

Universidad Autónoma de Chiriquí
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación

Tesis Doctoral

Técnicas Coadyuvantes en el Proceso
De la Enseñanza de la Tildación de Textos en
Estudiantes de la Universidad Autónoma de Chiriquí 2016.

Doctorando

Franklin Javier Castillo O.

Asesor:

Dr. Rafael B. Aguilar C.

David, Chiriquí, República de Panamá

2014 - 2016

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS DE LAS EDUCACIÓN**

TESIS DOCTORAL

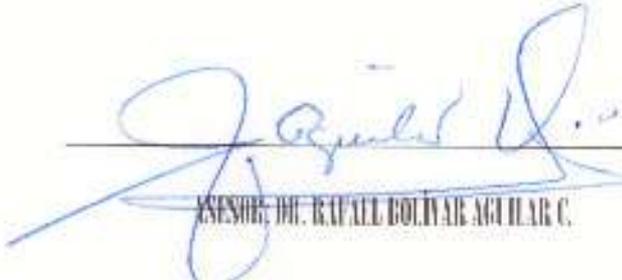
**TÉCNICAS COADYUVANTES EN EL PROCESO
DE LA ENSEÑANZA DE LA TILDACIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ, 2016.**

**DOCTORANDO
FRANKLIN JAVIER CASTILLO O.**

**ASESOR
DR.: RAFAEL B. AGUILAR C.**

**DAVID, CHIRIQUÍ, REPÚBLICA DE PANAMÁ
2014-2016**

TRIBUNAL EVALUADOR



JESUS: DR. RAFAEL DOLZ AGUILAR C.



JITRADO: DRA. TECLA ELIZABETH WILLIAMS DE CERCEO



JITRADO: DR. EUSEBIO FRANCISCO RÍOS ARCE

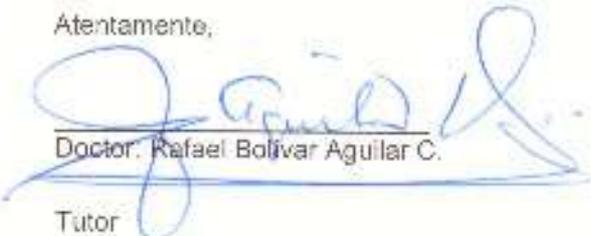
David, 10 de junio de 2016

Doctora
Kathia Acosta
Coordinadora del Programa de Doctorado
Facultad de Ciencias de Educación
UNACHI
E. S. D.

Saludos cordiales.

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación del doctorando Franklin Javier Castillo O., con C.I.P. 4-111-215, certifico que el mismo ha sido finalizado y cumple con los requisitos legales, motivos por los cuales le solicito, muy respetuosamente, dé la fecha de sustentación de la Tesis Doctoral titulada 'TÉCNICAS COADYUVANTES EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA TILDACIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ, 2016'.

Atentamente,



Doctor. Rafael Bolívar Aguilar C.

Tutor

Pensamiento:

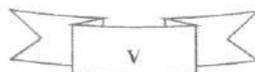
**“Si tienes
un gran sueño
debes estar dispuesto
a un gran esfuerzo
para concretarlo, porque
solo lo grande
alcanza a lo grande”.**

Facundo Cabral

DEDICATORIA

Este penúltimo peldaño es dedicado a mi familia, por su vasta comprensión en haberme permitido restarle tantos momentos de diálogo, esparcimiento, vivencias...

Franklin



AGRADECIMIENTO

Sólo a DIOS por la salud, perseverancia y piel de rinoceronte dada a mi persona en este maremágnum de difíciles y variados obstáculos psicológicos, sociales, económicos...; a mi familia por su tolerancia; y a mi tutor, Rafael Bolívar Aguilar C, por su generosa dedicación, humanidad y desprendida e infinita voluntad...

Franklin

ÍNDICE GENERAL

• HOJAS PRELIMINARES	
- HOJA DE PRESENTACIÓN	ii
- CARTA DE ESTILO A LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA	iii
- PENSAMIENTO	iv
• DEDICATORIA	v
• AGRADECIMIENTO	vi
• ÍNDICE GENERAL	vii
• RESUMEN / ABSTRACT	x
• ÍNDICE DE FIGURAS	xi
• ÍNDICE DE GRÁFICAS	xiv
• ÍNDICE DE TABLAS	xv
• INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	5
MARCO CONCEPTUAL	5
1.1. Antecedentes	6
1.2. Planteamiento del problema	15
1.3. Justificación de la investigación	16
1.3.1. Importancia	17
1.3.2. Aporte	17
1.3.3. El porqué de la elección del tema	17
1.4. Estado general o diagnóstico situacional del problema	17
1.5. Hipótesis de investigación	18
1.5.1. Hipótesis científica	18
1.5.2. Hipótesis nula	18
1.6. Objetivos	18
1.6.1. Objetivo general	18
1.6.2. Objetivos específicos	19
1.7. Definición de variables y términos técnicos	19
1.7.1. Conceptualmente	19
1.7.2. Operacionalmente	19
1.8. Limitaciones o restricciones del trabajo	20
1.9. Alcances y delimitaciones del proyecto	21
1.9.1. Delimitaciones	21

1.9.2.	Alcances	21
CAPÍTULO II		23
MARCO TEÓRICO		23
INTRODUCCIÓN		24
2.1.	Abecedario y su clasificación	24
2.2.	La clasificación articulatoria de las vocales	25
2.3.	Acento	25
2.3.1.	El acento prosódico	26
2.3.1.1.	Funciones del acento prosódico	29
2.3.2.	Acento ortográfico	30
2.3.2.1.	La sílaba	31
2.3.2.2.	Clasificación según el número de sílabas o división silábica	31
2.3.2.3.	Silabeo ortográfico	32
2.3.2.4.	Normas de agrupación silábica	34
2.3.2.5.	Posiciones silábicas	35
2.3.2.6.	Clasificación de las palabras según el acento	43
2.3.2.7.	Reglas de acentuación	46
2.3.2.8.	Acentuación de palabras compuestas	48
2.3.3.	Acento diacrítico	50
2.3.4.	Acento enfático	56
2.3.5.	Acento fonético	57
2.3.6.	Acento métrico o rítmico	57
2.3.7.	La ortografía visual	57
2.4.	Definición de términos básicos	59
CAPÍTULO III		64
MARCO METODOLÓGICO		64
3.1.	Definición del tipo de estudio a realizar	65
3.2.	Problema de investigación	66
3.3.	Procedimiento	66
3.4.	Selección del diseño de investigación	68
3.5.	Población	68
3.6.	Tamaño de la muestra	69
3.7.	Selección de la muestra	71
3.8.	Diseño del instrumento para la recolección de datos	72

3.9.	Recolección de datos	73
3.10.	Características de la Universidad	74
3.11.	Esquema del proceso de la Investigación (Resumen)	76
CAPÍTULO IV		77
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		77
CAPÍTULO V		111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		111
BIBLIOGRAFÍA		119
CAPÍTULO VI		126
PROPUESTA DE SOLUCIÓN:		126
TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN		126
AUTOEVALUACIÓN		196
ANEXOS		218
➤	Carta de estilo dirigida a la coordinación del programa	219
➤	Encuesta para la tesis doctoral en ciencias de la educación	220
➤	Corpus A: Cuestionario teórico.	221
➤	Corpus B: Tildación práctica en 23 oraciones.	221
➤	Tabla para obtener una muestra de Krejcie, R. V. and D. W. Morgan. 1970.	223
➤	Texto: Modelos de lecturas para asignar palabras en los vagones del tren (columnas, cuadernos, etc.).	225
➤	Fotografías de algunos grupos encuestados	228
➤	Copia del título del Corrector de Estilo	234

RESUMEN EN ESPAÑOL

La comunicación es muy esencial, sin ella el ser humano no podría expresar cuáles son sus necesidades; de ahí que la estructura de la lengua española esté determinada por reglas ortográficas que permiten codificar los signos lingüísticos a través del buen uso de las tildes, las cuales mejoran la calidad de los textos y otorgan carácter semántico preciso a las palabras, cuando son pronunciadas.

La base de esta propuesta son los tres tipos de acentos, a saber: el diacrítico, el ortográfico y el prosódico; así se observa en el Marco Teórico, donde se podrán encontrar frases como esta: "Por los siglos de los siglos amen".

Los datos presentados en este trabajo provienen de la aplicación de dos corpus, uno teórico y el otro práctico, con los cuales se evaluó estrictamente la tildación ortográfica y diacrítica en los alumnos sometidos al estudio, con el objetivo principal de ofrecer un conjunto de técnicas, como una contribución al problema de la tildación.

En el capítulo I se presentan los antecedentes, el planteamiento del problema, la justificación de la investigación su aporte e hipótesis científica... El capítulo II contiene el marco teórico con teorías sobre el área de la acentuación. El capítulo III es el marco metodológico en el que se enuncia el problema de investigación, se explica el método de selección del diseño de investigación, la hipótesis, así como la población, la forma cómo se escogió la muestra y cómo se recolectaron los datos... El capítulo IV corresponde al análisis de los resultados, donde se analizaron e interpretaron los datos obtenidos de las encuestas con el empleo de gráficas, tablas y figuras... El capítulo V corresponde a las conclusiones y a las recomendaciones, siendo una de ellas que la lectura es definitivamente impostergable y continua para que con la memoria visual se guarden las imágenes del léxico en la subconciencia, y que a la hora de escribir se puedan traer a la conciencia como si fuera una fotografía.

RESUMEN EN INGLÉS

Communication is very essential, without it the human being could not express what are their needs; hence the structure of the Spanish language is determined by orthographic rules that allow the coding of linguistic signs through the good use of accent, which improves the quality of texts and provides precise semantic character to words, when pronounced.

The basis of this proposal are the three types of accents, namely: diacritical, orthographic and prosodic; this is well observed in the theoretical framework, where you will find phrases like this: "For ever and ever amen".

The information presented in this paper comes from the application of two corpus, one theoretical and the other practical, which strictly evaluates orthographic and diacritical accent in the students subject of this study, with the primary objective of offering a set of techniques, as a contribution to the problem of accent issues.

Chapter I presents the background, problem statement, research justification, its contribution and scientific hypothesis. Chapter II presents the theoretical framework with theories about the accent area. Chapter III is the methodological framework in which the research problem is enunciated, the selection method of research design, the hypothesis, the population, as well as the way how the sample was chosen and how the data was collected is explained. Chapter IV presents the analysis of the results, where data obtained from surveys with the use of graphs, tables and figures was analyzed and interpreted. Chapter V presents the conclusions and recommendations, one of which is that reading needs to be definitively continuous and not postponed so that visual memory keeps lexical images in the subconsciousness, and when writing they can be brought to consciousness as if it was a photograph.

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Figura 1. El abecedario del idioma español	25
Figura 2. Las vocales del idioma español	25
Figura 3. La clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica	36
Figura 4. Las posiciones silábicas según el acento	37
Figura 5. Las clases de diptongo	38
Figura 6. Clasificación de las palabras según el acento	43
Figura 7. Palabras agudas	44
Figura 8. Palabras graves	44
Figura 9. Palabras esdrújulas	45
Figura 10. Palabras sobresdrújulas	45
Figura 11. Palabras con dos formas de pronunciación y acentuación	47
Figura 12. El sufijo _mente adverbial en adjetivos con tildes o sin tildes	50
Figura 13. Palabras formadas con prefijos	50
Figura 14. Palabras que pueden llevar acento diacrítico	53
Figura 15. Técnica de la enseñanza de la ortografía visual	58
Figura 16. Porcentajes de retención de información con la técnica de la memoria visual	59
Figura 17. Las actividades procedimentales permiten la consecución del objetivo	60
Figura 18. La estrategia	61
Figura 19. La enseñanza	63
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Figura 20. Fórmula para el tamaño de la muestra	70
Figura 21. Logo de UNACHI	75
Figura 22. ¿Cómo llegar a UNACHI?	75
Figura 23. Esquema del proceso de la Investigación (Resumen)	76
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA DE SOLUCIÓN:	
TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN	
Figura 23. La "foto" de la palabra como técnica de la memoria visual	137

Figura 24. La "foto" de la palabra como técnica, pero viendo donde lleva la tilde	138
Figura 25. Esquemas para redactar oraciones principales y secundarias, y párrafos	145
Figura 26. Esquemas para redactar oraciones principales y secundarias, y párrafos	148
Figura 27. Esquemas para redactar oraciones principales y secundarias, y párrafos	149
Figura 28. Aspectos para evaluar un ensayo	150
Figura 29. Analogía de las posiciones silábicas con ánforas, bolsas, columnas, etc.	192
Figura 30. Acento diacrítico	193
Figura 31. Localizar palabras agudas en sopa de letras	194
Figura 32. Realizar ejercicios de pronunciación	194
Figura 33. Esquematizar el acento	195

ÍNDICE DE GRÁFICAS

	Pág.
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Gráfica 1. Pregunta 1. Distribución muestral según aplicación de las reglas de acentuación	86
Gráfica 2. Pregunta 2. Distribución muestral según el interés del docente hacia la corrección ortográfica de los deberes estudiantiles	87
Gráfica 3. Pregunta 3. Distribución muestral según respuestas sobre la posición de la sílaba tónica en la palabra "informática"	89
Gráfica 4. Pregunta 4. Distribución muestral según la distinción de las palabras agudas	90
Gráfica 5. Pregunta 5. Distribución muestral según la distinción de las palabras esdrújulas	91
Gráfica 6. Pregunta 6. Distribución muestral según la distinción de las palabras con hiato	93
Gráfica 7. Pregunta 7. Distribución muestral según la distinción de las palabras con diptongo	94
Gráfica 8. Pregunta 8. Distribución muestral según la distinción de las palabras con triptongo	96
Gráfica 9. Pregunta 9. Distribución muestral según respuesta al tipo de palabras por la ubicación de la sílaba tónica	97
Gráfica 10. Pregunta 10. Distribución muestral según la distinción de la sílaba tónica	99
Gráfica 11. Pregunta 11. Distribución muestral según el tipo de palabra por la posición de la sílaba tónica	100
Gráfica 12. Pregunta 12. Distribución muestral según la división silábica	102
Gráfica 13. Pregunta 13. a. Distribución muestral según la tildación de palabras compuestas con el sufijo _mente	103
Gráfica 14. Pregunta 13. b. Distribución muestral según la tildación en palabras compuestas con guion	105

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
CAPÍTULO I	
MARCO CONCEPTUAL	
Tabla 1. Respuestas correctas a obtener y obtenidas de los encuestados ingresantes y salientes	10
Tabla 2. Hipótesis, variables, definición conceptual, categorías, indicadores, técnicas e instrumentos	20
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tabla 3. Distribución de la población según el No. de encuestados, proporción porcentual, muestra estratificada y la selección sistemática	69
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Tabla 4. Teoría sobre la tildación	78
Tabla 5. Distribución de la muestra según las correcciones obtenidas del Corpus A, ampliado	79
Tabla 6. Grupos que mostraron mayores fortalezas	81
Tabla 7. Grupos que mostraron mayores debilidades	81
Tabla 8. Distribución de la muestra según las correcciones obtenidas del Corpus A, resumido	82
Tabla 9. Test para tildar, diacrítica y ortográficamente	82
Tabla 10. Corpus B. Distribución de las respuestas correctas e incorrectas por grupo	83
Tabla 11. Pregunta 1. ¿Aplicas las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto?	86
Tabla 12. Pregunta 2. Aparte del profesor de español, ¿los demás profesores te corrigen las faltas de ortografía?	87
Tabla 13. Pregunta 3. ¿En cuál posición silábica debe llevar la tilde la palabra informatica?	88
Tabla 14. Pregunta 4. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es aguda?	90
Tabla 15. Pregunta 5. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es esdrújula?	91
Tabla 16. Pregunta 6. ¿Cuál de las siguientes palabras posee hiato?	92
Tabla 17. Pregunta 7. ¿Cuál de las siguientes palabras posee diptongo?	94
Tabla 18. Pregunta 8. ¿Cuál de las siguientes palabras posee triptongo?	95

Tabla 19. Pregunta 9. ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la penúltima posición?	96
Tabla 20. Pregunta 10. Señala la palabra que tiene la sílaba tónica correctamente subrayada	98
Tabla 21. Pregunta 11 ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la antepenúltima posición?	100
Tabla 22. Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes palabras está correctamente dividida en sílaba?	101
Tabla 23. Pregunta 13. a. Señala la palabra que tiene la tilde correcta en palabras con sufijo _mente.	102
Tabla 24. Pregunta 13. b. Señala la palabra que tiene la tilde correcta.	104
Tabla 25. Corpus para tildar las palabras que cumplen con las reglas de acentuación	106
Tabla 26. Distribución de la muestra según la presencia o no de errores en las respuestas del Corpus B, práctico	107
Tabla 27. Distribución de las respuestas en correctas e incorrectas y sus porcentajes	108
Tabla 28. Grupos que mostraron mayores fortalezas en las respuestas al Corpus B	109
Tabla 29. Grupos que mostraron mayores debilidades en las respuestas al Corpus B	109

INTRODUCCIÓN

á

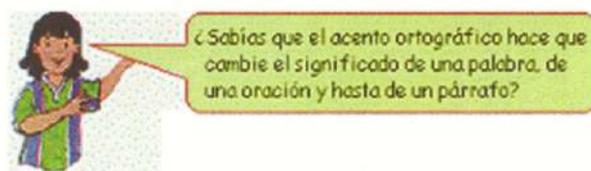
En los momentos actuales que vive el mundo, envuelto en tanta efervescencia en los distintos aspectos de la vida social, política, económica, etc., el aspecto educativo-cultural no escapa a tal convulsión. Quizás por la premura del tiempo, que ya casi no alcanza para realizar las actividades diarias, por el descuido o por el poco interés, se está indiferenciando el buen decir, el buen escribir, lo cual es desventajoso para la comprensión y para la salvaguarda del idioma; pues, se podría transformar muy rápidamente, respaldado por la tecnología y la impasibilidad in crescendo, perceptible por doquier.

La existencia del problema sobre el mal escribir, acentualmente hablando, nos ha invocado a su investigación, y que hoy presentamos en forma de Tesis Doctoral a la evaluación de los ilustres doctores, miembros del jurado doctoral, con la que se pretende elucubrar variables que predisponen hacia la tildación correcta o incorrecta, y que conociéndolas se podría contribuir con la minimización de sus faltas, al emplearlas.

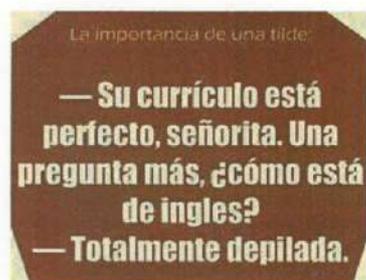


La comunicación es muy esencial, sin ella el ser humano no podría expresar cuáles son sus necesidades; de ahí que la estructura de la lengua española esté determinada por reglas ortográficas que permiten codificar los signos lingüísticos a través del buen uso de las tildes, las cuales mejoran la calidad de los textos y otorgan carácter semántico preciso a las palabras, cuando son pronunciadas.

Esto es así porque la acentuación ayuda a dar coherencia a los textos, ya que para poder generar un buen material escrito, es necesario considerar la utilización de sus reglas; aunque para algunas personas la omisión de los acentos no sea algo grave. Estas personas son las que precisamente intentan justificar el desconocimiento de las reglas de acentuación. Sobre todo si escriben en diferentes redes sociales, se excusan diciendo que es debido al apresuramiento, por ejemplo. Realmente olvidan que una buena ortografía habla de su personalidad, así como una mala escritura habla mal de su formación profesional, cuando no se posee este "valor moral".



La base de esta propuesta doctoral son los tres tipos de acentos, a saber: el diacrítico, el ortográfico y el prosódico; así se observa en el Marco Teórico, donde se podrán encontrar frases como esta:



esta otra:



O estas otras frases: “Bebés y mamás” no es lo mismo que “bebes y mamas”; “solo quiero cantar”, “sólo quiero cantar”; “mamá está presa”, “mama esta presa”; el bebé, él bebe; “bebes y mamas gratis” / “bebés y mamás gratis”; “la pérdida de mi hermana” / “la perdida de mi hermana”; “_Su currículum está perfecto, señorita. Una pregunta más, ¿cómo está de inglés? _Totalmente depilada”; “sé la clave” / “se la clavé”; etc.

Definitivamente, que –como se observará a lo largo de esta presentación– el éxito ortográfico supone el manejo adecuado de determinada información. Los malos ortógrafos carecen de esta información o las poseen con deficiencias al emplearla. Esta deficiencia se atenúa si los expertos indicaran al inexperto qué información usar y cómo emplearla. No obstante, y como dijera Mamani (2013), existe el inconveniente de que “los primeros no saben exactamente qué información manejan ni cómo la utilizan. Entonces, lo crucial es identificar estos conocimientos y la manera en que son empleados” (389), o las dan descontextualizadas o simplemente por darlas, sin el aditamento técnico-docente que requieren.

En tal sentido, se postula que existen diferencias en el manejo de la acentuación ortográfica en estudiantes de las distintas licenciaturas de la UNACHI. Así también podría analizarse toda relación del problema con diferentes variables como el género, la especialidad elegida, año de graduación, edad de encuestados, trabajos grupales e individuales, tipo de colegio del que proceden, cumplimiento en las asignaciones, técnicas de lecturas...

Los datos presentados en esta Tesis provienen de la aplicación de dos corpus, uno teórico y el otro práctico, con los cuales se evaluó estrictamente la tildación ortográfica y diacrítica en los alumnos sometidos al estudio, puestos durante el mes de noviembre del segundo semestre del año 2015.

De ahí que el objetivo principal de esta propuesta sea el de proveer un conjunto de técnicas, como una de sus contribuciones para una adecuada explicitación de información coadyuvante del análisis cognitivo de tareas. A la luz de los resultados obtenidos, se observa que para usar correctamente la tilde se requiere de la gestión adecuada de un conjunto de conocimientos metalingüísticos entre los que se puede mencionar la diferenciación de las clases de palabras, el diptongo, tipos de acento, la determinación del número de sus sílabas, la sílaba tónica, núcleo silábico, posición silábica, la identificación de un tipo específico de hiato, tipos de vocales y consonantes, entre otros.

Es importante tomar cartas en el asunto. Si la rueda del error y del leseferismo nos engulle, por su vertiginosa velocidad que cada día se acrecienta más y más, entonces no habrá nada qué hacer ni aspavientos que perdonar. Imagínese, amable lector, lo que actualmente está ocurriendo en otros orbes: Mamani (2013) --citando a Ávila, 2002; Rico & Vernon, 2011; Vernon & Pruneda, 2011; Banegas & Martínez, s. f.-- "afirma que la cantidad de errores en el empleo de la tilde supera la de otras áreas ortográficas", y que "solo el 5% de los jóvenes españoles de dieciséis años comprende la lógica del acento escrito", debiéndose tales faltas a las causas de aprendizaje en cuanto a que "los encargados de la formación desconocen la forma en que se produce el aprendizaje de esta habilidad ortográfica"; a causa de que, en cuanto a la enseñanza, "quienes instruyen no emplean las estrategias adecuadas que propicien el aprendizaje de este dominio"; y que, en cuanto a los contenidos, "los que adiestran no saben cuáles son los contenidos indispensables que permitirían al aprendiz afrontar esta tarea con éxito". (390)

En consecuencia, la estructuración del presente trabajo doctoral ha sido dividida en seis capítulos:

- **CAPÍTULO I.** Entre otros aspectos, se presentan los antecedentes, el planteamiento del problema, la justificación de la investigación su aporte e hipótesis científica, así como la definición de variables y términos técnicos...

- CAPÍTULO II. Es el marco teórico, que incluye teorías como normas de agrupación silábica, ortografía visual, clasificación según el número de sílabas o división silábica y según el acento, entre otros temas...
- CAPÍTULO III. Se refiere al denominado marco metodológico en el que se enuncia el problema de investigación, se explica el método de selección del diseño de investigación, así como la población, la forma cómo se escogió la muestra y cómo se recolectaron los datos...
- CAPÍTULO IV. Corresponde al análisis de los resultados, donde se analizan e interpretan los datos obtenidos de las encuestas con el empleo de gráficas, tablas y figuras...
- CAPÍTULO V. Corresponde a conclusiones y las recomendaciones; en las mismas concluimos, por ejemplo, que la lectura continua debe ser el norte de las actividades especialmente universitarias, sin ella no existe crecimiento del léxico y con ello la connotación de la tilde; pues “con la tilde <...> ponen en funcionamiento su conocimiento sobre reglas” y “parece que es el conocimiento léxico lo que permite una buena ejecución en la lectura de palabras con tilde”. (Jiménez-Fernández y Otros, s/a). Y como recomendación: Involucrar a los docentes de las diferentes asignaturas para enfrentar la problemática de la enseñanza y aprendizaje de la tildación de tal manera que contribuyan a la solución de la misma, así como capacitar a docentes de primaria y secundaria en el uso de técnicas de la tildación, a través de seminarios o tipo taller para lograr un mayor apoyo en pro de una enseñanza más sistematizada y un aprendizaje de calidad con ejercicios prácticos ortográficos.
- BIBLIOGRAFÍA. Se refiere a todo tipo documental manipulado o utilizado en la investigación, conformada por textos, libros, artículos, folletos, unos sin autores, otros sin fecha de publicación, otros sin compaginación, pero que contribuyeron asazmente con este proyecto...
- CAPÍTULO VI. Corresponde a la propuesta de solución al problema investigativo, presentando técnicas para la enseñanza y aprendizaje de la tildación, con toda su estructura de la misma manera que se conforma una tesis...
- ANEXOS. Es donde, finalmente, se muestran aportes que no podían incluirse dentro del contenido, como la tabla para obtener una muestra de Krejcie, R. V. and D. W. Morgan, 1970; corpus a (cuestionario teórico), corpus b (tildación práctica en 23 oraciones), encuesta para la tesis doctoral en Ciencias de la Educación; figuras como los tipos de muestreo, el tren del acento...; textos modelos de lecturas para asignar palabras en los vagones del tren (columnas, cuadernos, etc.); etc.

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes

Los estudiantes de la Universidad Autónoma de Chiriquí son quienes motivaron la presente investigación; pues, son ellos quienes siempre han incitado a las personas a expresar el pensamiento: “*la educación está por el suelo*”. Sin embargo, esta evidente problemática, que sólo se quedaba en el plano oral, en el plano prejuicial y hasta en el plano despectivo, incluso de quienes poseen la responsabilidad moral y profesional de contribuir también con la solución del problema, hoy se plasma como un hecho real y preocupante; esto es: ¿y cómo egresan profesionales?

En las palabras de Cisneros (1997) y de otros autores que infra presentamos, se hallan algunas evidencias que coadyuvan como antecedentes del problema. Se puede apreciar que aun cuando las expresara en 1967, su vigencia persiste. Expresaba el Dr. Cisneros que no “es experiencia antigua sino repetidamente moderna: nuestros alumnos carecen de ortografía. No egresan de la escuela con ella [...]. A pesar de cuanto ha hecho la escuela [...] la ortografía no está afianzada en el estudiante [...]”.

Durante años de experiencia docente, dice Cisneros, se ha podido observar que los ingresantes de cualquier especialidad manifiestan carencias de competencia en la acentuación ortográfica realmente alarmante. Ejemplo: no saben escribir correctamente ni siquiera la fecha. Y si se evalúa a través de una prueba sencilla su manejo ortográfico, se podría comprobar que carecen de las nociones mínimas de puntuación y tildación. Encontrar casos como *Pedro, había visto a Rosa; El debía cien soles a su vecino; Tengo que practicar la lección despues de clase; Ellos, hablarón con Juan...* resulta lo más común en las aulas, (Cisneros, 1997).

Se trata –como se puede observar– de errores que denotan que quien redacta tiene una deficiente preparación en el campo ortográfico.

Frente a este hecho, también reconocido por muchos, los docentes universitarios no podemos permanecer indiferentes o adoptar actitudes “*leseferistas*”; contrario sensu, deben buscarse estrategias para enfrentar esta situación, fundamentalmente por la importancia que ello tendrá en el desempeño del futuro profesional.

No es muy exuberante la literatura investigativa reciente sobre la tildación. No obstante, es a través del Internet que se logran obtener algunos hallazgos como veremos. Por ejemplo, investigadores como Polo (1974), en su libro “*Ortografía y ciencia del lenguaje*”, analizan la situación ortográfica de los estudiantes de Filología y Letras de la Universidad Complutense (Madrid). Leyéndolo, el lector se percataría de la similitud acentual entre tales estudiantes de esa década con los del siglo XXI.

Por su parte, cuenta Portilla (2003) que el autor de “*Ortografía y ciencia del lenguaje*” (Polo, 1974), presenta los hechos en dos momentos: dentro de la universidad y

después de ella. Relata que del año 1970 al 1971 preparó un examen ortográfico-experimental de gramática normativa. El mismo consistía en ejercicios de puntuación, de separación silábica y un dictado de 35 palabras a 500 alumnos. Se extrañó que nadie las obtuviera todas buenas, sino que la mayoría estudiantil oscilara entre 15 y 24 palabras malas, y que los casos extremos tuvieran hasta 30 errores. Como a veces ocurre que una prueba ortográfica puede crear cierta tensión y predispone al error, y ante los cuestionamientos, Polo determina estudiar los exámenes generales en los que se les solicita contestar preguntas y en los que supuestamente deben responder mejor por estar libres de tensión y estar mejor concentrados. La sorpresa fue que el resultado mostró una larga lista de errores. Además, observó una acentuación asistemática, pues no acentuaban ninguna palabra o lo acentuaban todo, y múltiples errores de puntuación. Increíblemente aparecieron con gran frecuencia formas erróneas como *tál*, *vá*, *há*, *diréctamente*, *ellos*, *futúro*, *pués*, entre otras. Explica Polo (1974) que:

Si bien puede influir el nerviosismo común a toda situación de examen, esto no explica ni justifica la cantidad de errores. Por otro lado, a los mismos estudiantes a quienes se les dictó las 35 palabras, se les preguntó si las mayúsculas llevan tilde y por qué, de lo que resultaron las respuestas más variadas y controversiales.

Desde luego, Polo (1974) decide recabar más información al respecto para sustentar lo que desea demostrar. Para ello presenta trabajos elaborados por los propios alumnos fuera de clase. Lo sorprendente es que el hallazgo denotó falta del sentido de respeto hacia los demás por la forma de mostrar textos impresentables, por mala ortografía, por numerosas erratas subsanables a mano, etc. Pero el asunto no se detiene allí, sino que:

Continuando con su investigación, Polo analiza la correspondencia oficial de los alumnos de primer año, fundamentalmente cartas que los alumnos envían a sus profesores, documentos que se podrían considerar como representativos de su normal actuación ortográfica, pero entre las cinco o seis que le llegaron notó, salvo dos excepciones, una puntuación algo extraña o prácticamente ninguna, además de errores como los siguientes: *ví*, *dia*, *péro*, *fuí*, *exámen*, entre otros, (Portilla, 2003).

Lo que se podría catalogar como sumamente aberrante fue la laguna cognoscitiva jamás inimaginable hallada en profesores, pero lo más grave fue que también se hallaron en profesores de Lengua Española. Al respecto Polo (1974) explica que:

Alguien podría decir que los errores observados son de alumnos de primer año de Universidad, y cómo se puede exigir que un alumno que solamente ha realizado los estudios iniciales sepa acentuar y puntuar. Es por ello que en el curso 1970-71 aplica a los

alumnos del último año de la especialidad de Lingüística Hispánica el mismo experimento que con los ingresantes, es decir, les dicta 50 palabras de cultura general para el contexto del estudiante. Los resultados: de las 50 palabras, hasta 30 fueron mal escritas por un alumno. Al respecto, Polo aclara que en estos mismos estudiantes aparecían, en sus trabajos hechos fuera de clase, gran variedad de errores de puntuación, acentuación, etc., además de los más graves: sintácticos y léxicos. Asimismo, para mayor información, el autor señala que es normal encontrar los mismos errores ortográficos netos en tesis de Licenciatura y de Doctorado, (Portilla, 2003).

Posteriormente, esta investigación la llevó a ciertos géneros profesionales de la sociedad, y la ortografía que encontró en periódicos, revistas y libros le resultó desconcertante. Concluyó con la revisión expresando que en los medios de comunicación también se manifiestan errores similares a los ya observados. A medida que Polo evidencia el problema va planteando las posibles causas. Según el autor, no es la falta de capacidad lo que provoca el problema para asir precisamente la parte menos difícil de la acentuación española, sino que se debe a dos fenómenos:

«los escollos ortográficos, que *forman sistema* con lo fácil, atraen a los casos que, aisladamente, no son difíciles y provocan una duda sistemática, de la que podría salir con algún esfuerzo para intentar "aclararse"; esfuerzo al que no tiende espontáneamente en algo tan anodino y enrevesado, para él, como la ortografía». Añade, asimismo, que se trata de una cierta visión o de unas ciertas consecuencias con respecto a la lengua, que comienza con una actitud de pereza e indiferencia ante la ortografía y continúa, frente a este estado de inercia, con la neutralización o anulación de lo nítido de algunas reglas, debido a que la ortografía se ha solido enseñar en forma poco racional. En tal sentido –señala el autor–, la misma presentación académica de la ortografía –poco explícita en más de una ocasión y, sobre todo, insuficiente– ha favorecido tanto la indiferencia como el desconocimiento ortográfico, (Portilla, 2003).

