, 1974)

### **2.3.2. Ley 14 del 5 de mayo de 1982**

Dicha ley fue aprobada por el Consejo Nacional de legislación y buscaba dictar medidas sobre custodia, conservación y administración del patrimonio histórico de la República de Panamá. Por medio de esta se empodera el Instituto Nacional de Cultura (INAC) para reconocer, estudiar, administrar, custodiar y conservar el patrimonio histórico a través de la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico. (Consejo Nacional de Legislación, 1982).

### **2.3.3. Resolución No. 002-09-J-D de 5 de febrero de 2009**

La resolución en mención reglamenta los museos que se encuentran bajo la administración de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura (INAC), con el fin de supervisar y fiscalizar el trabajo realizado por los museos.

El reglamento establecido tiene tres objetivos que son:

1. Establecer un marco normativo adecuado, tendiente a velar por el buen funcionamiento, mantenimiento y conservación de los Museos, así como también el correcto desempeño y la gestión eficaz de los mismos, al servicio de la comunidad.
2. El ordenamiento de un sistema museístico basado en una Red Nacional de Museos, presidido por los principios de coordinación y colaboración.

3. La defensa y la promoción del patrimonio museístico nacional como garantía del derecho de todos los ciudadanos a acceder, en condiciones de igualdad, a la cultura y a la educación. (Instituto Nacional de Cultura, 2009)

#### **2.3.4. Ley 90 de 15 de agosto de 2019**

El 13 de agosto de 2019 la Asamblea Nacional de Panamá aprueba en tercer debate el proyecto de ley 11 que posteriormente sería sancionado por el presidente de la República de Panamá Laurentino Cortizo Cohen como Ley 90 de 15 de agosto de 2019 por la que se crea el primer Ministerio de Cultura y dicta otras disposiciones.

El artículo primero de dicha ley establece la rectoría del Ministerio de Cultura quedando redactado de la siguiente manera:

Artículo 1. Se crea el Ministerio de Cultura como la entidad rectora del Estado en materia de promoción y protección de los derechos culturales; las expresiones culturales, los procesos creativos y el patrimonio cultural panameño; el diálogo intercultural y la cooperación cultural, así como de todas las actividades para el fomento del desarrollo sostenible a través de la cultura y las políticas públicas de cultura en el territorio nacional. (Asamblea Nacional de Panamá, 2019)

Dicha ley establece en su artículo 47 que a partir de la entrada en vigor la Ley 63 de 6 de junio de 1974 queda sustituida, entendiéndose así que para todo efecto legal el Ministerio de Cultura asumirá la responsabilidad de cuidar, conservar, estudiar e investigar el patrimonio cultural y promover su importancia en la historia en el lugar del Instituto Nacional de Cultura.

#### **2.4. Orígenes de los Museos en Panamá**

Desde el inicio de la República, en 1903, el nuevo gobierno demuestra un gran interés en la creación de un museo, así como de otras instituciones que dieran sustento, legitimidad cultural a la narrativa originaria de la nueva república. Así la Ley 52 del 20 de mayo de 1904, dispone presupuestos para la construcción en todo el país de infraestructuras y numerosos edificios como un Teatro Nacional, un Palacio de la Gobernación, un Palacio Municipal, una Universidad y una Biblioteca y Museo (Asamblea Nacional, 2004). En 1906 abrió sus puertas en el barrio de San Felipe el Museo Nacional en el edificio que ocupaba la Escuela Arte y Oficios. Su colección estaba compuesta de objetos de arqueología, historia, etnografía y botánica. Hasta la década de 1970 sería prácticamente el único museo estatal en Panamá. (Mirie, 2022)

Estudios realizados por De Gracia y Mendizábal, (2021), indican que la Ley 8 de 1916 (G.O. 2467) dispuso el traslado del museo y su colección al edificio del Palacio de Artes (actual sede de la Procuraduría de la Administración), que formaba parte de la Exposición Nacional celebrada en la ciudad de Panamá en 1915-1916, para conmemorar la inauguración del Canal de Panamá. Definía también cuáles debían ser los intereses del museo como institución, estableciendo qué clases de objetos debían componer las colecciones: “objetos de cerámica y joyería precolombinas y otros artefactos de los aborígenes americanos, objetos del tiempo de la conquista y dominación española, demostrativos de la civilización de aquella época y muestras de productos nacionales”. También se disponía que se agregasen al museo todas las

colecciones de “pájaros disecados, mamíferos, reptiles disecados y en líquido, peces, insectos, maderas del país, objetos arqueológicos, plantas que figuran en la Exposición Nacional”. El museo era poco más que una colección aleatoria de artefactos científicos.

Sigue señalando la investigación de los autores De Gracia y Mendizábal, (2021), que con el Decreto No. 50 de 27 de junio de 1925 (G.O. 4657) se reestructura nuevamente el Museo Nacional. Se nombra al profesor de Ciencias Naturales del Instituto Nacional como su director, en este caso el Dr. Alejandro Méndez Pereira y abre sus puertas el 31 de octubre de ese mismo año.

Para ese momento se hace un intento por clasificar las colecciones con que contaba el museo y para ello, el Decreto dispuso que la colección de ciencias naturales fuese enviada al antiguo Hospital Santo Tomás y la colección de Etnología e Historia se ubicasen en el edificio No. 3 del Paseo de las Bóvedas, luego conocido como La Casa del Soldado de la Independencia (Horna, 1980:5 y Camargo, 2003:166), donde había estado originalmente (Rodríguez, 1949:20).

Hasta entonces el museo estuvo bajo la tutela de la Secretaría de Instrucción Pública. La Ley 67 de 1941 (G.O. 08538), asigna la responsabilidad de esta materia al nuevo Departamento de Artes, Museos y Monumentos Nacionales del Ministerio de Educación, pero en 1951 se crea la Dirección General de Cultura y Bibliotecas del mismo Ministerio, bajo cuya égida queda el Museo Nacional (Decreto 471 de 1951 G.O. 11568).

El Museo Nacional es trasladado a una nueva sede en el barrio de la Exposición, por segunda vez, mediante disposición presidencial en noviembre de

1937 y para 1938 ya está funcionando en el edificio conocido como “La Casa del Maestro” (Club Unión, 1938), donde residió hasta 1974.

Para ese momento, el Museo Nacional seguía siendo el único museo estatal en el país y su gestión, colecciones y exhibiciones seguían los mismos lineamientos y filosofía en boga a inicios de siglo: era un conjunto exhibido de curiosidades antiguas, con poco más que un ordenamiento cronológico o separación taxonómica de las mismas. Los museos, poseen un valor didáctico limitado y se convierten en santuarios o relicarios que exaltan los valores culturales y naturales (Camargo, 1984:334) con un mensaje principalmente descriptivo, no explicativo. El único especialista con que contaba el museo fue su director, Alejandro Méndez Pereira, quien asumió prácticamente todas las funciones de la institución por casi 45 años. (Camargo, 2003:176)

Según De Gracia y Mendizábal, (2021), la década de 1970 fue la época de oro de los museos panameños (a pesar del inicio de la dictadura militar en 1968) cuando su gestión administrativa tomó un nuevo rumbo tras la creación, en ese año, de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico (DNPH) del Instituto Nacional de Cultura y Deporte (INCUDE), que se hace cargo de los museos y monumentos históricos. En 1974 se creó el Instituto Nacional de Cultura (INAC) bajo cuya administración quedó la DNPH hasta la actualidad. Fue la Dra. Reina Torres de Araúz quien reemplazó al Dr. Méndez Pereira como directora del Museo Nacional en 1969 y le da un nuevo giro al ejercicio de la disciplina antropológica en Panamá, en concordancia con los nuevos desarrollos científicos y epistemológicos de la época.

Además, De Gracia y Mendizábal, (2021), señalan que en 1970 se le asigna la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico, donde ejecuta cambios significativos en la administración del patrimonio cultural, con la creación sistemática de nuevos museos; museos temáticos en este caso, que buscaban la especialización de los museos estatales y de sus colecciones. Muy pronto se inauguran la Casa Museo Manuel Fernando Zárata (1969); el Museo Escolar del Colegio Ángel Herrera (1971); el Museo de la Nacionalidad (1974); el Museo de Arte Religioso Colonial (1974) y el Museo de Ciencias Naturales (1975). Es en este período cuando se enfrentan exitosamente muchos de los problemas que afectaban la gestión museística de Panamá.

El cambio clave que se dio para la gestión museística, por parte del gobierno militar, fue la decisión de crear por primera vez una política de estado tanto a nivel interno como internacional que encarase culturalmente la presencia estadounidense en la Zona del Canal de Panamá, resaltando y estimulando el sentimiento nacionalista. (Camargo, 2003:170)

La ocupación constante, de racismo institucionalizado, la presencia inescapable de ese personal militar foráneo y su perenne injerencia en los asuntos nacionales generaba grandes tensiones con la población y los gobiernos nacionales. El gobierno militar enfrentó la presencia norteamericana con una política cultural de estado que fomentó la "identidad nacional" versus la invasión cultural que acompañaba la presencia física foránea. Los museos estatales formaron parte clave de esta política, llevando el mensaje de "lo panameño" a

toda la República y por primera vez se les consideró relevantes en el discurso nacional. (De Gracia y Mendizábal, 2021)

Reina Torres de Araúz se convierte en la representante académica por excelencia de la cultura panameña y la portavoz de las ciencias humanísticas en Panamá. Además, congrega a su alrededor a un grupo de especialistas panameños y extranjeros, creando por primera vez un equipo de científicos que se dedicó al estudio sistemático del pasado y presente de la cultura en Panamá.

Ese proyecto de expresión cultural nacionalista llegó a su máxima expresión con la creación y fundación del Museo del Hombre Panameño (MHP) en 1976. Se tomó la colección del Museo Nacional y se mudó a una nueva sede que otrora fue la estación del ferrocarril en la ciudad de Panamá, en un imponente edificio neoclásico de concreto armado hecho en 1912, que domina el panorama de la céntrica y significativa Plaza 5 de mayo, sitio por excelencia para concentraciones y mítines populares. Desde su localización hasta el edificio, estaban cargados de significados reivindicativos de la identidad panameña. (Torres de Araúz, 1978).

El 80% de la colección procedía de las del Museo Nacional, mientras que el resto fue obtenido en novedosas investigaciones arqueológicas, de etnografía y folclore llevadas a cabo por Reina Torres de Araúz y su equipo de especialistas a principios de la década de 1970 (Torres de Araúz, 1978).

La exhibición inaugural giraba en torno a un tema: enseñarles a los panameños y al mundo que existía un Panamá y un hombre panameño distinto y previo a la ocupación norteamericana. El Museo del Hombre Panameño se convirtió así en el epicentro oficial de la vida cultural académica del país.

Era el referente principal de la cultura panameña, lugar de visita obligada para todos los escolares y de muchas familias. Para esta misma época y ahora bajo la DNPH del INAC se crearon el Museo de Historia de Panamá (1977); el Parque Arqueológico El Caño (1979); el Museo Afroantillano (1980) y el Museo de la Tradición e Historia Penonomeña (1981). Durante las dos últimas décadas del siglo pasado, los museos estatales crecerían en número, creándose además el Museo de Herrera (1984); el Museo de Historia de San Pablo (1991), (Camargo, 2003:177; Ingram, 2004) y el Museo Regional de Veraguas (2005). La Ley 7 del 24 de marzo de 1983 (G.O. 19784) dispone cambiar el nombre del Museo del Hombre Panameño por el de Museo Antropológico Reina Torres de Araúz (MARTA), nombre que conserva hasta la fecha en conmemoración de su fundadora, fallecida en 1982. Su muerte fue el inicio del declive inexorable de los museos estatales panameños, que en medio de y gracias a la crisis política de la década de 1980, vieron sus presupuestos y personal especializado esfumarse junto a las políticas culturales del gobierno que los crearon y mantuvieron. (Torres de Araúz, 1983).

Concluyen los investigadores De Gracia y Mendizábal, (2021) que el MARTA vio su primer cierre después de la invasión norteamericana de 1989, cuando parte de su colección fue saqueada. Fue luego cerrado a fines de los noventa para ser administrado en 1998 bajo la tutela de un Patronato, que, aunque lo abrió con una exhibición en el año 2000, luego fracasó. Volvió a abrir en 2001, pero cerró sus puertas en 2003, luego del robo de la colección de orfebrería. Tras una breve reapertura, entre 2004 y 2005, el museo cierra finalmente y es trasladado a

nuevas instalaciones en los Llanos de Curundú, donde fue otra vez reinaugurado en el 2006, con la intención de darle un espacio nuevo y adecuado específicamente para museos, pero este proyecto también fue fallido ya que se cerró en 2010.

## **2.5. Origen del Museo Dr. Roberto De La Guardia**

El Museo Dr. Roberto De La Guardia también conocido como “El Museo Chiricano” surge con la iniciativa de un grupo de docentes y estudiantes, bajo la dirección del profesor Félix Olivares Contreras, en 1926. (FOC, 2021)

El sitio web del Colegio Félix Olivares Contreras (FOC, 2021), señala que un grupo de ciudadanos, entre ellos docentes, estudiantes, autoridades del momento, trabajaban para darle a la provincia chiricana un lugar donde exhibir todo ese material arqueológico encontrado en este territorio. Los profesores Roberto De La Guardia, José Del C. Contreras, con el apoyo de la Dra. Reina Torres de Araúz, directora del INAC, entre otros más, fueron los encargados de darle vida científica al mismo a partir de 1964. A pesar de que no se contaba con una infraestructura propia y las piezas se colocaron en un aula.

El 4 de enero de 1972 fue inaugurado el nuevo local del Museo Chiricano en el Colegio Félix Olivares Contreras, que sería visitado y utilizado por estudiantes de diferentes niveles y centros educativos y por el público en general. (FOC, 2021)

Se organizó una primera comisión del Museo Chiricano que presentaría ante la Asamblea Nacional de Panamá la solicitud de una partida para la construcción de un edificio para albergar el museo, el cual sería levantado en terrenos del

plantel. La partida fue aprobada por un monto de 24,000.00 balboas para la construcción del museo, mediante Ley 46 del 30 de diciembre de 1966. (FOC, 2021)

A pesar de las gestiones de un grupo de legisladores de la provincia, la Comisión del Museo Chiricano, la dirección del Colegio Félix Olivares Contreras y un grupo de profesores del plantel, no se hizo efectiva la partida en ese año 1966, ni en los siguientes años; demostrando esto la falta de interés de los gobiernos de turno por la conservación de la historia y de cultura nacional.

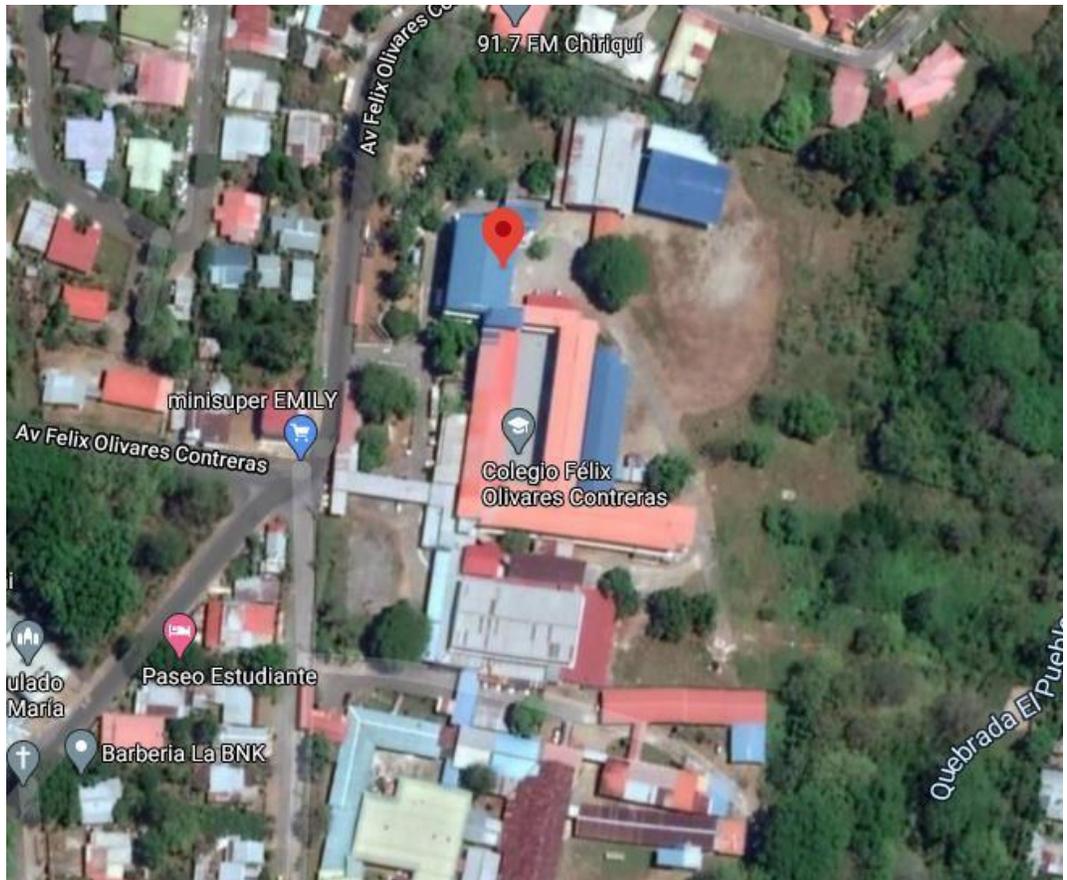
Ante la falta de recursos y de apoyo de las autoridades, se hace necesario recaudar fondos que permitan iniciar los trabajos, por lo que se organizan diferentes actividades, como rifas, que aporten un fondo para iniciar con la primera etapa de la construcción del museo.

Durante este periodo, las colecciones estuvieron ubicadas en diferentes salones. En el año 1972, en que el profesor Fabián Gutiérrez estuvo encargado de la dirección del Colegio Félix Olivares Contreras, se trasladó la biblioteca al tercer piso quedando ese salón desocupado, por lo cual, el profesor José Del C. Contreras solicita a la dirección del plantel un sitio adecuado y permanente para la ubicación del museo, así se logra un espacio definitivo para el museo, que es el que ocupa hasta la actualidad. (FOC, 2021)

En sus inicios el museo presentaba salas de exhibición tanto de ciencias naturales como de ciencias sociales. Hoy día es de carácter netamente histórico.

Cada año se organiza la comisión encargada de velar por el funcionamiento del museo, formada por la dirección del plantel, profesores del departamento de Ciencias Sociales y estudiantes. (FOC, 2021)

## 2.6. Ubicación del Museo Dr. Roberto De La Guardia



**Figura 1. Ubicación del Museo Roberto De La Guardia**

El Museo Dr. Roberto De La Guardia, también conocido como el Museo Chiricano se encuentra ubicado en la ciudad de David, provincia de Chiriquí, República de Panamá; en el segundo piso del Colegio Félix Olivares Contreras, donde inicialmente funcionaba la biblioteca del plantel, salón número 50. Actualmente está dividido en las siguientes salas: Sala de

Información, Sala de Etnografía, Sala de Audiovisual, Sala de Ferrocarril, Sala de Arqueología y Sala Félix Olivares Contreras.

El museo cuenta con una superficie de 350 metros cuadrados, su ubicación y estructura es el resultado de grandes esfuerzos de administrativos, docentes, estudiantes y ciudadanos preocupados por conservar parte de la historia y cultura panameña.



**Figura 2. Colegio Félix Olivares sitio que alberga el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia**

Como parte de la docencia que se pretende dejar en este documento, específicamente en esta sección teórica, se presentará información de la página web del Colegio Félix Olivares y que describe las salas que conforman el museo objeto de estudio como sigue según enlace: <https://museorobertodelaguardia-foc.weebly.com/sala-de-recepcioacuten.html>

### 2.6.1. Sala de Recepción e Información



**Figura 3. Vistas panorámicas de la Sala de Recepción y Atención**

Señala la página que los visitantes, en su mayoría estudiantes de los primeros años del centro educativo, tiene acceso a la siguiente información. En ese despacho serán recibidos por el profesor responsable del museo para el año lectivo, en los horarios matutino y vespertino.

✍ Se le dará una cordial bienvenida.

- ✍ Se dará una breve reseña histórica del origen del museo.
- ✍ Se dará instrucciones sobre normas y del recorrido por las diferentes salas.
- ✍ Inicia la guía instruccional didáctica por el museo.

Seguidamente las vistas panorámicas de la sala de Recepción e Información.

### 2.6.2. Sala de Arqueología



**Figura 4. Instrumentación elaborada por los originarios precolombinos ya sea en piedra o en barro que reposan en la Sala de Arqueología**



aplicadas y los diseños temáticos zoomorfos y antropomorfos que el museo posee.

### 2.6.3. Sala de Etnografía



**Figura 6. Algunos elementos que caracterizan las culturas en Panamá**

Evidencia las costumbres y tradiciones de los diferentes grupos humanos. Ello permite conocer su identidad social y cómo se definen sus relaciones y actividades en el ámbito cultural.

La sala muestra mapa de la distribución de la etnia indígena y la etnia negra. Además, ilustra la diversidad étnica de nuestro país en la actualidad con algunos elementos que caracterizan su cultura.



#### 2.6.4. Sala del Ferrocarril



**Figura 9. Fotografías del Ferrocarril de Chiriquí**

En el estudio de la historia de Chiriquí, el ferrocarril chiricano debe ser considerado parte de nuestra constitución como pueblo. Representó progreso y economía.

En esta sala se valoran las imágenes que corresponden al período histórico del desarrollo del ferrocarril en Chiriquí.

### 2.6.5. Sala de Audiovisual



**Figura 10. Sala Audiovisual**

El interés en esta sala es colaborar en la didáctica sobre la historia de Panamá a los estudiantes olivaristas. Además, de un importante apoyo audiovisual que permita valorar en imágenes el desarrollo de la historia local, nacional y universal.

### 2.7. Misión del Museo Dr. Roberto De La Guardia

Ser el museo líder en la investigación, conservación y difusión del patrimonio histórico para educación, la cultura y la identidad nacional.

## **2.8. Visión del Museo Dr. Roberto De La Guardia**

Promover el valor, la protección, investigación, conservación y divulgación del patrimonio etnográfico, arqueológico e histórico, fundamentos de la identidad cultural chiricana y nacional.

## **2.9. Aportes del Museo Dr. Roberto De La Guardia**

El Museo Dr. Roberto De La Guardia, llega a la comunidad Chiricana desde 1926 a llenar un vacío histórico cultural que existía en la provincia. (FOC, 2021)

### **2.9.1. Aporte Histórico**

En Panamá, como en muchos países de América Latina, estamos en la búsqueda constante del valor histórico; es por ello, que los espacios culturales han abierto sus puertas con optimismo y esperanza hacia una integración.

El Museo Chiricano es hoy una propuesta permanente, un espacio ideal que aporta en la formación del educando. Las nuevas generaciones encuentran un espacio de diálogo con la cultura y un compromiso solidario con su realidad.

El tema de la historia panameña es uno de los motivos que despierta el interés entre autoridades, especialistas y jóvenes en general. La historia aprendida y la transmitida está en constante renovación se dan pautas con mucha frecuencia para innovar la forma y el fondo, es el aporte permanente a la investigación; la misma que está en manos de académicos y especialistas, museólogos y museógrafos que van más allá de la enumeración de fechas y datos históricos incluyendo a los antes ignorados protagonistas del quehacer histórico; al pueblo, a la masa humana en general, con sus costumbres, tradiciones y

acontecere, que son quienes verdaderamente han contribuido a conservar la cultura y la identidad.

El desarrollo y el progreso son postulados cada vez más cercanos y actuales y el reto debe enfrentarlo el animador cultural, esta persona a la que nos referimos, tiene la tarea de ser verdadero enlace entre el mensaje que aporta el conocimiento del pasado histórico y la realidad actual.

La desintegración, la falta de comunicación étnica son el pasado; hoy estamos en la búsqueda de la integración, formando un futuro inmediato con una dimensión latinoamericana.

No son los grandes principios que plantea la constitución ni los acuerdos internacionales de defensa del patrimonio, las soluciones que profesores y profesionales del área deberían seguir; sino, nosotros basados en estos principios, pero con una conciencia amplia y dispuesta debemos trazarnos un camino que empieza a dejar huella en cada exposición y en cada investigación.

El campo de la historia aborda los problemas que la juventud enfrenta día a día y el Museo Dr. Roberto De La Guardia en definitiva aporta y apoya a la educación de nuestros jóvenes estudiantes, brindándoles conocimientos sobre la historia de la provincia de Chiriquí y la República en general.

### **2.9.2. Aporte Educativo**

Se ha logrado abarcar el cómo surgió el Museo Dr. Roberto De La Guardia, ubicado en el Colegio Félix Olivares Contreras, su labor social de promover la

cultura y educar a los visitantes, por lo cual es necesario exponer el cómo es que se logra cumplir su misión.

Anteriormente se consideraba que exponer las piezas, el visitante al verlas, se recreaba y aprendía conforme avanzaba en el museo. Pero este lugar, no solo era para coleccionar y mostrar artefactos de la historia panameña en sus vitrinas, sino también, que les sirvieran a las personas para saber de su valor histórico, es allí, que funge su labor educativa.

El trabajo que se realiza en el museo es el de apoyar o reforzar lo que se realiza en las aulas para la enseñanza de la historia de Panamá.

El Museo Chiricano cuenta con medios físicos y visuales con objetos que nos muestran el estilo de vida de las personas que vivieron en épocas pasadas. Esto va a permitir que el alumno conozca y disfrute del paisaje que compone Panamá, que reconozca los sitios de importancia cultural de la nación con los que cuenta su comunidad y que comprenda como el ser humano ha ido desarrollándose y evolucionando en sus costumbres.

El museo cuenta con piezas que, a lo largo de la historia, el panameño fue utilizando durante su vida cotidiana. El alumno al observar los artículos que formaron parte de la vida de sus antepasados, puede ver que no son tan ajenos, ya que al igual que ellos, utilizaban una serie de objetos que eran fundamentales para sus tareas o adornos que vestían. Por tanto, en la actualidad

algunos objetos siguen vigentes, en otros han evolucionado y otros se han creado por las necesidades. El conocer estas colecciones permite al mismo tiempo hacer una comparación y reflexionar sobre la transformación y utilización de los artículos del pasado y los actuales.