Nosotros acotamos que nuestra experiencia docente nos permite coincidir, en muchos aspectos, con lo anotado por Portilla (2003), en relación con la obra de Polo, y es que en las pruebas ortográficas es difícil encontrar alumnos que acierten en todas las respuestas, además de que la lista de errores es altísima en cuanto a la acentuación ortográfica se refiere, como se comprobó en la presente investigación. Asimismo, no podemos achacar dichos errores al nerviosismo de los alumnos sino, más bien, a una actitud de indiferencia de su parte, la cual se debe, en gran medida, a la falta de nitidez de las reglas y, quizás, a la forma poco racional con que se enseña la tildación en las aulas preuniversitarias. De esta manera, a través de las dudas sistemáticas, se condiciona el desinterés de los alumnos, quienes terminan por abandonar el intento de aprehender el conocimiento.

Además, explica este autor, resulta bastante desalentador que los profesores de lengua (antes estudiantes) arrastren las mismas deficiencias y que, por ende, no consigan afianzar en forma adecuada el conocimiento entre sus alumnos.

Igualmente Contreras (1972) señala que “la ortografía constituye un problema que existe en todos los niveles educacionales y que, por tanto, se manifiesta también en el ámbito universitario; y lo más preocupante es que el profesional que egresa de la Facultad de Educación deberá enseñar lengua escrita (además de la oral)”.

Continúa explicando Contreras (1972) que entre algunas de las causas del problema, se haya en la deficiencia de la enseñanza en los niveles primario y secundario, incluyendo algunos de los métodos, así como ciertos factores individuales negativos que revelan ciertos alumnos, tales como ineptitud, pereza, rebeldía o indiferencia. Y al referirse más propiamente al factor rebeldía arguye que:

El factor 'rebeldía', porque debe ser por rebeldía, y no por ignorancia, por lo que un alumno universitario, omite sistemáticamente, por ejemplo, la tildación en las palabras esdrújulas o en voces como [alla, así, también, además], contraviniendo normas sencillas que se les han venido enseñando desde los grados primarios de instrucción. El factor de discriminación de la lengua, porque sólo así puede explicarse la vasta indiferencia al considerar, los jóvenes, la ortografía como un asunto de mínimo valor, y dicen, por ejemplo: ¿qué importa que se acentúe o no, si el mensaje llega de todos modos con mayor o menor facilidad? Asimismo, el factor desidia ortográfica general orienta a los profesores de asignaturas distintas, y no sólo a los del idioma, a ignorar la ortografía, a no tomarla en cuenta en sus diversas actividades. De manera que aparece como una materia que se aprende y se archiva, y no como algo que debe estar presente en cualquier actividad lingüística, es decir, en todas las asignaturas. (pp. 1-7)

De ahí que hayamos considerado presentar una metodología para aliviar la excesiva prevalencia del error acentual. En los casos nuestros, deducimos intuitivamente que más que rebeldía, es una aversión ancestral al idioma, causado, quizás, por metodologías empleadas en los niveles educativos precedentes; hechos reveladores de cierto grado de **incultura** del individuo, y de indolencia o de inconciencia en la formación general del alumno por los llamados a realizar esta función. Situación que también se observa en la Universidad Autónoma de Chiriquí (UNACHI), como lo evidencian los resultados obtenidos, que presentan a la tildación como un problema existente en la universidad en el área de la ortografía.

Debido, quizás, a lo argumentado en el párrafo precedente se obtuvieron los siguientes e interesantes datos al respecto, como se aprecia en la Tabla 1:

Tabla 1. Respuestas correctas a obtener y obtenidas de los encuestados ingresantes y salientes

TOTAL de respuestas CORRECTAS que debieron obtener los 1os. años	TOTAL de respuestas CORRECTAS obtenidas por los 1os años	%	TOTAL de respuestas CORRECTAS que debieron obtener los 4os. y 5os. años	TOTAL de respuestas CORRECTAS obtenidas por los 4os. y 5os. años	%
992	491	20.60	656	337	14.14

Más tarde, Quesada (1998) también añade en su libro *"Errores en la producción escrita en los alumnos de pregrado"* los resultados de la investigación que desarrolló durante el año académico 1995. Tal investigación consistió en el análisis de los errores más frecuentes que cometen los estudiantes del primer ciclo de pregrado. Expone que la tarea fundamental consistió en identificar errores de producción escrita, entre ellos el de la tildación. Así que aplicó una prueba con dos subtest a 224 ingresantes de dos universidades estatales y tres particulares. En la 1ª hipótesis que se planteó expresa que "la deficiencia en la producción escrita es común en los estudiantes que ingresan a la Universidad"; en la segunda hipótesis planteó que "la frecuencia de errores se correlaciona con variables como tipo de universidad, especialidad y género". Reconoció con los resultados de la prueba errores de producción escrita en los ingresantes, tales como el "anacoluto, coloquialismo, discordancia, redundancia, impropiedad léxica, incoherencia textual, conector inapropiado, queísmo y dequeísmo". Del análisis de los datos obtenidos planteó conclusiones generales como las siguientes:

- 1) la deficiencia en la producción escrita se observa tanto en las universidades estatales (UE) como en las universidades particulares (UP);
- 2) los alumnos de las UP son los que más reconocen los errores y, por tanto, los que menos los cometen (lo contrario sucede con los estudiantes de las UE);
- 3) son los hombres los que obtienen mayor puntaje que las mujeres. (151-158)

Para Quesada (1998) la explicación es social y pedagógica, pues todo parece indicar que en los alumnos:

de las UP su español posee mayor articulación al estándar o lengua culta; mientras que los estudiantes de las UE, por proceder mayoritariamente de las clases populares, presentan mayor desviación del estándar; además, este fenómeno puede responder –según el autor– a la mejor enseñanza del lenguaje que recibieron en la secundaria los alumnos de las UP, (151-158).

El aporte de Quesada permite reconocer, una vez más, que nos encontramos ante un problema que no se haya circunscrito solamente al ámbito de las universidades nacionales, sino también a las particulares; es decir, al ámbito universitario en general. Por otro lado, se aprecia que es un hecho que se manifiesta en muchos lugares de América y en España. Esto induce a señalar que se trata de un fenómeno que se da en todo el territorio de habla hispana.

Cabe destacar, asimismo, un dato importante y coincidente con nuestra postura: Quesada señala que la mejor enseñanza del lenguaje en la secundaria es un factor que favorece un adecuado manejo ortográfico entre los alumnos, de allí que pensemos en la posibilidad de que seamos los profesores quienes, a través de la aplicación de métodos apropiados, podamos transformar la encrucijada en la cual nos encontramos.

Por consiguiente, en la parte de la propuesta de esta Tesis Doctoral, planteamos indicadores básicos que consideramos involucrados en el manejo de la acentuación ortográfica: Posiciones silábicas, Clasificación de las palabras según el acento, Concurrencia de vocales, Clases de acentos, Sílabas tónicas, Clasificación de las palabras según el número de sílabas..., ya que estos temas tratados sin coherencia, sin secuencia y sin fe se constituyen solamente en meros parches. Esto disminuye las oportunidades al momento de postularse como un estudiante excelente o al acceso laboral, puesto que de las respuestas se infiere que la tildación no es considerada como un criterio de **cultura**, sobre todo.

Como puede observarse, nos encontramos no sólo ante un problema lingüístico-normativo, sino a la vez educativo y ético-social. En tal sentido, acotamos que esta investigación enfatiza también la perspectiva de la enseñanza. Debemos admitir que si los docentes se valieran del conocimiento de los factores involucrados, podrían, de manera más acertada, intervenir en la realidad educativa, entendiendo que la responsabilidad del facilitador –ahora– es adiestrar a los estudiantes para que puedan responder con mayor acierto a los retos que les corresponda enfrentar.

Por su parte, Leyva (2010) realizó una investigación sobre la formación de habilidades ortográficas en la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. El estudio lo realizó en la escuela primaria Fe de Valle Ramos, para la Universidad de ciencias pedagógicas “José de la luz y caballero” Holguín, en opción al título académico de máster en ciencias de la educación. Se basó:

en visitas a clases, aplicación de muestreos de conocimientos, revisión de libretas y cuadernos, comprobaciones sistemáticas, sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, así como entrevistas a maestros, se pudo concluir que, independientemente de los avances logrados se registraron dificultades en los escolares en

los diferentes dominios de la asignatura y en particular la ortografía y dentro de ésta las reglas de acentuación, tales como:

- Los escolares dominan las reglas ortográficas pero no las aplican.
- Presentan dificultades al clasificar las palabras por el lugar de acentuación.
- No saben argumentar por qué una palabra se tilda o no.
- No reconocen sílabas tónicas o acentuadas. (p. 3)

Mientras que la dimensión de la metodología es tratada por las autoras Junco y Nancy (2011) en la investigación denominada "*Estrategias metodológicas que permiten diferenciar el uso de la tilde en las palabras según el acento*", proyecto previo a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, efectuado en la Escuela Fiscal N. 25 Dr. Osvaldo Hurtado Larrea del Cantón Milagro de la provincia del Guayas en el periodo lectivo 2011-2012 en el quinto año de Educación Básica. Una institución con 11 grados desde educación inicial hasta séptimo año básico. Forman parte del plantel 8 maestros con nombramiento y 7 contratados. Además en la institución colaboran los docentes de Cultura física, Cultura Estética, inglés y Computación, con el Vº de Educación Básica, la cual tiene 40 estudiantes: 18 varones y 22 mujeres con una edad de 9 a 11 años. También se consideró a los 10 docentes. (p. 28)

En esta investigación concluyeron que los estudiantes:

- ✓ necesitan que sean aplicadas estrategias metodológicas innovadoras para despertar el interés en el área de la lengua;
- ✓ no escriben correctamente porque desconocen las reglas ortográficas para el uso de la tilde;
- ✓ no se desarrolla un proceso continuo y constante en el aprendizaje ortográfico en clases. (p. 46)

El estudio de la lengua no puede separarse del estudio de la sociedad, puesto que la interacción lingüística es interacción social y, por ende, a través de la lengua se pone de manifiesto la visión **cultural** de un determinado grupo humano. Esto lo corrobora Bolaño (1982) en su obra "*Introducción a la teoría y práctica de la sociolingüística*", en cuanto a que para una adecuada comunicación escrita es necesario conocer ciertos ámbitos de la ortografía, así:

La interacción social es un proceso que implica fundamentalmente la comunicación y prácticamente toda comunicación humana requiere –en mayor o menor grado– del uso de la lengua [...]. Así pues, afirmar que la estructura social y la estructura de la lengua están íntimamente relacionadas es reiterar un hecho obvio, conocido por todos aquellos que participan en la interacción social [...]. Es difícil pensar en un aspecto social en particular que no esté relacionado con la diferenciación en el uso de la lengua, aunque algunos de ellos –por ejemplo, la región de procedencia, la clase social y el nivel educativo de una

persona– suelen ser más importantes que otros, como la militancia en un partido político o las preferencias deportivas (aún así, estos factores pueden tener influencia en las selecciones lingüísticas del individuo) [...], (Bolaño, 1982).

Con relación a la importancia de las normas ya instituidas y las que imprescindiblemente se hace necesario acatar, Berruto (1979) en su libro *“La sociolingüística”* expresa que en toda comunidad parlante, la lengua adquiere formas de comportamiento lingüístico. Esto quiere decir que existen hábitos específicos, mediante los cuales se realizan las leyes y las directivas del sistema abstracto; es decir, bajo el parámetro de una norma.

Al fenómeno anterior, Berruto añade el término competencia comunicativa “definiéndolo como un factor básico en la comunicación”, “para una efectiva intercomunicación y la capacidad que comprende la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por él mismo o por otros.

Así se interpreta cuando afirma que:

Una ambiciosa implicación teórica de la sociolingüística es el concepto de competencia comunicativa: un hablante de una comunidad lingüística cualquiera es tal, en cuanto posee la capacidad de producir y comprender mensajes que lo pongan en interacción comunicativa con otros hablantes. (Berruto, 1979)

Se nota la relevancia que dan los autores a la norma; porque es cierto que los problemas de corrección se presentan tanto en el hablar como en el escribir; pero la norma para la lengua escrita es siempre más exigente que para la oral. Cuando se habla o escribe se considera lingüísticamente correcto lo que es exigido por la comunidad hablante según normas establecidas en principios o razonamientos que fundamentan la legitimidad del uso idiomático.

De modo semejante, el peruano Ramírez (1996), filólogo y lingüista, y ex Miembro de Número de la Academia Peruana de la Lengua, hizo en su obra *“Estructura y funcionamiento del lenguaje”* el siguiente comentario refiriéndose a la definición del término corrección. Expresa que la adecuación externa de cualquier expresión está sometida a las formas que socialmente se aceptan:

La adecuación externa de la expresión a las formas socialmente admitidas como buenas [porque], no puede admitirse que un instrumento tan primordial en la vida del hombre sea tan mal conocido y peor manejado. Emplearlo imperfectamente es como colocarnos en la categoría de aprendices en el ejercicio de una profesión o de un oficio.

Los profesores Sancho y Cabezas (1998) idearon un texto denominado *“Desempeño ortográfico en octavo grado de Educación Básica”*, en que a través de un modelo cualitativo y

cuantitativo diagnosticaron “el desempeño ortográfico de los alumnos y la propuesta de criterios y estrategias para trabajar la ortografía tanto en el aula de clase como fuera de ella”.

En la investigación “*Análisis de errores ortográficos en textos infantiles: ¿cómo intervenir?*”, las profesoras García y Bustamante (1999) ensayan un recuento de las correcciones y errores de los alumnos, demostrando la inexperiencia del docente con respecto a la formación del alumno en este aspecto que se trata en la presente Tesis.

En el artículo “*La duda ortográfica: una aproximación a la realidad escolar*” la profesora Figueroa (2004) realiza “un estudio sobre el modo como el alumno se acerca al conocimiento de la ortografía y el correcto empleo que hace de ésta”, finalizando con un diagnóstico que le sirvió para una propuesta pedagógica, realizada con los alumnos de la segunda etapa de Educación Básica en los años 2001-2002.

Lo curioso es que si la lengua es un instrumento de comunicación, y para comunicarse hacen falta unas claves comunes, no se espera que cada uno escriba como le dé la gana, sin acento, sin puntuación, etc. Esto podría provocar un caos y la sociedad terminaría no entendiéndose porque la unidad ortográfica garantiza la unidad de entendimiento por parte de quien lee.

Sin duda, la unidad del idioma está en manos de los hablantes. Afortunadamente, la lengua española dispone de una gran institución que es el conjunto de las Academias de la Lengua, las cuales forman una red estrechamente unida y se convierten en defensoras de la unidad mediante la fijación de la norma correcta de la lengua; es decir, la norma correcta del léxico, de la sintaxis y de la ortografía. A la lengua castellana podría afectarla una fragmentación si este esfuerzo de las Academias –y no sólo de ellas, sino de las universidades del mundo hispanohablante– no lograra frenar la fragmentación de la norma.

Es válido plantear que no hay posibilidad de comunicación si no existen normas dentro de un determinado grupo humano; por tanto, se puede sostener que la unidad lingüística garantiza la unidad de entendimiento dentro de una sociedad; además, cabe señalar el importante papel que deben cumplir las universidades del mundo hispánico para evitar la fragmentación de la norma, pues fomentando la unidad del castellano se refuerza su devenir histórico en el mundo. Este es uno de los motivos prioritarios que le dio el nacimiento a la Real Academia Española de la Lengua (RAE); o sea, velar porque los cambios que experimente la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico o de los cuatrocientos millones de hablantes que lo consideran un idioma universal. No debe pensarse, por lo señalado anteriormente, que el código ortográfico planteado por la RAE es invariable, definitivo, resistente a toda discrepancia y sin posibilidad de modificación posterior. Lo que la RAE propone es que un código tan

ampliamente consensuado merece respeto y acatamiento, porque, en última instancia, los hispanohablantes hemos de congratularnos de que nuestra lengua haya alcanzado un nivel de adecuación ortográfica, (Real Academia Española de la Lengua)

1.2. Planteamiento del problema

En nuestro trabajo cotidiano, no sólo nuestra persona ha detectado que, en este caso, en el estamento estudiantil existe mucha inseguridad en la aplicación y utilización adecuada del signo ortográfico denominado tilde, en las palabras.

Problemática que se va profundizando cada vez más, producto de una serie de factores que esta Tesis Doctoral no tiene como propósito dilucidar, aunque podríamos aludir contradictoriamente a la tecnología y a la flexibilización educativa provocada por la pugna hacia el logro de mayor clientela (estudiantes), factores que podría otro investigador retomar en un futuro.

Comprendemos que se ha vuelto muy común ver en trabajos y en toda clase de escritos estudiantiles inadecuaciones ortográficas o de bajo nivel universitario; incluso, también en escritos de comunicación de masa, se ha hecho una costumbre el escribir con errores de tilde. Toda persona instruida, profesional, estudiante universitario... deseosa de producir escritos claros e inteligibles está obligado por razones éticas, morales y de comunicación efectiva, a escribir sin errores ortográficos, ya en las universidades, ya en cualquier actividad económica, social o profesional; pues, el asunto no sólo es destacarse en la producción de textos, sino superar las dificultades de la ortografía, específicamente en la tildación.

Se impone, entonces, la necesidad de dominar y aplicar las normas e indicaciones ortográficas, y esto nos acerca a la realidad que se observa en la Universidad Autónoma de Chiriquí, donde, según la encuesta realizada, existe un porcentaje bajo del manejo de las técnicas de la tildación.

Conocedor de esta dificultad, he creído pertinente poner en consideración una propuesta relativa a algunas técnicas coadyuvantes sobre la tildación para que, al momento de redactar, sirva de apoyo en la enseñanza y en el aprendizaje de la tildación, so pena de una agudización en la disortografía¹ a nivel profesional, lo cual se puede soslayar mediante la ejecución de talleres formales basados en técnicas metodológicas tal como lo destacan Gabarró y Puigarnau (1996), y que revelan justa preocupación de los profesionales por el futuro de Panamá.

¹ <https://www.google.com/#q=disortograf%C3%ADa>

1.3. Justificación de la investigación

Esta investigación se justifica en el hecho de que como docentes en la cátedra de Español no podemos permanecer indiferentes ante la problemática observada. Por esta razón, el estudio pretende constituirse en un aporte prototípico en el campo de la tildación, dado que en nuestra Universidad no hemos encontrado investigaciones que hayan intentado métodos, no sólo identificadores de los errores de tildación, sino correctores de los mismos.

Con este estudio, no sólo se determinan los factores que subyacen en la problemática observada, sino que, además, propone un método para enfrentar el problema, y lograr que los alumnos mejoren su competencia ortográfica, específicamente en la tildación. Además, a quienes leen este trabajo les aclarará el método sencillo de la tildación contribuyendo con la solución del problema hacia una expresión escrita más comprensible y acorde con la realidad. Sumado al hecho de que dichos aportes contribuirán con futuras investigaciones connotadas con el tema, enristradas hacia una mejor calidad educativa en el área del lenguaje escrito.

No obstante, como la tildación es el fenómeno más frecuente y palpable, dentro de una serie de temas a tratar, hemos dedicado la atención a este aspecto por considerarlo, dentro de todo el fenómeno ortográfico, muy fundamental, debido a que la tildación ortográfica, la tildación enfática y la tildación diacrítica, como parte de la ortografía castellana, están más ligadas a la **cultura general** y a la ambigüedad que su desconocimiento provocaría; y porque, aun siendo los aspectos que más han podido sistematizarse, a pesar de ello, motivan muchos errores.

El propósito es, ya establecido el estatus de los errores de la tildación, enfrentarlos con metodologías, y así dejen de constituir dificultades en los alumnos y en la sociedad... Por tal razón, en nuestra propuesta resaltamos técnicas metodológicas que serán de sumo beneficio, puesto que, indudablemente, contribuyen con el descenso de tan marcada inadecuación ortográfica sobre todo en la tildación.

1.3.1. Importancia

Lo relevante de este estudio se observa en el hecho de que es casi una costumbre que los estudiantes presenten escritos ignorando la existencia de la tildación en las palabras que la llevan según las normas estatuidas por la RAE. Por variadas razones, este fenómeno, en lugar de decrecer, por las múltiples oportunidades de acceder a toda clase de información, se prolifera inauditamente. Es por ello que se hace imperante la creación de un método coherente que minimice o, al menos, equilibre esta problemática; y así surge la idea de establecer

técnicas en el proceso de la acentuación, a través del presente proyecto o propuesta investigativa.

1.3.2. Aporte

El mismo contribuye con la semántica acentuativa, a causa de que el estudiantado, en general, obtendrá información pertinente, acompañada, desde luego, de muchos y variados talleres como pilares fundamentales en la adquisición de esta competencia lingüística.

Consecuentemente, mencionado estudio implicará prácticas proyectivas como es el aporte de información útil a la Universidad Autónoma de Chiriquí y, por ende, al Ministerio de Educación para tomas de decisiones pertinentes; debido a que su valor es verter una teoría completa respecto de todo lo que concierne a la acentuación, tratada en forma coherente, no en forma de simples teorías inconexas “haladas de los cabellos”, en forma desorganizada, o “sin son ni ton”.

Desde el ángulo práctico, ofrecen al docente conocer el nivel de desempeño de los alumnos, ya que puede detectar oportunamente las dificultades individuales, y así poder elaborar un perfil real, así como tomar, rehacer, modificar y planificar las estrategias que coadyuvan a mejorar el rendimiento escrito de los estudiantes.

1.3.3. El porqué de la elección del tema

Existe vasta deficiencia ortográfica en la universidad, especialmente en el tema de la tildación, observada en la escritura de textos de cualquier índole. Esta situación recurrente es palpada en los trabajos estudiantiles, aunado, probablemente, a factores exógenos que reflejan su impronta al momento de expresar escritamente un discurso. Es decir, la presencia de indicadores tanto internos y/o externos, como el género, estudio elegido, tipo de colegio de procedencia y otros, podrían estar influyendo notablemente en la expresión impecable del pensamiento.

1.4. Estado general o diagnóstico situacional del problema

Esta investigación cuantitativa-descriptiva parte del hecho de que existe una realidad: un desconocimiento generalizado de la tildación, sobre la que se aluden comentarios especulativos-peyorativos que habíamos considerado interesantes comprobar y que finalmente se constatan. La Tabla 5 registra que el problema es un hecho dentro de esa realidad que se

define como un desconocimiento dantesco de la acentuación en lo que respecta a la tildación correcta de palabras y textos.

Decíamos en el Anteproyecto: “de manera que describiremos y registraremos, a la luz de las informaciones recogidas, cuánto está acentuado el problema en la población según el instrumento seleccionado, ¿dónde se ubica con más profusión?”.

El problema, como docente, siempre lo hemos palpado a través de observaciones y de trabajos estandarizados propios. Esto se plasma en la presente investigación, y no solamente en trabajos y en registros que luego son archivados. De manera que hoy por hoy corroboramos, científicamente, con recolecciones y clasificaciones de datos, todas las manifestaciones vertidas relativas al problema en estudio.

1.5. Hipótesis de investigación

La formulación de las hipótesis o supuestos se han clasificado así:

1.5.1. Hipótesis científica

H_i: De investigación o de trabajo. El nivel cognoscitivo de las técnicas de la tildación en los estudiantes de UNACHI no es el apropiado para la tildación correcta de textos.

1.5.2. Hipótesis nula

H₀: El nivel cognoscitivo de las técnicas de la tildación en los estudiantes de UNACHI es el apropiado para la tildación correcta de textos.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Conocer el nivel cognoscitivo actual en la tildación correcta de textos en los estudiantes de la sede de UNACHI, 2014-2016.

1.6.2. Objetivos específicos

En muestras, integradas por grupos o licenciaturas de distintos niveles de la UNACHI:

- Determinar, mediante el análisis de dos corpus sobre la tildación ortográfica y diacrítica, el grado de dominio teórico de los patrones del proceso de la tildación del español.
- Aplicar dos corpus: uno para determinar la parte cognoscitiva en forma de cuestionario, y un corpus-taller en forma de oraciones para determinar la parte práctica de la tildación, con los indicadores más relevantes del proceso.
- Presentar técnicas acentuales para la tildación correcta de textos.

- Describir el nivel cognoscitivo sobre la tildación correcta de textos.

1.7. Definición de variables y términos técnicos

Variable independiente: Técnicas de la tildación.

Variable dependiente: Tildación de textos.

1.7.1. Conceptualmente

Técnicas de la tildación

Permite la comprensión del fenómeno, de ahí que se defina como un conjunto de actividades prácticas que posibilitan el aprendizaje a través del sentido de la visión, de la praxis que implica el fenómeno de la tildación, y a través de la intervención interdisciplinaria, porque el problema es arduo y debe envolver a todos los docentes universitarios.

1.7.2. Operacionalmente

Proceso de la enseñanza de la tildación

Son las normas y procedimientos que se siguieron para medir el cumplimiento de las variables después de haber establecido los porcentajes, en el proceso de acentuar ortográficamente textos y palabras individuales de acuerdo a las reglas acentuales, a través de temas como Posiciones silábicas, Clasificación de las palabras según el acento, Concurrencia de vocales (diptongos, hiatos, triptongos), Clases de acentos, Sílabas átona y tónica, División silábica, Palabras compuestas y con el adverbio –mente, Clasificación de las palabras según el número de sílabas, Núcleo silábico, entre otros; de manera que siguiendo el criterio de medición de la Universidad Autónoma de Chiriquí, en el sistema de evaluación de su Estatuto, tal conocimiento inferencial del proceso de la acentuación es positivo si, de acuerdo al criterio de medición estatuido, la calificación oscila entre 70% y 100%; ya que sobresaliente va de 90% a 100%; satisfactorio, de 80% a 90%; y aprobado, de 70% a 80%.

El conocimiento del proceso de la acentuación significa que en español también existe un procedimiento que agiliza el aprendizaje de la tildación de las palabras que debe seguir el futuro profesional.

Tildación correcta de textos

Se entenderá como tal aplicar la inferencia del procedimiento al momento de tildar las palabras de determinado corpus si cumple con la escala evaluativa arriba señalada.

Definición de las variables independiente y dependiente

Tabla 2. Hipótesis, variables, definición conceptual, categorías, indicadores, técnicas e instrumentos

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El nivel cognoscitivo de las técnicas acentuales en los estudiantes de UNACHI es apropiado para la tildación correcta de textos.	Concepto independiente: Técnicas de la tildación.	Consisten en un conjunto de teorías que posibilitan el entendimiento del fenómeno de la tildación, aunado al sentido de la visión y de la praxis.	Ortografía: El acento	Reglas de la tildación. Tildar palabras. Sílabas tónicas. La palabra aguda. La palabra grave. La palabra esdrújula. La palabra con hiato. La palabra con diptongo. La palabra con triptongo. La posición silábica. División silábica.	Técnica de la encuesta vía cuestionario con preguntas cerradas a estudiantes de distintos niveles de 23 licenciaturas de la Universidad Autónoma de Chiriquí.
	Concepto dependiente: La tildación de textos.	DEFINICIÓN OPERACIONAL Es el proceso práctico sobre la tilde en textos y palabras de acuerdo a las teorías acentuales, que facilitan la aplicación de la tildación.	Ortografía	PRÁCTICA: Tildar palabras. Sílabas tónicas. Cuál palabra es aguda. Cuál palabra es grave. Cuál palabra es esdrújula. Cuál palabra tiene hiato. Cuál palabra tiene diptongo. Cuál palabra tiene triptongo. Sílabas tónicas en la última posición. Sílabas tónicas en la posición penúltima. Sílabas tónicas en la posición antepenúltima. División silábica.	Técnica de la encuesta vía cuestionario con preguntas cerradas a estudiantes de distintos niveles de 23 licenciaturas de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

1.8. Limitaciones o restricciones del trabajo

Entre las principales limitaciones del trabajo mencionamos las siguientes:

- El factor tiempo impidió digerir más lecturas de investigación.

- No existen investigaciones en la provincia al respecto; contrario a los bancos de datos consultados donde a través de búsquedas prolijas y agotadoras fueron apareciendo algunas a cuenta gotas; razón por la que este trabajo investigativo se constituye en un prototipo de los de su clase.
- El sistema de muestreo intencional escogido se debió a que lograr un marco muestral de tan extensa población universitaria resultaba difícilísimo. Esta circunstancia nos obligó a emplear el método de muestreo consabido, pero no por eso la muestra dejó de ser representativa de la población seleccionada, que es finalmente su intención; además de que la carencia del tiempo suficiente era una sólida limitante.

1.9. Alcances y delimitaciones del proyecto

1.9.1. Delimitaciones

La muestra se tomó de 286 estudiantes distribuidos en veintitrés grupos (23), población finita a la que se aplicó la fórmula de muestreo para quedar en 165 estudiantes representativos de la población, que, finalmente, a causa de la subestratificación, se redujo a 149, valor con el cual se trató a todas las figuras y tablas.

1.9.2. Alcances

Pretendemos con la aplicación de las estrategias metodológicas de este proyecto en la UNACHI, alcanzar un aprendizaje más innovador que permita mejorar el rendimiento, no sólo en la asignatura de lengua, sino que a través de sus recreaciones se pueda mejorar la calidad de la educación.

Generalmente, los estudiantes (no sólo los ingresantes) de la Universidad Autónoma de Chiriquí carecen de varias competencias ortotónicas como los relacionados con la puntuación, la escritura de mayúsculas, entre otros; pero, sobre todo, el más acentuado es el de la tildación. En el caso de la redacción, se observa que los encuestados no consiguen diferenciar cuándo un vocablo lleva acento prosódico, acento ortográfico, acento diacrítico o cuándo no debe tildarlos.

Definitivamente, lo que antes se expresaba especulativamente o se apreciaba en trabajos que luego se perdían o se archivaban, hoy se estampa en una investigación que coadyuvará con nuevas estrategias en la enseñanza y en el aprendizaje de la tildación, transferible a otras faltas de competencias necesarias en la escritura como el organizar sus ideas en forma coherente, por ejemplo. En fin, temas lingüísticos para desarrollar investigaciones posteriores.

Entre algunos de los alcances de la investigación se enumeran los siguientes propósitos:

- ✓ Difundir una forma correcta de aprender el proceso de la tildación a través de un proceso técnico-organizado, guiado y sistematizado que se ajuste a los requerimientos que exige la profesión, y para que determinado profesional esté en capacidad de brindar beneficios a la sociedad, y a la vez ser competitivo.
- ✓ Lograr potenciar las capacidades cognitivas del estudiante para que fomente su cultura de aprendizaje hacia la continua actualización y asimilación de información y conocimientos.
- ✓ El desarrollo de esta Tesis hace énfasis en dos aspectos capitales:
 - En el desarrollo de una propuesta de investigación que no es más que la confección de un modelo prototipo en el aspecto de la didáctica en la enseñanza de la tildación.
 - En la proposición de teorías y recomendaciones, coherentemente organizadas, que ayuden a solucionar mencionada problemática, con el apoyo de todo el cuerpo docente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

La transmisión de la ortografía, en los actuales momentos de cambios y transformaciones tendientes a aprendizajes de calidad, invita a realizar reestructuraciones en los programas, metodologías y técnicas en sus enseñanzas, constituyéndose en un reto para el docente. Se requiere, entonces, una imprescindible renovación, una necesaria revisión de prácticas estereotipadas para mejorarla y adecuarla a las nuevas tendencias educativas.

Es aquí donde adquiere relieve fundamental la propuesta pedagógica que hoy exponemos, y que propugna un giro a la actividad de la didáctica de la tildación, fundamentada en sesiones de clase-talleres y sus evaluaciones a partir de la autocorrección de los errores presentes en los trabajos estudiantiles con las soluciones dadas.

Esta propuesta termina con el único o con los dos o tres tallercitos que se ponían, por la dificultad que sus correcciones implicaban, y el resultado era que a falta de la práctica continua, el estudiante egresaba con un nivel muy bajo en la tildación, por decir algo de la ortografía, y que es lo atinente al presente trabajo.

El propósito general de esta investigación consiste en describir una experiencia pedagógica, que oriente al docente en la enseñanza de la tildación correcta de las palabras en la universidad, puesto que el estudiante está ya próximo a adquirir una profesión. Interés que surge del contacto con trabajos de estudiantes del nivel universitario, presentados con cantidades exorbitantes de errores, entre ellos el de tildación.

De manera que esta propuesta posee muchas y variadas técnicas eminentemente prácticas y sencillas, sin oponerse al rigor conceptual o terminológico que deben comportar, para evitar lo que atinadamente expresa Gómez (s/a): "el tema de la tildación es tratado someramente, así como de pasada", dándose "por supuesto un conjunto de teorías acentuales que nuestros discípulos, según nuestras vivencias entre ellos, no poseen". (Gómez, s/a)

Por todo lo dicho, esta propuesta expone un conjunto de técnicas con el fin de proporcionar a alumnos, a docentes y a toda persona interesada por una pertinente tildación, la praxis básica que posibilitará posteriormente el desarrollo de la más alta calidad idiomática.

2.1. Abecedario y su clasificación

El abecedario español quedó fijado, en 1803, en veintinueve letras (29 letras), cada una de las cuales puede adoptar la figura y tamaño de mayúscula o minúscula, clasificado en vocales y consonantes.

Figura 1. El abecedario del idioma español

He aquí sus formas y nombres (Real Academia Española, 2010):

A a	B b	C c	Ch ch	D d	E e	F f	G g	H h	I i	J j	K k	L l	ll ll	
a	be	ce	che	de	e	efe	ge	hache	i	jota	ka	ele	elle	
M m	N n	Ñ ñ	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z
eme	ene	eñe	o	pe	cu	erre	ese	te	u	uve	uve doble	equis	ye	zeta

2.2. La clasificación articulatoria de las vocales (Real Academia Española, 2010):

Figura 2. Las vocales del idioma español

Las vocales del español		
ABERTURA	posición de la lengua	
	anterior o palatal	posterior o velar
cerradas o altas	i	u
medias	e	o
abierta o baja	a	

vocales abiertas (también llamadas fuertes)	vocales cerradas (también llamadas débiles)
a e o	i u

2.3. Acento

¿Qué es la entonación? Tres clases de acento más conocidos: prosódico, ortográfico y diacrítico.

Las investigaciones actuales de la lingüística se han redireccionado hacia los estudios de la entonación, ya que aportan elementos útiles para conocer las distintas lenguas. De otra parte, permiten identificar efectivamente la procedencia diatópica de los hablantes. La entonación también es un fenómeno lingüístico de la comunicación humana que le permite al individuo transmitir emociones y detectar significados pragmáticos.

El modo en que se estructura la emisión de la voz facilita conocer una lengua y la construcción de un acto comunicativo por medio de la entonación. En este sentido, se asume que ésta proporciona al hablante recursos expresivos para hacerse entender por el oyente, permitiendo que este último reconozca la información y el propósito de su interlocutor. (Hidalgo, 1997)

2.3.1. El acento prosódico¹

La siguiente exposición fue complementada con la RAE, Duque y el Internet. La razón obedeció a que lo notamos bastante completo por lo que el parafraseo y otras técnicas lo hubieran quizás desvirtuado.

El acento, que es la intensidad o la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba en cada palabra, sirve fundamentalmente para tres acciones:

- ✓ Diferenciar dentro de una misma palabra la sílaba tónica de las átonas que existan o atraer la atención hacia las palabras que el hablante quiera resaltar.
- ✓ Diferenciar significados distintos: cántara (sustantivo) / cantara (imperfecto de subjuntivo del verbo cantar) / cantará (futuro imperfecto de indicativo del verbo cantar). Dé (verbo dar) / de (preposición)...
- ✓ Marcar determinados ritmos, sobre todo en poesía: "El varón que tiene corazón de lis, alma de querube, lengua celestial; ¡el mínimo y dulce Francisco de Asís...!". (Rubén Darío)

En la lengua latina el acento prosódico recaía en la penúltima sílaba, pero solamente si ésta era larga (obviamente las palabras monosílabas lo llevaban en esta única sílaba que tenían, mientras que las bisílabas, en la primera); en caso contrario recaía en la antepenúltima. En latín, una sílaba podía ser larga por dos razones: era larga por naturaleza, si llevaba una vocal larga; y también era larga si llevaba una vocal breve, pero dos consonantes.

El acento del español es heredado de esta característica de la lengua latina. Aunque en castellano desapareció la cantidad vocálica (o silábica) en la pronunciación, el acento precisamente indica las huellas de la misma. Un buen ejemplo para ello son las palabras "cóncavo" y "convexo". La lógica nos diría que son dos palabras gemelas; entonces ¿por qué la primera es esdrújula y la segunda llana? La explicación es que en la palabra cóncavo la penúltima sílaba en latín era breve, porque lleva una consonante y una vocal (-CA-), pero en la segunda era larga, porque lleva dos consonantes en la pronunciación por la X /kon-BEK-so/ (aunque la X es una letra, fonológicamente representa dos distintos fonemas seguidos, los cuales en la pronunciación pertenecen a dos sílabas diferentes), de manera que para los latinos hubiera sido imposible pronunciar esta palabra como esdrújula, pues la X "atrae" el acento.

En español también existen palabras agudas; o sea, las que llevan el acento prosódico en la última sílaba. Este rasgo también es heredado del latín: las palabras españolas que hoy son agudas, originalmente fueron *llanas* (o *graves*) en latín y en castellano medieval, pero luego

¹ Acento prosódico, recuperado en: http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_pros%C3%B3dico

perdieron la última sílaba, haciéndose agudas. Por ejemplo, la palabra "AMOR" no viene del nominativo latino "amor" (que en latín era palabra llana pronunciándose /ámor/) sino del acusativo "amore(m)" /amóre/ (en latín vulgar no se pronunciaba la M final) que luego, perdiendo la E final, se convirtió en AMOR /amór/.

Es el rasgo prosódico mediante el cual se destaca una sílaba de una palabra frente a las demás que la componen o una unidad lingüística frente a otras de su mismo nivel. Cuando se escucha un mensaje no se perciben todos los sonidos de cada unidad ni de cada frase por igual; el tono, el timbre, la intensidad y la cantidad hacen que unos sonidos resalten más que otros, estableciéndose un claro contraste entre ellos. Al hablar se agrupan los sonidos en sílabas para formar las palabras, haciendo recaer en una de ellas el acento principal (sílabas tónicas o fuertes); las demás llevan un acento secundario (sílabas átonas o débiles).

En algunas lenguas, como la francesa, la checa o la polaca, el acento ocupa siempre la misma posición; son idiomas de acento fijo. En latín, que distinguía entre vocales largas y breves, el acento se situaba en la penúltima sílaba si la vocal de ésta era larga, pero si era breve, el acento pasaba a la antepenúltima, por lo cual era un acento condicionado.

Hay lenguas, como el inglés, el alemán, y el español, en las que el relieve en la voz consiste en una mayor intensidad; es decir, un mayor esfuerzo al espirar el aire. Este acento recibe el nombre de acento de intensidad, dinámico, espiratorio, articulatorio o de sonoridad.

En otras lenguas, como el griego antiguo, el acento consiste en la elevación del tono de la voz, en una mayor tensión de las cuerdas vocales al emitir la sílaba acentuada. En este caso el acento recibe los nombres de acento tónico, musical, de altura, cromático o melódico.

En español, sin embargo, también se da el nombre de acento tónico al acento de intensidad.

Hay lenguas de acento fijo, en las que el acento recae sobre una sílaba determinada, según la estructura de la lengua, como en el latín, lengua en la cual el acento siempre recae en la penúltima o en la antepenúltima sílaba, y otras que poseen un acento condicionado o libre, cuyo lugar está determinado por circunstancias fonéticas, morfológicas o sintácticas, como en el francés.

La palabra, analizada aisladamente, forma un grupo tónico porque sus sonidos se agrupan en torno a la sílaba tónica. Sin embargo, al hablar, y esto se percibe perfectamente cuando alguien se dirige a otra persona en una lengua diferente y que no se domina con fluidez, no se utilizan las palabras de forma independiente, se agrupan formando grupos fónicos separados entre sí mediante pausas que permiten respirar a la persona que habla. Dentro de estos grupos fónicos, formados generalmente por varias palabras, se establecen otros grupos más pequeños en torno a las sílabas tónicas que existan: son los denominados grupos tónicos.

El acento sirve en las distintas lenguas para:

- ✓ Marcar las sílabas tónicas, contrastándolas con las átonas.
- ✓ Diferenciar el significado de ciertas palabras que sólo se distinguen por su acento.
- ✓ Delimitar unidades dentro de una secuencia.
- ✓ Indicar la existencia de una unidad acentual, aunque no señale sus límites.

Por acento también se entiende el conjunto de hábitos articulatorios (manera especial de articular los diversos sonidos, en función del tono, timbre, cantidad e intensidad con que se pronuncie cada uno de ellos), que hace diferente el habla de personas de distintas localidades y regiones, dentro de un mismo país en el que se hable un mismo idioma, o de aquellas que sean de otra comunidad lingüística, lo que permite distinguir, por ejemplo, entre un acento andaluz, argentino, mexicano o caribeño. El acento individual de una persona con cierto prestigio ante la sociedad, como, por ejemplo, un locutor de radio o un presentador de programas de televisión, unido al acento dialectal de la región en la que se viva, puede, con el tiempo, provocar alteraciones en la estructura fónica de una lengua.

El acento, como regla general, se mantiene en la misma sílaba en singular que en plural, por eso algunas palabras terminadas en consonante, que en singular son agudas o llanas, se convierten en llanas o esdrújulas al formar su plural: *mes/meses*, *orden/órdenes*. Como excepciones a la regla anterior, cambian al pasar al plural la sílaba acentuada *régimen/regímenes* o *carácter/caracteres*, porque, como se ha señalado antes, el español no tiene palabras simples sobresdrújulas, sino compuestas

Ciertos términos admiten dos tipos de acentuación: *atmosfera/ atmósfera*, *cantiga/cántiga*, *coctel/cóctel*, *meteoro/metéoro*, uno de los cuales suele ser frecuente en textos escritos de carácter culto y otro es más común en el uso cotidiano de la lengua oral. Los adverbios terminados en *-mente* y algunas palabras compuestas formadas por dos lexemas o por una forma verbal a la que se han añadido pronombres enclíticos pueden tener dos acentos, uno principal y otro secundario; la pérdida del segundo, al integrarse la palabra en una cadena fónica, es muy corriente.

En la lengua hablada las palabras forman grupos tónicos; una frase puede estar compuesta por uno o por varios de estos grupos, en cada uno de los cuales la sílaba fuerte sirve de soporte a las restantes. Las sílabas átonas que se apoyan en la tónica siguiente se llaman proclíticas; las que se apoyan en la anterior reciben el nombre de enclíticas.

Algunas palabras, sea cual sea su posición dentro de la frase, llevan siempre acento, son palabras llenas; otras aparecen sin acento, son palabras vacías. Pertenecen a la primera clase: el sustantivo, el adjetivo calificativo, los pronombres tónicos, los numerales cardinales y

ordinales, el verbo, el adverbio, los interrogativos y exclamativos; pertenecen a la segunda clase: el artículo, la preposición, la conjunción, los pronombres átonos, los adjetivos posesivos apocopados y los pronombres relativos no interrogativos.

Aunque en una frase pudiera haber varios grupos tónicos y, por tanto, varias sílabas acentuadas, sólo una de éstas predominará sobre las demás en la frase, subordinándose a ella las restantes, y estará siempre en la palabra que el hablante quiera destacar.

El término acento puede referirse a los siguientes significados. Acento prosódico: articulación de la voz para destacar una sílaba respecto a las demás. Se diferencia del ortográfico en la manera en que se pronuncia una palabra. Marca, al hablar, la sílaba que suena más; mientras que el ortográfico es un símbolo (´) que ayuda a pronunciar una palabra leída. Siempre se coloca en la sílaba que lleva el acento prosódico. La sílaba que lleva el acento prosódico, no tiene obligación de llevar el ortográfico o tilde, que es:

una rayita oblicua que en ortografía española se usa para diferenciar en determinados casos la sílaba tónica de las sílabas átonas /.../ como también para diferenciar palabras de la misma escritura, pero que por su tildación difieren en su semántica o significado en el plano del habla y de la escritura. Por ejemplo: **líquido** (sustantivo), **liquido** (verbo presente de subjuntivo) **liquidó** (verbo pretérito perfecto de indicativo), el cual es llamado acento ortográfico. (Duque, s/a: 88)

El acento prosódico es el relieve de la voz al hablar, mediante el cual se destaca una sílaba dentro de una palabra. Además, también suele producirse un alargamiento de esta sílaba. En muchos casos el acento prosódico se indica en español con un signo llamado tilde, acento ortográfico o simplemente acento. La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se denomina sílaba tónica o acentuada, y a la que carece de él, átona o inacentuada. Aunque en castellano el acento prosódico y el acento tonal coinciden, no son exactamente el mismo concepto.

A lo largo de la cadena hablada no todas las sílabas se pronuncian con igual relieve. El realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético. Así, en la palabra *gato*, el acento prosódico recae sobre la primera sílaba: [gáto]; y en la oración *Dame mi libro* el acento prosódico recae en la primera sílaba del verbo y del sustantivo: [dáme | milíbro] (el posesivo *mi*, que carece de acento propio, se une al sustantivo *libro*, con el que forma un grupo acentual). La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se denomina sílaba tónica o acentuada, y la que carece de él, átona o inacentuada. (Real Academia Española, 1999)

2.3.1.1. Funciones del acento prosódico

Se siguen las funciones que este rasgo prosódico desempeña en nuestro idioma:

- ✚ Función contrastiva: Se realiza en el interior de la cadena hablada y permite establecer un contraste o diferenciación entre unidades lingüísticas acentuadas e inacentuadas, sea entre sílabas (por ejemplo, entre la sílaba tónica RÁ- frente a las átonas -pi- y -do- en la palabra RÁpido), sea entre palabras (por ejemplo, entre la forma verbal con acento prosódico COmo, del verbo comer, y la conjunción como, pronunciada sin acento en el enunciado DUERmo tan BIEN como COmo).
- ✚ Función distintiva: Se manifiesta dentro del conjunto de palabras que integran el léxico del idioma, y es consecuencia del carácter variable y no condicionado de la posición del acento en español.

Permite diferenciar palabras que solo se distinguen fónicamente entre sí por la presencia o ausencia de tonicidad (así, la forma verbal *DE*, que se pronuncia con acento diacrítico, se distingue de la preposición *de*, que carece de él) o, en palabras con acento prosódico, por la posición que ocupa en ellas la sílaba acentuada (el sustantivo *canto* se distingue de la forma verbal *cantó* porque en *CANto* la sílaba acentuada es la penúltima y, en *canTÓ*, la última). (Asociación de Academias de la Lengua Española, s/a: 257).

2.3.2. Acento ortográfico

El acento ortográfico o gráfico es una rayita inclinada (de derecha a izquierda) que algunas veces se pone sobre la vocal de la sílaba tónica. Este acento se llama tilde e implica un conjunto sistemático de pasos que coadyuvan en su utilización. Estos pasos son los que a continuación pasamos a explicar y a ejemplificar, y que son el motivo de esta investigación, y que el docente deberá dominar para poseer más elementos cognoscitivos como parte de la didáctica en el momento de hacer más asequible el conocimiento a sus discípulos. Explicaciones que no deben soslayarse, ya que, como ocurre con la memoria visual, a través de la memoria auditiva la subconciencia grabará conceptos que verterá a la conciencia cada vez con más claridad, a medida que la persona (estudiante) vaya madurando, avanzando en los niveles educativos.

- Sílaba. Luego de la explicación del sistema alfabético (vocales y consonantes), sin profundidades fonéticas, el siguiente paso por dominar es la sílaba, la cual se define como el sonido o grupo de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.
- **Estructura silábica**

En la mayoría de las lenguas, las palabras pueden dividirse en sílabas que constan de un núcleo silábico, un ataque que antecede al núcleo silábico y una coda que sigue al núcleo silábico. La estructura silábica es el conjunto de restricciones propias de

cada lengua sobre qué fonemas o grupos de fonemas pueden ocupar estas posiciones.

La sílaba es una unidad lingüística estructural de carácter fónico, formada generalmente por un conjunto de fonemas sucesivos que se agrupan en la pronunciación en torno a un elemento de máxima sonoridad, que en español es siempre una vocal. (Asociación de Academias de la Lengua Española, s/a: 257)

2.3.2.1. **La sílaba** (Asociación de Academias de la Lengua Española, s/a: 257)

En primer lugar, los alumnos deben saber distinguir y agrupar las sílabas. En el núcleo de la sílaba debe haber siempre una vocal (o varias, en el caso de los diptongos y triptongos), que puede ir acompañada de una o varias consonantes (situadas delante o detrás). El límite entre las sílabas se marca con una disminución de la perceptibilidad de los sonidos (generalmente en las consonantes).

Una sílaba no es una mera sucesión de fonemas, sino una unidad lingüística dotada de estructura interna. En la estructura de una sílaba pueden distinguirse las partes siguientes: un núcleo, que en español solo puede estar constituido por elementos vocálicos, y dos márgenes silábicos consonánticos, uno que precede al núcleo y otro que lo sigue. El núcleo es el componente de la sílaba con mayor sonoridad y, por ello, el más claramente perceptible, perceptibilidad que disminuye en los márgenes silábicos.

El único elemento imprescindible para constituir una sílaba en español es su núcleo vocálico. El núcleo de la sílaba debe estar constituido al menos por una vocal (*fi.bro*) y puede estar integrado por un máximo de tres (*bien, miao*). Cuando existen márgenes silábicos, tanto el que ocupa la posición prenuclear como el que va pospuesto al núcleo pueden estar formados por una, dos o tres consonantes (*ve.lo, cre.ma, trans.por.te, ré.cords*). Como se verá más adelante, la división de las palabras en sílabas es un requisito indispensable para poder aplicar de forma adecuada las reglas de acentuación gráfica del español. (Asociación de Academias de la Lengua Española, s/a: 28)

2.3.2.2. **Clasificación según el número de sílabas o división silábica**

Según el número de sílabas que tengan las palabras, se llaman:

- ✓ Monosílabas, si tienen una sílaba: sal, con, por...
- ✓ Bisílabas, si tienen dos sílabas: ga-to, car-tel...
- ✓ Trisílabas, si tienen tres sílabas: a-rre-glo, pro-ble-ma...
- ✓ Polisílabas, si tienen cuatro o más sílabas: re-lo-je-ro, in-ne-ce-sa-rio...

2.3.2.3. Silabeo ortográfico

Se refiere a la concurrencia vocálica, así:

Diptongo → Concurrencia de:

- Va – Vc: baile → bai-le...
- Vc – Va: puerto → puer-to...

En este tipo de concurrencia, la vocal abierta siempre es tónica e incluso, según sea el caso, puede llevar tilde (camión → ca-mión).

Diptongo → Concurrencia de:

- Vc - Vc ≠s: ciudad, cuidar, constituido, casuística.
ciu-dad, cui-dar, cons-ti-tui-do, ca-suís-ti-ca.

Las vocales cerradas son diferentes, y la segunda puede llevar tilde.

Triptongo → Concurrencia de:

- vc - va – vc: hioides, huaino, Paraguay
hioi-des, huai-no, Pa-ra-guay

En este tipo de concurrencia, las vocales abiertas siempre son tónicas e incluso, según sea el caso, pueden llevar tilde. Obsérvese que la <y> al final de sílaba o de palabra tiene sonido [i].

Hiato simple → Concurrencia de: (Contreras, 1972: 1-7)

- Va – Va: leer, caos, neón → le-er, ca-os, ne-ón...
- Vc - Vc =s: leguiista, odriista → le-gui-ista, o-dri-is-ta|...

Las vocales abiertas pueden ser iguales o diferentes y, según sea el caso, llevar tilde. En el caso de las vocales cerradas, éstas deben ser iguales.

Hiato acentual → Concurrencia de:

- Va – Vc: raíz, egoísmo → ra-íz, e-go-ís-mo...
- Vc – Va: dúo, desvía → dú-o, des-ví-a...

En este tipo de concurrencia, la vocal cerrada siempre es tónica y debe llevar tilde. Dicho en otras palabras: si una vocal cerrada estuviese en contacto con una abierta o viceversa, siempre que la vocal cerrada sea tónica se separará de la abierta y se colocará tilde sobre la vocal cerrada, no importando –porque resulta innecesario– la clasificación

de la palabra (aguda, grave o esdrújula) o su terminación (en n, s o vocal). (Contreras, 1972: 1-7)

Deletreando

La sílaba fuerte y la clasificación de las palabras.

La sílaba fuerte en cada palabra es la que se pronuncia con más intensidad; por ejemplo: en la palabra "documento", la sílaba "men" es la sílaba fuerte; en la palabra "maletín", la sílaba "tín" es la sílaba fuerte, etc.

Núcleo silábico

"El núcleo de la sílaba está formado por una vocal, un diptongo o un triptongo que está rodeado o no de consonantes: a-rre-gla-do, trián-gu-lo, es-tu-diáis". (Hidalgo, 2004: 195)

En español, el núcleo silábico está formado siempre por una vocal o diptongo, sea creciente o decreciente (a diferencia del catalán y el portugués, que sólo admiten diptongos decrecientes). El ataque puede o no existir y puede constar como mucho de dos fonemas, en posición de ataque simple puede aparecer cualquier fonema consonántico (en posición de ataque formado por dos fonemas la primera debe ser una oclusiva o una fricativa el segundo debe ser siempre una sonorante de entre *ll, r, y, w*). La coda puede ser simple o doble y puede acabar formada en *lp, k, r, l, m, n, s, ...*.²

El acento y las sílabas con núcleo vocálico son muy complejos. Cuando el núcleo de una sílaba está formado por más de una vocal, esto es, cuando el núcleo vocálico es un diptongo o un triptongo, no todas las vocales están al mismo nivel: una de ellas se percibe mejor que las demás, es más abierta y se pronuncia con más intensidad, con más tensión y mayor duración que el resto de las vocales que integran el grupo, que pierden parte de su naturaleza vocálica y constituyen sonidos de transición entre la vocal plena y las consonantes de los márgenes silábicos.

Si se trata de un diptongo de dos vocales cerradas distintas, resulta más perceptible aquella sobre la que recae el acento, por lo general, la que ocupa el segundo lugar: ruido, fui, diurno, veintiún; si ambas son átonas, predomina también usualmente la segunda: continuidad, juicioso, ciudad, diurético. Cuando se trata de un triptongo, la vocal más perceptible es la que ocupa la posición central, que es siempre una vocal abierta: cambiéis, Uruguay. (Asociación de Academias de la Lengua Española, s/a: 32)

² Google: Sílaba - Wikipedia, la enciclopedia libre

2.3.2.4. Normas de agrupación silábica (Pérez, s/a)

Como hemos dicho, el núcleo de la sílaba lo forman las vocales, pero ¿cómo se agrupan las consonantes? Al comienzo de la palabra solo pueden unirse con la vocal que sigue pero si se encuentran entre vocales hay que seguir las siguientes reglas generales:

- ✓ Cuando una consonante va entre dos vocales se une a la segunda: *a-la, o-so*.
- ✓ Si se trata de dos consonantes entre dos vocales, la primera se une a la anterior y la segunda a la que sigue: *ár-bol, can-to*; excepto cuando se trata de una de las siguientes combinaciones inseparables: *bl, cl [kl], fl, gl, pl, br, cr [kr], dr, fr, gr, pr, tr*: *no-ble, o-fre-cer, co-bra, a-pren-der...* Naturalmente, tampoco pueden separarse nunca las consonantes dobles que representan un solo sonido: *ch, ll, rr...*
- ✓ Si son tres consonantes seguidas, las dos primeras se agrupan con la vocal anterior y la tercera con la que sigue: *cons-tan-te, pers-pec-ti-va*, salvo que las dos últimas sean inseparables y entonces se unirán a la vocal que las sigue mientras que la otra consonante se une a la primera: *con-tra-er, cum-bre*.
- ✓ Cuatro consonantes entre vocales se agrupan dos con la primera vocal y las otras dos con la siguiente: *ins-crí-to, abs-tracto*.

En la escritura también hay que respetar las normas de división silábica y no se pueden romper las sílabas; por eso, si al final de un renglón no nos cabe una palabra, podemos cortarla, poner un guión y seguir en el renglón siguiente, pero solamente se puede hacer la división entre sílabas. Además, tampoco se debe dejar una vocal sola al principio o al final del renglón aunque ella sola constituya una sílaba.

La *h* en castellano no tiene ningún sonido y no afecta para nada a la formación de las sílabas (ni de los diptongos o triptongos).

Cada palabra fónica tiene un acento en alguna de sus sílabas, pero la palabra fónica no coincide siempre con la palabra escrita ya que en la cadena hablada encontramos, a veces, palabras que no tienen ninguna sílaba tónica (palabras átonas) y que se agrupan, al pronunciarlas, con las palabras que la rodean, formando una unidad fónica (segmento de la cadena hablada entre pausas) que llamamos palabra fónica. Así, son palabras fónicas: *casa, su casa, para su casa...* Si consideramos las palabras aisladamente podemos decir que cada palabra tiene un acento aunque en realidad sabemos que las palabras átonas nunca se acentúan. Cuando corresponda enseñar a los estudiantes estas palabras conviene recordarles que se trata de palabras átonas para que aprendan a pronunciarlas sin acento. (Pérez, s/a)

En español la posición de la sílaba acentuada no es fija, como ocurre en otros idiomas (por ejemplo en francés es siempre la última sílaba y en checo la primera), sino que es

libre y puede darse en cualquiera de las tres últimas sílabas. Según que el acento caiga en la última, penúltima o antepenúltima sílaba llamamos a las palabras: agudas, llanas o esdrújulas, respectivamente. Posiciones anteriores del acento se dan sólo en verbos con varios pronombres enclíticos (*dígaselo*), por lo que no tiene sentido hablar de palabras sobreesdrújulas. En español existen, por tanto, solamente tres patrones acentuales, los que corresponden a las palabras: agudas, llanas o esdrújulas. El número de sílabas que precedan a la sílaba tónica no es relevante, ni nos importa cuántas sílabas tiene la palabra, sino el lugar que ocupa la sílaba tónica. Obviamente, si queremos estudiar la diferencia de significado entre palabras basada sólo en el acento las palabras tendrán el mismo número de sílabas y no solo eso, sino que además habrán de ser las mismas sílabas y en el mismo orden, por ejemplo: *cantará, cantara, cántara*. (Pérez, s/a)

2.3.2.5. Posiciones silábicas

Para reconocer las posiciones en el proceso de la acentuación, y poder, a su vez, expresar el tipo de palabra que es según el acento, es necesario tener presente la clasificación de las palabras de acuerdo con la posición de la “sílabas fuerte”, que se explica a continuación.

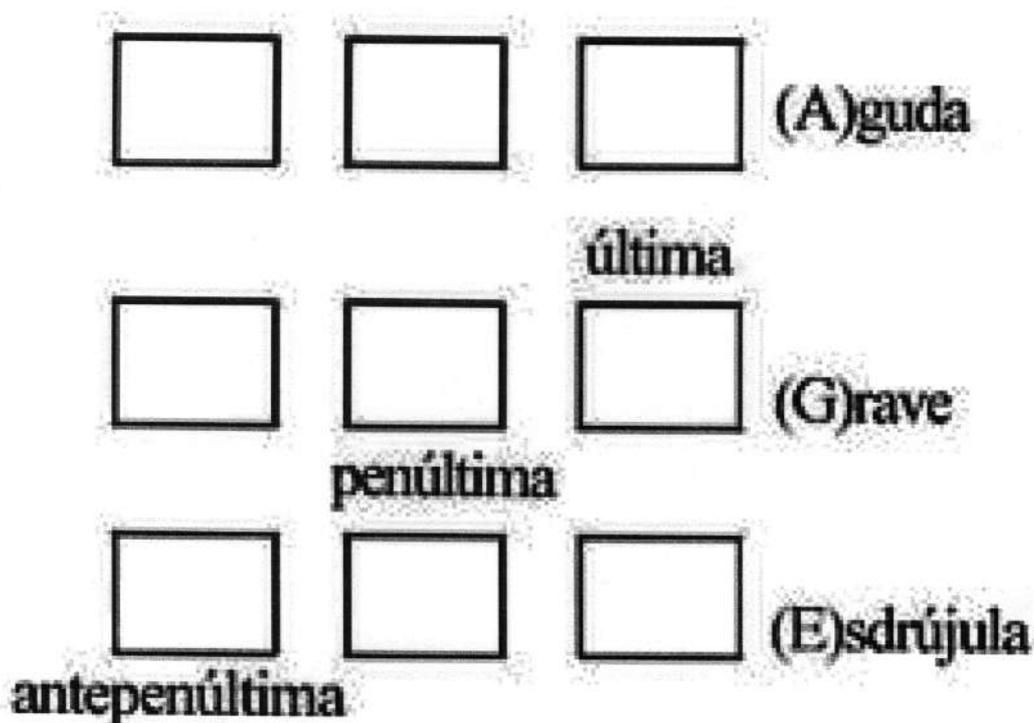
- ✓ Cuando la “sílabas fuerte” está en la posición 1, la palabra pertenece al grupo de las agudas. La que lleva su acento prosódico en la última sílaba. Ejemplo: amortización, arroz, café, maletín, profesor, camión, empezar... Todas las palabras monosílabas (de una sílaba) son evidentemente agudas.
- ✓ Cuando la “sílabas fuerte” está en la posición 2, la palabra pertenece al grupo de las graves. En castellano, la mayoría de las palabras polisílabas son graves (en cambio en francés son agudas). Ejemplos: Documento, cuadernos, carretera, automóvil, cárcel...
- ✓ Cuando la “sílabas fuerte” está en la posición 3, la palabra pertenece al grupo de las esdrújulas. La que lleva su acento prosódico en la antepenúltima (tercera por detrás) sílaba. Ejemplos: Árboles, sílaba, ángeles, triángulo, miércoles, sábado, cónyuge, círculo...
- ✓ Palabra sobresdrújula: La que lleva su acento prosódico antes de la antepenúltima sílaba. Ej.: dígamelo, tómatela... No obstante, algunos autores no la reconocen...
- ✓ Palabras superproparoxítonas o sobreesdrújulas. En ocasiones, el acento puede adelantarse una sílaba más, denominándose las palabras incluidas en este caso superproparoxítonas o sobreesdrújulas: recógemelo, etc. en general corresponden a conjugaciones verbales. Como ejemplo podemos nombrar las palabras dígaselo y pásamela. Se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Las palabras

sobresdrújulas son poco frecuentes en español, se reducen casi siempre a palabras compuestas formadas por un verbo y dos pronombres enclíticos: *siguiéramoslo*. (Ramírez, 1996).

- ✓ Sílabas tónica y átona. Pronunciar enfatizando la sílaba de cada posición y colegir cuál es la perfecta pronunciación según la costumbre, la cultura, el conocimiento...

La tildación general se interesa por las palabras simples de más de una sílaba. Si partimos de esta premisa, la clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica es como sigue:

Figura 3. La clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica



Las palabras compuestas, si bien se someten a las reglas de tildación general, constituyen un aspecto que debe ser tratado después de que el alumno haya interiorizado los pasos de la tildación general. Hablar aquí de las palabras sobresdrújulas, que no son otra cosa que palabras compuestas con pronombres enclíticos constituye un error que se ha estado arrastrando desde hace décadas y que conviene erradicar de una vez por todas, pues su análisis corresponde a la tildación de palabras compuestas: su estructura (descripción morfológica) así lo demuestra.

La clasificación se hace de la siguiente manera:

Figura 4. Las posiciones silábicas según el acento

SÍLABA TÓNICA	NOMBRE
Última (posición 1)	Agudas
Penúltima (posición 2)	Graves
Antepenúltima (posición 3)	Esdrújulas
Antes de la antepenúltima (posición 4)	Sobreesdrújulas

No todo acaba aquí, aunque todas las palabras tienen una sílaba tónica, no todas se acentúan gráficamente. Esta sílaba que suena más fuerte es la sílaba tónica. En ella se eleva el tono de voz y se alarga la pronunciación. Las demás son las sílabas átonas.

Sintéticamente, las sílabas pueden recibir o no más fuerza según hagamos hincapié en su pronunciación. Encontramos, pues, sílabas átonas (normales) o tónicas (pronunciadas ligeramente más fuerte que las anteriores). En español, casi todas las palabras tienen una única sílaba tónica. A modo de ejemplo las palabras: *resultante*, *esdrújula*, *avizor*, *ángel* (marcada en negrita cursiva la sílaba tónica y en cursiva las átonas). (Quesada, 1998: 151-158).

⚡ Diptongo

Diptongo es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: *aire*, *causa*, *aceite*, *deuda*, *boina*, *auto*.

Para formar diptongo será preciso que al menos una de las vocales sea débil y sin acento. Al encontrarse vocales juntas en una sola palabra, podemos estar frente a un caso de diptongo, hiato o triptongo. Veamos.