El museo como parte de la exhibición de objetos, muestra con ayuda de textos, cédulas, maquetas y/o pinturas la organización, forma de vida, alimentación, vestido, política, religión, etc. dando una ambientación de cómo se cree que fue la vida de nuestros orígenes. Lo que permite al joven poderse formar una mejor idea de cómo era la vida cotidiana en tiempos pasados, al conjuntar los objetos con la información y las representaciones.

El museo puede dar esa parte activa al estudiante impulsándolo a participar de las actividades, la observación de las piezas, el reconocimiento de la historia a través de las imágenes brinda al estudiante la oportunidad de generar en él la capacidad de reflexionar y dar un significado real a aquello que está aprendiendo, comprende que también forma parte de la historia, con el simple hecho de pertenecer a un tiempo, espacio y contexto determinado en la historia del hombre.

Una de las principales funciones de la escuela es el enseñar, pero el museo al igual que en la escuela se enseña además se muestra, se exhibe y se comunica. Así que el museo es un complemento ideal para la enseñanza que se ejerce dentro de las aulas, que el docente haga uso de un recurso como es el

museo, se debe a que trae beneficios al aprendizaje del alumno, entre las que podemos encontrar:

- ✍ La vinculación con la realidad, ya que en el museo podemos encontrar objetos y explicaciones de la vida cotidiana del tema a trabajar.
- ✍ Ayuda a exaltar valores y actitudes sobre todo de respeto hacia los monumentos y patrimonio nacional.
- ✍ En el caso de la historia puede lograr que sea más estimulante para los estudiantes.
- ✍ Ayuda a desarrollar habilidades de investigación y descubrimiento el cual propiciará el que pueda aprender por sí solo a futuro.
- ✍ En algunos casos promueve el trabajo en equipo y el desarrollo de la buena convivencia entre otras.

## **2.10. Actividades educativas en el museo**

El personal docente asignado al cuidado y funcionamiento del Museo Dr. Roberto De La Guardia organiza diversas actividades educativas y proporciona materiales didácticos con el objetivo de acercar su obra a los estudiantes del plantel Félix Olivares Contreras y de los colegios de la provincia de Chiriquí y otras regiones del país. (FOC, 2021a)

El museo tiene como actividad destacada la visita guiada a través de las distintas salas que posee donde el docente le explica el significado histórico de cada una de las piezas.



**Figura 11. Pieza de cerámica de barro**



**Figura 12. Piezas de piedra**

Sobresale en el recorrido la sala de Etnografía que tiene como propósito la figura de la diversidad étnica de nuestro país tanto en el pasado como en la actualidad.



**Figura 13. Instrumentación utilizada por aborígenes**

Es necesario destacar que el Ferrocarril Chiricano debe ser considerado parte de la naturaleza de este pueblo ya que representó desarrollo socioeconómico para los pobladores de la región. Con una gran cantidad de fotografías se ilustra toda una pared que relata parte importante de su historia.



**Figura 14. Periodo histórico del desarrollo del Ferrocarril en Chiriquí**

Además, cuenta con una Sala de Conferencia donde reposan videos sobre la historia de Panamá, América y el mundo. Entre el contenido audiovisual que el Museo Dr. Roberto De La Guardia posee para la docencia de la historia tenemos:

- "Panamá. El país que unió al mundo"
- "El día que cambió nuestra historia: el 9 de enero de 1964"
- "La Historia del Istmo de Panamá."
- "¿Quién descubrió América?"
- "La historia del mundo en dos horas".
- "Odisea de la Especie"
- "La Humanidad. La Historia de Todos."

## **2.11. Centro de patrimonio, memoria y cultura panameña**

Muchas instituciones museísticas fueron, en sus orígenes, simples colecciones privadas o gabinetes de anticuarios con artefactos aleatoriamente aglomerados y exhibidos. Sin embargo, después de más de dos siglos de existencia, el museo como institución se ha convertido en algo totalmente distinto y juega un rol clave en la salvaguarda del patrimonio cultural, a través de su protección, investigación y sobre todo de su difusión. Sin embargo, a pesar de que a veces, entre la opinión pública panameña, aún existe la impresión de que los museos son poco más que bodegas para guardar cosas viejas, para otros es obvio que los museos son y pueden ser mucho más que eso.

Como queda evidenciado en las secciones anteriores los museos han sido parte fundamental de la protección del patrimonio histórico nacional y grandes impulsores de la docencia en la cátedra de historia.

El Museo Dr. Roberto De La Guardia, a pesar de haber sido creado por un movimiento civil más que estatal, ha cumplido una labor fundamental, sin embargo, esta labor se ha visto en más de una ocasión empañada por la falta de apoyo económico y político para el desarrollo y mantenimiento de sus instalaciones; aun así, este pequeño museo ubicado dentro del Colegio Félix Olivares Contreras conserva y narra la historia del patrimonio chiricano y nacional.

## **2.12. Financiamiento y sostenibilidad del museo**

Al igual que los demás museos que se encuentra en Panamá, el Museo Dr. Roberto De La Guardia, también presenta dificultades financieras debido a la falta de apoyo económico que han recibido por parte del Estado.

Precisamente por situaciones como la anterior, es que este museo nació de una iniciativa civil para la preservación del patrimonio. En sus inicios se crea una comisión en conjunto con legisladores de la provincia de Chiriquí que buscaban una partida presupuestaria para la construcción de las instalaciones del Museo Antropológico. En 1966 se aprueba la ley 46 del 30 de diciembre por la cual se adopta el plan de obras públicas para el año fiscal de 1967 en donde se aprueba un monto de 24,000.00 dólares para la construcción, sin embargo, a pesar del trabajo realizado por la comisión la construcción, no llegó a realizarse ni en 1967 ni en los años posteriores.

Pese a lo acaecido un grupo de profesores y personas interesadas realizaron actividades de recaudación de fondos con rifas y tómbolas para iniciar la primera etapa de la construcción, durante este tiempo los objetos en custodia se encontraban ubicados en los distintos salones y eran movido cuando se requería la utilización de los mismos, es entonces hasta 1972 que el profesor José Del C. Contreras solicita al Colegio Félix Olivares Contreras un lugar permanente dentro del plantel y así es como se establece el Museo Dr. Roberto De La Guardia.

Durante lo acontecido en el Museo Chiricano es necesario destacar que los museos al igual que muchas entidades requieren de un presupuesto que cubra los gastos de mantenimiento, estudio, y preservación de la colección que se custodia.

Hoy en día, el Ministerio de Educación, asigna la partida presupuestaria correspondiente al Colegio Félix Olivares Contreras, el cual a su vez brinda una pequeña contribución al museo al encontrarse dentro del plantel, sin embargo, esto no es suficiente.

Al ser un museo antropológico el mismo debió recibir ayuda del Instituto Nacional de Cultura para su mantenimiento y el desarrollo de sus actividades, pero esto no ocurrió; con la creación del Ministerio de Cultura se espera que el mismo tome en consideración al Museo Dr. Roberto De La Guardia y le asigne un presupuesto independiente para cubrir los gastos y así adecuar sus instalaciones para el público en general, que se beneficiara de los aportes del museo.

La investigación pretende explicar la importancia e impacto del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia en el proceso de enseñanza de la historia panameña y el bien, que este brinda, al desarrollo de la cultura nacional por ser recinto de patrimonio histórico, por preservar y transmitir parte de la historia a la sociedad actual y fomentar su conservación como valor real.

El Museo Chiricano, como también se le conoce es un centro de formación histórica que ha venido instruyendo a muchos jóvenes a través de varias generaciones y que permite fortalecer la memoria histórica de la población estudiantil.

Es importante analizar el rol de este espacio histórico formativo para promover una forma dinámica de enseñar historia.

## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo de Investigación.

#### 3.1.1. Definición

Posteriormente al haber revisado la literatura existente sobre el tema, es momento de visualizar el alcance del estudio que se efectuara. Según Pardinás (2022), existen distintos tipos de investigación sobre los cuales se pueden mencionar:

- ✍ **Exploratorio:** El objetivo primordial de estos estudios es examinar un tema o un problema que no se había tratado anteriormente.
- ✍ **Descriptivos:** Estos recolectan datos a investigar, los miden, y evalúan para describir lo que se investigan.
- ✍ **Correlacionales:** Pretenden medir la relación que existe entre dos o más variables del tema.
- ✍ **Explicativos:** Su objetivo es responder a las causas y efectos de sucesos sociales o físicos.

La metodología para usarse puede incluir en muchos casos: entrevistas, encuestas, análisis demográfico, riesgos o amenazas, datos históricos y contemporáneos, publicaciones, libros y otras vías de investigación.

Para el desarrollo de la investigación se selecciona dentro de los diferentes tipos, los que mejor se adaptan para el logro de los objetivos propuestos.

Para los efectos de la investigación sobre “Estudio histórico del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de Panamá” se realizó una

investigación de tipo cualitativa descriptiva, cuya finalidad es la descripción de fenómenos.

“El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (Hernández S., 2014)

“Algunas características específicas de la investigación cualitativa, que reúne nuestro estudio son:

- ✍ La comunidad es parte activa, se le reconocen sus potencialidades,
- ✍ La investigación no es un proceso estático, sino una acción, es una oportunidad de formación para la población.
- ✍ Los objetivos de la investigación y el proceso de seguir son conocidos tanto por los encuestadores y técnicos como por la población y los técnicos.
- ✍ El proceso de investigación es realizado en forma conjunta entre la población” (Jiménez, 2010).

### **3.1.2. Justificación**

Es importante lograr que más personas se beneficien de lo que proporciona el Museo Dr. Roberto De La Guardia, sobre la historia y cultura panameña. Primero, porque la población estudiantil y los docentes, lo tomarían en cuenta para el desarrollo de muchos temas aumentando así; los conocimientos de una manera directa y vivencial. Segundo, porque se pueden organizar giras educativas al museo, actividad que facilitará a los estudiantes una experiencia cultural e histórica.

Sin embargo, sus instalaciones prácticamente son utilizadas solo por los estudiantes y docentes del colegio Félix Olivares Contreras por la falta de publicidad.

Por tal razón, el objetivo de esta investigación además de su estudio pretende fomentar, la visita y divulgación del Museo Dr. Roberto De La Guardia, debido a que es una institución que brinda aportes a la población como una herramienta pedagógica que debe tomarse en cuenta en el desarrollo del proceso educativo.

Asimismo, este museo ofrece facilidades al visitarlo, ya que sus diferentes salas son bastante amplias y explicativas, además de conservar los restos históricos de la provincia lo que brinda una mayor comprensión de los contenidos.

## **3.2. Sujetos, entorno o fuente de información**

### **3.2.1. Materiales**

El estudio se desarrolló con diferentes fuentes de información como libros, documentos científicos, revista científica, textos, revistas, páginas web, entre otros.

### **3.2.2. Humanas**

Para la realización del trabajo, principalmente, se utilizó las fuentes primarias, representadas por los sujetos. Se seleccionaron estudiantes del

séptimo grado del centro educativo y docente responsable del Museo Dr. Roberto De La Guardia, entre otros.

### **3.3. Variables o categorías de la investigación**

#### **3.3.1. Definición**

Una variable es cualquier hecho, característica o fenómeno, que varían, es aquella acerca de lo cual se desea tener información. En la presente investigación se plantean tres variables de acuerdo con los objetivos de esta.

Una variable es “una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (Hernández S., 2014). La variable que se estudian en esta investigación serán cada una definidas conceptualmente, instrumental y operacionalmente.

#### **3.3.2. Conceptual**

Al definir las variables conceptualmente, consiste en detallar a través de enunciados exponiendo su significado de cada una de ellas.

#### **3.3.3. Instrumental**

En el caso de las definiciones instrumental, consiste en la utilización de las entrevistas con preguntas cerradas y abiertas, según lo que se desea investigar.

#### **3.3.4. Operacional**

En la entrevista operacional se definen las variables siguiendo un proceso donde especifica los componentes de cada una de ellas y su aplicabilidad técnica.

En este estudio investigativo, se utilizarán tres variables: variable

independiente el Museo Histórico, Antropológico y Etnográfico; y las variables dependientes el aporte educativo y herramienta pedagógica. A continuación, se describen las mismas.

**Cuadro 1. Definición de la variable independiente y dependientes utilizadas**

Variable	Definición		
	Independiente	Conceptual	Instrumental Operacional
Museo Histórico Antropológico y Etnográfico	Institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.	Investigación documental	Fotografías de áreas que conforman el Museo.
		Fotografías	Uso de <i>Google Earth</i> para la ubicación del colegio Félix Olivares C., sitio que alberga el Museo.
<b>Dependientes</b>			
<b>Aporte educativo</b>	Un aporte es algo que se entrega o se realiza con el objetivo de ayudar o de contribuir a una causa en este caso será el conocimiento de nuestra historia a través de lo que guarda este museo.	Entrevista a las personas seleccionadas por parte de las investigadoras. Fotografías.	Se harán 5 preguntas a los participantes y la investigadora evidenciará con fotografía.
<b>Herramienta pedagógica.</b>	La principal propuesta es brindar la alternativa de usarlos como complemento de la educación formal.	Entrevista a las personas seleccionadas por parte de las investigadoras. Fotografías.	En la entrevista se realizarán preguntas relacionadas con esta variable.