- i, u + e, a, o
- e, a, o + i, u
- i + u
- u + i

Figura 5. Las clases de diptongo

diptongos (14)						
crecientes	ia	ie	io	ua	ue	uo
decrecientes	ai	ei	oi	au	eu	ou
homogéneos			iu	ui		

En los diptongos se dan las siguientes combinaciones:

- vocal abierta o fuerte (a, e, o) + vocal cerrada o débil que no sea tónica (i, u): he-roi-co, fau-na. El docente que vea el nivel del estudiante podría seguir explicando que estos diptongos que empiezan por vocal abierta en castellano son seis (ai, au, ei, eu, oi, ou) y se llaman decrecientes, pues van de vocal abierta a cerrada.

Diptongos decrecientes: formados por una primera vocal fuerte y una segunda débil. En este diptongo los órganos articulatorios pasan de una posición abierta a otra cerrada. Ej.:

- [au] como en pausa → pau-sa; au-to
- [ai] como en paisaje → pai-sa-je; bai-le
- [eu] como en feudo → feu-do; deu-da
- [ei] como en peine → pei-ne
- [oi] como en androide → an-droi-de; oi-go
- [ou] como en Sou-sa

- vocal cerrada que no sea tónica + vocal abierta: re-si-duo, con-fian-za. El docente que vea el nivel del estudiante podría seguir explicando que estos diptongos que empiezan por vocal cerrada en castellano son seis (ia, ua, ie, ue, io, uo) y se llaman crecientes, pues la pronunciación va de vocal cerrada a abierta.

Diptongos crecientes: formados por una primera vocal débil y una segunda fuerte. En este caso los órganos articulatorios pasan de una posición cerrada a otra abierta. Ej.:

- [ia] como en comedia → co-me-dia; lim-pia
- [ie] como en tierra → tie-rra; pien-so
- [ie] como en → ciu-dad
- [io] como en piojo → pio-jo; lim-pio
- [ua] como en recua → re-cua; gua-gua
- [ue] como en juego → jue-go; fuer-za
- [uo] como en residuo → re-si-duo; ar-duo

- [ui] como en → cui-da-do

Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

ai	pai-sa-je	ai-res	bai-lan-do
au	pau-sa	jau-la	lau-rel
ei	rein-ci-dir	pei-nar	rei-nar
eu	reu-nión	Eu-ro-pa	seu-dó-ni-mo
oi	he-roi-cos	sois	pa-ra-noi-co
ou	Sou-za	bou	Cou-to
ia	ma-gia	Ásia	de-sa-fia-do
ie	nie-ve	vier-te	sien-te
io	vio-le-ta	vi-cio	o-dio
iu	triun-far	ciu-dad	viu-da
ua	cuan-tas	guar-da	cuan-do
ue	pue-blo	cuen-ta	re-sue-na
ui	rui-do	cui-dar	a-mi-gui-tos
uo	an-ti-guo	am-bi-guo	cons-pi-cuo

- vocal débil + vocal débil (distintas): Hidalgo (2004) los denomina homogéneos, y en castellano son dos, formados por dos vocales cerradas. Ejemplo: Cui-da-do, *buitre*, cui-dad,...

Teorías adicionales referentes al diptongo:

- Los diptongos ai, ei, oi, se escriben ay, ey, oy cuando se encuentran a final de palabra: Paraguay, jersey, hoy.
- La h intercalada entre vocales no impide que éstas formen diptongos: ahu-ma-do, prohi-bir.
- La u en que, qui, es muda y no forma diptongo: ri-que-za, ra-quí-ti-co.
- La u en gue, gui, no forma diptongo ya que no se pronuncia, pero sí lo forma cuando lleva diéresis: gue-rra, gui-ta-rra, un-güen-to, de-sa-güe...
- Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación: recién, fraile, vienen, huésped...
- En los diptongos formados por vocal abierta tónica (a, e, o) y vocal cerrada átona (e, i) o viceversa, la tilde se coloca sobre la vocal abierta si le corresponde: sopláis, náutico, huésped, cuenta, diario...
- En los diptongos iu, ui, la tilde se coloca sobre la segunda vocal si le corresponde por las reglas de generales de la acentuación: lingüista, lingüístico, cuídate.

- Las formas verbales huí, huís (se permiten con o sin tilde); huía, huías, huíamos, huías, y huían (y sus equivalentes del verbo fluir) llevan tilde porque así se marca el hiato de la i con la a: huí-a.
- Las palabras agudas terminadas en los diptongos ay, ey, oy se escriben sin tilde porque la y se considera consonante a efectos de acentuación: virrey, quirigay... Al formarse su plural se le añade -es, y la -y se conserva: virrey > virreyes...

Resumen sobre el diptongo (Castillo, 2005)

En una palabra habrá diptongo si se dan las siguientes condiciones:

1. Que en una sílaba haya inmediatez vocálica. Significa que debe estar una a continuación de la otra. Es básico observar esto para "sospechar" que en tal palabra puede haber ya un diptongo.

Ejemplo: Sea cualquier palabra: ciudad, construida, sueño, avión, etc.

2. Que en la vocal abierta recaiga el acento. Significa que, de acuerdo con las reglas ortográficas de acentuación, la vocal abierta puede llevar acento:

- Ortográfico o tilde: a-vión, can-ción...
- Prosódico: sue-ño, pei-ne...

3. Que las dos vocales sean:

- Una abierta y una cerrada originando un diptongo decreciente: boi-na, pai-la...
- Una cerrada y una abierta originando un diptongo creciente: Juan, es-cue-la...

4. Que las dos vocales sean cerradas, para que se dé la atracción inevitablemente, y donde la única que puede llevar acentuación es la i.: así:

-palabra bisílaba-aguda terminada en vocal se tilda: cons-truí

-palabra trisílaba-aguda terminada en vocal se tilda: dis-tri-buí. (Cardona, 1984: 59)

Pero no "se pondrá tilde en voces llanas como huida, fluido, etc., porque la Real Academia considera que el grupo ui forma siempre diptongo y sólo se acentúa cuando lo exigen las normas generales." Ej.: viu-da, cons-trui-da (graves terminadas en vocal no se tildan). (Fuentes, 1986:14, 215)

Hay autores que separan estos diptongos en palabras agudas, como si fueran hiatos, y dicen que en caso que deba llevar tilde se pondrá en la última vocal: ben-ju-í, (Castillo, 1995: 206). No obstante, este tipo de concurrencia vocálica lleva tilde si las reglas ortográficas así lo preceptúan: bui-tre (voz grave), ca-suís-ti-ca (voz esdrújula)...

5. El diptongo de los infinitivos en -uar. Se dan dos situaciones con esta combinación:

1º Se mantendrá junta la combinación cuando la u sea precedida por c ó g. Ejemplo: **evacuar**: evacuas, evacua; **adecuar**: adecuas, adecua; **averiguar**: averiguas, averigua.

2º Cuando la precede otra consonante la **u** se tilda porque el diptongo se transforma en hiato: **exceptuar**: exceptúo, exceptúan; **tatuar**: tatúo, tatúas, tatúa.

⚡ Hiato

El hiato es una secuencia de dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba. Al respecto del hiato, Iribarren (2005) comenta que: "La tilde se usa para indicar la acentuación cuando cae en una sílaba tónica que no corresponde al patrón de acentuación no marcado del español". Conceptuamos que esta teorización se refiere a las excepciones de la regla a las palabras graves causadas por el hiato.

Es el caso de las palabras formadas por hiatos. Por ejemplo, en *io/ía*, la vocal débil más vocal fuerte se apartan de la regla de acentuación de las palabras graves. Ejemplo: *tía*, *había*, *corría*, *llovía*, etc., donde las vocales débiles (*i/u*) se acentúan y rompen la regla de las graves.

Espinosa (1997) propone dos casos de hiato:

- ✓ el que está formado por vocales fuertes y débiles o solo débiles; si lo forman fuertes y débiles, lleva tilde donde recaiga el acento prosódico.

Ejemplos:

- Díaz coincide con la regla porque es grave terminada en consonante -z;
- caída no coincide con la regla, pues es grave terminada en vocal -a.
- ✓ el que está formado por solo vocales débiles (*iu/ui*) no lleva tilde, sino que únicamente hay hiato en el plano fonético, pero, en el plano de la escritura, es un diptongo.

Ejemplo:

- pronunciamos *je-su-i-ta*, pero la escribimos como diptongo *jesuita*".
(Espinosa, 1997)

Existe hiato cuando se den las siguientes combinaciones, de acuerdo a si las vocales están en posiciones de contigüidad:

- vocales abiertas iguales: *zo-o-ló-gico*, *de-he-sa*, *Sa-a-ve-dra*.
- vocales cerradas iguales: *frí-í-si-mo*, *chi-i-ta*.
- vocales abiertas distintas: *ce-re-al*, *clo-a-ca*, *hé-ro-e*.
- vocal abierta átona + vocal cerrada tónica en posiciones ascendente o descendente: *ca-í-da*, *pun-tú-o*, *pú-a*, *re-ú-nen*.

- Dos vocales con h intercalada también forman hiatos: a-za-har, a-ho-ga, ve-hí-cu-lo, bú-ho. La regla es que cuando sea una cerrada se acentúa, se le escriba la tilde inmediatamente: pro-hí-ben, pro-hom-bre.
- La existencia de más de dos vocales contiguas forman los siguientes hiatos:
 - o Cuando, de izquierda a derecha, la 1ª vocal es cerrada y tónica: co-mí-ais, es-cri-bí-ais.
 - o Cuando, de izquierda a derecha, la 1ª vocal es abierta átona y la 2ª es vocal cerrada tónica: le-í-as, re-í-os.
 - o Cuando existan cuatro vocales contiguas de izquierda a derecha, en donde la 1ª sea abierta y átona, la 2ª cerrada tónica. La 3ª y 4ª vocales no se separan, conservando su diptongación: ca-í-ais, ro-í-ais.

Otros aspectos que valen la pena considerar al ejercer la práctica de la tildación:

- Un hiato formado por vocales abiertas (a, e, o): llevan tilde si las reglas de la acentuación lo ordena: toalla, león, caótico, zoólogo.
- Un hiato formado por vocales cerradas iguales (i -i): llevan tilde si las reglas de la acentuación lo ordena: friísimo...

Hay una excepción: cuando están (o parecen estar) en hiato ui, no ponemos tilde: jesuita, destruir³.

📌 Triptongo

Triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba. La secuencia vocálica sigue la estructura de cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona pronunciadas en un solo golpe de voz. (RAE, 2005: 652). La vocal del medio siempre será una vocal abierta o fuerte (a, e, o) y las otras dos son vocales cerradas o débiles (i, u). Se produciría hiato si estas vocales cerradas fueran tónicas.

El escritor debe conocer la siguiente teoría sobre el triptongo, que no es tan fácil, pues en él interviene la conjugación verbal.

- Los triptongos uai, uei se cambian en uay, uey al final de palabra: Para-guay, buey...
- Los triptongos llevan tilde si le corresponde por las reglas de acentuación y se coloca sobre la vocal abierta: re-nun-ciáis, lim-piéis, a-ve-ri-güéis.

³ Google: Aprender español: *Hiato*

- Si en la agrupación de tres vocales –cerrada + abierta + cerrada- suena fuerte alguna vocal cerrada, se deshace el triptongo y se le pone tilde a la 1ª vocal cerrada para marcar el hiato; las otras dos vocales quedan formando diptongo: te-mí-ais, es-cri-bí-ais.

- Las palabras agudas terminadas en triptongo con -y no llevan tilde: Paraguay, Uruguay, buey...

En castellano existen siete tipos de triptongos:

- iai: en-vi-díais...
- iau: miau...
- iei: a-pre-ciéis...
- ioi:
- uai: (o uay si se encuentra en el final de una palabra). Ejemplo: a-ve-ri-guáis, U-ru-guay...
- uau: guau...
- uei: (o uey si se encuentra en el final de una palabra) a-ve-ri-guéis, buey...

2.3.2.6. Clasificación de las palabras según el acento

La siguiente figura presenta gráficamente la clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica⁴:

Figura 6. Clasificación de las palabras según el acento



⁴ Recuperado en http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Clasificacion_palabras.html

De acuerdo a la posición que posee la sílaba tónica, una palabra puede hallarse en cualquier clasificación de las siguientes:

Figura 7. Palabras agudas

- **Agudas:** la sílaba tónica es la última⁵:

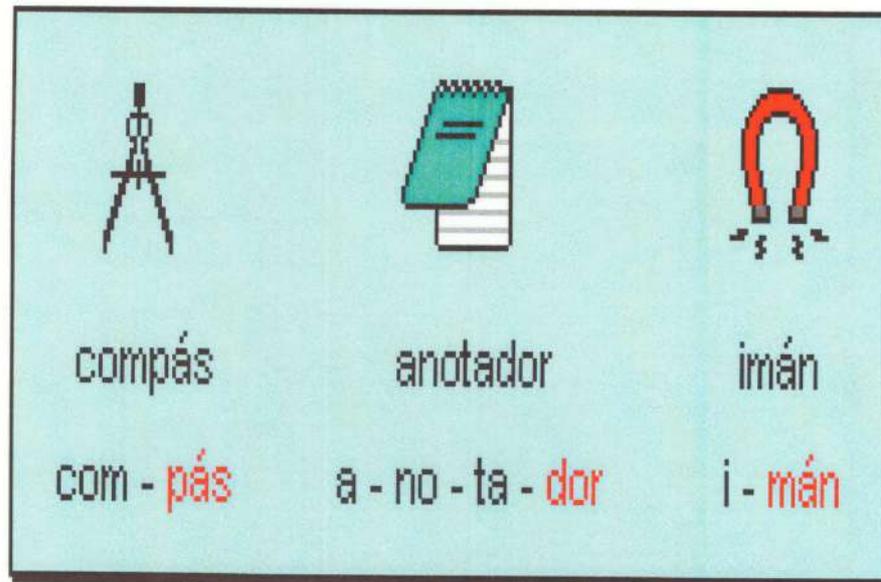


Figura 8. Palabras graves

- **Graves:** la sílaba tónica es la penúltima⁶:



⁵ <http://www.escolar.com/avanzado/lengua085.htm>

⁶ <http://www.escolar.com/avanzado/lengua085.htm>

Figura 9. Palabras esdrújulas

- **Esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima⁷:

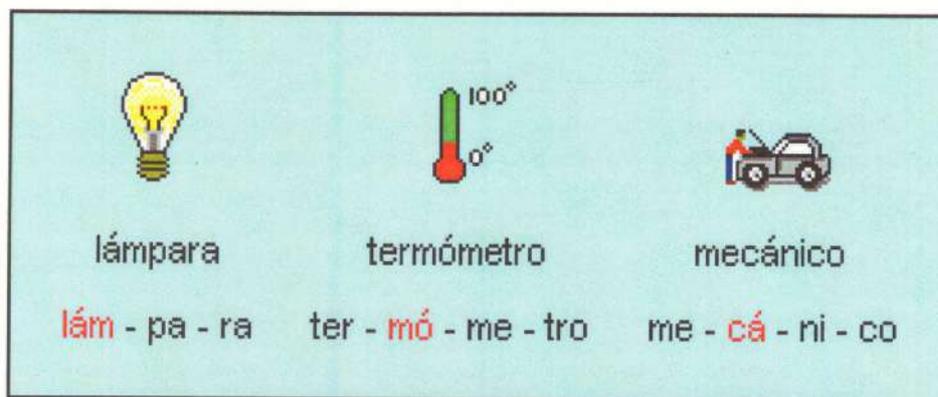
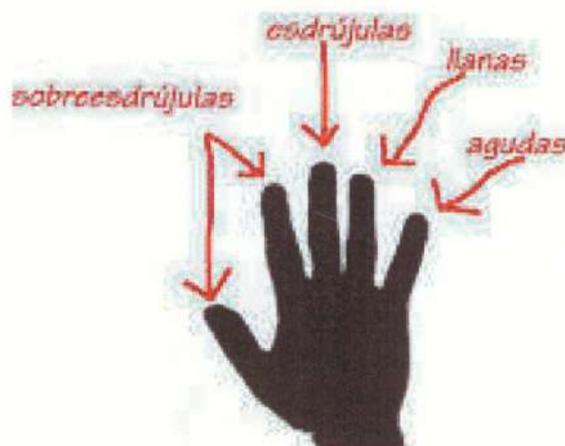


Figura 10. Palabras sobresdrújulas

- **Sobresdrújulas:** la sílaba tónica es la que va antes de la antepenúltima⁸: cuénta-se-lo, per-mí-ta-se-me, á-gil-men-te. Estas palabras se componen por formas verbales a las que se le añaden pronombres enclíticos o adjetivos con la terminación *_mente*.



⁷ <http://www.escolar.com/avanzado/lengua085.htm>

⁸ http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://enredos.net/tildes/wp-content/uploads/2007/05/mano2.jpg&imgrefurl=http://aprenderonlinecarolinasoto.blogspot.com/&usg=__I-0fjAsWcS5ObMH281EL72RXJ7o=&h=321&w=400&sz=33&hl=es&start=25&zoom=1&tbnid=vPGWwIEeH6G1jM:&tbnh=141&tbnw=176&prev=/images?q=palabra+sobresdrújula&hl=es&biw=880&bih=439&gbv=2&tbs=isch:1&itbs=1&iact=rc&dur=0&ei=1VPGTI_DGcP78Abn_ZgR&oei=tVLGTMfcHIPGIQfQlsTdDw&esq=74&page=4&ndsp=8&ved=1t:429,r:1,s:25&tx=103&ty=64

2.3.2.7. **Reglas de acentuación.** (RAE, 1999). Veamos ahora, cuándo a estos diferentes tipos de palabras hay que marcarles tilde.

Las reglas generales (porque existen otras menores) para saber colocar una tilde son las siguientes:

- ☑ Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal (a, e, i, o, u) o en consonante n o s: ca-fé, car-tón, pa-pel...
 - ☑ Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea n, s ni en vocal: - á-gil, a-zú-car, ca-re-ta...
 - ☑ Las palabras esdrújulas: siempre se van a tildar: Má-qui-na...
 - ☑ Las palabras sobresdrújulas: siempre van a llevar tilde: co-rrí-ge-me-lo...
 - ☑ Acentuación gráfica de palabras sobresdrújulas: con este tipo de palabras ocurre lo mismo que con las palabras esdrújulas: siempre llevan tilde. Cada vez que en una palabra se cargue la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima, debe escribirsele la tilde. Por ejemplo: cállatelo, escóndesela... Se trata de un solo tipo de palabras: construcciones verbales formadas por la composición de dos pronombres personales átonos con una forma verbal: có-me-te-lo, trá-e-me-la...
 - ☑ Los adverbios de modo terminados en *_mente*. Hay autores que las consideran sobresdrújulas, pero, en realidad, son palabras dítonas porque poseen dos acentos: di- fi-cil-men-te, - fá-cil-men-te...
- ☑ Reafirmemos las reglas especiales de la tildación o excepciones. Recordemos que la estrategia es la repetición de conceptos desde la perspectiva de varios autores. En este caso, León (2004) también se refiere a dichas reglas:
- Los **nombres agudos** terminados en los diptongos au, eu, ou, generalmente de origen catalán se escriben sin tilde: Aribau, Salou...
 - En las palabras agudas y graves que terminen en -s precedida de otra consonante, la -s no se toma en cuenta y por ello las agudas no llevan tilde y las graves sí: ballets, robots, tríceps, cómics...
 - En las **palabras agudas y graves terminadas en vocal seguida de y** (ay, ey, oy, uy), la -y se considera consonante distinta de n o s y por ello las agudas no llevan tilde y las graves sí. Los correspondientes plurales de las agudas llevan tilde sobre la vocal abierta del diptongo si cambian la y por i al añadirle la -s: paipay, jersey, estoy, convoy, póney, yóquey; paipáis, jerséis...

- La **x al final de una palabra** (aunque su sonido sea -gs o ks), se considera una consonante distinta de s. Por ello, las palabras agudas terminadas en _x no llevan tilde y las llanas sí: telefax, tórax...
- Las **letras mayúsculas** llevan tilde si les corresponde por las reglas generales de acentuación: José, Madrid, Castellón, Sevilla...
- Los **nombres propios y apellidos** llevan tilde si les corresponde por las reglas de acentuación: Javier, María, José López, Martín, Hidalgo...
- Las **palabras de origen latino** siguen las reglas generales de acentuación: ídem, ultimátum, factótum, máximum, quórum...
- Las **palabras de origen extranjero** recogidas en el diccionario de la R.A.E. siguen las *reglas de acentuación: carné, láser, chófer, gángster, búnker, récord, buró...
- **Categoría gramatical:** Hay palabras que cambian de significado porque al alterarse la posición de su sílaba tónica adquieren otra categoría gramatical: límite, limite, limité; hábito, habito, habitó...

La primera palabra suele ser un sustantivo o adjetivo y la segunda y tercera son formas de un mismo verbo:

- **ánimo:** sustantivo...
 - **animó:** 1.^a persona singular, presente del modo indicativo del verbo «animar»;
 - **animó:** 3.^a persona singular, pretérito perfecto del modo indicativo del verbo «animar».
- Normas sobre las palabras monosílabas. Según Portilla (2003), los monosílabos, en general, no llevan tilde; excepto los que necesitan "tilde diacrítica". Ejemplo: Fui, fue, vio, dio, Luis, pie, Dios, cien, seis, vais, pez, ven, fe, dos, etc. (pp. 197-198)
 - Vocablos con dos formas de pronunciación. Estos vocablos han sido aceptados con las dos formas de pronunciación y acentuación por la Real Academia Española de la Lengua.

Figura 11. Palabras con dos formas de pronunciación y acentuación

Cada hablante decidirá cuál forma es la que usará, aunque en la primera columna se exponen la que prefiere quien realiza esta investigación:

médula	medula	áloe	aloe
cíclope	ciclope	cantiga	cántiga
políglota	poliglota	omoplato	omóplato
pelícano	pelicano	alveolo	alvéolo
sánscrito	sanscrito	periodo	período
tortícolis	torticolis	gladiolo	gladíolo
peciolo	peciolo	ósmosis	osmosis
olimpíada	olimpiada	reuma	reúma
pábilo	pabilo	celtíbero	celtibero
ambrosía	ambrosia	aureola	auréola

2.3.2.8. Acentuación de palabras compuestas

Las palabras compuestas son las que están formadas por dos o más palabras simples y distintas. Ejemplos: Lava + platos = lavaplatos, balón + cesto = baloncesto, corta + césped = cortacésped, décimo+ séptimo = decimoséptimo.

❖ Para la acentuación de las palabras compuestas hay que tener en cuenta las palabras:

✓ **Compuestas sin guión:**

- Si la primera palabra lleva tilde, la pierde al formarse la palabra compuesta: décimo + cuarto = decimocuarto, tío + vivo= tiovivo.
- Si la segunda palabra lleva tilde, la mantiene: corta + césped = cortacésped, para + caídas = paracaídas.
- Si las dos palabras llevan tilde, sólo la segunda la mantiene: décimo + séptimo = decimoséptimo, histórico + filosófico = historicofilosófico.
- Si ninguna lleva tilde (compactas o compuestos perfectos): lava + vajillas = lavavajillas.

- ✓ **Palabras compuestas con guión.** Son, sobre todo, adjetivos y conservan la tilde aquellos componentes que solos la llevan, es decir, mantienen su forma original: teórico-práctico, chino-japonés, hispano-luso, cántabro-astur. Son circunstanciales o compuestos no perfectos: físico-químico.
- ✓ **Palabras compuestas formadas por una forma verbal unida a uno o más pronombres enclíticos** (que van después de la forma verbal):
 - Si a una forma verbal (con o sin tilde) se le añaden pronombres enclíticos, la palabra resultante llevará tilde si le corresponde por las reglas generales de la acentuación: dé + le = dele...palabra llana acabada en vocal, no lleva tilde. Corta + la = córtala... palabra esdrújula con tilde, manda + se + lo = mándaselo... palabra sobresdrújula con tilde. Algunas veces esto supone alguna adaptación ortográfica: juntemos + nos = juntémonos; llamad + os = llamaos; Partid + os = partíos; dáselo (da+se+lo).
 - Las palabras compuestas que lo están por una forma verbal más pronombre enclítico y una segunda palabra, pierde la tilde que pudiera llevar la forma verbal con el pronombre enclítico: cúralo + todo = curalotodo, sánalo + todo = sanalotodo.
 -
- ✓ **Palabras compuestas formadas por un adjetivo y el sufijo mente:**

Son finalmente adverbios de modo terminados en mente. Se forman añadiendo la terminación mente, al adjetivo, que significa manera. (Si éste es de dos terminaciones, se le añade a la forma femenina). Los adverbios terminados en mente llevan tilde si la lleva el adjetivo del que se forman: fácil + mente = fácilmente, lógico + mente = lógicamente, ágil + mente = ágilmente, fugaz + mente = fugazmente, torpe + mente = torpemente; difícil + mente = difícilmente; audaz + mente = audazmente...

El sufijo se pospone a una palabra y se une a ésta sin guion. Las palabras formadas a través de este proceso conservan —si la tuvieron— la tilde del adjetivo que las compone, (Flores et al, s/a).

Figura 12. El sufijo **_mente** adverbial en adjetivos con tildes o sin tildes

Ejemplos:

Adjetivo		Sufijo	
cortés	+	-mente = cortésmente	} Con tilde
fácil	+	-mente = fácilmente	
rápida	+	-mente = rápidamente	
lenta	+	-mente = lentamente	} Sin tilde
sana	+	-mente = sanamente	
magistral	+	-mente = magistralmente	

Si un monosílabo entra a formar parte de una palabra compuesta y resulta una palabra aguda que termine en vocal, se le pone tilde aunque el monosílabo no la llevase: punta + pie = puntapié, gana + pan = ganapán, va + y + ven = vaivén, veinte + dos = veintidós...

Algunas veces, la formación de una palabra nueva obliga a poner tilde en el segundo componente aunque sola no la lleve (se produce un hiato): corta + uñas = cortaúñas, pela + uvas = pelaúvas, pinta+ uñas = pintaúñas...

✓ **Palabras formadas con prefijos**, (Flores et all, s/a).

Un prefijo se antepone a una palabra y se une a ésta sin guion. La acentuación ortográfica de las palabras prefijadas responde a las reglas de la tildación general.

Figura 13. Palabras formadas con prefijos

Ejemplos:

semi-	+	dios	= semidiós
pre-	+	grado	= pregrado
pos-	+	guerra	= posguerra (postguerra)
anti-	+	pedagógico	= antipedagógico

2.3.3. **Acento diacrítico**, (Flores et all, s/a).

Las reglas de acentuación sobre las palabras monosílabas preceptúan que no hay que tildarlas. Sin embargo, existen monosílabos que sí llevan este acento. Esta tilde que sirve para indicar diferente categoría gramatical, según el contexto en que se utilicen, se escribe sobre la

misma forma y pronunciación, originando distinto significado o función gramatical. Esta es la razón por la que a esta tilde se le denomina tilde diacrítica.

- ✓ Para ejemplificar esta teoría se emplearán pares de palabras con igual fonética y forma pero distintas en significados.
 - el: determinante artículo: Me gusta mucho el coche de Pedro.
 - él: pronombre personal: Él estudia medicina.
 - mi: determinante posesivo: Mi hermano me regaló cromos.
 - mí: pronombre personal: Ese helado es para mí.
 - mi: sustantivo (nota musical): Mi es la tercera nota de la escala musical.
 - tu: determinante posesivo: Tu hermano juega bien al fútbol.
 - tú: pronombre personal: Tú sabes leer muy bien.

- ✓ Como norma general se puede decir que los monosílabos tú y él son pronombres cuando acompañan a un verbo o van en lugar de un nombre. Mi es pronombre cuando sustituye a yo. Son determinantes cuando van seguidos de un sustantivo.
 - sí: pronombre personal y adverbio de afirmación: Habla mucho de sí mismo.
 - si: conjunción condicional y sustantivo (nota musical): Aprobaré si estudio la lección todos los días. La, si, do, re son notas musicales.
 - dé: forma del verbo dar: Dile que te dé los cromos de mi hermano.
 - de: preposición: Le dio un trozo de pastel.
 - más: adverbio de cantidad: Yo quiero más helado.
 - mas: conjunción adversativa (equivale a pero): Le dije que viniera, mas no hizo caso.
 - o: la conjunción disyuntiva o puede llevar tilde cuando va entre cifras: 2 ó 3 libros.
 - sé: forma de los verbos saber o ser: No sé nada de ese asunto. Sé bueno.
 - se: pronombre (personal, reflexivo, recíproco...): Se comió todo el helado. Pedro se peina muy bien. Los niños se cambian los cromos.
 - te: pronombre (personal, reflexivo, recíproco...): El profesor te quiere mucho.
 - té: sustantivo (planta o infusión de ella): Compraré varias bolsas de té.

Los monosílabos que contienen un diptongo o triptongo no llevan tilde: buey, guau, sois, aunque la Real Academia Española recoge en su Diccionario las palabras gui-ón, tru-hán, ya que las pronuncia con hiato y se tratan de voces bisílabas agudas que llevan tilde por terminar en _n; no obstante, este investigador (profesor de Español) JAMÁS las ha pronunciado así ni ha escuchado a otras personas en conferencias o de relieve, por ejemplo, pronunciarlas con hiato.

- ✓ Los demostrativos este, ese y aquel; esta, esa y aquella y sus plurales, no llevan tilde cuando acompañan a un sustantivo, pudiendo ir delante o detrás de él. En este caso son

determinantes demostrativos. Éste, ése, aquél, ésta, ésa...: Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad. Ejemplo: Dijo ésta que vendrá mañana. Ejemplos: Este libro es mío. Aquel está dormido. Veamos los ejemplos siguientes:

Con las gafas aquellas no veo bien.	Esas niñas juegan a la comba
Este gato es más blanco que ese pato.	Estos coches corren mucho.
Yo no quiero ese balón.	Con la pelota aquella marqué el gol.

Veremos en las notas siguientes, tomadas de Asociación de la Academias de la Lengua, ejemplificaciones y teorías relativas al acento diacrítico y enfático. Es decir, cuándo unas formas no desarrollan una tilde y cuándo estas mismas sí llevan tilde, como cuando actúan como pronombres o sustituyendo a los nombres, aunque se pueda prescindir de la tilde si no existe riesgo de ambigüedad. En *Compraron aquellos caramelos*, aquellos no se tilda porque es determinante y se refiere a caramelos. Ejemplos:

Ésos son mis mejores amigos.	Éstos juegan al fútbol mejor que aquéllos.
Éste es más alto que aquél.	Aquélla no es tu cartera.

Compraron, aquéllos, caramelos = Aquéllos (o aquellos) compraron caramelos, donde aquéllos es pronombre por equivaler a aquellos niños, en la que va omitido el sustantivo niños, y es el sujeto de la oración.

Esto, eso, aquello son formas neutras y nunca llevan tilde. Ejemplos: Eso no se dice. Esto me gusta mucho. Aquello que ves no es un castillo.

✓ La tildación en los interrogativos y exclamativos

Las palabras que, cual (-es), quien (-es), cuan, cuando, cuanto (-a, -os, -as), como, donde, llevan tilde cuando se utilizan en oraciones interrogativas y exclamativas directas o indirectas. En los demás casos no llevan tilde.

Las oraciones interrogativas y exclamativas pueden ser directas e indirectas. Las primeras se presentan encerradas entre los signos de interrogación y exclamación. Ejemplos: ¿Qué quieres tomar para cenar? ¡Cuánto ha llovido esta tarde! Las indirectas son aquellas que aparecen formando parte de una oración mayor y realizan la función de complemento directo. Ejemplos: No quiero saber dónde has estado hoy. Me preguntó cuántos años tenía. No te imaginas cuánto ha llovido hoy.

Las partículas interrogativas y exclamativas llevarán tilde en ambos casos. Qué, cuál, quién cuánto, cuándo, cómo, dónde. Ejemplos: ¿Qué quieres? No sé dónde vives. ¿Qué hora

es? ¿Cuándo llegaste? ¿Cuánto cuesta ese cuaderno? ¡Qué coche más bonito! ¡Cuánto llueve hoy! ¡Cuántas horas pasamos juntos! Le preguntó qué estaba haciendo. ¡Todos sabemos qué fuerza de voluntad tiene!

En estos siguientes ejemplos no llevan tilde, pues no pertenecen a oraciones interrogativas ni exclamativas directas o indirectas. Ejemplos: Espero que no llegues tarde a clase. Voy donde quiero. Quien llegue tarde, que se vaya. Cuanto más le grito, más llora. Cuando venga Juan, nos iremos de paseo.

En las oraciones interrogativas directas (¿cuándo vendrás?) o indirectas (dime cuándo vendrás) y en las exclamativas, las palabras qué, quién, cuál, cuándo, cuánto, cómo, dónde, adónde, llevan tilde si el sentido interrogativo o exclamativo reside en dichas palabras y no se puede responder con sí o no. Ejemplos: ¿Quién fue el autor del Quijote? Señálanos en el mapa por dónde habéis ido. ¡Cuánto nos hemos reído! Ya sabemos quiénes son los autores del robo.

Las partículas interrogativas y exclamativas pueden ir precedidas de preposición sin que ello influya en su acentuación. Ejemplos: ¿Por dónde ha entrado, Pedro? ¿En cuánto vendiste el coche viejo? ¡Fíjate con qué cara nos mira esa señora!

Figura 14. Palabras que pueden llevar acento diacrítico

Ejemplos de palabras que pueden llevar acento diacrítico dependiendo del contexto oracional en que se utilicen:

aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
de	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
el	Artículo	El premio será importante.
él	Pronombre personal	Él llegó primero.
mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.

se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
si	Condicional	Si vienes, te veré.
sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
solo	Indica soledad	El niño estaba solo.
sólo	Equivale a "solamente"	Sólo te pido que vengas.
te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.

- Aún: es un bisílabo tónico ya que se ha producido un hiato. Equivale a todavía. Ejemplos: Aún no ha llegado mi hermano Luis. Aún es joven para beber vino.
- Aun: equivale a hasta, también e incluso. Ejemplos: Aun los domingos estudio un poco. Vienen aun los que no son mis amigos.
- Sólo: debe llevar tilde cuando puede haber ambigüedad. Ejemplos: Pedro hizo solo dos problemas. (Los hizo sin ayuda de nadie). Pedro hizo sólo dos problemas (Hizo solamente dos problemas).
- Solo: no lleva tilde cuando es adjetivo y equivale a solitario, sin compañía y puede cambiar de género y número: solo, sola, solos, solas. Ejemplo: Ese niño está solo en su casa.
- Sólo: puede llevar tilde cuando es adverbio y equivale a solamente. Ejemplo: Yo sólo tengo cuatro euros.
- Solo: puede ser sustantivo y entonces no lleva tilde. Ejemplo: Pedro ejecutó un solo de piano.
- Porqué: es sustantivo y lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en vocal. Por ser sustantivo puede llevar artículo u otros determinantes y ponerse en plural y significa razón, causa o motivo. Ejemplos: No comprendo el porqué (el motivo) de tu mal comportamiento. Me explicó los porqués de su enfado. Quiero que me expliques el porqué (los porqués) de tu decisión.
- Porque: es una conjunción causal átona, expresa causa o motivo, y se puede sustituir por pues, ya que o puesto que y con ella se responde a las interrogaciones directas introducidas por ¿por qué? Ejemplos: Me sé la lección porque la he estudiado esta mañana. Ha llegado temprano a la playa porque ha corrido mucho. Me fui de paseo porque pensé que ya no vendrías.
- Por qué: está formada por la preposición por y el interrogativo o exclamativo qué y sirve para introducir oraciones interrogativas o exclamativas directas o indirectas. Ejemplos: ¿Por qué llegas tan tarde a la cita ¡Por qué responderá tanto! No sé por qué llegas tan

tarde a la cita. ¡No comprendo por qué responder!

- Por que: está formada por la preposición por y el pronombre relativo o conjunción que. Cuando que es pronombre se puede cambiar por otro pronombre relativo como el cual, la cual, los cuales, las cuales y lleva antecedente y puede llevar artículo delante de que. Cuando el que es conjunción se puede sustituir todo lo que sigue a que por eso. Ejemplos: No sé la razón por que (por la cual) dimitió el director del instituto. Este es el puente por que (por el que) (por el cual) paso todos los días para ir a mi trabajo. Me intereso por que los niños aprendan la ortografía. (por eso)
- Conque: es una conjunción consecutiva y se puede sustituir por así que, de manera que, por consiguiente. Ejemplos: Ya he acabado los problemas, conque (así que) me voy de paseo. Tengo mucha prisa conque (así que, por tanto) aligera el paso. También se utiliza para introducir oraciones exclamativas y se puede sustituir por así que, de modo que. Ejemplos: ¡Conque (así que) tardarías poco en prepararte! ¡Conque no querías tomar helado!
- Con qué: está formado por la preposición con y el interrogativo o exclamativo qué en oraciones directas o indirectas. Equivale a con qué cosa. Ejemplos: ¿Con qué vas a limpiar la mesa? ¡Con qué sonrisa te mira! El profesor quiere saber con qué manchaste la pared. No te figuras con qué finura engañó a los niños.
- Con que: está formado por la preposición con y el pronombre relativo o conjunción que. Cuando el que es pronombre se puede cambiar por otro relativo: el cual, la cual, los cuales, las cuales o ponerle delante un artículo (el, la, los, las) y lleva antecedente. Cuando que es conjunción se puede sustituir todo lo que sigue por eso. Ejemplos: Éste es el rotulador con que (con el que), (con el cual) debes colorear el dibujo. Éstos son los lápices con que (con los que), (con los cuales) realicé el dibujo. Me conformo con que me toque algo en la lotería. (con eso). Estoy de acuerdo con que compres la mochila azul celeste. (con eso)
- Adónde: es adverbio interrogativo o exclamativo. Puede aparecer en oraciones interrogativas y exclamativas directas o indirectas. Ejemplos: ¿Adónde estuviste ayer de paseo? ¡Adónde se ha subido el gato! No sé adónde se fueron tus amigos. ¿Adónde os llevarán vuestros padres de excursión?
- A dónde: no existe en castellano.
- Adonde: es átona y es un adverbio relativo que tiene un antecedente al que se refiere y se puede cambiar por el cual, la cual, los cuales y las cuales. Ejemplos: El pueblo adonde nos dirigimos no aparece en el mapa. La playa adonde iremos a tomar el sol está lejos del chalet. La casa adonde voy está cerca de la playa.
- A donde: está formado por una preposición y el adverbio relativo donde y no tiene antecedente y se puede sustituir por al lugar donde. Ejemplos: Llegó a donde estaba

sembrado el maíz. Ve corriendo a donde te esperan tus amigos. El joven llegó a donde estaban sus compañeras de colegio. La diferencia entre adonde y a donde es que el primero lleva antecedente y el segundo no.

- Adonde, a donde y donde aparecen con verbos de dirección, movimiento (ir, dirigirse, marcharse, venir...). Ejemplos: La casa adonde/ donde voy está en la sierra. Con verbos que no indican dirección sólo se utiliza donde: Esta es la fábrica donde trabajo.
- Donde, como adverbio: Deja el libro donde lo encontraste. Donde, como adverbio relativo: Ésta es la casa donde nació mi hermano (en la que). Dónde: adverbio interrogativo: ¿Dónde has aparcado el coche? (en qué sitio). Adverbio exclamativo: ¡Dónde se ha visto algo tan lamentable! (extrañeza). Interrogativas indirectas: No sé dónde has aparcado el coche.

2.3.4. Acento enfático, expresivo o de insistencia

Existe, además, un acento enfático, expresivo o de insistencia, que se emplea para destacar u otorgar relieve particular a determinados elementos del enunciado. Estos acentos se dan con mucha frecuencia en el discurso oral político y periodístico, y recaen a menudo sobre sílabas que no portan el acento léxico o primario de la palabra enfatizada, aunque sí suelen coincidir, normalmente, con alguno de los acentos secundarios: La responsabilidad del Gobierno...; El carácter internacional del conflicto...; Es intolerable...

El acento enfático puede convertir en tónica una palabra naturalmente átona: Te dije que recogieses tus cosas, no que te llevaras todo lo que te apeteciera; o dar aún más relieve a una palabra ya acentuada: Tú lo hiciste. En ocasiones, la realización de un acento enfático puede suponer una diferencia significativa, como ocurre en el ejemplo siguiente: Ofrécele un refresco (emisión neutra, que no implica que no se vayan a ofrecer más refrescos después) frente a ¡Ofrécele un refresco! (emisión enfática, que subraya que únicamente se ha de ofrecer un refresco y solo uno).

Ninguno de estos otros acentos distintos del acento léxico o primario —el secundario, el sintáctico y el enfático o expresivo— tienen carácter distintivo o fonológico en español, pues su presencia o ausencia no altera, en principio, el sentido básico del mensaje (cuando suponen una alteración en el significado, esta es más de carácter pragmático que semántico, es decir, está más bien relacionada con la situación e intención comunicativas que con el sentido nocional o léxico). Por esta razón, el sistema ortográfico está diseñado para dar cuenta solamente del acento léxico o primario de las palabras, que es el único que puede tener valor distintivo o fonológico. (Asociación de Academias de la Lengua Española, s/a: 27)

Se llama grupo acentual al conjunto formado por una sílaba tónica y las átonas de su entorno que se pronuncian apoyadas en ella; por ejemplo, en la expresión la casa de mi madre hay dos grupos acentuales: la casa [lakása] y de mi madre [demimádre]. En cambio, se llama grupo fónico a la secuencia de sonidos comprendida, en el discurso, entre dos pausas sucesivas, de modo que un grupo fónico puede constar, a su vez, de uno o varios grupos acentuales; por ejemplo, el enunciado La prima de mi madre | se casa, está formado por dos grupos fónicos: el primero, la prima de mi madre, se compone, a su vez, de dos grupos acentuales, la prima [lapríma] y de mi madre [demimádre], mientras que el segundo grupo fónico, se casa [sekása], está formado por un único grupo acentual.

2.3.5. Acento fonético

Conjunto de particularidades fonéticas, rítmicas y melódicas que caracteriza el habla local, regional o el de un país, haciéndolo diferente de los demás.

Bien pudieran ubicarse los acentos anteriores dentro de la clasificación dada por Garagatti, Murray y Mantilla (2004) citados por González (mayo 2006), en cuanto a que la ortografía se fundamenta en tres criterios elementales:

- ✓ El fonético, que busca la correlación directa entre el fonema y su grafía;
- ✓ el etimológico, origen de la palabra para conocer su ortografía y
- ✓ el pragmático, que se describe bajo el empleo que hacen los hablantes de la lengua.

Tomando en consideración a Garagatti, Murray y Mantilla opinamos que la relación de los tres criterios en el dominio del idioma son indispensables, porque la ortografía nos enseña a leer y a escribir correctamente las palabras; si sabemos leer, sabemos escribir.

2.3.6. Acento métrico o rítmico

Uno de los elementos constitutivos del verso.

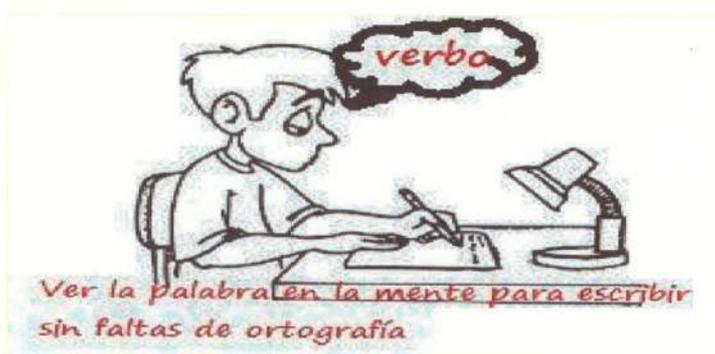
2.3.7. La ortografía visual⁹

Este apartado plantea que las faltas de ortografía abundan entre los estudiantes de cualquier grado académico. Sería interesante elucubrar si se debe a la influencia de usar abreviaturas extrañas en los mensajes de texto, si sea por todos los cambios educativos o si es por el exceso de estudiantes en las escuelas públicas o por la preparación deficiente de los maestros.

⁹ <http://www.padresenlaescuela.com/como-ensenar-ortografia/>

Con el método visual –diseñado por el maestro Daniel Gabarró¹⁰, (psicopedagogo español), para enseñar ortografía de manera visual–, se logra reducir las faltas ortográficas hasta un 80%. Llegó a la conclusión de que el dominio de la ortografía de la palabra se domina viéndola; técnica formal muy eficiente que se logra a través de la metodización de la lectura.

Figura 15. Técnica de la enseñanza de la ortografía visual



Dice que "es común pensar que para escribir sin faltas de ortografía te debes aprender reglas ortográficas, pero la realidad es que las personas que tienen buena ortografía no recuerdan la norma: recuerdan la palabra y más que recordarla la ven en su mente", y propone tres pasos:

1° "Las personas con buena ortografía *ven en su mente la imagen* de la palabra que quieren escribir". "Los niños que tienen mala ortografía no dominan la estrategia mental adecuada".

2° "Si la imagen es bastante clara escriben la palabra sin error. Cuando no se recuerda la palabra entonces se escribe con variantes para "ver la que se ve mejor". "Si la duda sobre cómo se escribe una palabra es muy fuerte se consulta un diccionario o se investiga cómo se escribe. Pero esto sólo se logra si eres consciente de que estás escribiendo mal la palabra". "Si un niño escribe "baca" y no tiene ninguna imagen de la palabra en su mente no se dará cuenta que la está escribiendo mal".

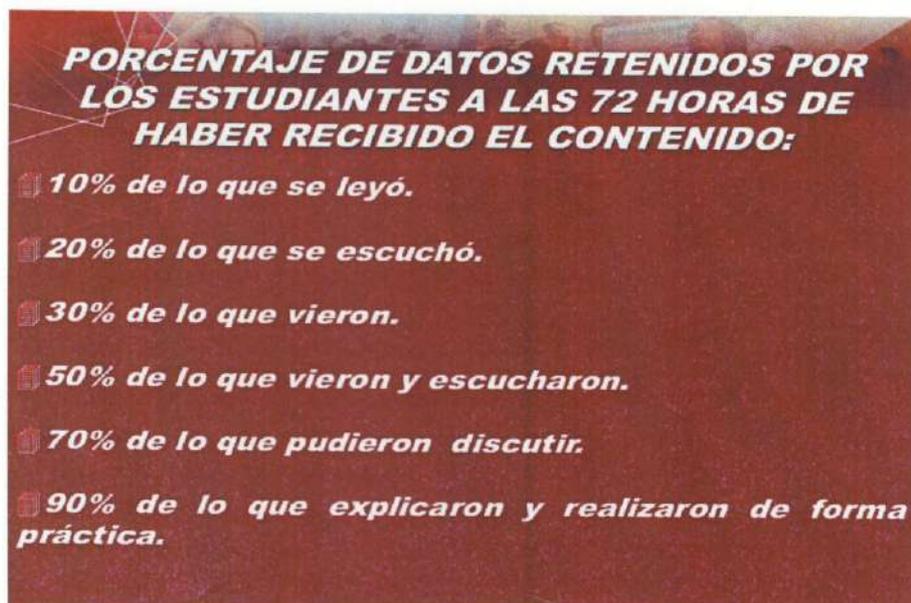
3° Finalmente se escribe la palabra. "Solo cuando se ven las letras de las palabras en la mente se tendrá la certeza de su ortografía".

"Entonces hay que enseñar estrategias para vincular la memoria visual con la ortografía".

¹⁰ <http://www.padresenlaescuela.com/como-ensenar-ortografia/>

“Gracias a Howard Gardner [2001] sabemos que hay inteligencias múltiples, los estudiantes visuales podrán tener menos problemas con la ortografía, pero quienes aprenden de manera sensorial o auditiva pueden presentar más fallos al momento de escribir”. “La mayoría de los estudiantes se equivocan porque no ven las palabras en su mente antes de escribirlas”. “A nivel auditivo verde y berde suenan igual, haire y aire también, ay y hay no tienen mayor diferencia para el oído”. Estudios realizados con relación a la retención cognoscitiva presentan los siguientes datos¹¹:

Figura 16. Porcentajes de retención de información con la técnica de la memoria visual



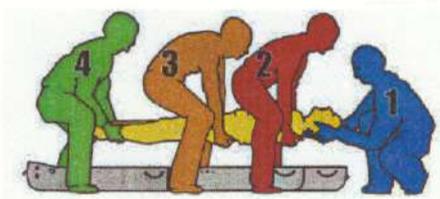
2.4. Definición de términos básicos

A continuación, algunos conceptos básicos que, según Fideas (2012), son los aludidos en la pregunta y objetivos: “Consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema y en los objetivos formulados”, y “puede ubicarse luego del problema o en el marco teórico”, (p. 108). Nosotros preferimos ubicarlo al final del marco teórico, como se aprecia; pero, además, algunos vocablos extras considerados de importancia fueron agregados.

¹¹ Recurado en: <http://www.slideshare.net/vargasrivero/metodos-de-enseanza-aprendizaje> de Gardner, Howard. (2001).

➤ Definición de Técnica¹²

Figura 17. Las actividades procedimentales permiten la consecución del objetivo



Técnica y conjunto de actividades destinadas a conseguir un objetivo: estrategia de venta, electoral. Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad. "técnica artesanal; técnica cinematográfica; la acupuntura es una técnica curativa de origen chino; su técnica parte de un preciso conocimiento del dibujo y de la correcta modulación de los efectos del claroscuro"¹³

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia. En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas. La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmitirse de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

■ Características de la técnica

- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.
- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.
- Cada persona le imprime su sello personal.
- No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas.

¹² <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>

¹³ <https://www.google.com/search?q=tecnica&biw=1280&bih=699&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwidqOHAofTLAhXMJR4KHSKiDSQQ7AkIZQ&dpr=1>

➤ **Estrategia**

Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas.

Figura 18. La estrategia



➤ **Estrategias metodológicas**

Son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual, etc. Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia, "un jugador de una técnica depurada".

Enseñanza. "Es una actividad cuyo propósito es lograr el aprendizaje, se la practica de tal manera que se respete la integridad intelectual del estudiante y su capacidad de hacer juicios independientes". La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el docente, el estudiante y el objeto de conocimiento.

Habilidades. Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo. Si tengo que, por ejemplo, tirar una pared, puedo utilizar distintos sistemas: darle golpes con la cabeza, o darle golpes con un martillo, o llamar a un albañil profesional, por mencionar unos pocos.

No se tarda lo mismo en tirar una pared a cabezazos que con un martillo neumático. Los resultados que obtenga, e incluso mi bienestar, dependerán en gran medida de que sepa elegir el método más eficaz para cada tarea. Un martillo neumático puede ser muy eficaz para tirar

una pared, y un desastre si lo que quiero es hacer un agujero para colgar un cuadro.

Junco y Asencio (julio, 2011) explican que las “estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente”, permitiendo la construcción del conocimiento. Actividades dadas a través de las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje.

Según Schuckermith (1987) las “estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprehender”.

➤ **Método didáctico**

Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.¹⁴

➤ **Acento**

Es la mayor fuerza o intensidad con que pronunciamos una sílaba de la palabra. El acento, en el habla oral o escrita, es el relieve o énfasis que en la pronunciación se da a una sílaba de una palabra para distinguirla de las demás. Su pronunciación tiene mayor intensidad o tono más elevado que el resto de las sílabas.

➤ **Ortotónica**¹⁵

Se refiere este término a las palabras que conservan su acento en cualquier posición de la frase. Dominio de las normas que rigen el uso de los acentos gráficos o tildes.

- Competencia ortosilábica: Dominio de las normas de silabación de los vocablos, para dividirlos al final de un renglón o para aplicar las normas *ortotónica*. Por lo tanto, dominar la ortografía de una lengua como el español significa alcanzar todas las subcompetencias ortográficas. Es la habilidad que demuestra el usuario de una lengua para acentuar correctamente las palabras constitutivas de su léxico.
- Competencia *ortotónica*: dominio de las normas que rigen el uso de los acentos gráficos o tildes. La unidad referencial es la sílaba tónica. Se debe saber que La competencia *Ortotónica* implica el conocimiento real de la estructura silábica en

¹⁴ <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

¹⁵ <http://www.buenastareas.com/materias/ortotonica/0>

cuanto a las situaciones de acentuación presente en las palabras de nuestra lengua... Cada una de ellas puede lograrse por separado (aunque la *ortotónica* depende estrechamente de la ortosilábica)...

➤ Enseñanza¹⁶

Figura 19. La enseñanza



Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos. La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

¹⁶<https://www.google.com/search?q=ense%C3%B1anza&biw=1280&bih=699&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwja9erGpvTLAhXKPB4KHSKDCiUQsAQIRg&dpr=1#imgrc=GVDkWJuiGTB-mM%3A>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Definición del tipo de estudio a realizar

La presente propuesta está fundamentada en un conjunto de técnicas enfocadas a solucionar el problema de la tildación, constatado a través de la investigación llevada a cabo en estudiantes de la Universidad Autónoma de Chiriquí.

El diseño metodológico empleado en el presente trabajo fue el alcance descriptivo, el cual nos permitió analizar cómo es y cómo se manifiesta el problema y sus componentes; a la vez que permitió detallarlo a través de la medición de sus atributos o variables.

Para ello se hicieron mediciones por cuantificación aritmética o estadística; a consecuencia de que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de los elementos que se investigan; y porque la palabra clave para este tipo de investigaciones es medir. Tal como la estadística descriptiva indica, los estudios descriptivos presentan datos que reflejan medidas de fenómenos que se han estudiado. Además, también es transversal porque describió las tendencias de la tildación, cómo se halla en el momento que se aplica el instrumento o por qué manifiestan tal o cual actitud de incultura o desconocimiento de algo tan fundamental y trillado desde la educación primaria, lo cual podría un investigador futuro convertir en un estudio interesante al hacerlo correlacional o explicativo.

El propósito es constatar el grado porcentual de errores que en la tildación poseen los estudiantes de la UNACHI mediante la investigación sobre la muestra seleccionada, y proponer una solución interdisciplinaria, que también mejoraría, por analogía, otras áreas cognoscitivas por la razón del hábito o del cambio de actitud.

Expresan Hernández, Fernández y Baptista (2006) que “así son los estudios descriptivos y queda claro que ni siquiera cabe la noción de manipulación, puesto que cada variable o concepto se trata individualmente: no se vinculan variables”, (p. 211).

Este tipo de investigación permitió recoger la información precisa por medio de las encuestas desarrolladas dentro de las aulas, y crear así, para solucionar la problemática que existe en la institución, las técnicas metodológicas pertinentes sobre las reglas de la tildación.

Por su parte, Villaescusa (s/a), sugiere un eclecticismo:

Dada la complejidad que implican tanto la enseñanza como el aprendizaje de la pronunciación, parece lógico pensar que el profesor no tiene por qué ceñirse a un solo modelo metodológico. Una buena parte de los especialistas en didáctica de la pronunciación de segundas lenguas propugna, en la actualidad, una orientación ecléctica y de naturaleza integradora, en la que eventualmente tengan cabida las aportaciones, de cada uno de los modelos, que se hayan demostrado positivos.

3.2. Problema de investigación

Se necesita saber con precisión la frecuencia de errores de tildación en futuros profesionales para planear una estrategia que los minimice en los distintos escritos que realiza, ya sean artículos, ensayos, investigaciones, informes, tesis, etc.

Al responderse, finalizada esta Tesis Doctoral, a la pregunta de investigación, cual es:

“¿Qué nivel cognoscitivo poseen los estudiantes de la Universidad Autónoma de Chiriquí sobre la praxis en la tildación correcta textos?”,

nos percatamos de la competencia básica que sobre la tildación tales estudiantes poseen, como paso fundamental para formular futuros estudios direccionados a encontrar las respectivas soluciones, además de las del presente.

Técnicas sobre, por ejemplo, el núcleo silábico, la sílaba tónica, etc., inferidas de dos corpus (cuestionario y tildación de oraciones) que contienen preguntas del tipo “¿conoce usted la sílaba tónica?”, “¿cuántas palabras con tilde existen en tal oración?”, etc.

La coherencia empleada en la teoría de las técnicas de la tildación es lo que se denomina proceso de la tildación, las cuales, para su dominio, requieren conocimientos sobre las distintas teorías existentes; entre ellas, el núcleo silábico, la sílaba tónica, la posición penúltima o posición silábica, etc.

3.3. Procedimiento

Este proyecto doctoral, desarrollado en la sede de la UNACHI, República de Panamá, provincia de Chiriquí, culminó, su afinamiento, a finales del año 2015 e inicios del 2016. Se basó en el criterio fundamental de estar, cada estudiante, matriculado oficialmente, y de tener deseos de contribuir con sus respuestas a generar conocimientos solucionantes del problema.

La población fue de 286 estudiantes clasificados en 23 grupos de distintas facultades y licenciaturas, de los que se extrajo una muestra de 165 estudiantes matriculados en determinadas licenciaturas. Finalmente se redujo a 149 a causa de la estratificación; pues, los que constituían la población de estudio, por estar conformados por diferentes licenciaturas, no eran homogéneos del todo. Evidentemente, de no haberse estratificado la población, las características de cada grupo hubieran influido en los resultados, haciéndola, incluso, no representativa.

En el presente estudio no se manipularon deliberadamente variables, puesto que es univariado y de alcance descriptivo sin intenciones de pronóstico; es decir, por ser un estudio no experimental o no probabilístico, no se manipularon deliberadamente dos variables, sino que

únicamente se analizó el comportamiento de la variable independiente. (Hernández, Fernández y Baptista, 1991: 97)

Criterios a los que se refieren el párrafo precedente:

- ✓ Estudiantes matriculados en la UNACHI.
- ✓ Estudiantes regulares.
- ✓ Disponibilidad.

Las técnicas de recolección de datos utilizadas:

- ▣ 1ª fase: Muestreo intencional.
- ▣ 2ª fase: Muestreo estratificado: para seleccionar la muestra de cada uno de los 23 grupos encuestados.
- ▣ Tiempo de aplicación: durante el mes de noviembre de 2015.
- ▣ Instrumento: La experiencia de esta propuesta se estructuró basada en un estudio realizado a 149 estudiantes de distintas licenciaturas de UNACHI. Consistió en dos corpus; uno teórico --estilo test-- con 16 preguntas cerradas; y el otro, práctico para tildar 36 palabras en 23 oraciones. En el primero, el encuestado debía seleccionar de las opciones presentadas; y en el segundo, tildar las palabras que llevaban tilde ortográfica o diacrítica. En el primero debía dominar la teoría del acento (palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas), del hiato, del diptongo, así como las que se tildaban de acuerdo a las normas del acento diacrítico. En el segundo debía poner en práctica ese conocimiento tildando debidamente. Estos corpus requerían de respuestas objetivas, debido a que la experiencia dicta que es muy poca la disposición del estudiante actual al tipo de redacción en que deban invocar ideas, pensarlas y plasmarlas en un escrito, por razones variadas ajenas a este trabajo. Fue sometido previamente a la prueba de consistencia interna, de lo que resultó un índice de confiabilidad del 52.95%, según la fórmula alfa de Cronbach que expresa que en un rango de 0,41 a 0,60 se interpreta como Moderado y, por lo tanto, se acepta, siendo rechazados los instrumentos con un rango de 0,40 hacia abajo. (Cohen y Swerdlik, 2001)
- ▣ Tiempo de desarrollo: 25 minutos aproximadamente: 10 minutos para responder al cuestionario del corpus A, y 15 minutos para contestar el test del corpus B.
- ▣ Diseño: El propio investigador diseñó un corpus con el que indagó sobre las diferentes áreas de la acentuación en las que palpó las deficiencias y posibles causas del problema; pues, como expresa Sampieri (2004), el investigador puede desarrollar su propio

instrumento (p. 296); si ninguna opción planteada es satisfactoria, "entonces tenemos que desarrollar uno propio". (p. 297)

- Intención: saber con qué nivel cognoscitivo cuentan los estudiantes de diferentes niveles y licenciaturas.

3.4. Selección del diseño de investigación

Según la clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2006), la presente investigación corresponde a una investigación no experimental debido a que no se efectúa manipulación de variable alguna. De acuerdo a la clasificación de estos autores, el presente estudio doctoral se enmarca dentro del diseño transversal o transeccional porque la recolección de los datos se hizo en un solo momento o en un tiempo único.

De modo que el diseño considerado apropiado a esta investigación doctoral fue el diseño cuantitativo, no experimental-descriptivo-transeccional, siguiendo los preceptos de Sampieri, Fernández, Baptista (2006); pues, es el diseño que recolecta "datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar la fotografía de algo que sucede", (p. 208); ya que "las causas y los efectos ya ocurrieron en la realidad (estaban dados y manifestados) o están ocurriendo durante el desarrollo del estudio, y quien investiga los observa y reporta", (p. 213).

3.5. Población

La Tabla 3 explica que una vez obtenida la muestra, se procedió a estratificarla según la cantidad de grupos incluidos en las distintas escuelas o licenciaturas que seguidamente se observan, así:

- Se encuestaron 286 estudiantes de las licenciaturas aquí presentadas, que constituyeron la población para este trabajo doctoral.
- De ella se obtuvo una muestra de 165 estudiantes que al estratificarse en 23 grupos (licenciaturas) se redujo, finalmente, a una muestra de 149 encuestados a causa de que, a través del muestreo aleatorio sistemático de la muestra, se seleccionó, de las muestras estratificadas, en el rango de 2 en 2, a los impares.
- Entonces, como aleatoriamente se decidió por los números impares, se perdía el último encuestado cuando el grupo era par. De ahí que de los 165, se hayan estudiado a 149 encuestados como muestra representativa. Con esta cantidad muestreada se trabajaron las tablas y gráficas sucesivas.

Tabla 3. Distribución de la población según el No. de encuestados, proporción porcentual, muestra estratificada y la selección sistemática

	N	N.E.E.	P.P.	M.E.	S.S.M.
1. Humanidades: Lic. en Sociología. IV. 3. N.	286	6	0,02	3,46	2
2. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.	286	11	0,04	6,35	2
3. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 9. M.	286	18	0,06	10,38	2
4. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 14. V.	286	28	0,10	16,15	2
5. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. IV. 6. N.	286	12	0,04	6,92	2
6. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. III. 5. V.	286	9	0,03	5,19	2
7. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Preescolar. IV. 6. V.	286	12	0,04	6,92	2
8. Administración de Empresas y Contabilidad. II. 5. V.	286	9	0,03	5,19	2
9. Humanidades: Lic. en Geografía e Historia. I. 9. M.	286	18	0,06	10,38	2
10. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. M.	286	8	0,03	4,62	2
11. Humanidades: Lic. en Recursos Naturales. II. 6. M.	286	11	0,04	6,35	2
12. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. I. 11. M.	286	21	0,07	12,12	2
13. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. II. 4. M.	286	7	0,02	4,04	2
14. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. II. 5. M.	286	10	0,03	5,77	2
15. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Matemáticas. III. 9. V.	286	17	0,06	9,81	2
16. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. II. 5. N.	286	9	0,03	5,19	2
17. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. N.	286	8	0,03	4,62	2
18. Economía: Lic. en Logística Integral de Negocios. I. 8. M.	286	15	0,05	8,65	2
19. Economía: Lic. en Banca y Finanzas. IV. 5. V.	286	10	0,03	5,77	2
20. Administración Pública: Lic. con Énfasis en Gerencia Estratégica. I. 5. N.	286	9	0,03	5,19	2
21. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. III. 7. M.	286	13	0,05	7,50	2
22. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.	286	12	0,04	6,92	2
23. Administración Pública: Lic. en Trabajo Social. IV. 7. N.	286	13	0,05	7,50	2
N / n	286	286	1,00	165,00	2

Nota. N= Población. N.E.E= No. de Encuestados por Escuela (Cantidad del grupo {licenciatura o escuela}) dividido entre 286 (N) da la proporción. P.P. Proporción porcentual (%) proviene del N.E.E. entre la N. M.E (Muestra estratificada). Proviene de P.P. multiplicada por la n de la fórmula (165), (da la muestra estratificada o de cada escuela). SSM (Selección Sistemática de la Muestra) proviene de N/n.

La Tabla 3 describe la cantidad poblacional encuestada (N = 286); muestra cuántos fueron encuestados por escuela (NEE), la proporción porcentual (PP) de los estudiantes encuestados (EE), para finalmente obtener la muestra estratificada (ME). La sigla SSM corresponde a la selección sistemática inferida de la N/n.

De manera que al grupo que más estudiantes tenía por escuela, le correspondió estratificadamente más encuestados como lo fueron progresivamente los grupos 4, 12, 3, 9... (Tabla 3)

3.6. Tamaño de la muestra

El procedimiento utilizado para seleccionar la muestra fue el muestreo intencional, combinado con el aleatorio en la fase de la estratificación sobre cada grupo. Esta manera permitió generalizar los resultados a la población seleccionada, conformada por estudiantes encuestados de los diferentes años, escuelas y facultades de los que se extrajo la muestra definitiva de 149

estudiantes. Así se obvió en lo posible la falta de precisión muestral o el error estándar o el error de muestreo. (Sampieri, Fernández, Baptista, 2006: 229)

Dentro de la teoría del muestreo y probabilidad existen diversos procedimientos para el cálculo de los tamaños de una muestra; sin embargo, todos ellos consideran los elementos que se enumeran a continuación en la presente fórmula para el cálculo del tamaño de la muestra tomada de Galindo (1998: 33-73), citado por López, que considera un nivel de confiabilidad del 95% y un margen de error de $\pm 5\%$. (Figura 20)

Otros autores propusieron una Tabla para seleccionar aleatoriamente el tamaño de muestra necesario (n) de una población finita de N casos, estando la proporción de la muestra p entre ± 0.05 de la proporción P de la población con un 95% de nivel de confianza. (Krejcie, R. V. and D. W. Morgan. 1970). (Ver anexo)

De la población, constituida por 23 grupos de distintos niveles, matriculados en la sede universitaria, se extrajo la cantidad de 165 estudiantes de acuerdo a la fórmula siguiente empleada, pero que, después, debido a la estratificación se redujo a 149:

Figura 20. Fórmula para el tamaño de la muestra

$$n = \frac{Npq}{\left[\frac{ME^2}{NC^2} (N - 1) \right] + PQ}$$

Donde:

Variable	Descripción
n	Muestra.
N	Población.
p	Probabilidad de ocurrencia (homogeneidad del fenómeno). P=variabilidad positiva.
q	Probabilidad de no ocurrencia. (1 -p). Variabilidad negativa.
Me	Margen de error o precisión. Expresado como probabilidad.
Nc	Nivel de confianza o exactitud. Expresado como valor z que determina el área de probabilidad buscada.