### **3.4. Validez y confiabilidad**

#### **3.4.1. Validez**

Ruíz (2016) indica que “la confiabilidad y validez son constructos inherentes a la investigación desde la perspectiva positivista para otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio”.

Sigue señalando Ruiz (2016), que la validez en la investigación cualitativa se refiere a algo que ya ha sido probado, por lo tanto, se le puede considerar como un hecho cierto, el mismo que puede ser aplicado en la vida diaria, en las ciencias sociales, y dar a un hecho válido permitiendo considerar como la mejor opción posible de otras entre tantas.

Además, Hernández Sampieri (2014) señala que “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir.” (pág. 200).

#### **3.4.2. Confiabilidad**

En cuanto a la confiabilidad Ruiz (2016), considera que es una característica abstracta ya que se relaciona con lo que una persona proyecta ante sus semejantes, reflejando confianza que se observará en su actuar. Es un concepto que proporciona la seguridad en el individuo.

Camarillo (2011) menciona que: “la confiabilidad se refiere a la posibilidad de encontrar resultados similares si el estudio se replicara” (Pág. 347).

Además, Álvarez (2003) dice que la confiabilidad se refiere a resultados estables, seguros, congruentes, iguales a sí mismos en diferentes tiempos y previsibles. La confiabilidad se considera externa cuando otros investigadores llegan a los mismos resultados en condiciones iguales e interna cuando varios observadores concuerdan en los hallazgos al estudiar la misma realidad.

### **3.5. Población**

“La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.” (Ander Egg, 2000)

La población para los efectos de la investigación a realizar, son los recursos humanos, que ofrecen la información y que participarán pasiva o activamente en el desarrollo de la presente.

En esta investigación, la población elegida fueron los estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras donde se ubica el Museo Antropológico Dr. Roberto De La Guardia.

#### **3.5.1. La Muestra**

“La muestra es en esencia un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenece a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (Ander Egg, 2000)

### 3.5.2. Tipo de Muestreo

Los métodos de muestreo pueden ser "...aleatorios y no aleatorios; en los primeros impera la selección aleatoria, y, por tanto, la muestra es independiente del juicio u opinión de cualquier persona. En los segundos tal condición no se verifica siempre". (Jaureguin, 2016)

Existen dos tipos de muestreos:

- El muestreo probabilístico: "Subgrupo de la población en el que todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser elegidos" (Hernández S., 2016)
- El muestreo no probabilístico: El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. (Hernández S., 2014)

El tipo de muestreo que se ha seleccionado para el estudio fue de tipo probabilístico.

Sigue señalando Hernández S., (2014) que el muestreo probabilístico se subdivide en 4 tipos que son:

- **Muestreo Aleatorio Simple:** es un procedimiento donde se le otorga a cada elemento de la población la misma probabilidad de ser seleccionado.
- **Muestreo Estratificado:** cuando se segmenta en subgrupos según la variable o características que pretenda investigar.
- **Muestreo Sistemático:** se utiliza cuando se establece un patrón o criterio al seleccionar la muestra.

- **Muestreo Conglomerado:** es un procedimiento en que los elementos de la población son seleccionados al azar en forma natural por agrupaciones. A diferencia del muestreo aleatorio, este tipo de muestra selecciona la población de una manera individual, es decir uno a la vez.

Se procedió a seleccionar la muestra de la población, debido a que es muy difícil estudiar la población completa. Por ello está fue representativa, se obtuvo aleatoriamente; de esa manera se formó un subgrupo del estudio.

### **3.5.2.1. Selección de los elementos muestrales**

Para la selección de la muestra se aplicó la fórmula del cálculo muestral según el Programa QuestionPro, que utiliza la tecnología y la automatización. Es una sencilla calculadora de muestras, de esta manera con tan solo establecer los parámetros necesarios logramos determinar el número exacto de encuestas a realizar como sigue:

Margen de error 5%

Nivel de confianza 95%

Población 477 estudiantes del séptimo grado.

Tamaño de la muestra 240

El cálculo realizado en el Programa QuestionPro se aprecia en la siguiente ilustración.

**Margen: 5%**  
**Nivel de confianza: 95%**  
**Poblacion: 477**

**Tamaño de muestra: 214**

**Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales**

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra  
 Z= Nivel de confianza deseado  
 p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)  
 q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)  
 e= Nivel de error dispuesto a cometer  
 N= Tamaño de la población

**Figura 15. Cálculo del tamaño de la muestra según el Programa QuestionPro**

La muestra poblacional correspondió a 214 estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.

### **3.6. Métodos e instrumentos de investigación: encuestas, entrevistas, observación**

La instrumentación se refiere al instrumento que se utilizó para recolectar la información relacionada con las visitas al Museo Dr. Roberto De La Guardia, del Colegio Félix Olivares Contreras.

#### **3.6.1. Encuesta**

Las encuestas son instrumentos de recopilación de información, que consisten en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus

opiniones o visiones respecto de alguna problemática o asunto que les afecta.  
(Cetece, 2020)

Según Cetece (2020) las preguntas deben estar siempre diseñadas previamente por el equipo de investigación, de acuerdo con la hipótesis que buscan someter a la comprobación empírica de la opinión pública. Por consiguiente, pueden ser de dos tipos:

- **Abiertas:** cuando el encuestado puede responder a las preguntas con sus propias palabras, lo cual le otorga una mayor libertad de respuesta y le permite alcanzar una mayor profundidad en las mismas, como respondiendo al porqué de lo dicho, o bien obtener respuestas novedosas y diferentes.
- **Cerradas:** cuando al encuestado se le ofrece un conjunto de respuestas posibles y se le pide que elija la que mejor se adecúa a su opinión. Estas respuestas tienen la virtud de ser sencillas y fáciles de totalizar y cuantificar para obtener datos estadísticos.

La aplicación de encuestas es un método muy común en diferentes tipos de investigación, siempre que requieran del levantamiento de datos estadísticos, de la recopilación de opiniones o bien de algún tipo de consulta masiva que permita luego ser interpretada para obtener conclusiones.

La entrevista está conformada por dos partes o secciones: la primera corresponde a los datos generales de los entrevistados como fecha de nacimiento, ocupación, nacionalidad. Los resultados se presentarán en cuadros

y gráficas; la segunda contiene preguntas abiertas específicas del tema que se investigará. Las preguntas de acuerdo con las variables del estudio se presentarán en cuadros, si requiere alguna observación se adicionará según participante. Cada cuadro presentará un pequeño análisis que responderá a las opiniones obtenidas. Además, podrá presentar los resultados en gráficas como complemento visual a los datos plasmados.

### **3.6.2. Entrevistas**

La entrevista la define Murillo et al., (2019) como "...la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando". Sigue señalando Murillo et al., (2019) que "...puede considerarse una técnica propiciadora en sí misma de los datos o como técnica complementaria a otro tipo de técnicas propias de la investigación cualitativa como son la observación participante y los grupos de discusión".

Seguidamente se presentan algunas definiciones de entrevista según algunos autores. Para Corbetta (2007) citado por Murillo et al., (2019) es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos, según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar.

Nahoum (1985) cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

Alonso (1994) expone que la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren.

Sierra (1998) asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento.

Se puede establecer, luego de analizadas las definiciones anteriores que la entrevista:

- Involucra un sistema de comunicación interpersonal que integra tanto al entrevistador como al entrevistado.

- Su objetivo principal es la recogida de información, tanto la objetiva que aclaren los sujetos, como los rasgos subjetivos que se desprendan de su observación (sensaciones, estados de ánimo, ...)
- Requiere tener claro un referente, un código, un mensaje y un medio de transmisión.
- El entrevistador debe enfocar y dirigir la conversación para conseguir los objetivos que se ha propuesto.
- La información es costosa de recoger. Requiere planificación, tiempo, buena codificación y un minucioso análisis.
- Para darle validez y fiabilidad debería llevarse a cabo una triangulación comparando la información obtenida con la de otras entrevistas y complementándola con la de otras técnicas de recogida.

### **3.6.3. Observación**

Señala Hernández Sampieri (2014) que la observación en la investigación cualitativa "...implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones." (pág. 399)

Se llama observación también a uno de los primeros pasos de cualquier investigación que se rija por el método empírico-analítico, que es un modelo posible del método científico, muy empleado en las ciencias naturales y en las ciencias sociales. En ese sentido, la observación consiste en la recopilación

directa de datos a partir de la naturaleza mediante trabajos de campo o trabajos de laboratorio. (Cetece, 2020)

En líneas generales, señala Cetece (2020) que la observación es una tarea descriptiva. Es decir, señala cómo son las cosas y sirve para comprender el estado de la cuestión antes de intervenir de ninguna manera. Sin embargo, también se entiende la observación como un proceso activo de selección y clasificación mental, o sea, como una forma de ordenar lo percibido.

### **3.7. Tratamiento de la información**

Una vez aplicada la encuesta a los 214 estudiantes se procedió a tabular la información de cada instrumento. Los datos se presentan por medio de gráficos y cuadros, los cuales ofrecen información en términos porcentuales para una mejor comprensión del lector. Se analizaron los datos obtenidos y se realizaron inferencias pertinentes que podrán observar en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO IV.**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### 4.1. Encuesta

Seguidamente se presentan los datos obtenidos de la aplicación del instrumento denominado Encuesta, donde participaron estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares C., quienes asistían a clases en un horario matutino.

##### 4.1.1. Datos Generales

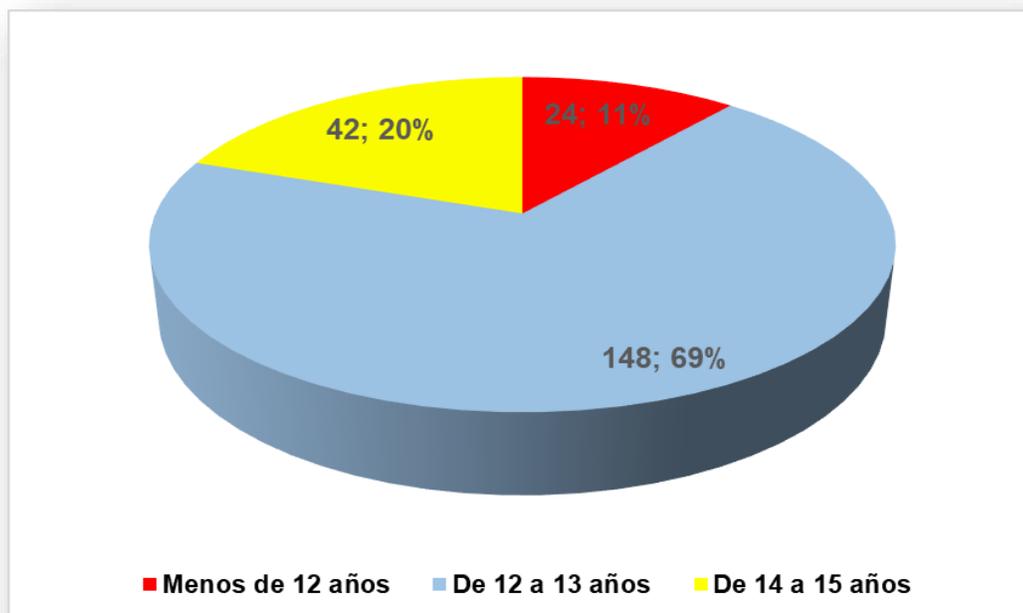
**Cuadro 1. Edad, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

<b>EDAD</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Menos de 12 años	24	11.00
De 12 a 13 años	148	69.00
De 14 a 15 años	42	20.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

**Fuente: Las Autoras, 2022.**

En cuanto a la edad de los participantes, se observa que el 11% tenían menos de 12 años, el 69% señaló tener de 12 a 13 años y el 20% manifestaron que tenían de 14 a 15 años.

**Gráfica 1. Edad de los estudiantes participantes**



Fuente: Las Autoras, 2022.

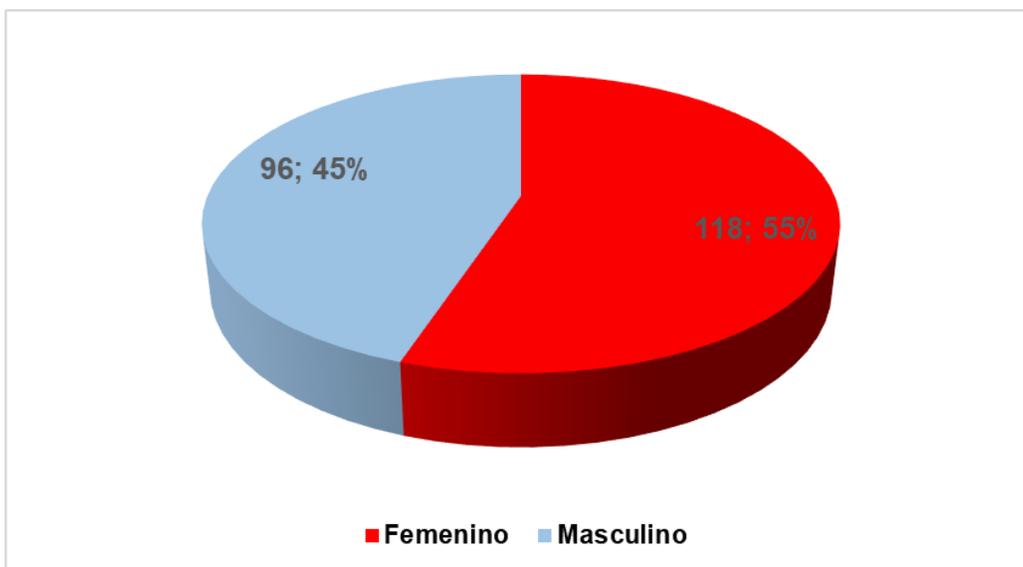
**Cuadro 2. Sexo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Femenino	118	55.14
Masculino	96	44.86
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

El cuadro 2 señala el sexo de los participantes. Se observa que 118 son femeninos para el 55.14% y 96 son masculinos para el 44.86%.