Variable	Valores
N	286
ME	0.05
NC	1.96
p	0.50
q	0.50
P	0.50
Q	0.50

$$n = \frac{(286 * 0.50 * 0.50)}{\left[\frac{0.05^2}{1.96^2} (286 - 1) \right] + (0.50 * 0.50)}$$

$$n = \frac{71.50}{[(0.00065077 * 285) + (0.25)]}$$

$$n = \frac{71.50}{[(0.185469596) + (0.25)]}$$

$$n = \frac{71.50}{[0.435469596]}$$

$$n = 164.19$$

3.7. Selección de la muestra

En el trabajo realizado se estructuraron dos tipos de muestras: una correspondiente a la parte teórica y la otra, correspondiente a la parte práctica, denominadas, cada una, Corpus A y Corpus B, respectivamente. Siguiendo los preceptos de Sampieri de que hay que crear el instrumento cuando no exista una fuente, el autor creó el suyo.

- ▣ El primer corpus contenía 16 preguntas cerradas.
- ▣ El segundo corpus contenía 23 oraciones para tildar 36 palabras ortográfica y diacríticamente.
- ▣ Se consideraron, en un inicio, a 165 estudiantes de 286 de los diferentes años y escuelas de la sede de UNACHI, 2015, que posteriormente se reducen a 149, por razones de la estratificación, ya explicitada.
- ▣ En cuanto al método de recolección de datos, el mismo se fundamentó en muestras de grupos seleccionados al azar de los existentes en la sede de la Universidad Autónoma de Chiriquí, oficialmente matriculados en los diferentes niveles.

3.8. Diseño del instrumento para la recolección de datos

La descripción de la técnica encuesta, mediante los dos Corpus, implicó:

- Una investigación mediante un cuestionario dirigido a 165 encuestados que dio la fórmula, y que, finalmente, se redujo a 149 por razones de la estratificación.
- Un test, cuyo diseño, se estructuró en dos corpus.
 - Corpus A teórico: un test de 16 ítems debidamente estructurados con preguntas cerradas, acordes con el nivel de los estudiantes, a través del instrumento cuestionario, que recogía respuestas teóricas.
- Un test tipo oraciones para tildar (iguales para todos) en donde cada informante:
 - Pudo emitir su propia tildación.
 - Pudo desarrollarlo a conciencia.
 - Respondió en forma natural, sin presión.
 - Tomó todo el tiempo necesario para responder, a pesar de haberles dicho el tiempo.
 - No pudo entablar conversación. Necesaria esta característica para que sus respuestas fueran lo más fidedignas.
- La aplicación en distintas aulas: Se contactaba al profesor en algún lugar de la universidad y se le pedía el favor de permitir poner la encuesta en su hora, la mayoría accedió. Lo hicimos así porque la experiencia nos ilustró: a algunos profesores les molesta las "interrupciones" en sus clases, pero si se les explica con tiempo, entonces sí lo permiten de mejores ganas.
- Un cuestionario con las siguientes características:
 - Encabezamiento.
 - Solicitud de las generales del estudiante.
 - Objetivo de la encuesta.
 - Instamiento a responder con sinceridad.
 - Instrucciones de cómo llenarlo y qué signos utilizar.
 - Elaborados por el propio autor.
 - Acompañados de instrucciones para un mejor desarrollo.

- Observados o cuidados de manera personal.
 - Información resultante confiable.
 - Minimización de sesgos.
 - Acopio, tabulación, interpretación y análisis más apegados a la realidad.
- Algunos indicadores de la tildación que evaluó el cuestionario, entre otros, fueron:
- Posiciones silábicas.
 - Clasificación de las palabras según el acento.
 - Concurrencia de vocales.
 - Clases de acentos.
 - Sílaba tónica.
 - Clasificación de las palabras según el número de sílabas.
- El empleo de algunas técnicas investigativas fueron las siguientes:
- En el recuento se utilizó el programa de Excel.
 - Para su presentación se utilizó la forma tabular (tablas o cuadros) y, entre las figuras, las gráficas de barras y de pastel.
 - El tipo de preguntas utilizado fue el de las preguntas cerradas en el Corpus A, y un Corpus B para tildar.

3.9. Recolección de datos

La recolección de los datos se logró a través de una selección cuidadosa de la técnica, luego de la planificación de la encuesta por muestreo intencional-estratificado, que facilitó la recolección de los datos en los grupos estudiantiles de distintas escuelas y facultades de la Universidad Autónoma de Chiriquí, durante el mes de noviembre de 2015, la cual permitió el análisis e interpretación de los porcentajes que tuvieron mayor y menor frecuencia.

Finalmente, a consecuencia de esta valiosa información, obtenida de las respuestas de la muestra estudiantil encuestada, se pudo felizmente elaborar la propuesta tratada en el capítulo VI.

3.10. Características de la Universidad¹

Algo de historia

El primero de abril de 1995 inicia labores la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ, con una gran tradición académica, producto de la evolución del Centro Regional Universitario de Chiriquí, de la Universidad de Panamá; creada mediante la Ley No. 26 del 30 de agosto de 1994.

Ley que la rige

Actualmente se rige por la Ley No. 4 del 16 de enero de 2006, que reorganizó la Universidad Autónoma de Chiriquí.

Facultades que la integran

Posee diez Facultades, ellas son:

- FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS
- FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y CONTABILIDAD
- FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- FACULTAD DE HUMANIDADES
- FACULTAD DE DERECHO
- FACULTAD DE ECONOMÍA
- FACULTAD DE ENFERMERÍA
- FACULTAD DE EDUCACIÓN
- FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
- FACULTAD DE MEDICINA

¹

http://www.unachi.ac.pa/assets/descargas/secretaria_general/CATALOGO_DE_CARRERAS_DE_UNACHI%20ACTUAL.pdf

Figura 21. Logo de UNACHI²



Figura 22. ¿Cómo llegar a UNACHI?³



²<https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=imgres&cd=&ved=0ahUKEwimnpny8vMAhWJHx4KHTyuBEQQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fseeklogo.com%2Funachi-logo-207797.html&psig=AFQjCNFHxLM7ezHPY13lkVYnCcGhofcaX3Q&ust=1462835193463969>

³https://www.google.com/maps/place/Universidad+Aut%C3%B3noma+de+Chiriqu%C3%AD/@8.4314849,-82.4502259,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x3b14721fb35479f5?sa=X&ved=0ahUKEwju_fPbx8vMAhVD9x4KHU2_AUgQ_BIIcDAO

3.11. Esquema del proceso de la Investigación (Resumen)



Fuente: Universidad Nacional de Santiago del Estero. (2008). Metodología de la investigación I

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presentan los análisis e interpretaciones de los hallazgos más significativos relacionados con el signo lingüístico denominado tilde. Es pertinente iniciarlo exponiendo la Tabla 1 que contiene la 1ª parte de la encuesta; o sea, un cuestionario intitulado Corpus A teórico, referente a la teoría sobre la tildación. El mismo posee un análisis y una interpretación. Subsiguientemente, la 2ª parte de la encuesta es una serie de oraciones que con el nombre de Corpus B práctico, el encuestado ejercitó la práctica de la tilde a su conciencia cognoscitiva. (Tabla 9)

Tabla 4. Teoría sobre la tildación

1. ¿Aplicas las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto?
2. Aparte del profesor de español, ¿los demás profesores te corrigen las faltas de ortografía?
3. ¿En cuál posición silábica debe llevar la tilde la palabra infomática? Si crees que lleva tilde, márkuesela.
4. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es aguda?
5. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es esdrújula?
6. ¿Cuál de las siguientes palabras posee hiato?
7. ¿Cuál de las siguientes palabras posee diptongo?
8. ¿Cuál de las siguientes palabras posee triptongo?
9. ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la penúltima posición?
10. Señala la palabra que tiene la sílaba tónica correctamente subrayada.
11. ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la antepenúltima posición?
12. ¿Cuál de las siguientes palabras está correctamente dividida en sílaba?
13. a. Señala la palabra que tiene la tilde correcta.
13. b. Señala la palabra que tiene la tilde correcta.
Dieciséis preguntas por cada informante: $16 * 149 = 2384$ respuestas.
Observación: Los ítemes 6 y 7 tienen dos respuestas cada uno.

Se aprecia en la Tabla 4 las 16 preguntas teóricas presentadas en el Corpus A precedente. En las tabulaciones se habla de 16 respuestas. Esto se debe a que las preguntas 6 y 7 poseen doble respuestas, y la 13 se desdobra en dos preguntas (13. a., 13. b.).

Tabla 5. Distribución de la muestra según las correcciones obtenidas del Corpus A, ampliado

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16			
Grupos Encuestados	Cantidad de estudiantes por grupos	S (correcta)	S (correcta)	AP (correcta)	transmitir (correcta)	catástrofe (correcta)	raíz (correcta)	caótico (correcta)	cohibido (correcta)	cancelación (correcta)	aveniguas (correcta)	G (correcta)	emplorado (correcta)	E (correcta)	dormida (correcta)	teóricamente (correcta)	teórico-práctico (correcta)	TOTAL de respuestas CORRECTAS que debió sacar cada Grupo	TOTAL de respuestas CORRECTAS obtenidas por Grupo	%
So4°	3	2	0	2	2	2	2	1	1	0	0	1	1	1	2	3	2	48	22	46
2QF	6	3	2	4	3	6	1	2	0	1	5	5	4	6	4	5	4	96	55	57
3EdP	9	1	7	4	3	8	2	3	0	7	6	3	2	4	5	7	7	144	69	48
4Ed4°	8	7	3	11	8	11	6	2	0	10	6	7	3	8	6	9	12	224	109	49
5RP4°	6	2	4	3	1	5	1	4	3	1	5	3	1	3	2	5	4	96	47	49
6R3°	5	3	3	5	2	4	1	2	0	1	5	2	2	2	3	5	5	80	45	56
7Ed4°	6	2	1	5	1	5	4	1	0	0	5	2	2	4	3	6	6	96	47	49
8Em2°	5	2	2	5	3	3	1	1	0	2	1	4	3	3	3	4	4	80	41	51
9GP	9	3	4	5	4	7	1	4	1	4	7	8	6	6	2	7	6	144	75	52
10EdP	4	1	3	4	3	4	2	1	0	2	2	3	2	2	3	4	3	64	39	61
11RN2°	6	0	3	5	1	5	1	2	1	1	5	3	4	3	5	3	3	96	45	47
12DP	11	2	2	5	5	5	0	3	2	1	3	5	5	6	4	6	6	176	60	34
13D2°	4	1	0	1	3	4	0	2	2	1	3	4	0	3	1	3	3	64	31	48
14Ed2°	5	1	3	4	0	3	1	0	0	2	3	1	1	3	4	4	4	80	34	43
15M3°	9	2	2	7	6	7	2	5	0	2	8	6	7	7	4	7	6	144	78	54
16Ed2°	5	2	2	4	3	3	4	0	0	2	3	1	1	1	0	5	5	80	36	45
17EdP	4	3	3	1	1	3	2	1	0	1	0	0	1	1	2	2	3	64	24	38
18LP	8	3	1	6	4	7	6	0	0	2	4	6	2	8	8	6	8	128	71	55
19B5°	5	3	4	5	2	5	1	1	0	3	4	4	5	3	1	5	4	80	50	63
20EGP	5	1	2	5	1	4	1	2	1	2	4	5	0	4	3	4	5	80	44	55
21D3°	7	2	4	5	4	4	2	3	2	3	4	4	2	4	2	6	7	112	58	52
22QP	6	0	2	5	4	5	4	0	0	4	4	5	2	5	4	5	5	96	54	56
23TS4°	7	2	7	5	3	5	1	4	3	1	4	3	2	4	5	6	7	112	62	55
23	149	48	64	106	67	115	46	44	16	53	91	85	58	91	76	117	119	2384	1196	50
%	100	32	43	71	45	77	31	30	11	36	61	57	39	61	51	79	80			

Nota: TOTAL (de respuestas correctas por Grupo: 16 * cantidad de cada grupo. Ej.: 1° Grupo 3 * 16=48); P = Pregunta; TOTAL de respuestas CORRECTAS de los 23 grupos (149 * 16 = 2,384).

EXPLICACIÓN

- ✓ El resultado de la intersección de la columna 19 y línea 23 se refiere al total de correcciones que los 23 grupos (149 encuestados) debieron haber obtenido.
- ✓ El resultado de la intersección de la columna 20 y línea 23 se refiere al total de correcciones que los 23 grupos (149 encuestados) obtuvieron finalmente, cuyo porcentaje se muestra en la intersección de la columna 21 y la 23.
- ✓ La columna 20/23 muestra dos resultados:
 - 1º El que se refiere al total de respuestas correctas que obtuvieron finalmente, proveniente de la suma de los datos verticales de la columna 20. Su porcentaje se muestra en la intersección de la columna 21 y la 23.
 - 2º El que se refiere al total de las respuestas correctas mostradas en la línea 27, provenientes de los sumandos verticales, obtenidas de cada pregunta. Su porcentaje se muestra en la intersección de la columna 21 y la 23.
- ✓ Los datos que presenta la última línea (la que va desde el símbolo de "%" al porcentaje 80) se refiere a los porcentajes de cada una de las respuestas dadas a cada pregunta, mostradas en la línea inmediatamente anterior (o sea, la línea que va desde el No. 23 al porcentaje 50, o sea, de la penúltima línea).

ANÁLISIS

Verticalmente, de la Tabla 5 se explicita lo siguiente:

- El número 23 se refiere a la cantidad de grupos encuestados.
- El número 149 se refiere al total de estudiantes encuestados, por grupos.
- Los demás valores son las respuestas, por grupo, a cada una de las preguntas que encabezan cada correspondiente columna.
- Los valores de la columna 19 representan el total de las respuestas correctas que debió ofrecer **cada grupo**.
- Los valores de la columna 20 representan el total de respuestas correctas obtenidas por **cada grupo**.
- Los valores de la columna 21 representan el porcentaje de respuestas correctas obtenidas por cada grupo.

INTERPRETACIÓN

Verticalmente, en la columna No. 20 se observa que 1196 (50%) respuestas fueron respondidas correctamente de las 2384. Un porcentaje que en la escala evaluativa de UNACHI equivale a la letra "F".

Tabla 6. Grupos que mostraron mayores fortalezas

■ Las mayores fortalezas relativas la mostraron los siguientes grupos:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
G	No.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16			%
19	5	3	4	5	2	5	1	1	0	3	4	4	5	3	1	5	4	80	50	63
2	6	3	2	4	3	6	1	2	0	1	5	5	4	6	4	5	4	96	55	57
6	5	3	3	5	2	4	1	2	0	1	5	2	2	2	3	5	5	80	45	56

Nota: 19. Economía: Lic. en Banca y Finanzas. IV. 5. V; 2. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M; 6. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. III. 5. V; G: Grupos.

■ Las mayores fortalezas relativas se mostraron en los indicadores siguientes:

- P3: 71% (106): Tilde en antepenúltima sílaba.
- P5: 77% (115): Palabras esdrújulas.
- P15: 79% (117): Palabras compuestas finalizadas en sufijo _mente.
- P16: 80% (119): Palabras compuestas con guion, donde las dos llevan tildes.

Tabla 7. Grupos que mostraron mayores debilidades

■ Las mayores debilidades la mostraron los siguientes grupos:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
G		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16			%
12	11	2	2	5	5	5	0	3	2	1	3	5	5	6	4	6	6	176	60	34
14	5	1	3	4	0	3	1	0	0	2	3	1	1	3	4	4	4	80	34	43
16	5	2	2	4	3	3	4	0	0	2	3	1	1	1	0	5	5	80	36	45

Nota: 12. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. I. 11. M; 14. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. II. 5. M.; 16. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. II. 5. N.; G: Grupos.

■ Las mayores debilidades se mostraron en los indicadores siguientes:

- P 8: 11% (16): Diptongo decreciente con "h" intercalada.
- P 7: 30% (44): Hiato en vocales abiertas.
- P 6: 31% (46): Hiato decreciente.
- P 1: 32% (48): Aplicación de las reglas de acentuación.

Tabla 8. Distribución de la muestra según las respuestas correctas obtenidas del Corpus A, resumido

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16			
Grupos Encuestados	Cantidad de estudiantes por grupos	S (correcta)	S (correcta)	AP (correcta)	transmitir (correcta)	catástrofe (correcta)	raíz (correcta)	caótico (correcta)	cohibido (correcta)	cancelación (correcta)	averiguáis (correcta)	G (correcta)	emplorado (correcta)	E (correcta)	dormía (correcta)	teóricamente (correcta)	teórico-práctico (correcta)	TOTAL de respuestas CORRECTAS que debió obtener la muestra	TOTAL de respuestas CORRECTAS obtenidas por la muestra	%
23	149	48	64	106	67	115	46	44	16	53	91	85	58	91	76	117	119	2384	1196	50
%	100	32	43	71	45	77	31	30	11	36	61	57	39	61	51	79	80			

Nota: 1) TOTAL de respuestas correctas por Grupo: 16 * cantidad de cada grupo. Ej.: 1º Grupo: 3 * 16 = 48); 2) P = Pregunta; 3) TOTAL de respuestas CORRECTAS de los 23 grupos (149*16 = 2,384).

Tabla 9. Test para tildar, diacrítica y ortográficamente

		No. de tildes por oración
1	Me gusta tomar café todos los días.	2
2	Yo habito en el polo norte.	0
3	Carmen bebió agua.	1
4	Enciende la lámpara.	1
5	En el árbol de mi patio los pájaros han hecho un nido.	2
6	¡Cuánto calor hace hoy!	1
7	Mi hermano se sentó en el mueble.	1
8	¡Cómo saber que él vendrá en Navidad!	3
9	El próximo año cambiaré de colegio.	2
10	¿Quién viene a cenar con nosotros?	1
11	Tú opinión me interesa.	2

12	Este dinosaurio habitó en la Tierra.	1
13	¡Cómo no lo pensé antes!	2
14	¿Cuántos problemas has resuelto?	1
15	La religiosa usa un hábito.	1
16	¿Para qué lo habrán pedido?	2
17	Yo dialogo con mi profesor sobre el diálogo que presenté.	2
18	Mi amigo me animó para que se me levantara el ánimo.	2
19	¿Dónde has estacionado el coche?	1
20	Yo celebré porque soy una persona célebre.	2
21	Debes esforzarte más si deseas graduarte.	1
22	Tú te bebiste una taza de té.	2
23	Tú y Pedro jugaréis con el ordenador de él.	3
	Total de tildes diacríticas y ortográficas:	36
	%	100

ANÁLISIS

La Tabla 10 corresponde al Corpus B y está estructurado así:

- 23 oraciones,
- 36 palabras para tildar,
- 149 informantes multiplicado por 36 = 5364 (100%) respuestas correctas, como se muestra en la Tabla 10.

Tabla 10. Corpus B. Distribución de las Respuestas Correctas e Incorrectas por Grupo

1	2	3	4	5	6	7
Escuelas, Año, Cantidad Estratificada y Turno	C	CB	TRI	%	TRC	%
1. Humanidades: Lic. en Sociología. IV. 3. N.	3	108	55	51	53	49
2. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.	6	216	75	35	141	65
3. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 9. M.	9	324	222	69	102	31
4. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 14. V.	14	504	70	14	434	86
5. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. IV. 6. N.	6	216	103	48	113	52
6. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. III. 5. V.	5	180	69	38	111	62
7. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Preescolar. IV. 6. V.	6	216	99	46	117	54
8. Administración de Empresas y Contabilidad. II. 5. V.	5	180	122	68	58	32
9. Humanidades: Lic. en Geografía e Historia. I. 9. M.	9	324	183	56	141	44
10. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. M.	4	144	74	51	70	49
11. Humanidades: Lic. en Recursos Naturales. II. 6. M.	6	216	138	64	78	36
12. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. I. 11. M.	11	396	298	75	98	25
13. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. II. 4. M.	4	144	120	83	24	17
14. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. II. 5. M.	5	180	116	64	64	36

15. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Matemáticas. III. 9. V.	9	324	158	49	166	51
16. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. II. 5. N.	5	180	108	60	72	40
17. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. N.	4	144	116	81	28	19
18. Economía: Lic. en Logística Integral de Negocios. I. 8. M.	8	288	188	65	100	35
19. Economía: Lic. en Banca y Finanzas. IV. 5. V.	5	180	64	36	116	64
20. Administración Pública: Lic. con Énfasis en Gerencia Estratégica. I. 5. N.	5	180	96	53	84	47
21. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. III. 7. M.	7	252	169	67	83	33
22. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.	6	216	116	54	100	46
23. Administración Pública: Lic. en Trabajo Social. IV. 7. N.	7	252	119	47	133	53
23 / %	149	5364	2878	54	2486	46

Nota. C = Cantidad; CB = Corpus B. (23 Oraciones); TRI = Total de Respuestas Incorrectas; TRC = Total de Respuestas Correctas
Corpus B: 23 oraciones = 36 respuestas (palabras correctas) * cantidad del grupo.

ANÁLISIS

La Tabla 12 se explica así:

- La columna 2 muestra la cantidad estratificada de cada grupo.
- La columna 2 muestra, en la parte inferior, la cantidad total de la muestra (149).
- La columna 3 muestra el total de respuestas que debió dar cada grupo.
- La columna 3 muestra, en la parte inferior, la cantidad total de respuestas correctas (5364), que debieron dar en total los 23 grupos.
- La columna 4 muestra la cantidad de respuestas incorrectas (TRI) de cada grupo, y la columna 5 su %.
- La columna 4 muestra, en la parte inferior, la cantidad total de respuestas incorrectas (TRI) (2878).
- La columna 6 muestra la cantidad de respuestas correctas (TRC) de cada grupo, y la columna 7 su %.
- La columna 6 muestra, en la parte inferior, la cantidad total de respuestas correctas (TRC) (2486).
- Las columnas 5 y 7 muestran los % de la columna 4 y 6 respectivamente.

INTERPRETACIÓN

- La Tabla 10 muestra los porcentajes que obtuvo cada grupo. Aquí sólo señalaremos, descendientemente, los 5 primeros, así:
 - ✓ Grupo 4 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 14. V.): obtuvo el 86% (434) de respuestas correctas.
 - ✓ Grupo 2 (Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.): obtuvo el 65%

(141).

- ✓ Grupo 7 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Preescolar. IV. 6. V.): obtuvo el 54% (117).
- ✓ Grupo 23 (Administración Pública: Lic. en Trabajo Social. IV. 7. N.): obtuvo el con 53% (133).
- ✓ Grupo 15 (Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Matemáticas. III. 9. V.): obtuvo el con 51% (166).

4.1. Las gráficas siguientes responden la parte teórica del Corpus A

En este capítulo se analizan e interpretan cada una de las respuestas al cuestionario desarrollado por estudiantes de diferentes escuelas, cuyo propósito descriptivo es el comprobar la situación actual relativa al conocimiento teórico y práctico de la tildación.

De manera que aplicando la técnica de la encuesta a los 149 estudiantes de las distintas escuelas, año (nivel) y turno de UNACHI, se llega a los siguientes análisis e interpretaciones a las respuestas del Corpus A, que a continuación se aprecian.

- El procedimiento es el siguiente:

1° Presentación de la pregunta.

2° Presentación de la tabla.

3° Presentación de un resumen de la tabla.

4° presentación de una gráfica de pastel.

5° Análisis.

6° Interpretación.

⚡ **Observación:**

- En todas las Gráficas el área sombreada en color rojo corresponde a las respuestas correctas.
- Los valores de la gráfica corresponde a los de la tabla que los preceden; no son exactos porque en la gráfica están redondeados.
- En todas las Tablas, la porción sombreada en negrita corresponde a las respuestas

correctas.

- Para los análisis e interpretaciones se tomaron los valores de los cuadros, pues no están redondeados.

Tabla 11. Pregunta 1. ¿Aplicas las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto?

1 nunca 2 a veces 3 siempre

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
N	3	2,01
AV	97	65,1
S	48	32,21
NR	1	0,67
TOTAL	149	100

Gráfica 1. Pregunta 1. Distribución muestral según aplicación de las reglas de acentuación



ANÁLISIS

El 32.21% (48) de los estudiantes observados demuestran que siempre aplican las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto, mientras que el 65.10% respondió que a

veces, y el 2,01% (3) nunca aplica las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto.

INTERPRETACIÓN

En realidad, el responder “a veces” es una respuesta dudosa, por lo que sumado al 2,01% suman a 67,11%.

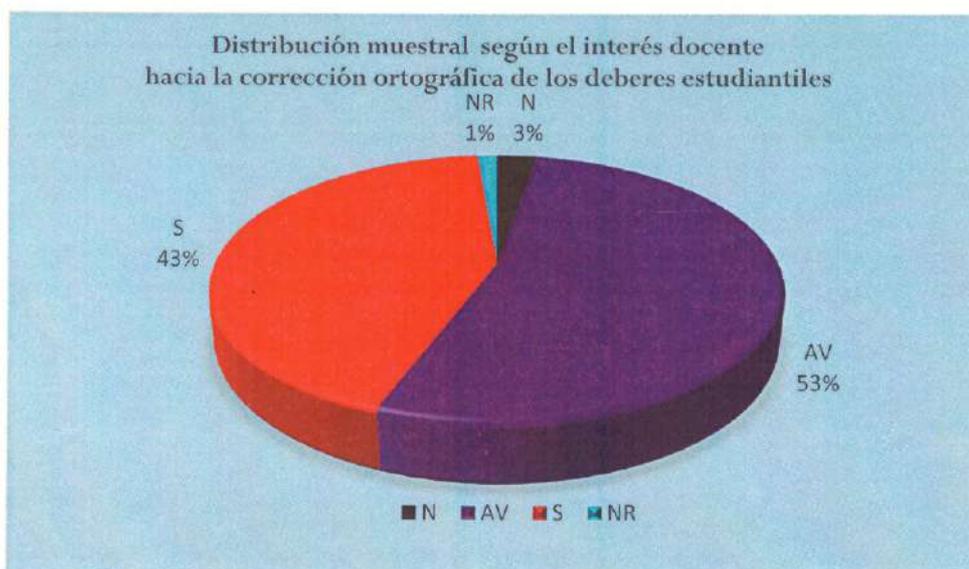
Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes encuestados no aplican las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto porque poseen lagunas cognitivas al respecto.

Tabla 12. Pregunta 2. Aparte del profesor de español, ¿los demás profesores te corrigen las faltas de ortografía?

1 nunca 2 a veces 3 siempre

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
N	4	2,68
AV	79	53,02
S	64	42,95
NR	2	1,34
TOTAL	149	100

Gráfica 2. Pregunta 2. Distribución muestral según el interés del docente hacia la corrección ortográfica de los deberes estudiantiles



ANÁLISIS

El 42,95% (64) de los estudiantes observados respondieron que siempre sus profesores le corrigen las faltas de ortografía, aparte del profesor de español que es el más indicado u obligado a corregir, mientras que el 53,02% (79) respondió que a veces los otros profesores les corrigen sus faltas, y el 2,68% (4) respondió que no les corrigen sus faltas.

INTERPRETACIÓN

Se aprecia que es muy alto el porcentaje (53,02%) del estudiantado que está padeciendo de errores de tildación por la supuesta disfuncionalidad docente al momento revisar los trabajos estudiantiles, porque sus profesores "a veces" les corrigen sus trabajos, añadidos al 2,68% (4) de los encuestados, quienes expresaron que nunca un profesor les ha corregido las faltas ortográficas.

Tabla 13. Pregunta 3. ¿En cuál posición silábica debe llevar la tilde la palabra informática?

1 última 2 penúltima 3 antepenúltima 4 trasantepenúltima

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
TRASANTEPENÚLTIMA	14	9,4
ANTEPENÚLTIMA	106	71,14

PENÚLTIMA	18	12,08
ÚLTIMA	3	2,01
NO RESPONDIÓ	8	5,37
TOTAL	149	100

Gráfica 3. Pregunta 3. Distribución muestral según respuestas sobre la posición de la sílaba tónica en la palabra “informática”



ANÁLISIS

El 71,4% (106) de los estudiantes observados respondieron correctamente al señalar que la palabra informática lleva su tilde en la posición silábica antepenúltima; el 23,49% (35) erró en la respuesta, y el 5,37% (8) no respondió.

INTERPRETACIÓN

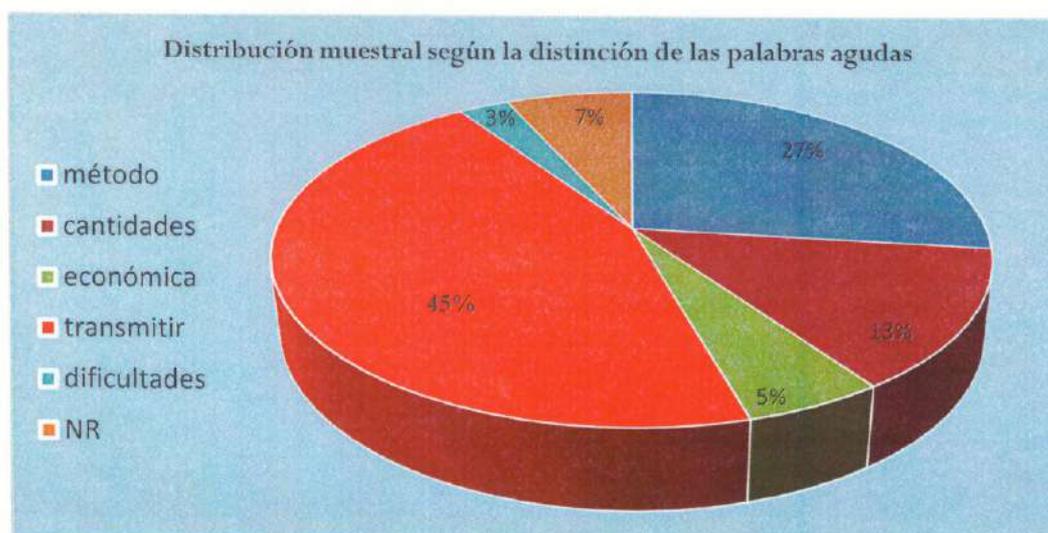
Se buscó una palabra realmente moderna, común, observada por variados medios, y aún así el 23,49% no supo ubicar en qué posición la palabra informática lleva la tilde. Esto puede significar que no se conoce la teoría de la acentuación, no se tiene desarrollado el poder de captación a través de la memoria visual o, en el peor de los casos, no existe el mínimo interés de escribir una palabra correctamente. Contrario al 71,4% (106) de los estudiantes que sí pudieron ubicar en qué posición la palabra informática lleva la tilde, quizás porque conocen la teoría o han grabado su ortografía por ser más observadores y más lectores. Finalmente, el 5,37% (8) no se atrevió a equivocarse y prefirió no responder.

Tabla 14. Pregunta 4. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es aguda?

1 método 2 cantidades 3 económica 4 transmitir 5 dificultades

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
método	40	26,85
cantidades	20	13,42
económica	8	5,37
transmitir	67	44,97
dificultades	4	2,68
NO RESPONDIÓ	10	6,71
TOTAL	149	100
		55,03 - 6,71 = 48,32

Gráfica 4. Pregunta 4. Distribución muestral según la distinción de las palabras agudas



ANÁLISIS

El 44,97% (67) de los estudiantes observados respondieron correctamente al señalar que la palabra transmitir es aguda, el 55,03% (72) erró en su respuesta, mientras que el 6,71% (10) no respondió.

INTERPRETACIÓN

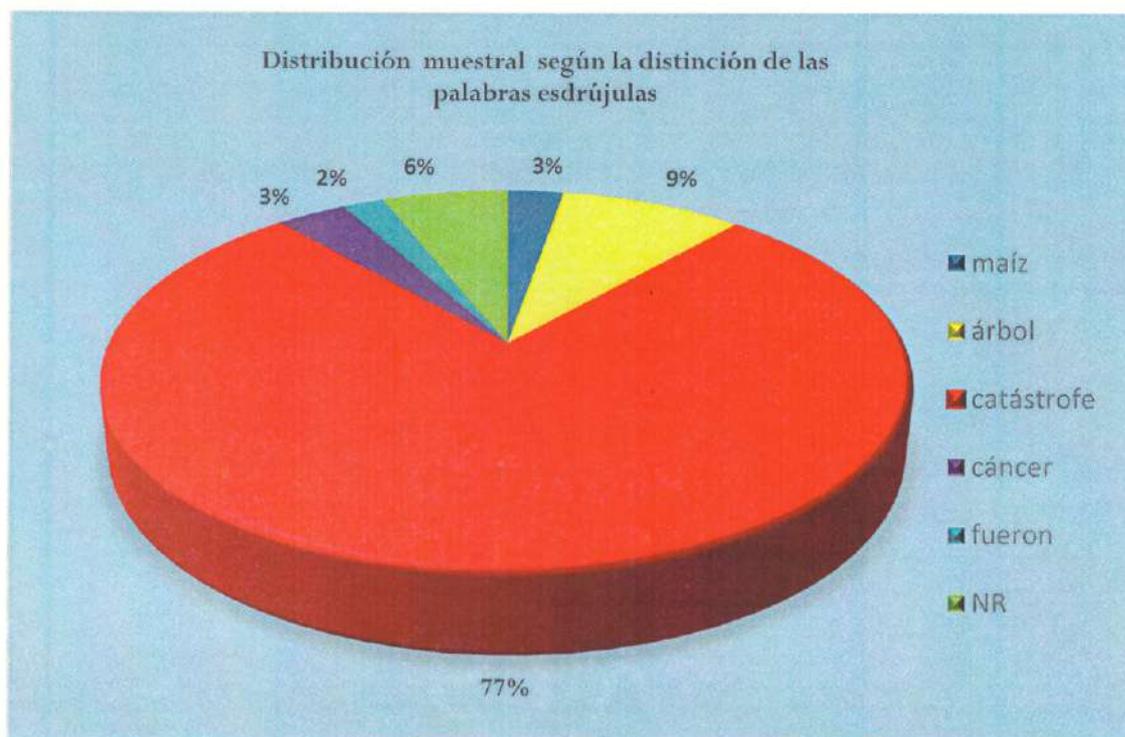
Entre los que erraron y los que no respondieron totalizan 55,03% (82) de estudiantes encuestados que no saben que la palabra transmitir, por llevar el acento en la última sílaba, es aguda.

Tabla 15. Pregunta 5. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es esdrújula?

1 maíz 2 árbol 3 catástrofe 4 cáncer 5 fueron

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
maíz	4	2,68
árbol	13	8,72
catástrofe	115	77,18
cáncer	5	3,36
fueron	3	2,01
NO RESPONDIÓ	9	6,04
TOTAL	149	100
		22,82 – 6,04 = 16,78

Gráfica 5. Pregunta 5. Distribución muestral según la distinción de las palabras esdrújulas



ANÁLISIS

El 77,18% (115) de los estudiantes observados respondieron correctamente al señalar que la palabra catástrofe es esdrújula, el 16,78% (25) erró en su respuesta, mientras que el 6,04% (9) no respondió.

INTERPRETACIÓN

Entre los que erraron y los que no respondieron totalizan 22,82% (34) de estudiantes encuestados que no saben que la palabra catástrofe, por llevar el acento en la antepenúltima sílaba, es esdrújula.

Tabla 16. Pregunta 6. ¿Cuál de las siguientes palabras posee hiato?

1 raíz 2 licuáis 3 honradez 4 aula 5 caótico

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
raíz	46	30,87
licuáis	28	18,79
honradez	4	2,68

aula	20	13,42
caótico	44	29,53
NO RESPONDIÓ	7	4,7
TOTAL	149	100

Gráfica 6. Pregunta 6. Distribución muestral según la distinción de las palabras con hiato



ANÁLISIS

Esta pregunta contenía dos respuestas correctas: raíz y caótico.

- El 30,87% (46 de 149) respondió correctamente que de las cinco palabras raíz tenía hiato.
- El 69,13% (103 de 149) erró en la respuesta.
- Con relación a la palabra caótico, 29,53% (44 de 149) respondió correctamente al determinar que la palabra caótico tenía hiato, el 70,47% (105 de 149) erró en la respuesta.
- En total debieron ser 298 (149 * 2) respuestas correctas. El resultado fue: 90 respuestas correctas, 208 incorrectas. En porcentajes: 90 = 30,20%; 208 = 69,79%, respectivamente.

INTERPRETACIÓN

Se aprecia un desconocimiento porcentual importante en relación con la teoría del hiato; es decir, no tienen idea de la formación del hiato cuando concurren:

- dos vocales abiertas,
- dos vocales: una abierta y la otra cerrada o viceversa.

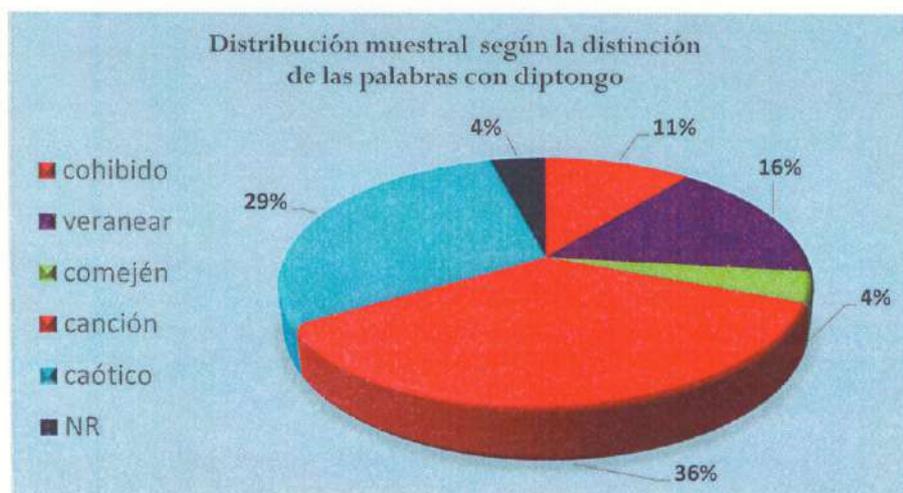
Definitivamente que esto es negativo para cuando se hace necesario acentuar, dividir y, finalmente, tildar que es el objetivo de la teoría general de la tildación.

Tabla 17. Pregunta 7. ¿Cuál de las siguientes palabras posee diptongo?

1 cohibido 2 veranear 3 comején 4 canción 5 aótico

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
cohibido	16	10,74
veranear	24	16,11
comején	6	4,03
canción	53	35,57
caótico	44	29,53
NO RESPONDIÓ	6	4,03
TOTAL	149	100

Gráfica 7. Pregunta 7. Distribución muestral según la distinción de las palabras con diptongo



ANÁLISIS

Esta pregunta contenía dos respuestas correctas: "cohibido" y "canción", cada una con diptongo en diferentes posiciones silábicas; y, por lo tanto, una grave y la otra aguda, con la semejanza de poseer diptongo las dos, pero una no debe tildarse y la otra sí.

Respuestas de los encuestados:

- El 10,74% (16 de 149) respondió correctamente que de las cinco palabras "cohibido" tenía

diptongo; el 89,26% (133 de 149) erró en la respuesta.

- Con relación a la palabra “canción”, el 35,57% (53 de 149) respondió correctamente al determinar que la palabra “canción” tenía diptongo; el 64,43% (96 de 149) erró en la respuesta.
- En total debieron ser 298 (149 * 2) respuestas correctas, puesto que cada encuestado debía contestar dos veces cada uno.
- Resultado:
 - 69 respuestas correctas: 23,15%.
 - 208 incorrectas: 69,79%.

INTERPRETACIÓN

Se aprecia un desconocimiento porcentual importante en relación con la teoría del diptongo; es decir, la idea correcta que sobre la formación del diptongo poseen los encuestados es muy remota, como logra verse en las gráficas y cuadros.

Estos impresionantes datos son altamente obstaculizantes para cuando se desea determinar cuál es la sílaba tónica y proceder a tildarla, que es el objetivo de la teoría general de la tildación.

Tabla 18. Pregunta 8. ¿Cuál de las siguientes palabras posee triptongo?

1 bahía 2 comíais 3 averiguáis 4 freíamos 5 sonreías

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
bahía	7	4,7
comíais	16	10,74
averiguáis	91	61,07
freíamos	21	14,09
sonreías	11	7,38
no respondió	3	2,01
total	149	100
		38,93 - 2,01 = 36,92

Gráfica 8. Pregunta 8. Distribución muestral según la distinción de las palabras con triptongo



ANÁLISIS

- Esta pregunta contenía una respuesta: "averiguáis", que es una palabra aguda en consonante "s" final.
- En cuanto a la pregunta para resolver cuál de las cinco palabras poseía triptongo:
 - el 61,07% (91) acertó en la respuesta señalando que en la palabra "averiguáis" existía triptongo;
 - el 36,91% (55) erró; y
 - el 2,01% (3) no respondió.

INTERPRETACIÓN

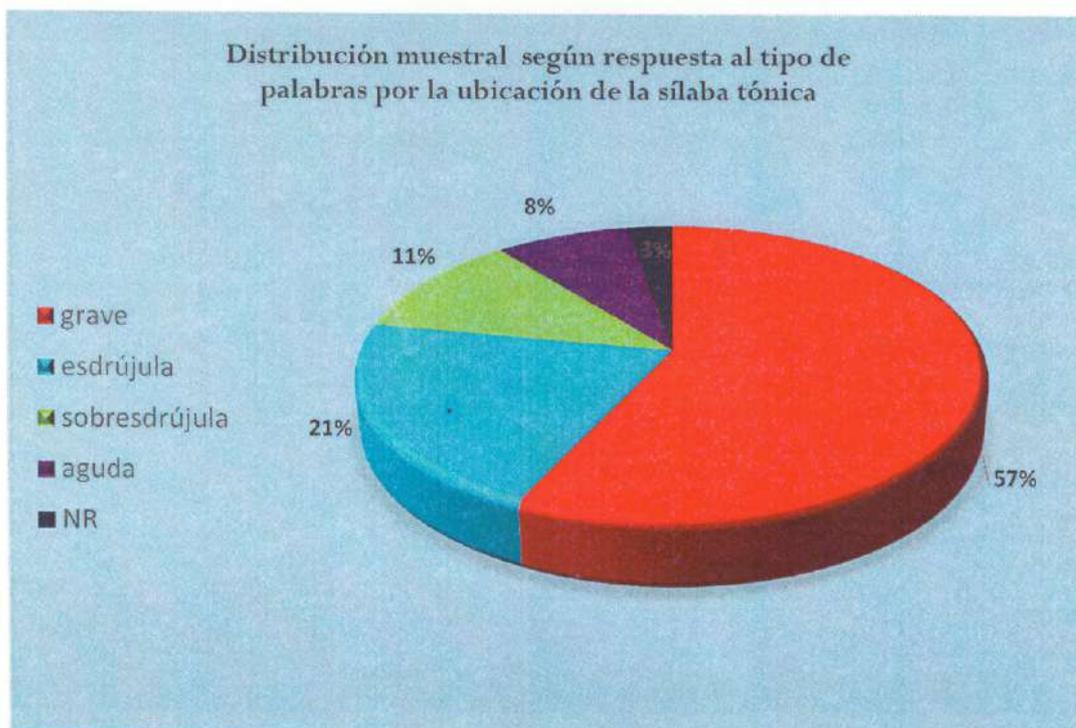
Dentro de la escala utilizada por la universidad para evaluar al estudiante, el 61,07% no llena los esenciales mínimos para el caso de una promoción con créditos; por lo tanto, la presente propuesta pletórica en técnicas coadyuvantes en la tildación es propicia, como quien dice, cae "como anillo al dedo".

Tabla 19. Pregunta 9. ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la penúltima posición?

1 grave 2 esdrújula 3 sobresdrújula 4 aguda

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
grave	85	57,05
esdrújula	31	20,81
sobresdrújula	17	11,41
aguda	12	8,05
no respondió	4	2,68
total	149	100
		$42,95 - 2,68 = 40,27$

Gráfica 9. Pregunta 9. Distribución muestral según respuesta al tipo de palabras por la ubicación de la sílaba tónica



ANÁLISIS

Esta pregunta contenía una respuesta: “graves”, pues, responde a la pregunta “¿cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la penúltima posición?”

Los encuestados respondieron así:

- el 57,05% (85) acertó en la respuesta;
- el 40,27% (81) erró al responder; y
- el 2,68 (4) no respondió.

INTERPRETACIÓN

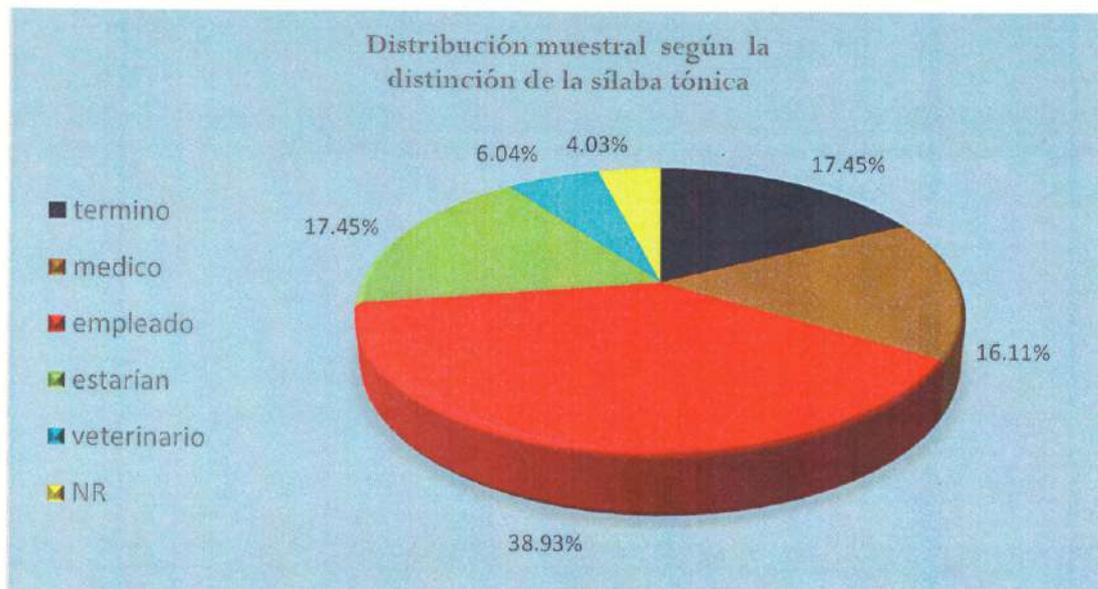
Entre los que no acertaron y no respondieron suman un total de 42,95% (64). Este resultado no es muy prometedor, puesto que al ejecutar escritos se debe conocer la teoría de la sílaba tónica y de las posiciones silábicas para darle la significación precisa que se desea transmitir; de lo contrario, el ubicar una tilde mal o no ponerla, daría al escrito otros valores semánticos.

Tabla 20. Pregunta 10. Señala la palabra que tiene la sílaba tónica correctamente subrayada

1 termino 2 medico 3 empleado 4 estarían 5 veterinario

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
<u>termino</u>	26	17,45
me <u>d</u> ico	24	16,11
emple <u>a</u> do	58	38,93
estar <u>í</u> an	26	17,45
veterin <u>ar</u> io	9	6,04
NO RESPONDIÓ	6	4,03
TOTAL	149	100

Gráfica 10. Pregunta 10. Distribución muestral según la distinción de la sílaba tónica



ANÁLISIS

Esta pregunta contenía cinco opciones para seleccionar la que respondía al ítem que solicitaba señalar la palabra que tenía la sílaba tónica correctamente subrayada.

Respuesta de los encuestados:

- el 38,93 (58) respondió correctamente;
- el 57,04% (85) no respondió correctamente; y
- el 4,03% (6) no respondió.

INTERPRETACIÓN

Entre los que no acertaron y no respondieron suman un total de 61,07% (91). Este resultado anómalo altísimo reflejado en este análisis concuerda con la realidad que antes cada docente corrector de trabajos estudiantiles quizás conocía, pero que no se había plasmado en una investigación, sólo se conocía “tras bastidores” que es lo que explica el currículum oculto.

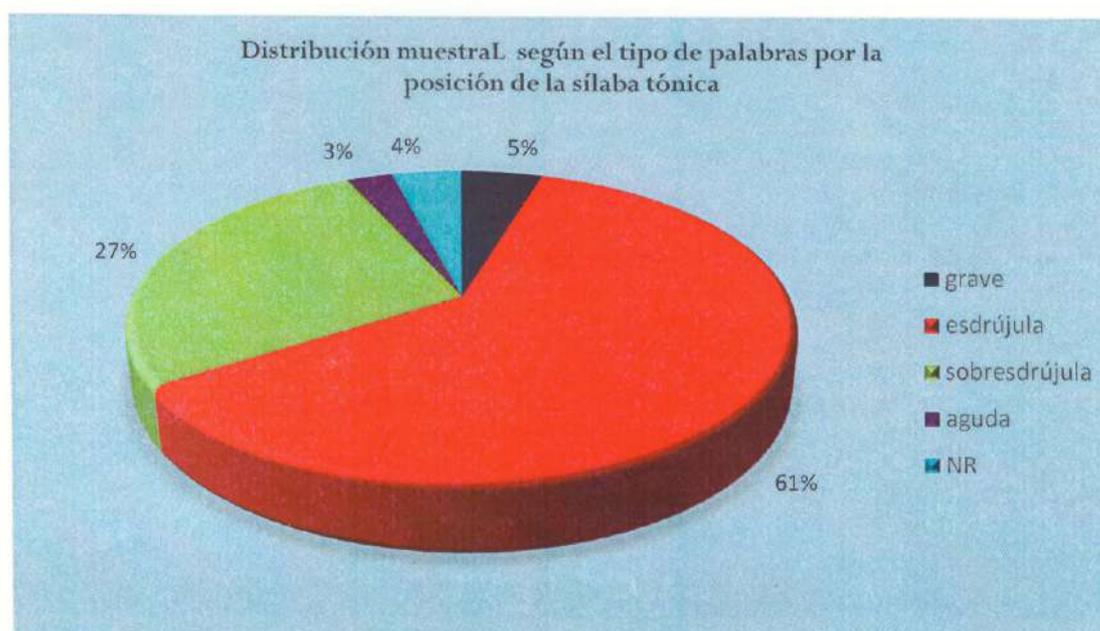
Ahora ya se conoce por qué los estudiantes no tildan, incluso algunos por variadas razones no conocen que existe la tilde. En consecuencia, si un estudiante (cualquier persona...) no localiza la sílaba tónica difícilmente sabrá poner la tilde a una palabra, a menos que a falta de normas posea una memoria visual.

Tabla 21. Pregunta 11 ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la antepenúltima posición?

1 grave 2 esdrújula 3 sobresdrújula 4 aguda

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
grave	7	4,7
esdrújula	91	61,07
sobresdrújula	41	27,52
aguda	4	2,68
NO RESPONDIÓ	6	4,03
TOTAL	149	100
		38,93 – 4,03 = 34,90

Gráfica 11. Pregunta 11 Distribución muestral según el tipo de palabra por la posición de la sílaba tónica



ANÁLISIS

Esta pregunta contenía cuatro opciones para seleccionar la que respondía al ítem: “cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la antepenúltima posición”.

Respuesta de los encuestados:

- el 61,07% (91) respondió correctamente señalando que se denominan esdrújulas;
- el 34,90% (52) no respondió acertadamente;
- el 4,03 (6) no respondió.

INTERPRETACIÓN

Entre los que no acertaron y no respondieron suman un total de 38,93% (58), quienes desconocen que a toda palabra que lleve su sílaba tónica en la antepenúltima sílaba se le debe marcar tilde en su núcleo silábico.

Sabemos por experiencia que esta teoría se trata en primaria, secundaria y universidad. El que un estudiante de primer año siga con ese lastre, se puede tolerar, aunque se desconozca qué futuro pueda depararle; pero que estudiantes universitarios de II, III y IV año no sepan lo que es una palabra esdrújula es algo inaudito, puesto que ya son potencialmente profesionales y necesitan este conocimiento para la redacción de documentos, llámense, por ejemplo, informes, actas, publicaciones, compendios o para propagar el conocimiento a través de la enseñanza, como es el caso de los que estudian en la Facultad de Educación.

Tabla 22. Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes palabras está correctamente dividida en sílaba?

1 Pa-ra-gua-y 2 Da-río 3 lim-pi-e-za 4 dor-mí-a 5 re-da-cci-ón

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
Pa-ra-gua-y	9	6,04
Da-río	23	15,44
lim-pi-e-za	17	11,41
dor-mí-a	76	51,01
re-da-cci-ón	17	11,41
NO RESPONDIÓ	7	4,7
TOTAL	149	100
		48,99 – 4,70 = 42,29

Gráfica 12. Pregunta 12. Distribución muestral según la división silábica



ANÁLISIS

Esta pregunta contenía cinco opciones para seleccionar la que respondía al ítem: “cuál de las siguientes palabras está correctamente dividida en sílaba”.

Respuesta de los encuestados:

- el 51,01% (76) respondió señalando que la palabra “dormía”, dividida en tres sílabas (dor-mí-a), era la correcta;
- el 44,29% (66) no acertó en su respuesta; y
- el 4,70% (7), no respondió.

INTERPRETACIÓN

Entre los que no acertaron y no respondieron suman un total de 48,93% (73) que no conoce la fundamental división silábica. Es obvio, y aquí en esta Tesis se demuestra, que el estudiante que no haya aprendido lo que es el hiato, no podrá dividir en sílabas correctamente, para determinar, finalmente, si tal palabra lleva tilde, ya sea porque se le aplique la excepción del hiato o porque se le aplique las reglas de acentuación.

Tabla 23. Pregunta 13. a. Señala la palabra que tiene la tilde correcta en palabras con sufijo mente

1 teóricamente 2 teoricamente 3 teóricaménte 4 teoricaménte

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
teóricamente	117	78,52
teoricamente	7	4,7
teóricaménte	2	1,34
teoricaménte	11	7,38
NO RESPONDIÓ	12	8,05
TOTAL	149	100
		21,48 – 8,05 = 13,43

Gráfica 13. Pregunta 13. a. Distribución muestral según la tildación de palabras compuestas con el sufijo _mente



ANÁLISIS

Esta pregunta presentaba la palabra "teóricamente" con la tilde en varias posiciones. El encuestado debía optar por la que consideraba llevaba la tilde en la posición correcta, para responder al ítem: "señala la palabra que tiene la tilde correcta".

Respuesta de los encuestados:

- el 78,52 (117) respondió señalando que la palabra "teóricamente", con la tilde en la posición antes de la trasante penúltima sílaba (posición 5ª de derecha a izquierda), tenía la tilde correctamente ubicada;
- el 13,43% (20) no acertó en su respuesta;
- el 8,05% (12), no respondió.

INTERPRETACIÓN

Entre los que no acertaron y no respondieron suman un total de 21.48% (32). Este grupo de encuestados tiene dificultades en reconocer la tilde en una palabra compuesta con el sufijo adverbial _mente que genera una palabra con doble acento; por eso reciben el nombre de ditonas (dos tonos o dos sílabas enfatizadas), y mantienen el acento (ortográfico o prosódico) dependiendo del adjetivo tildado o no que integra la forma compuesta.

Tabla 24. Pregunta 13. b. Señala la palabra que tiene la tilde correcta

1 teórico-práctico 2 teórico-practico 3 teorico-practico 4 teorico-práctico

Alternativas	Respuestas	Porcentajes
teórico-práctico	119	79,87
teórico-practico	12	8,05
teorico-practico	0	0
teorico-práctico	11	7,38
NO RESPONDIÓ	7	4,7
TOTAL	149	100

Gráfica 14. Pregunta 13. b. Distribución muestral según la tildación en palabras compuestas con guion



ANÁLISIS

En esta pregunta presentada, el encuestado debía seleccionar una de las cuatro opciones con las tildes en diferentes posiciones silábicas, para responder al ítem: "señala la palabra que tiene la tilde correcta".

Respuesta de los encuestados:

- el 79,87 (119) respondió, señalando correctamente, que la palabra teórico-práctico, con tilde en las dos palabras que formaban la compuesta, llevaban tilde en la posición antepenúltima;
- el 15,43% (23) no acertó en su respuesta; y
- el 4,70% (7), no respondió.

INTERPRETACIÓN

Entre los que no acertaron y no respondieron suman un total de 20,13% (30). Este grupo de encuestados tiene dificultades en reconocer la tilde en una palabra compuesta formada por dos adjetivos o sustantivos, separados con un guion, conservando cada una su acentuación original a causa de que la sociedad todavía no las ha soldado.

4.2. Corpus B. Responder la parte práctica

Tabla 25. Corpus para tildar las palabras que cumplen con las reglas de acentuación

Instrucción: En las siguientes oraciones, escriba la tilde a las palabras que deben llevarla:

1	Me gusta tomar café todos los días.	2
2	Yo habito en el polo norte.	0
3	Carmen bebió agua.	1
4	Enciende la lámpara.	1
5	En el árbol de mi patio los pájaros han hecho un nido.	2
6	¡Cuánto calor hace hoy!	1
7	Mi hermano se sentó en el sofá.	1
8	¡Cómo saber que él vendrá en Navidad!	3
9	El próximo año cambiaré de colegio.	2
10	¿Quién viene a cenar con nosotros?	1
11	Tú opinión me interesa.	2
12	Este dinosaurio habitó en la Tierra.	1
13	¡Cómo no lo pensé antes!	2
14	¿Cuántos problemas has resuelto?	1
15	La religiosa usa un hábito.	1
16	¿Para qué lo habrán pedido?	2
17	Yo dialogo con mi profesor sobre el diálogo que presenté.	2
18	Mi amigo me animó para que se me levantara el ánimo.	2
19	¿Dónde has estacionado el coche?	1
20	Yo celebré porque soy una persona célebre.	2
21	Debes esforzarte más si deseas graduarte.	1
22	Tú te bebiste una taza de té.	2
23	Tú y Pedro jugaréis con el ordenador de él.	3
	Total de tildes diacríticas y ortográficas:	36
	%	100

ANÁLISIS

Este corpus contiene 23 oraciones. Se observa en la **Tabla 25** que cada oración tiene determinada cantidad de palabras que el encuestado debía tildar ortográfica y diacríticamente, haciendo un total de 36 palabras.

INTERPRETACIÓN

De manera que si un grupo estratificado tenía tres (3) encuestados, entonces debían ser ciento ocho (108) respuestas correctas, o sea, el 100%. Así consecutivamente con los veintitrés (23) grupos que conformaban la muestra de este estudio doctoral.

Tabla 26. Distribución de la muestra según la presencia o no de errores en las respuestas del Corpus B, práctico

Nº Columnas >>>	1	2	3	4	5	6
Escuelas, Año o Nivel, Cantidad estratificada y Turno	Cantidad por Grupo	Corpus B	Total de Tildes Obviadas	%	Total de Tildes Marcadas	%
1. Humanidades: Lic. en Sociología. IV. 3. N.	3	108	55	51	53	49
2. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.	6	216	75	35	141	65
3. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 9. M.	9	324	222	69	102	31
4. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 14. V.	14	504	70	14	434	86
5. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. IV. 6. N.	6	216	103	48	113	52
6. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. III. 5. V.	5	180	69	38	111	62
7. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Preescolar. IV. 6. V.	6	216	99	46	117	54
8. Administración de Empresas y Contabilidad. II. 5. V.	5	180	122	68	58	32
9. Humanidades: Lic. en Geografía e Historia. I. 9. M.	9	324	183	56	141	44
10. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. M.	4	144	74	51	70	49
11. Humanidades: Lic. en Recursos Naturales. II. 6. M.	6	216	138	64	78	36
12. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. I. 11. M.	11	396	298	75	98	25
13. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. II. 4. M.	4	144	120	83	24	17
14. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. II. 5. M.	5	180	116	64	64	36
15. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Matemáticas. III. 9. V.	9	324	158	49	166	51
16. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. II. 5. N.	5	180	108	60	72	40
17. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. N.	4	144	116	81	28	19
18. Economía: Lic. en Logística Integral de Negocios. I. 8. M.	8	288	188	65	100	35
19. Economía: Lic. en Banca y Finanzas. IV. 5. V.	5	180	64	36	116	64
20. Administración Pública: Lic. con Énfasis en Gerencia Estratégica. I. 5. N.	5	180	96	53	84	47
21. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. III. 7. M.	7	252	169	67	83	33
22. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.	6	216	116	54	100	46
23. Administración Pública: Lic. en Trabajo Social. IV. 7. N.	7	252	119	47	133	53
23 / %	149	5364	2878	54	2486	46

Ver análisis en interpretación de la Tabla 25

ANÁLISIS

En la **Tabla 26**:

- ✓ En la columna 2 de este Corpus B, las 36 respuestas (palabras) por estudiante en 23 oraciones, suman 5364 respuestas en total.
- ✓ De tales posibles respuestas, la columna 3 muestra los subtotales (por grupo) y el total final (23 grupos) de respuestas obviadas (54%), en cuanto a tildes diacríticas y ortográficas que los encuestados no marcaron por desconocer las reglas de acentuación; lo cual responde a la pregunta implícita: ¿cuántas tildes se obviaron por desconocer las reglas de acentuación?
- ✓ Así mismo, la columna 5 muestra los subtotales (por grupo) y el total final (23 grupos) de respuestas correctas (46%), en cuanto a tildes diacríticas y ortográficas que los encuestados supieron marcar por conocer las reglas de acentuación; lo cual responde a la pregunta implícita: ¿cuántas tildes se marcaron según las reglas de acentuación?
- ✓ Las columnas 4 y 6 muestran los porcentajes por grupo y el porcentaje final de las respuestas obviadas porque dejaron de marcar la tilde, y respuestas correctas porque las marcaron.

Tabla 27. Distribución de las respuestas en correctas e incorrectas y sus porcentajes

Cantidad de Palabras para Tildar	Total de Tildes Obviadas	%	Total de Tildes Marcadas	%
5364	2878	54	2486	46

INTERPRETACIÓN

Los ciento cuarenta y nueve (149) encuestados debieron haber respondido correctamente (marcado con tildes) 5364 veces. Sin embargo, marcaron 2486 (46%) tildes ("respuestas correctas") y 2878 (54%) tildes obviadas ("respuestas incorrectas"), notándose lo imprescindible que es el encontrar posibles soluciones a esta dificultad a través de propuestas, en un intento por contribuir en su remedio.

Tabla 28. Grupos que mostraron mayores fortalezas en las respuestas al Corpus B

■ Las mayores fortalezas la mostraron los siguientes grupos:

Nº Columnas >>>	1	2	3	4	5	6
Escuelas, Año o Nivel, Cantidad estratificada y Turno	Cantidad por Grupo	Corpus B	*Total de Respuestas Incorrectas	%	**Total de Respuestas Correctas	%
4. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 14. V.	14	504	70	14	434	86
2. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química. I. 6. M.	6	216	75	35	141	65
19. Economía: Lic. en Banca y Finanzas. IV. 5. V.	5	180	64	36	116	64
6. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas. III. 5. V.	5	180	69	38	111	62
7. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Preescolar. IV. 6. V.	6	216	99	46	117	54
23 / %	149	5364	2878	54	2486	46

*En cuanto a que las dejaron sin tildar. ** En cuanto a que marcaron la tilde.

■ Las mayores fortalezas se mostraron en los grupos siguientes:

ANÁLISIS

- 4. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación (I. 14. V.): Obtuvo el 86% (434) de respuestas correctas.
- 2. Ciencias Naturales y Exactas: Lic. en Química (I. 6. M.): Obtuvo el 65% (141) de respuestas correctas.
- 19. Economía: Lic. en Banca y Finanzas (IV. 5. V.): Obtuvo el 64% (116) de respuestas correctas.
- 6. Comunicación Social: Lic. en Relaciones Públicas (III. 5. V.): Obtuvo el 62% (111) de respuestas correctas.
- 7. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Preescolar (IV. 6. V.): Obtuvo el 54% (117) de respuestas correctas.

Tabla 29 Grupos que mostraron mayores debilidades en las respuestas al Corpus B

■ Las mayores debilidades se dieron en los grupos siguientes:

Nº Columnas >>>	1	2	3	4	5	6
Escuelas, Año o Nivel, Cantidad estratificada y Turno	Cantidad por Grupo	Corpus B	Total de Respuestas Incorrectas	%	Total de Respuestas Correctas	%
21. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. 111. 7. M.	7	252	169	67	83	33

8. Administración de Empresas y Contabilidad. II. 5. V.	5	180	122	68	58	32
3. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 9. M.	9	324	222	69	102	31
17. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. N.	4	144	116	81	28	19
13. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho. II. 4. M.	4	144	120	83	24	17
23 / %	149	5364	2878	54	2486	46

ANÁLISIS

- 21. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho (111. 7. M.): Obtuvo el 33% (83) de respuestas correctas.
- 8. Administración de Empresas y Contabilidad (II. 5. V.): Obtuvo el 32% (58) de respuestas correctas.
- 3. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación (I. 9. M.): Obtuvo el 31% (102) de respuestas correctas.
- 17. Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria (I. 4. N.): Obtuvo el 19% (28) de respuestas correctas.
- 13. Derecho y Ciencias Políticas: Lic. en Derecho (II. 4. M.): Obtuvo el 17% (24) de respuestas correctas.