**Gráfica 2. Sexo de los estudiantes participantes.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

#### 4.1.2. Datos de la investigación

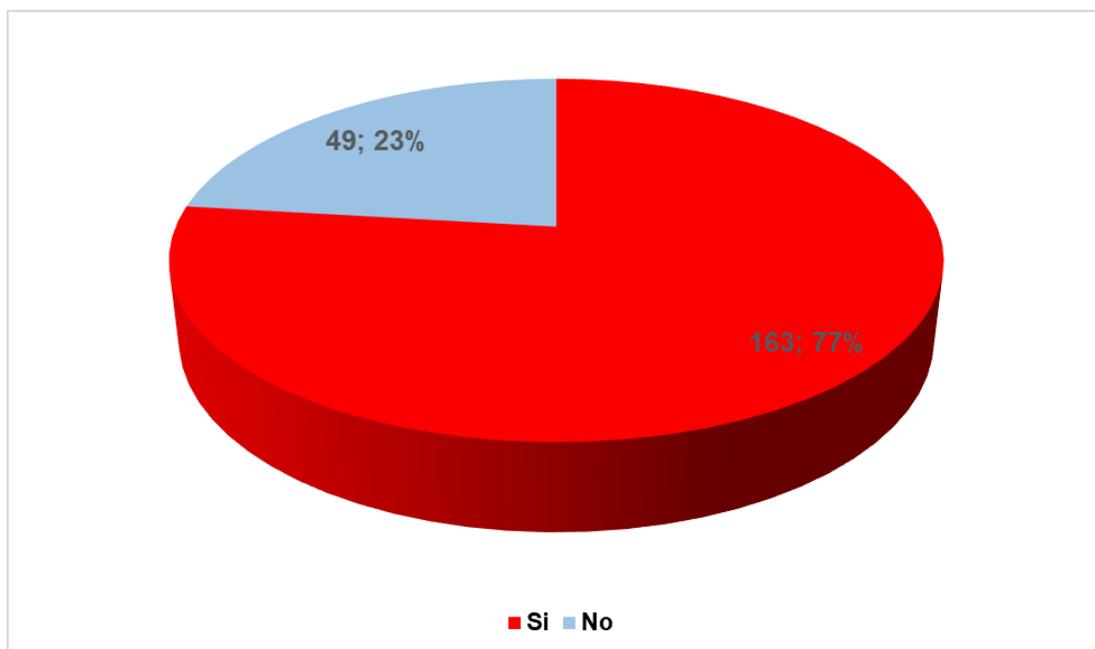
**Cuadro 3. Conocimiento del museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

EXISTENCIA DEL MUSEO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	163	77.00
No	49	23.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

En esta interrogante, se observa que la mayoría de la población estudiantil encuestada conoce de la existencia del Museo Dr. Roberto De La Guardia. Esto se refleja en los resultados de la encuesta realizada a estudiantes de séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras, en donde el 77% de los estudiantes respondieron sí, a la pregunta y el 23% dijo que no.

**Gráfica 3. Conocimiento del museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

**Cuadro 4. Es la primera visita al museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

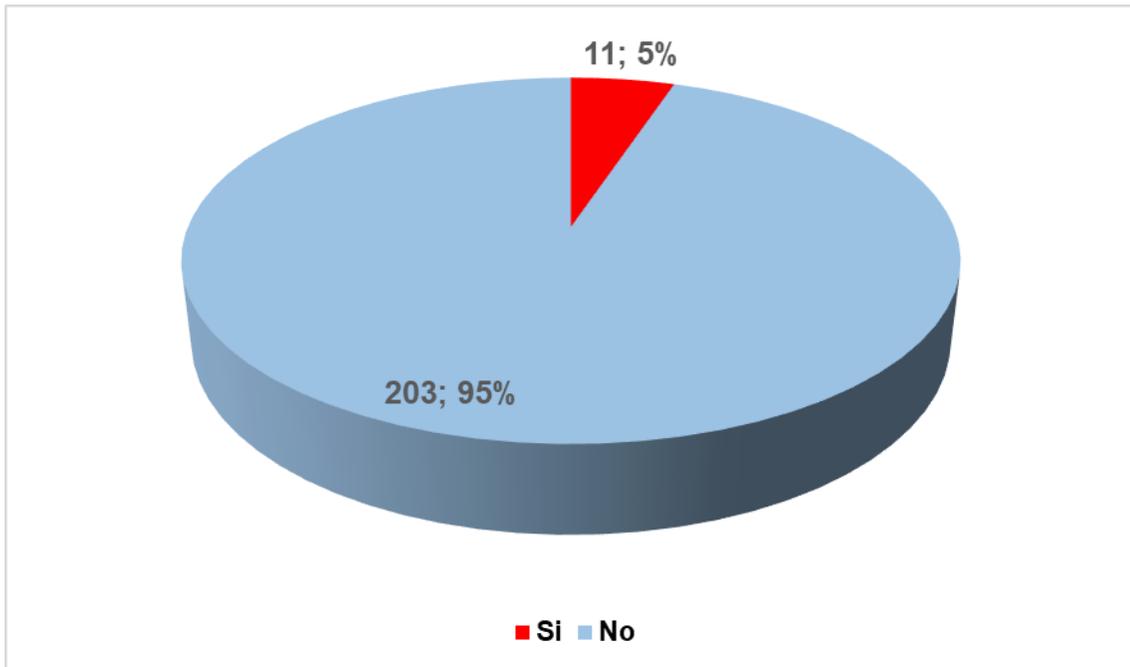
<b>PRIMERA VISITA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	11	5.00
No	203	95.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

En esta interrogante, el 95% de la población estudiantil encuestada respondió que no es su primera visita al museo. Por otra parte, solo el 5% de los encuestados respondió que era su primera visita.

Esta información es muy positiva, porque nos indica que los estudiantes están utilizando el museo como herramienta pedagógica que permite afianzar sus conocimientos históricos, a través, de una observación directa de las diferentes piezas arqueológicas que allí se encuentran.

**Gráfica 4. Es la primera visita al museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

**Cuadro 5. Causa por la que visitaron el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

VISITA SE DEBE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Parte de un curso de estudio	107	50.00
Investigación histórica propia	57	27.00
Curiosidad	50	23.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Se observa que el 50% de los estudiantes encuestados indican que su visita al museo por estudio; mientras que el 27% afirma que es para desarrollar una investigación y el 23% señalan que por curiosidad.

Consideramos en este caso, que el museo está incluido dentro del plan de estudio para los estudiantes que cursan séptimo grado en el Colegio Félix Olivares Contreras. Y que, además es aprovechado como una herramienta pedagógica para adquirir un mayor conocimiento de la historia patria.

**Gráfica 5. Causa por la que visitaron el museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

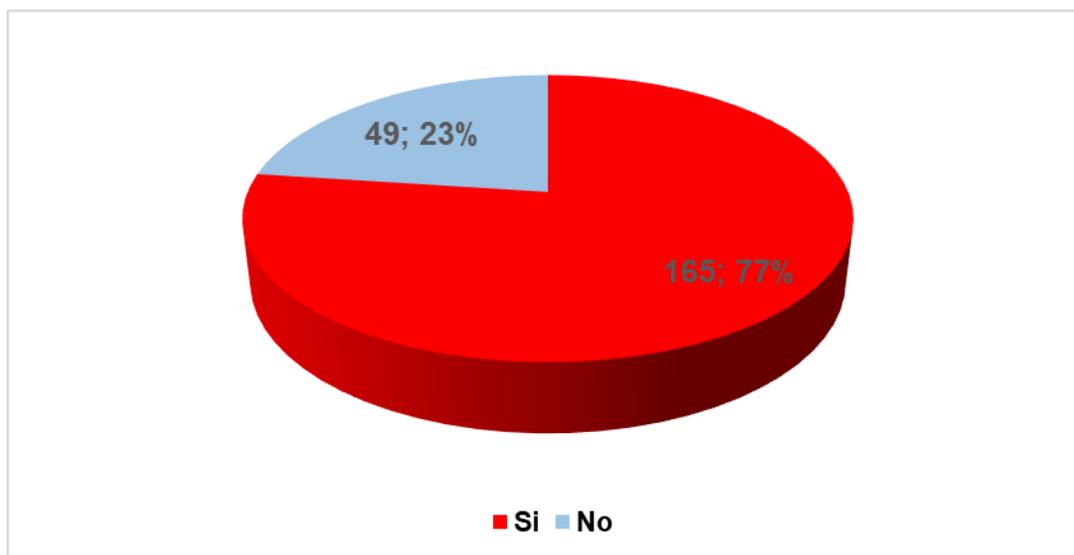
**Cuadro 6. Conocimiento sobre la temática que exhibe el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

<b>CONOCIMIENTO TEMÁTICA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	165	77.00
No	49	23.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Se puede señalar que 77% de los estudiantes encuestados manejan la temática que exhibe el museo. Y solo el 23% contestó que desconoce sobre las exhibiciones del museo. El resultado obtenido evidencia que la mayoría de los estudiantes están familiarizados con el museo, por tal motivo sus aprendizajes históricos se han afianzado. También se puede mencionar que el aporte que ofrece, tanto a docentes como estudiantes, es muy valioso y aprovechado.

**Gráfica 6. Conocimiento sobre la temática que exhibe el museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

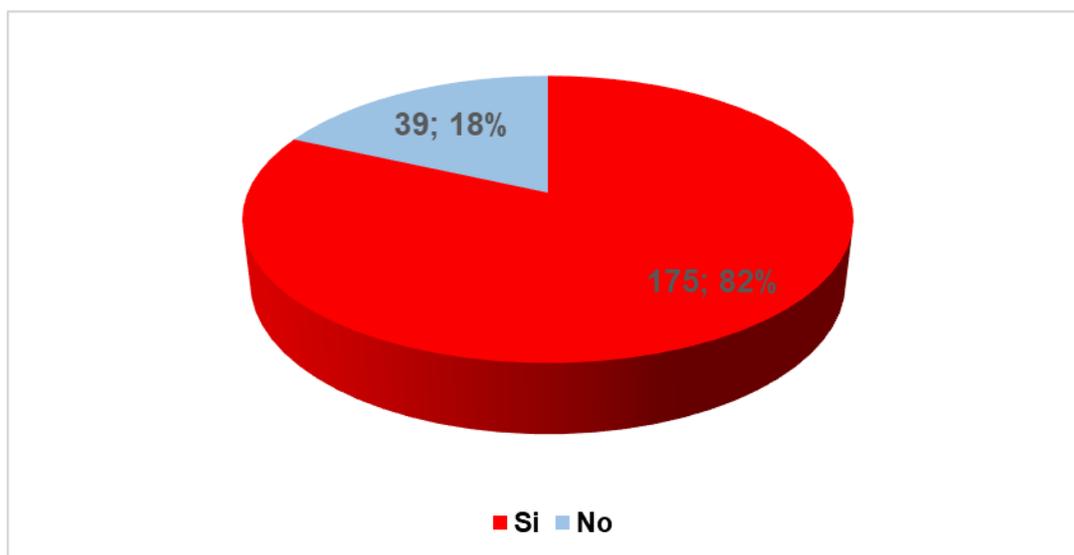
**Cuadro 7. Opinión sobre visitas frecuentes al museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras**

VISITA ESTE MUSEO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	175	82.00
No	39	18.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Se indica que el 82% de los estudiantes encuestados visitan con frecuencia el museo. Mientras que el 18% no lo hace regularmente. Es importante resaltar que la asistencia regular por los estudiantes al museo, comprueba que se cumple con la misión pedagógica.

**Gráfica 7. Opinión sobre visitas frecuentes al museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

**Cuadro 8. Opinión sobre el cumplimiento de expectativas al visitar el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

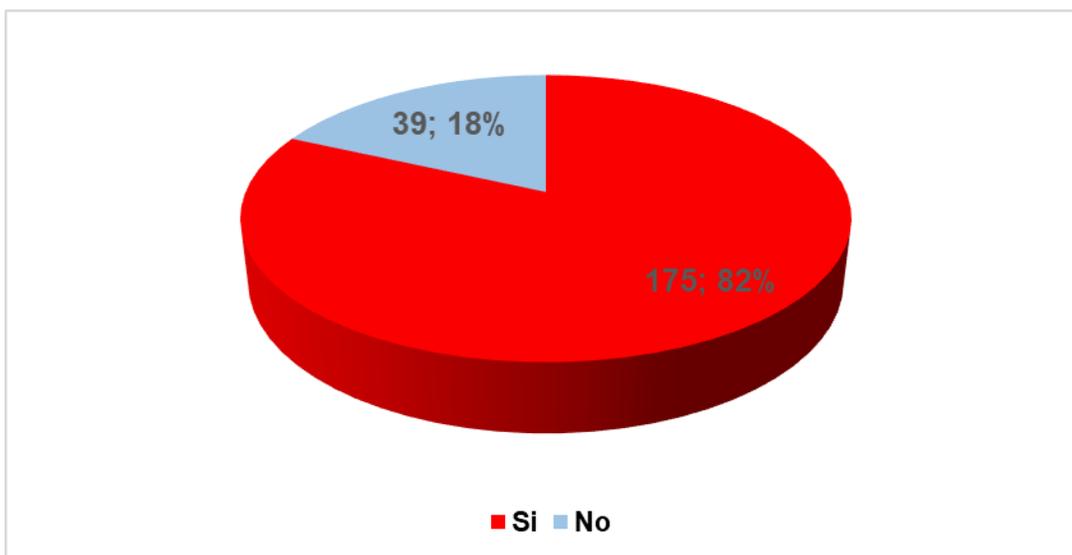
<b>EXPECTATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	175	82.00
No	39	18.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Al preguntar sobre las expectativas al visitar el museo, el 82% dio respuesta positiva; mientras que 18% indicó una respuesta negativa.

En este aspecto los estudiantes consideran, valiosos, los aportes históricos que adquieren en el museo, a través de exhibiciones, explicaciones, tiempo de recorrido, pinturas y demás.

**Gráfica 8. Opinión sobre el cumplimiento de expectativas al visitar el museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

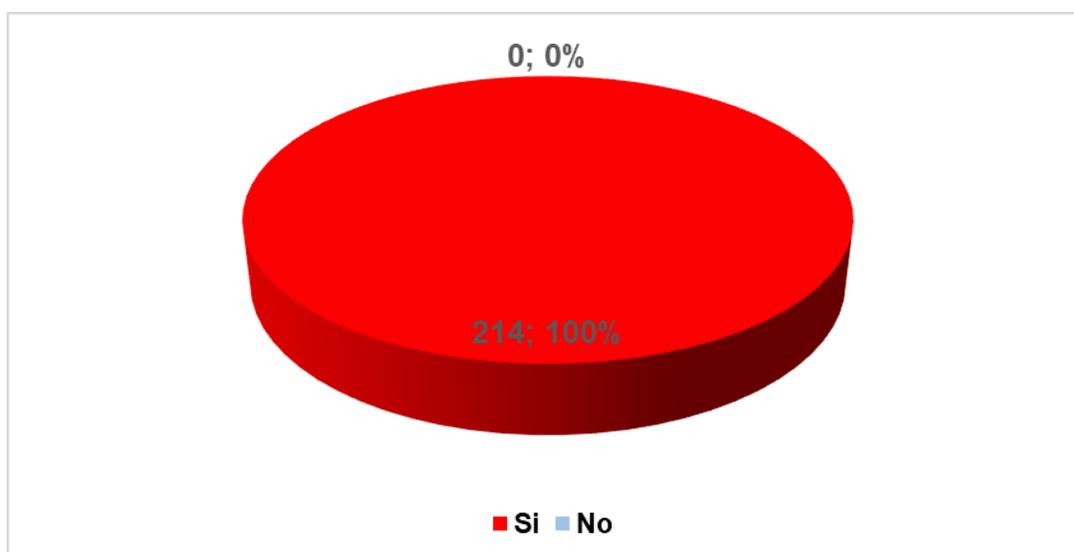
**Cuadro 9. Recomendaría para que otras personas visiten el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

RECOMENDARÍA VISITARLO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	214	100.00
No	0	0.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Se observa que el 100% de los encuestados recomendó visitar el Museo Dr. Roberto de la Guardia. Todos ven de manera positiva realizar visitas a este museo, ya sea, por razones educativas o hasta por curiosidad; puesto que la experiencia y los conocimientos que se adquieran serán de gran provecho para enriquecer su acervo histórico.

**Gráfica 9. Recomendarían para que otras personas visiten el museo.**



**Fuente: Las Autoras, 2022.**

**Cuadro 10. Existe publicidad para el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

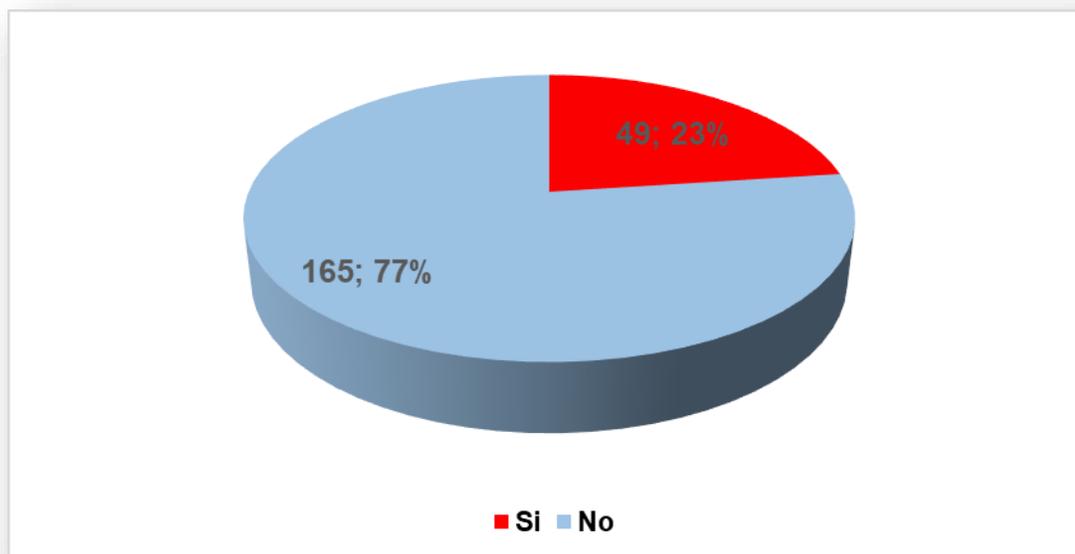
<b>CONOCE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	49	22.90
No	165	77.10
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Al analizar la pregunta si existe publicidad para el Museo, se observa que el 77% de los estudiantes encuestados no conocen si hay publicidad para el museo, por otra parte, solo el 23% de ellos afirmó conocer algún tipo de promoción para el mismo.

Esto nos indica que el museo no está siendo publicitado e impide que más personas se beneficien de este patrimonio cultural.

**Gráfica 10. Conocimiento sobre publicidad del museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

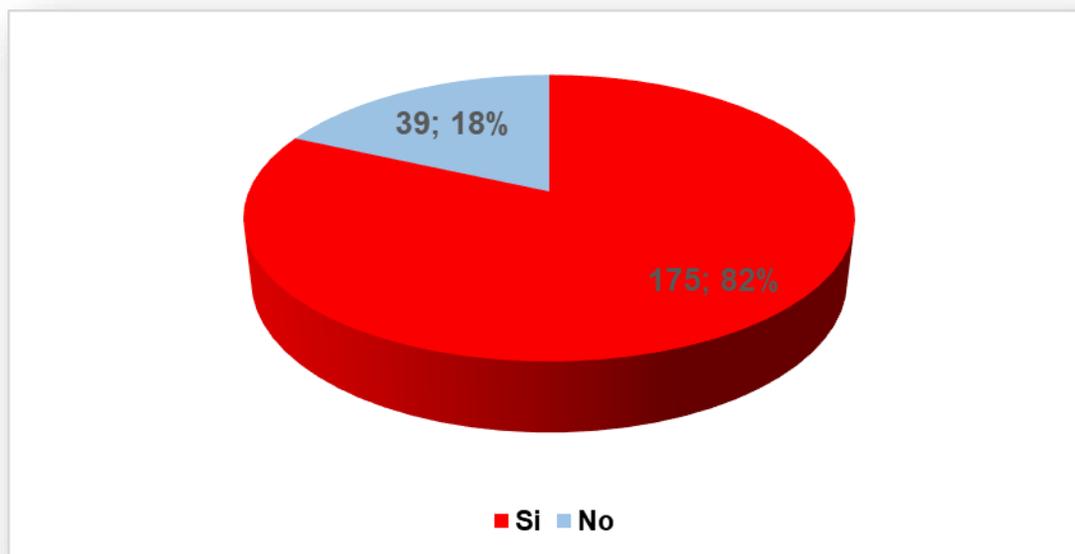
**Cuadro 11. El museo ha sido recomendado por docentes de historia, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

RECOMENDADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	175	82.00
No	39	18.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

En respuesta a la pregunta se observa que el 82% de los estudiantes encuestados respondieron que un docente de historia les recomendó visitar el museo y solo el 18% dijo que no le habían recomendado la visita al mismo. Es importante decir que el museo es promovido o recomendado a estudiantes por docentes de historia que lo incluyen dentro de sus planes de estudios, demostrando así, que este desempeña un papel importante como herramienta pedagógica.

**Gráfica 11. El museo ha sido recomendado por docentes de historia.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

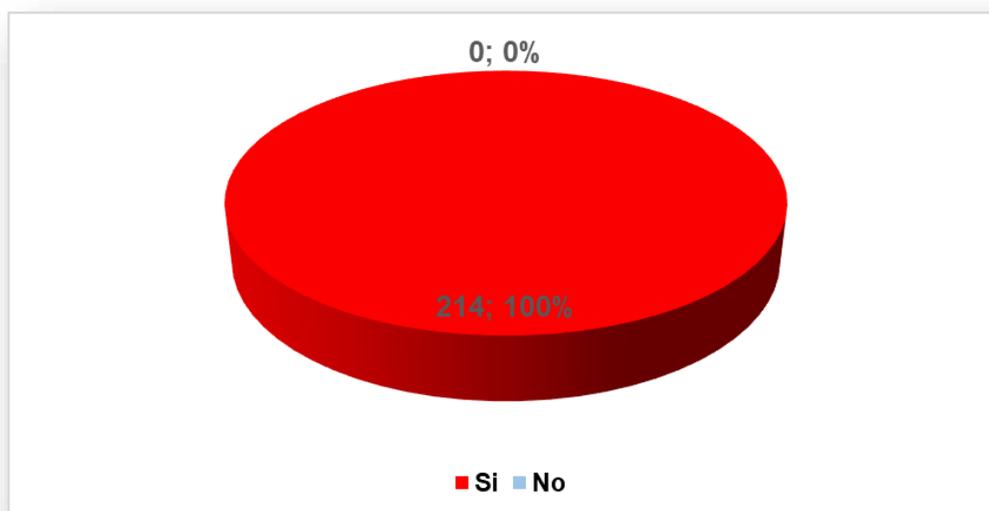
**Cuadro 12. Consideran valioso, el aporte histórico del museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

<b>CONSIDERA VALIOSO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	214	100.00
No	0	0.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

El 100% de los encuestados están de acuerdo en que el Museo Dr. Roberto De La Guardia da un valioso aporte histórico a la ciudadanía chiricana.

**Gráfica 12. Consideran valioso el aporte histórico del museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

**Cuadro 13. Atención recibida por parte del personal del museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

ATENCIÓN RECIBIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	184	85.98
Buena	19	8.88
Regular	11	5.14
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Se indica que el 86% de los encuestados señalan que la atención del personal encargado del museo es excelente, mientras que el 5% dijo que es buena y por último un 9% da su respuesta como regular. Esto refleja que existe un 14% que no está conforme con la atención dentro del museo. Por ello es necesario mejorar en este aspecto.

**Gráfica 13. Atención recibida por parte del personal del museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

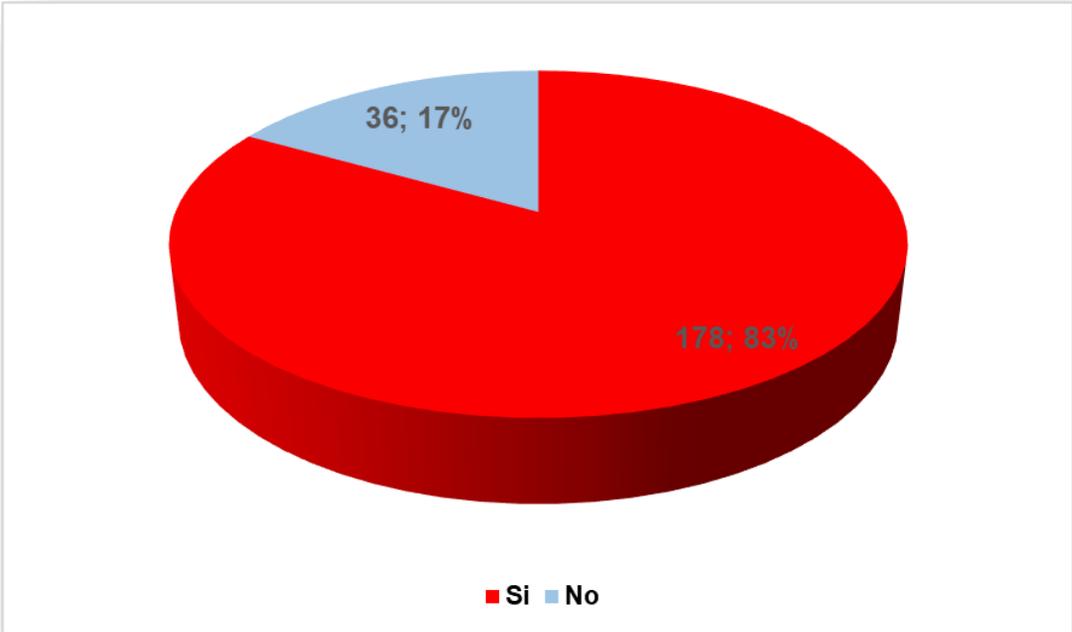
**Cuadro 14. Expectativas sobre el museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras**

<b>LLENÓ SUS EXPECTATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	178	83.00
No	36	17.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

**Fuente: Las Autoras, 2022.**

Se observa que 178 estudiantes consideran que el museo llenó las expectativas que tenían del mismo lo que corresponde al 83%, sin embargo, hubo 36 participantes que representan el 17% que señalaron lo contrario, es decir no llenaron sus expectativas.

**Gráfica 14. Expectativas sobre el museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

**Cuadro 15. Preferencias de las salas de exhibición, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

<b>SALA DE PREFERENCIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sala de Información	0	0.00
Sala Etnográfica	19	8.88
Sala Audiovisual	11	5.14
Sala del Ferrocarril	11	5.14
Sala de Arqueología y Antropología	154	71.96
Sala Olivarista, (Construcción)	19	8.88
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

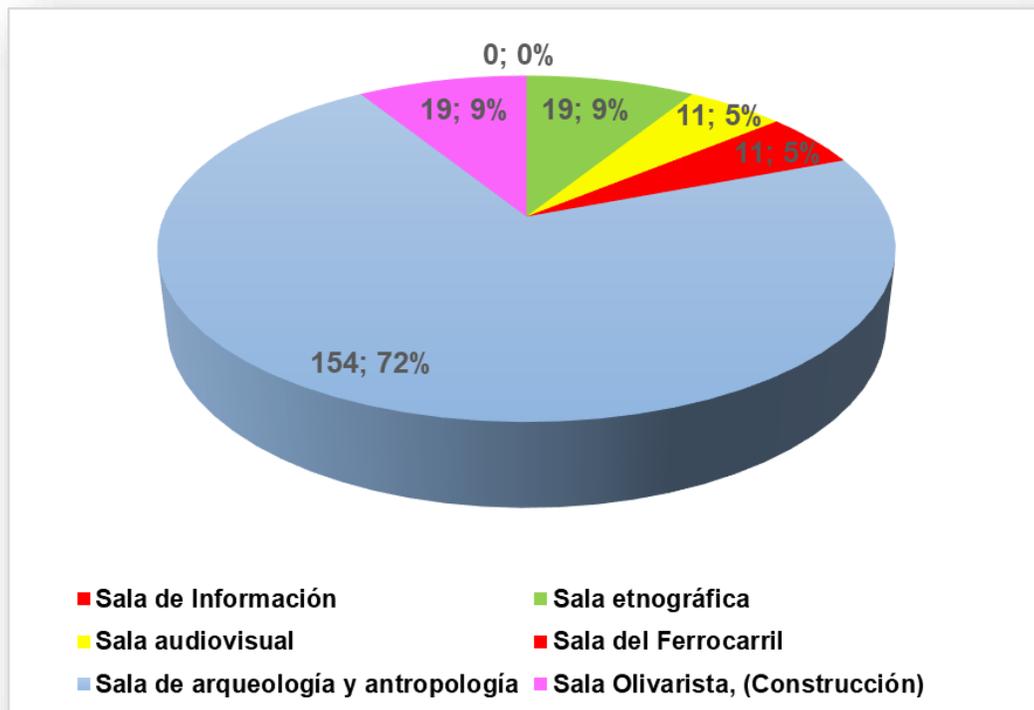
**Fuente: Las Autoras, 2022.**

En cuanto a la preferencia de las salas de exhibición que existen dentro del museo fueron clasificadas de la siguiente manera:

- ☞ El 71.96%, o sea, 154 estudiantes dijeron que la más interesante era la Sala Antropológica o Arqueológica.
- ☞ En segundo lugar, con un 8.88% cada una están: Sala de Información, Sala Audiovisual y la Sala Olivarista.
- ☞ En tercer lugar, con un 5.14% cada una, están: las Salas de Audiovisual y la del Ferrocarril.

Es muy notable el interés que muestran los encuestados por interactuar en la Sala Antropológica.

**Gráfica 15. Preferencias de las salas de exhibición.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

**Cuadro 16. Accesibilidad del museo por su ubicación, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

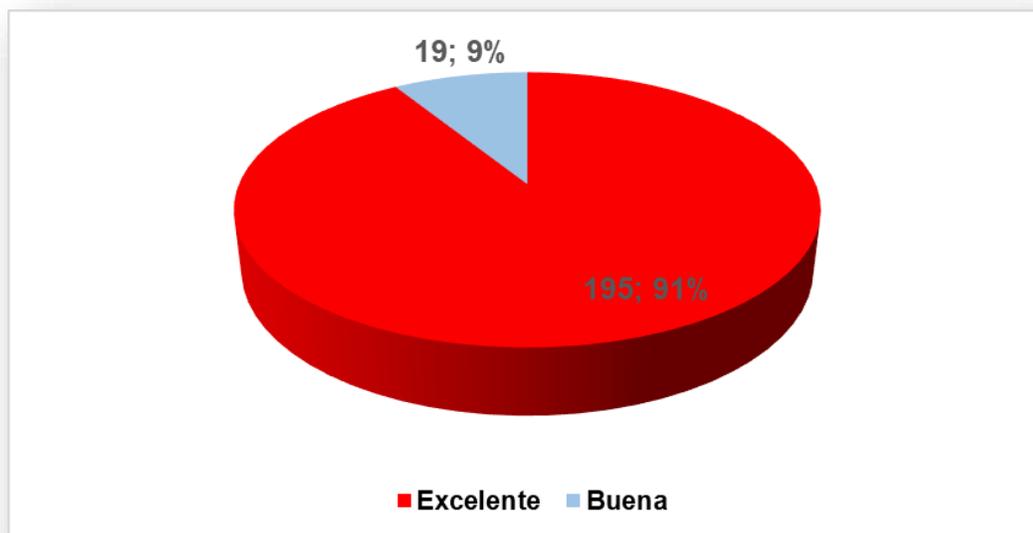
<b>ACCESIBLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	195	91.12
No	19	8.88
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

**Fuente: Las Autoras, 2022.**

Al cuestionar sobre la accesibilidad de la ubicación del museo, el 91% afirmó que es accesible, mientras que contestaron negativamente solo un 9%.

En esta gráfica se refleja positivamente la ubicación del museo, significa que no existe complicación para visitarlo.

**Gráfica 16. Accesibilidad del museo por la ubicación.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

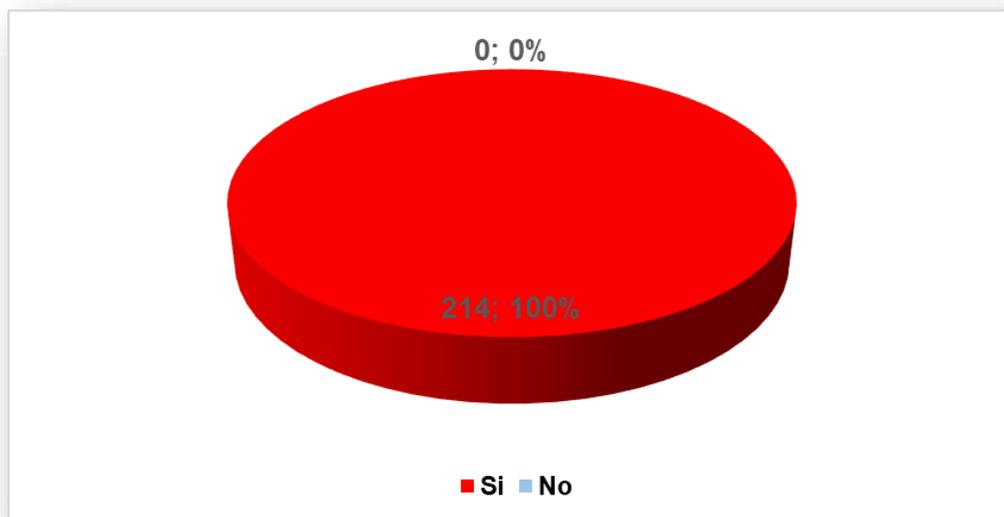
**Cuadro 17. Visitarían nuevamente este museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

VISITARÍA NUEVAMENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	100	100.00
No	0	0.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Se cuestionó si visitarían nuevamente este museo, el 100% de los estudiantes están, de acuerdo, en volver a visitarlo.

**Gráfica 17. Visitarían nuevamente este museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

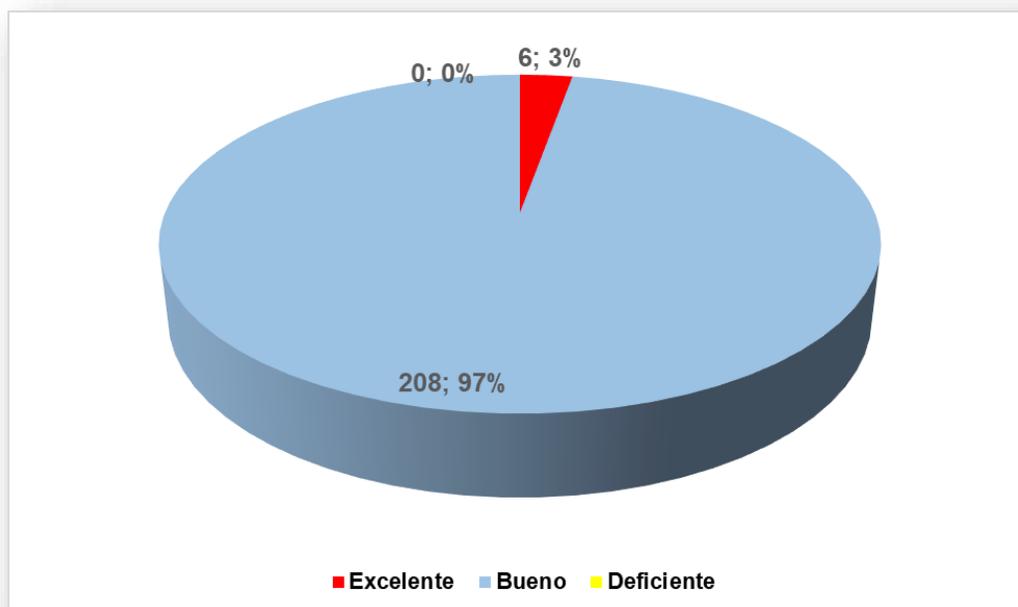
**Cuadro 18. Evaluación de las condiciones del museo, según encuesta aplicada a estudiantes del séptimo grado del Colegio Félix Olivares Contreras.**

<b>EVALÚA CONDICIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Excelente	6	3.00
Regular	208	97.00
Deficiente	0	0.00
<b>Total</b>	<b>214</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Las Autoras, 2022.

Al analizar la interrogante se observa que solo el 3% de los estudiantes encuestados dicen que el museo se encuentra en excelentes condiciones. El 97% lo encuentra en buenas condiciones.

**Gráfica 18. Evaluación de las condiciones del museo.**



Fuente: Las Autoras, 2022.

#### 4.2. Entrevista

La entrevista se aplicó al profesor encargado del Museo Dr. Roberto De La Guardia y se transcribe seguidamente.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
Entrevistado	<b>PROFESOR EDWARD GONZÁLEZ</b>
Posición	Encargado del museo
Horario laboral	Matutino
¿Cuándo se origina el museo?	El museo se origina en 1925, cuando el profesor Félix Olivares Contreras les solicita a los estudiantes de la Escuela Normal Rural de David, piezas arqueológicas que coloca en una pequeña vitrina.
¿Cómo se adquirieron las piezas que se exhiben en este museo?	Las piezas se adquirieron por diversos mecanismos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitudes de piezas a los estudiantes.</li> <li>• Solicitudes de piezas a la comunidad, a través de periódicos.</li> <li>• Excavaciones realizadas por el profesor Roberto De La Guardia y sus estudiantes.</li> </ul>
¿De dónde se obtiene el financiamiento económico para el museo?	El Museo Dr. Roberto De La Guardia no obtiene financiamiento económico.
¿Cuál es el horario de visita del museo?	El horario de visita es de 9:30 a.m. a 3:30 p.m. de lunes a viernes.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cuánto es el tiempo estimado para recorrer las instalaciones del museo?	El tiempo estimado de recorrido del museo es de 30 minutos.
¿Qué costo tiene para los visitantes?	El museo es totalmente gratis para todos los visitantes.
¿Qué actividades ofrece el museo a los visitantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrido por las diferentes salas.</li> <li>• Proyecciones audiovisuales de contenido histórico.</li> </ul>
¿El museo es utilizado como una herramienta pedagógica por parte de docentes?	Sí, ya que complementa el proceso de enseñanza – aprendizaje en contenido sobre Prehistoria e Historia de Panamá.
¿Cuentan con una estadística de visitas al museo?	Sí, se cuenta con una estadística de visita al museo, a través del libro de firmas de visitantes.
¿Qué opinión ofrece usted sobre la importancia de este museo como sitio histórico?	Este museo muestra una valiosa colección de piezas arqueológicas de la provincia de Chiriquí, la cual permite conocer la cultura y el desarrollo de nuestros antepasados.

### 4.3. Observación

Para complementar el estudio seguidamente se presentan una serie de imágenes como evidencia de la observación realizada durante las visitas al Museo Dr. Roberto De La Guardia.



**Figura 16. Las autoras en la Sala de Recepción e Información junto al estandarte del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia.**



**Figura 17. Vista parcial de piezas de barro en la Sala de Geología.**



**Figura 18. Vitrinas con artesanías, maniqués con vestidos, que representan las tradiciones de nuestros pueblos.**



**Figura 19.** Mueble utilizado para colocar la tinaja y máscaras que se encuentran en la Sala Etnográfica. Además, una escultura de piedra.



**Figura 20. Se observa parte de la Sala de Etnografía.**



**Figura 21. Mobiliario utilizado para presentar parte de piezas que reposan en este museo.**



**Figura 22. Evidencia de la visita al Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia.**



**Figura 23. Sala del Ferrocarril en el Museo Arqueológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia.**

## **CAPÍTULO V.**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

- ✍ Al visitar el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia, ubicado en el Colegio Félix Olivares Contreras, se ha podido conocer toda la riqueza que encierran sus salas de Antropología y Etnografía principalmente. Además, las imágenes de lo que fue el Ferrocarril de Chiriquí, como espacio de cultura y aprendizaje dentro de la enseñanza de la Historia de Panamá. Muy interesante también contar con una sala de Audiovisuales, es allí donde los docentes de la cátedra de Historia de Panamá atienden a sus estudiantes y muestran vivencias de la historia local, nacional y mundial, a través de material divulgativo como libros y sobre todo audiovisuales de su colección.
- ✍ El aporte educativo del Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como herramienta de enseñanza de la Historia de Panamá es incuestionable y se evidencia desde que se llega a la Sala de Recepción e Información.
- ✍ Los encuestados señalaron en su mayoría que no tienen conocimiento de publicación o promoción para acceso al Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia.

## 5.2. Recomendaciones

- ✍ El Colegio Félix Olivares Contreras alberga en sus aulas el Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia el cual debe ser un sitio para que se realicen capacitaciones a docentes con el propósito que sea utilizado como estrategia de enseñanza aprendizaje a los estudiantes de educación Premedia, Media y Universitaria.
- ✍ Es necesario realizar estrategias de información y comunicación entre los centros educativos de la provincia de Chiriquí y el país para que participen de giras académicas al Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia como espacio de importancia e interés para los estudiantes y docentes que deseen aprender más de la historia de Panamá.

## **CAPÍTULO VI.**

### **REFERENCIAS**

## 6.1. Bibliografía

Alonso, L. (1994). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis.

Ander-Egg, E. (2000). Introducción a las Técnicas de Investigación Social. Séptima Edición. Buenos Aires.

Asamblea Nacional de Panamá. (2019). Ley 90 de 15 de agosto de 2019. Crea el primer Ministerio de Cultura y dicta otras disposiciones.

Ballart Hernández, J. (2007). *Manual de museos*. Ed. Síntesis, Madrid.

Bolaño Amigo, M. (2016). Los Museos Pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad (Vol. 20). Gijón-Sevilla, Ediciones Trea y Editorial Universidad de Sevilla.

Camargo, M. (1984). Lineamientos para una política museológica en Panamá. En Memoria del Primer Encuentro Nacional de Política Cultural, Panamá diciembre de 1983. Proyecto de Desarrollo Cultural PNUD UNESCO, pp. 333-344.

Camargo, M. (2003). Entre Penas y glorias: 100 Años de Museos en Panamá. Panamá: Itinerario de una Nación 1903 – 2003. En Conmemoración del Centenario de la República. Editado por Ileana Gólcher. Editorial Letras Panameñas, pp. 165-184.

- Club Unión. (1938). Por Nuestro Museo Nacional. En *Elite: La revista de los panameños*. Año 5, No. 7, Julio. Publicación Oficial Ilustrada. Club Unión de Panamá.
- Consejo Nacional de Legislación, (1982). Ley 14 del 5 de mayo de 1982. Crea la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico.
- Consejo Nacional de Legislación. (1974). Ley 63 de 6 de junio de 1974. Creación del Instituto Nacional de Cultura.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación*. Italia: McGraw Hill.
- Espinoza, E., Ordoñez Ocampo, B. P., Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., & Lema Ruiz, R. A. (2020). Alternativas metodológicas para la enseñanza de la historia. *Revista Conrado*, 16(S1), 194-202.
- Fallas, C.A. (2000). *Metodología de la Historia*. Editorial USR.
- Guamán Gómez, V. J., Espinoza, E., León González, J. L., Ugarte Armijos, M. F., & Peña Nivicela, G. E. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492-499.
- Hernández Oramas, A. (2019). *El museo en el aula: una propuesta de trabajo a través del museo virtual*. (Tesis de maestría). Universidad de Murcia.
- Instituto Nacional de Cultura (2009). Resolución No. 002-09-J-D de 5 de febrero de 2009. Reglamenta los museos que se encuentran bajo la administración de la dirección Nacional de Patrimonio histórico del INAC.

- Jiménez Arévalo, G., Plaza Soledispa, A., & Echeverría Reyes, P. (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Conrado*, 15(66), 116-122.
- Nahoum, C. (1985). La entrevista psicológica. Buenos Aires: Kapelusz
- Pagés Blanch, J., & Santisteban Fernández, A. (2018). La enseñanza de la historia. *Historia y Memoria*, (17), 11-16.
- Pardinas, F. (2022). Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI Editores.
- Perrière, H. (2020). Patrimonio e historia. Educar en los museos y en las escuelas secundarias (Bahía Blanca, Argentina). *Revista Innova Educación*, 2(1), 162-176.
- Sierra, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social, en Galindo, J. (Coord.), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Pearson.
- Taylor, J. y Bodgan, H. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.
- Torres de Araúz, R. (1978). The Museum of Panamanian Man, Panama City. *Revista Internacional Museum*, XXX, 2, Pub., pp 103-107.
- Torres de Araúz, R. (1983a). Estado Actual de la Antropología en Panamá. En Aproximación a la Obra de Reina Torres de Araúz. Editado por Joaquina

Pereira de Padilla y Ricardo Segura. Instituto Nacional de Cultura. Panamá, pp. 151-159.

Torres de Araúz, R. (1983b). Apología de la Cultura Nacional. En Aproximación a la Obra de Reina Torres de Araúz. Editado por Joaquina Pereira de Padilla y Ricardo Segura. Instituto Nacional de Cultura. Panamá, pp. 163-167

Villalba Salvador, M. (2019). Nuevos museos para la enseñanza del patrimonio cultural. El “museo vivo” de historia del arte. *Didácticas Específicas*, (21), 59-92.

## **6.2. Infografía**

Albelo, J. (2015). ¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen? *Croma Cultura*. <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>

Asamblea Nacional. (2004). Sobre Mejoras Materiales. (Obras Publicas). Recuperado el 21 de mayo de 2020. De: Justicia Panama: Federales > Leyes > Ley 52 De 1904: Ley de Panamá.

Colegio Félix Olivares C. (FOC) (2021a) Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia. Panamá. Recuperado el 14 de agosto de 2021. De: [Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia, Chiriquí, Panamá \(soamaps.com\)](https://www.soamaps.com)

Colegio Félix Olivares C. (FOC) (2021b) Museo Antropológico y Etnográfico Dr. Roberto De La Guardia. Distribución de Salas. Panamá. Recuperado el 14

de agosto de 2021. <https://museorobertodelaguardia-foc.weebly.com/sala-de-recepcioacuten.html>

De Gracia, G. I., Mendizábal, T. (2021). Los Museos Estatales Panameños. Situación Actual. Curso Metodología de la Investigación. U.P. Recuperado el 23 de agosto de 2021. De: [Los Museos Estatales Panamenos-5014902 - Canto Rodado•9:1-25, 2014•ISSN 1818- Los museos estatales - Studocu](#)

Horna, J. E. 1980. Museos de Panamá. Instituto Nacional de Cultura. Panamá. <https://museorobertodelaguardia-foc.weebly.com/sala-de-recepcioacuten.html>

Murillo Torrecilla, J., García Hernández, M. D., Martínez Garrido, C. A., Sánchez, N. Gómez, L. (2019). La Entrevista. Recuperado el 27 de marzo de 2020. De:[www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rosario/metodos-estadisticos/texto](http://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rosario/metodos-estadisticos/texto).

Myrie, D. (2022). Notas sobre los museos de Panamá en el siglo XX. [opinion@epasa.com](mailto:opinion@epasa.com). Recuperado el 15 de abril de 2022. De: <https://www.panamaamerica.com.pa/opinion/notas-sobre-los-museos-de-panama-en-el-siglo-xx-1206161>.

## **CAPÍTULO VII.**

### **ANEXOS**

### 7.1. Formato de Encuesta

MODELO DE ENCUESTA			
Encuesta a visitantes del Museo Dr. Roberto De La Guardia			
Fecha	Horario	Sexo	
		Femenino <input type="checkbox"/>	Masculino <input type="checkbox"/>
Edad	Escolaridad		

1-	Sabía usted acerca de la existencia de este museo	Sí	No	
2-	¿Esta es su primera visita a al museo?	Sí	No	
3-	Su visita a este museo se debe a:			
	a- Parte de un curso de estudio			
	b- Investigación histórica propia			
	c- Curiosidad			
4-	¿Sabías sobre la temática que se exhibe en este museo?	Sí	No	
5-	¿Visita este museo con frecuencia?	Sí	No	
6-	¿Llenó sus expectativas la visita a este museo?	Sí	No	
7-	¿Recomendaría usted a otras personas visitar este museo?	Sí	No	
8-	¿Conoce usted publicidad acerca de este museo?	Sí	No	
9-	¿Este museo le ha sido recomendado por algún docente de Historia?	Sí	No	
10-	¿Considera valioso el aporte histórico de este museo?	Sí	No	
11-	Considera la atención del personal del museo como:			
	a- Excelente			
	b- Buena			
	c- Regular			
12-	El museo llenó sus expectativas.	Sí	No	
13-	¿Cuál de las salas del museo le pareció más interesante?			
	a- Sala de Información			
	b- Sala Etnográfica			
	c- Sala Audiovisual			
	d- Sala del Ferrocarril			
	e- Sala de Arqueología y Antropología			
	f- Sala Olivarista, (Construcción)			
14-	¿Le parece accesible la ubicación de este museo	Sí	No	
15-	¿Visitaría usted nuevamente este museo?	Sí	No	
16-	¿Cómo evalúa usted las condiciones del museo?	Excelente	Regular	Deficiente

## 7.2. Formato Entrevista a Docente encargado del Museo

<b>ENTREVISTA AL PROFESOR EDWARD GONZÁLEZ</b> <b>Encargado del museo en horario matutino</b>	
1-	<p>¿Cuándo se origina el museo?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>El museo se origina en 1925, cuando el profesor Félix Olivares Contreras les solicita a los estudiantes de la Escuela Normal Rural de David, piezas arqueológicas que coloca en una pequeña vitrina.</p>
2-	<p>¿Cómo se adquirieron las piezas que se exhiben en este museo?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>Las piezas se adquirieron por diversos mecanismos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a- Solicitudes de piezas a los estudiantes.</li><li>b- Solicitudes de piezas a la comunidad, a través de periódicos.</li><li>c- Excavaciones realizadas por el profesor Roberto De La Guardia y sus estudiantes.</li></ul>
3-	<p>¿De dónde se obtiene el financiamiento económico para el museo?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>El Museo Dr. Roberto De La Guardia no obtiene financiamiento económico.</p>
4-	<p>¿Cuál es el horario de visita del museo?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>El horario de visita es de 9:30 a.m. a 3:30 p.m. de lunes a viernes.</p>

5-	<p>¿Cuánto es el tiempo estimado para recorrer las instalaciones del museo?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>El tiempo estimado de recorrido del museo es de 30 minutos.</p>
6-	<p>¿Qué costo tiene para los visitantes?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>El museo es totalmente gratis para todos los visitantes.</p>
7-	<p>¿Qué actividades ofrece el museo a los visitantes?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Recorrido por las diferentes salas.</li> <li>b- Proyecciones de audiovisuales de contenido histórico.</li> </ul>
8-	<p>¿El museo es utilizado como una herramienta pedagógica por parte de docentes?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>Sí, ya que complementa el proceso de enseñanza – aprendizaje en contenido sobre Prehistoria e Historia de Panamá.</p>
9-	<p>¿Cuentan con una estadística de visitas al museo?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>Sí, se cuenta con una estadística de visita al museo a través del libro de firmas de visitantes.</p>

10-	<p>¿Qué opinión ofrece usted sobre la importancia de este museo como sitio histórico?</p> <p><b>Respuesta:</b></p> <p>Este museo muestra una valiosa colección de piezas arqueológicas de la provincia de Chiriquí, la cual permite conocer la cultura y el desarrollo de nuestros antepasados.</p>
-----	---