INTERPRETACIÓN

Hoy más que nunca se hace imprescindible hacer los ajustes pertinentes en los planes y programas de estudio en vías hacia una enseñanza más comprometida con la sociedad, puesto que no es tan prudente para el desarrollo social que estudiantes ya próximos a graduarse posean una incultura ortográfica inaudita e inadmisibles, máxime cuando son estudiantes que van a ejercer la docencia, es decir, van a enseñar, ¿¡qué!?. Como es el caso de los casi ya licenciados en Educación Preescolar, pues estando en IV año obtienen 117 (54%) respuestas correctas de 216. Igual los demás, porque muchos de ellos quedan, finalmente, contratados por el ministerio de Educación.

Lo mismo se puede decir de los futuros abogados: Del grupo de III años que obtuvo el 33%; o sea, 83 respuestas correctas de 252, y de las otras especialidades apreciables en las Tablas, de la 26 a la 30.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Realizado el presente trabajo doctoral para conocer el estado actual en que se hallan las habilidades cognitivas en la tildación así como para fortalecerlas, arribamos a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

CONCLUSIONES

Al aplicar dos corpus para observar el grado cognoscitivo y práctico de la tildación, se demostró que en los universitarios existen insuficiencias en el aprendizaje y ejercicio de las reglas de la tildación, pues en los siguientes indicadores mostraron desconocimiento inaudito, traslucidos en:

Dificultad en la acentuación gráfica de algunas palabras

T - (C)	Ítems	Alternativas	Respuestas Correctas	Porcentajes
T-5 (C5)	P3: ¿En cuál posición silábica debe llevar la tilde la palabra informática?	antepenúltima	106	71,14
T-5 (C17)	P15. Señala la palabra que tiene la tilde correcta en palabras con sufijo _mente.	teóricamente	117	78,52
T-5 (C18)	P16. Señala la palabra que tiene la tilde correcta.	teórico-práctico	119	79,87
		TOTAL	149	100

Nota: T = Tabla; G = Gráfica; C = Columna; T2 = Tabla 2; C5 = Columna 5.
Igual para todas las tablas siguientes.

El uso de palabras de acentuación variada representa para el alumno un grado de dificultad mayor del que se pueda imaginar el docente, como por ejemplo:

- el caso de las palabras diálogo (sustantivo) de dialogo (verbo, 1ª persona singular, tiempo presente...),
- ánimo (sustantivo) de animó (verbo, 3ª persona singular, tiempo pasado...),
- célebre (adjetivo) de celebré (verbo, 3ª persona singular, tiempo pasado),
- té (sustantivo) de te (pronombre) ...

Se observa en el Corpus B, vacilación en palabras tan sencillas, empíricamente conocidas desde la educación primaria como pájaros, lámpara, árbol, café, etc.; palabras con acento diacrítico como dónde, tú, él, etc., razón por la cual el porcentaje final-global de respuestas

correctas está por debajo del 50%, lo que equivale a decir: muy por debajo de la escala evaluativa de la universidad. (Tabla 27)

T-27	Cantidad de palabras para tildar	Total de Respuestas Incorrectas	%	Total de Respuestas Correctas	%
Total	5364	2878	54	2486	46

▣ Variabilidad de acentuación gráfica de una palabra en el mismo texto

Esta variabilidad, en la acentuación de una palabra en un mismo texto, constata la reducida competencia ortotónica que desarrolla el alumno al momento de tildar la palabra. (Duque, Eduing R. (s/a)). Este caso se registra en las siguientes oraciones tomadas del segundo corpus, cuyas formas correctas se hallan en el Anexo:

- ✓ Este dinosaurio habito en la Tierra.
- ✓ La religiosa usa un habito.
- ✓ Mi amigo me animo para que se me levantara el animo.
- ✓ Yo dialogo con mi profesor sobre el dialogo que presente.
- ✓ Yo celebre porque soy una persona celebre.

▣ Palabras incorrectamente acentuadas gráficamente

Igualmente se observó la presencia de una acentuación gráfica incorrecta en palabras:

- ✓ graves de terminación vocálica hechas hiatos: bebío...
- ✓ verbos agudos hechos graves por no tildarlos: cambiare...
- ✓ palabras comunes incorrectamente tildadas: nido, o no tildadas: cafe...

▣ Dificultad en acentuar ortográficamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

T - (C)	Ítemes	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
T5 (C6)	P4. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es aguda?	transmitir	67	44,97
T5 (C7)	P5. De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es esdrújula?	catástrofe	115	77,18
		TOTAL	149	100

■ **Dificultad en tildar palabras con hiato**

T - (C)	Ítemes	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
T5 (C8)	P6. ¿Cuál de las siguientes palabras posee hiato?	raíz	46	30,87
T5 (C9)	P7. ¿Cuál de las siguientes palabras posee hiato?	caótico	44	29,53
		TOTAL	149	100

■ **Dificultad en reconocer el diptongo**

T - (C)	Ítemes	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
T5 (C10)	P8. ¿Cuál de las siguientes palabras posee diptongo?	cohibido	16	10,74
T5 (C11)	P9. ¿Cuál de las siguientes palabras posee diptongo?	canción	53	35,57
		TOTAL	149	100

■ **Dificultad en tildar palabras con triptongo**

T - (C)	Ítemes	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
T5 (C12)	P10. ¿Cuál de las siguientes palabras posee triptongo?	averiguáis	91	61,07
		TOTAL	149	100

■ **Dificultad en reconocer la posición de la sílaba tónica y la denominación de la palabra por el lugar que ocupa**

T - (C)	Ítemes	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
T5 (C13)	P11. ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la penúltima posición?	grave	85	57,05
T5 (C15)	P13. ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la antepenúltima posición?	esdrújula	91	61,07
		TOTAL	149	100

■ Dificultad en diferenciar la sílaba tónica de las átonas

T - (C)	Ítemes	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
T5 (C14)	P12. Señala la palabra que tiene la sílaba tónica correctamente subrayada.	empleado	58	38,93
		TOTAL	149	100

■ Dificultad para dividir palabras en sílabas cuando poseen hiato

T - (C)	Ítemes	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
T5 (C16)	P14. ¿Cuál de las siguientes palabras está correctamente dividida en sílaba?	dor-mí-a	76	51,01
		TOTAL	149	100

👉 Al aplicar dos corpus para determinar la parte cognoscitiva y la parte práctica de la tildación, con los indicadores más relevantes del proceso, en textos, se pudieron realizar las siguientes inferencias e interpretaciones conclusivas, entre ellas:

- ✓ Es bastante contradictorio que la Facultad de Humanidades no haya descollado, puesto que son los estudiantes "amantes" de las letras.
- ✓ Es bastante preocupante que de 7 grupos de la Facultad de Educación, sólo uno haya sobresalido; en su orden son:
 - Grupo 4 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 14. V.) obtuvo 86% (434).
 - Grupo 7 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Preescolar. IV. 6. V.) obtuvo 54% (117).
 - Grupo 10 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. M.) obtuvo 49% (70).
 - Grupo 16 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. II. 5. N.) obtuvo 40% (72).
 - Grupo 14 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. II. 5. M.) obtuvo 36% (64).
 - Grupo 3 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación. I. 9. M.) obtuvo 31%

(102).

- Grupo 17 (Ciencias de la Educación: Lic. en Educación Primaria. I. 4. N.)
19% (28).

La Tabla 12 expone la existencia de un bajo comprometimiento de parte de profesores de otras asignaturas en la corrección de las faltas de ortografía.

Ítem	Alternativas	Respuestas correctas	Porcentajes
P2. Aparte del profesor de español, ¿los demás profesores te corrigen las faltas de ortografía?	S	64	42,95
	TOTAL	149	100

- 🚩 Las técnicas acentuales son imprescindibles para la tildación correcta de textos, de ahí que la presentación de técnicas en esta propuesta doctoral ofrecerá resultados enriquecedores para la toma de decisiones educativas, tanto universitarias como a nivel de educación secundaria o primaria, pues comporta técnicas y prácticas que imbuyen a los agentes al cambio educativo, a cumplir cada cual con su verdadero rol por el fortalecimiento de la ortografía en sus alumnos.
- 🚩 Al describir el nivel cognoscitivo sobre la tildación correcta de textos se logra apreciar en la Tabla 5 que los porcentajes de correcciones por indicador y por grupos resultaron muy bajos, por lo que debido a que la ortografía de la lengua española es bastante compleja y cambiante, la enseñanza de la tildación de las palabras debe ser un aprendizaje constante por los distintos agentes.
- 🚩 La adquisición de la tilde se produce de manera muy lenta, puesto que es una teoría de mucha complejidad ligada a la ausencia de instrucción explícita, exigente y sistemática. De ahí que un programa ajustado a sesiones/taller durante la carrera se hace necesario.
- 🚩 La experiencia orienta en cuanto a que toda vez que se emplea el tiempo en otras teorías del español, se resta tiempo para temas que son, como quien dice, del diario vivir. Es a esto lo que se le denomina contextualización; es decir, no divagar en temas que aunque importantes, no permiten al estudiante afianzar lo que urgentemente necesita, debido a que según la percepción general, cada día el tiempo "se achica", quizá a causa del ajeteo cotidiano.

- ✚ La lectura continua debe ser el norte de las actividades especialmente universitarias, sin ella no existe crecimiento del léxico ni memoria visual connotada con la tilde; “con la tilde <...> ponen en funcionamiento su conocimiento sobre reglas” y “parece que es el conocimiento léxico lo que permite una buena ejecución en la lectura de palabras con tilde”. (Jiménez-Fernández y Otros, s/a). El departamento de español debe incluir en el programa de cada especialidad no menos de 10 lecturas cortas pero significativas como requisito indispensable para promoverse con un 50% del 35% como mínimo, por ejemplo...
- ✚ La presentación sistemática de los fundamentos teóricos y metodológicos posibilitaron profundizar más acerca del conocimiento de las reglas de la tildación, así como conocer en qué grado de complejidad se manifiestan en los estudiantes universitarios, y la proposición de actividades para favorecer la acentuación consciente de las palabras agudas, graves y esdrújulas.
- ✚ Las actividades o técnicas planteadas están diseñadas para solucionar las causas de las deficiencias en la tildación de los que egresen de la UNACHI, lo cual, simultáneamente, enriquecerá el razonamiento y la independencia cognoscitiva contribuyendo con una educación integral, puesto que los sistemas educativos actuales, “deberán transformarse radicalmente para convertirse en un puente que conduzca a los seres humanos a una formación integral”, (Gallegos, 2001: 1).
- ✚ Elevar esta propuesta pedagógica a la elaboración de una Guía de Estrategias Metodológicas que permitan mejorar la tildación en la escritura, y así puedan ir superando las falencias que provocan errores y distorsionan la información de los mensajes haciéndolos confusos.
- ✚ **COROLARIO¹:**
 - La hipótesis científica, de investigación o de trabajo (H_i) de que “El nivel cognoscitivo de las técnicas de la tildación en los estudiantes de UNACHI no es el apropiado para la tildación correcta de textos” se comprueba, y se rechaza la Hipótesis nula (H_0) que dice: “El nivel cognoscitivo de las técnicas de la tildación en los estudiantes de UNACHI es el apropiado para la tildación correcta de textos”.

¹ <http://www.wordreference.com/definicion/corolario>

RECOMENDACIONES

Debido a las falencias encontradas en la elaboración de nuestro proyecto relativas a la tildación, procedemos a dar las siguientes recomendaciones:

- ✚ El Plan de Estudios con relación a los contenidos del Programa de Expresión Oral y Escrita 150ª debe ceñirse a lo más concreto de la ortografía dado que es muy poco el tiempo que le queda a un docente para fijar en las estructuras cognoscitivas todo lo que concierne al tema presente; pues, dos o tres clases de un contenido como lo es la tildación, consideramos que son definitivamente insuficientes.
- ✚ Recomendamos a los docentes utilizar las técnicas metodológicas innovadoras que presentamos en esta tesis doctoral, las cuales permitirán a los educandos obtener aprendizajes más significativos.
- ✚ Dedicar siete minutos diarios en la realización dictados de palabras significativamente autoseleccionadas de cada lectura corta y formativa como las presentadas por Edmundo de Amicis en su libro "Corazón" o por Arturo Cuyás en su libro "Hace falta un muchacho"; lecturas formativas como "La culpa es de la vaca" (T1 y TII. Son dos colecciones), etc. En fin, cada docente poseerá su propia colección de lecturas y de buenos autores, mientras el departamento de español, a través de un estudio concienzudo y consensuado uniforme un mínimo de lecturas no quilométricas y obligantes.
- ✚ Involucrar a los docentes de las diferentes asignaturas para enfrentar la problemática de la enseñanza y aprendizaje de la tildación de tal manera que contribuyan a la solución de la misma.
- ✚ Organizar a los docentes de tal manera que participen en el seguimiento de la enseñanza y aprendizaje de la ortografía.
- ✚ Planificar conjuntamente con los docentes de Idioma Español, en forma coordinada y debidamente dosificada, tareas con ejercicios seleccionados que incluyan las reglas ortográficas que presentan mayor dificultad en su aprendizaje.
- ✚ Capacitar a docentes de primaria y secundaria en el uso de técnicas de la tildación, a través de seminarios o tipo taller para lograr un mayor apoyo en pro de una enseñanza más sistematizada y un aprendizaje de calidad con ejercicios prácticos ortográficos.
- ✚ Emplear un diccionario personal para corregir a conciencia y adquirir el hábito de no quedar con duda de la forma correcta de escribir una palabra, (Dume, 2012), así como acostumbra portar un celular. Es una hermosa oportunidad que debe aprovechar el estudiante para buscar en el diccionario el significado de las palabras que no conoce y de fijar muy bien cómo se escriben.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acento prosódico, recuperado en: http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_pros%C3%B3dico
- Arias, Fidias G. (1999). El proyecto de investigación, 3ª Ed., Editorial: Episteme Oriol Ediciones Caracas.
- Arias, Fidias G. (2012). El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica. 6ª Ed., Edit. Episteme. Caracas, Venezuela.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. Comisión interacadémica coordinadora de la ortografía, Ortografía de la lengua española, p.257.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. Ortografía de la lengua española. COMISIÓN INTERACADÉMICA COORDINADORA DE LA ORTOGRAFÍA. p.32
- Barberá, V. (1988). Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico. Barcelona. Ediciones CEAC
- Berna, <http://ensearyaprenderjugando.blogspot.com/.../estrategias-metodologicas.html>. Citado por Mercedes, Junco Onofre y Asencio Avelino Nancy. (Julio, 2011), p. 7.
- Berrios, Olga. (2004-05). La ortografía del acento. Universidad de Puerto Rico: Centro de Competencias de la Comunicación. Módulo instruccional preparado por el Centro de Competencias de la Comunicación Universidad de Puerto Rico en Humacao.
- Berruto, Gaetano. (1979). La sociolingüística, México, Nueva Imagen.
- Bimajer, Marcelo. (2003). Caballeros de la Rama. Buenos Aires, Editorial Alfaguara; colección Próxima Parada Alfaguara, Serie Azul, recuperado en: http://www.imaginaria.com.ar/13/1/birmajer_ficciones.htm#4
- Bolaño, Sara. (1982). Introducción a la teoría y práctica de la sociolingüística, México, Trillas.
- Cardona, Angeles. (1984). Manual de gramática moderna, Barcelona, Editorial Bruguera, S.A., 4ª edición, 220 pp.
- Castillo, Abel. (1995). Redacción. 4ª edición, Chitré, Impresora Crisol, S.A., p.14, 206 pp.
- Castillo, Franklin J. (2005). Ortografía Fácil. Edit. Impresos Modernos, David, Chiriquí. 151 pp.
- Cisneros, Luis Jaime. (1997). Biba el berbo en Caretas, Lima, abril 17, p. 94.
- Cohen, R., y Swerdlik, M. (2.001). Prueba y evaluación psicológicas. México: Mc. Graw Hill.
- Contreras, Lidia. (1972). Ortografía y grafémica, Chile, pp. 1-7.

Disortografía: <https://www.google.com/#q=disortograf%C3%ADa>

Dume Bravo, Lourdes Vanessa. (2011 – 2012). Aplicación de Estrategias Metodológicas para mejorar la ortografía en los niños/as. Trabajo especial de grado. Ecuador.

Duque, Eduing R. (s/a). "Acentuación gráfica en alumnos de la 2da. etapa de educación básica", Universidad de Los Andes-Táchira der05@hotmail.com, p.88.

Edwards, B. (1994). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro; Barcelona; Urano

Espinosa, S. (1997). Manual de Ortografía. Colombia: Grupo Editorial Norma.

Esteve, M.J.; Jiménez, J. (1988). La disortografía en el aula; Alicante; Dísgrafos.

Figueroa, P. (2004). "La Duda Ortográfica: Una Aproximación a la Realidad Escolar". En: La Lectura y la Escritura en el Siglo XXI. Mérida: Editorial Venezolana.

Flores, Percy Raul Flores, Poma, Olinda, y otros. (s/a). Manual de tildación, El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes de la IES Cojata, Lima, Ediciones GalCA.

Fuentes, Juan L. (1996). "Ortografía Práctica", España, Edit. Bibliográfica Chilena, pág. 14, 215 págs.

Gabarró D.; Puigarnau, C. (1996). Nuevas estrategias para la enseñanza de la Ortografía. En el marco de la Programación Neurolingüística (PNL); Archidona Málaga; Editorial Aljibe.

Gabarró Berbegal, Daniel y Conxita Puigarnau Gracia. (2010). Buena ortografía sin esfuerzo para docentes. Con la Programación Neurolingüística (PNL). Editorial BOIRA. Barcelona, España., 90 pp.

Galindo C., Luis J. (1998). "Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación". México: Logman, pp.33-73, citado por Heriberto López Romo en la "La metodología de la encuesta".

Gallegos Nava, Ramón. (2001). "Una Visión Integral de la Educación". Educación Holista para el siglo XXI Revista Fundación Internacional. (p.1)

Garagatti, Amanda V., Nelly A Murray y Gladis E. Mantilla. (2004). "Efectos de un programa para el desarrollo relacionados con la ortografía". (Citadas por Mercedes, Junco Onofre y Asencio Avelino Nancy, julio, 2011), p. 9.

García, M. y Bustamante, J. (1999). "Análisis de errores ortográficos en textos infantiles: ¿Cómo intervenir?". En: Proyectos pedagógicos de aula: Una ventana abierta a la transformación de la escuela. Primera edición. San Cristóbal: Universidad de Los Andes – Táchira.

- Gardner, Howard. (2001). Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Sexta reimpresión, Edit.: Fondo de Cultura Económica, Santa de Bogotá, Colombia. 297 pp.
- Gómez Fernández, Diego. (s/a). "Las normas actuales de acentuación ortográfica: desarrollo y puntualizaciones". CAUCE. Núm. 2.
- González Aguilar de Letona, Mayra Estela. (2006). Principales causas que influyen en la deficiente aplicación de las reglas ortográficas por parte de los alumnos de primer grado del ciclo básico del instituto nacional de educación básica. Este estudio fue presentado por la autora como trabajo de Tesis requisito previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Hernández, Fernández y Baptista. (1991). "Metodología de la investigación". 5ta ed., McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2006). "Metodología de la investigación".
- Iribarren, I. (2005). Ortografía Española. Bases Históricas, Lingüísticas y Cognitivas. Caracas: Editorial C.E.C., S.A.
- Jiménez-Fernández, Gracia, Sylvia Defior, Francisca Serrano. (s/a). ¿Cómo influye el valor léxico en la adquisición de la tilde? Universidad de Granada.
- Junco Onofre, Mercedes y Asencio Avelino Nancy. (Julio, 2011). "Estrategias metodológicas que permiten diferenciar el uso de la tilde en las palabras según el acento". Proyecto previo a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
- León H., Antonio. (2004). Ortografía española: Método práctico. Térica Secretaría General de Educación.
- Leyva Majuan, Modesta Waldina. (2010). "Sistema de actividades para potenciar la formación de habilidades ortográficas en la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado de la educación primaria". Universidad de ciencias pedagógicas "José de la luz y caballero" Holguín, en opción al título académico de máster en ciencias de la educación.
- Mamani, Luis. (2013). Conocimientos metalingüísticos y uso correcto de la tilde. Revista Signos. Estudios de Lingüística. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En Perúalbertoabril115@yahoo.es, p.389.
- Martínez L., Lourdes. (1997). De la oración al párrafo. 3º Edic. Edit. Trillas, México, 117 pp.
- Mesanza, J. (1990). Palabras que peor escriben nuestros alumnos; Madrid; Escuela

Española.

- Pérez Tobarra, Luis. (s/a). El acento en español. Universidad Lingüística de Moscú, Instituto Cervantes de Moscú.
- Polo, José. (1974). Ortografía y ciencia del lenguaje. Madrid, Paraninfo.
- Portilla Durand, Luisa Prisciliana. (2003). El Problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes sanmarquinos, Tesis doctoral, Universidad de San Marcos, Lima.
- Quesada, Félix (1998). Errores en la producción escrita en los alumnos de pregrado en Escritura y Pensamiento N° 1, UNMSM, Facultad de Letras, pp. 151-158.
- R. Sampieri, C., Fernández Collado y P. Baptista Lucio. (2006). "Metodología de la investigación", p. 211.
- RAE. (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana, p. 652
- Ramírez, Luis H. (1996). Estructura y funcionamiento del lenguaje, Lima, Derrama magisterial.
- Real Academia Española. (1999). Ortografía de la Lengua Española, Madrid, Espasa. (<http://www.rae.es>)
- Real Academia Española. (1999). Ortografía de la Lengua Española, Madrid, Espasa.
- Real Academia Española. (2010). ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Por Jesús Herrera Peña, <http://bargas-la-sagra.blogspot.com/>. (s/n/p).
- Sancho, P. y Cabezas, L. (1998). "Desempeño Ortográfico en Octavo Grado de Educación Básica". En: La Enseñanza de la Lengua Materna. Teoría y Práctica. Maracaibo: Ediciones de Fundacite Zulia.
- Sara Bolaño. (1982). "Introducción a la teoría y práctica de la sociolingüística".
- Schuckermith, Nisbet (1987), <http://www.Scribd.com/doc/.../las-estrategias-metodologicas.p12>. (citado por Mercedes, Junco Onofre y Asencio Avelino Nancy, julio, 2011, p. 7).
- Universidad Nacional de Santiago del Estero. (2008). Metodología de la investigación I
- Villaescusa Illán, Irene. (s/a). La enseñanza de la pronunciación en la clase de ELE. Universidad de Hong Kong, Hong Kong).

INTERNET

Catálogo de carreras recuperado en http://www.unachi.ac.pa/assets/descargas/secretaria_general/CATALOGO_DE_CARRERAS_DE_UNACHI%20ACTUAL.pdf

Google: Aprender español: Hiato

Google: Sílabas - Wikipedia, la enciclopedia libre

Recuperado en: <http://es.slideshare.net/ireneillanapozo/acentuacion-definitivo>

Recuperado en: <http://es.slideshare.net/SUPER-ROGER/silabas-tonica-y-atona>

Recuperado en: <http://unidaddidacticaacentuacion.blogspot.com/>

Recuperado en: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>

<http://www.buenastareas.com/materias/ortotonica/0>

Recuperado en: <http://www.escolar.com/avanzado/lengua085.htm>

Recuperado en: <http://www.escolar.com/avanzado/lengua085.htm>

Recuperado en: http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://enredos.net/tildes/wp-content/uploads/2007/05/mano2.jpg&imgrefurl=http://aprenderonlinecarolinasoto.blogspot.com/&usq=__l

[0fJAsWcS5ObMH281EL72RXJ7o=&h=321&w=400&sz=33&hl=es&start=25&zoom=1&tbnid=vP](http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://enredos.net/tildes/wp-content/uploads/2007/05/mano2.jpg&imgrefurl=http://aprenderonlinecarolinasoto.blogspot.com/&usq=__l)
[GWwlEeH6G1jM:&tbnh=141&tbnw=176&prev=/images?q=palabra+sobresdrújula&hl=es&biw=8](http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://enredos.net/tildes/wp-content/uploads/2007/05/mano2.jpg&imgrefurl=http://aprenderonlinecarolinasoto.blogspot.com/&usq=__l)
[80&bih=439&gbv=2&tbs=isch:1&itbs=1&iact=rc&dur=0&ei=1VPGTI_DGcP78Abn_ZgR&oei=tVL](http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://enredos.net/tildes/wp-content/uploads/2007/05/mano2.jpg&imgrefurl=http://aprenderonlinecarolinasoto.blogspot.com/&usq=__l)
[GTMfcHIPGIQfQlsTdDw&esq=74&page=4&ndsp=8&ved=1t:429,r:1,s:25&tx=103&ty=64](http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://enredos.net/tildes/wp-content/uploads/2007/05/mano2.jpg&imgrefurl=http://aprenderonlinecarolinasoto.blogspot.com/&usq=__l)

Recuperado en: <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Recuperado en:

<http://www.padresenlaescuela.com/como-enseñar-ortografía/>

Recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>

Recuperado en:

<https://www.google.com/search?q=ense%C3%B1anza&biw=1280&bih=699&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwja9erGpvTLAhXKPB4KHSKDCiUQsAQIRg&dpr=1#imggrc=GVDkWJuiGTB-mM%3A>

Recuperado en:

<https://www.google.com/search?q=tecnica&biw=1280&bih=699&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwidqOHAofTLAhXMJR4KHSKiDSQQ7AkIZQ&dpr=1>

Recuperado en http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Clasificacion_palabras.html

Recuperado en: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_L%C3%BAdico

Recuperado en

http://www.unachi.ac.pa/assets/descargas/secretaria_general/CATALOGO_DE_CARRERAS_DE_UNACHI%20ACTUAL.pdf

Recuperado en

<https://www.google.com/maps/place/Universidad+Aut%C3%B3noma+de+Chiriqu%C3%AD/@8.4314849,->

[82.4502259,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x3b14721fb35479f5?sa=X&ved=0ahUKEwju_fPbx8vMAhVD9x4KHU2_AUgQ_BllcDAO](https://www.google.com/maps/place/Universidad+Aut%C3%B3noma+de+Chiriqu%C3%AD/@8.4314849,-82.4502259,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x3b14721fb35479f5?sa=X&ved=0ahUKEwju_fPbx8vMAhVD9x4KHU2_AUgQ_BllcDAO)

Recuperado en

<https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=imgres&cd=&ved=0ahUKEwimnpnyy8vMAhWJHx4KHTyuBEQQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fseeklogo.com%2Funachi-logo-207797.html&psig=AFQjCNFHxLM7ezHPYl3lkVYnCcGhofcaX3Q&ust=1462835193463969>

Recuperado en <http://www.wordreference.com/definicion/corolario>

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE SOLUCIÓN:

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA Y

APRENDIZAJE DE LA TILDACIÓN

6.1. Introducción

La propuesta se planificó una vez se constató el poco conocimiento previo que el estudiante posee en cuanto a la tildación de palabras en textos estandarizados; resultados obtenidos de los dos corpus aludidos.

Es consabido que la acentuación de palabras es muy compleja y amplia, pues involucra distintas subcompetencias acentuativas como la tilde diacrítica, acentuación gráfica de palabras agudas, graves y esdrújulas y sus respectivas reglas y excepciones, acentuación de palabras compuestas, acentuación del hiato, diptongo y triptongo, acentuación de adverbios terminados en -mente, acentuación de monosílabos, acentuación de formas verbales, pronombres enclíticos, sílaba tónica, núcleo silábico y posiciones silábicas, entre otras.

Las técnicas son fundamentales en la educación de los estudiantes, pues al constituirse en actividades secuenciales, planificadas y organizadas sistemáticamente, potencian y mejoran los procesos espontáneos de la educación, y colaboran con el desarrollo de la inteligencia y de las competencias para un autoformativo desempeño profesional.

Es obvio que al emplear técnicas metodológicas adecuadamente, el rendimiento académico propendería a mejorar, puesto que implicaría estrategias útiles a la enseñanza de la tilde en determinado texto que deba escribir en su momento; pero no solamente coadyuvaría al saber tildar, sino que favorecería en el aprovechamiento de las diferentes disciplinas. Al respecto Gabarró y Puigarnau (2010) expresan que:

La Lengua en toda su amplitud es fundamental en la educación de nuestro alumnado. No sólo es una asignatura en sí, sino que también es el vehículo para las otras materias y la base de gran parte de la estructuración del pensamiento.

Cuando enseñamos Lengua, enseñamos algo más que una serie de contenidos de carácter lingüístico, dotamos a las personas que formamos de las herramientas necesarias para estructurar su pensamiento y abordar con éxito el conocimiento del mundo.

La expresión escrita es una parte de la lengua y dentro de esa parte, la ortografía ocupa un espacio relativamente pequeño. Sin embargo, **no dominarla implica costes sociales y escolares muy elevados** en nuestro país, como por ejemplo la imposibilidad de acceder a estudios superiores y a numerosos puestos de trabajo. De ahí se deriva su inmensa importancia. (p.19)

Todo educador debe ser consciente de su responsabilidad en el facilitamiento del aprendizaje, con el dinamismo que le imponga a su rol docente, teniendo como norte la conciencia de que la

comunicación efectiva requiere de mensajes elaborados correcta y comprensiblemente; y que para interiorizar la aplicabilidad de la tilde, que no es más que una rayita inclinada (´) que se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras, se deben ejercitar múltiples actividades; no una dizque para cumplir...

De ahí que la propuesta que estamos presentando sea una “batería” de técnicas metodológicas para sus ejecuciones y constantes consultas. Material práctico que hoy ponemos en la mano del estudiante, del docente y de toda la comunidad para el aclaramiento de los conocimientos sobre la manera correcta de escribir con tildes las palabras que la lleven.

Una persona con cierto bagaje cultural sería consciente que la fijación de reglas ortográficas evitan la fragmentación del idioma, y que lo contrario sería un caos inevitable; pues, en cada comunidad se escribiría de acuerdo a las propias particularidades fonéticas, y finalmente no habría entendimiento perfecto, tal hecho aconteció cuando la torre de Babel, ¿lo recordáis, amable lector?

En realidad, toda persona instruida, y no únicamente los docentes, es consciente de que la ortografía se aprende con atención a las apreciables lecturas y con la práctica reiterada de la escritura.

Tomando en cuenta lo anterior, me permito presentar una propuesta que incluye estrategias encaminadas a corregir los problemas ortográficos que manifestaron los estudiantes de la UNACHI con relación a la tildación. Estas estrategias incluyen ejercicios o talleres aplicando el proceso siguiente:

- Clasificación vocálica.
- Hallar lo núcleos silábicos.
- Pronunciar los núcleos silábicos como si fueran independientes.
- Visualizar y pronunciar los núcleos silábicos como partes integrantes de una palabra.
- Diferenciar cuál núcleo silábico posee más sonoridad.
- Concluir que, en una palabra, un núcleo silábico se puede constituir en la sílaba tónica.
- Concurrencia de vocales, (Haber internalizado el hiato, diptongo y triptongo).
 - Diptongo
 - Hiato
 - Triptongo

- Dividir las palabras en sílabas.
- Decir qué tipo de voz es según el número de sílabas.
- Hallar la sílaba tónica.
- Señalar las posiciones silábicas en el proceso de la acentuación.
- Expresar qué posición ocupa la sílaba tónica.
- Observar la letra terminal de la palabra.
- Decir el tipo de palabra según el acento.
- Tipos de acento.
 - Prosódico.
 - Ortográfico.
 - Diacrítico.
- Aplicar las reglas ortográficas de acentuación.

De último, una técnica muy poco difundida, pero importantísima, nos referimos a la memoria visual

6.2. Fundamentación

Dentro de la ortografía se halla el indicador de la tildación, muy importante para que las palabras adquieran el significado que el hablante o el escritor desea imprimirle a su argumento.

El dominar el elemento básico de la ortografía cual es la tildación ofrece a la personalidad un halo de cultura lógica o sobreentendida. Esto es así porque el solo hecho de tildar adecuadamente es sinónimo de cultura ortográfica y de cultura general. En realidad, el haber aprendido cómo se escribe tal o cual palabra involucra haber leído, la persona, muchos libros, artículos, ensayos, etc., y esto implica adquisición de cultura consciente o inconscientemente, que se alojará en la memoria visual.

De manera que la ortografía es un contenido muy significativo para los estudiantes, ya que su incultura, en este rubro, se evidencia a través de las grandes dificultades que poseen para presentar escritos sin pobreza léxica y sin errores ortográficos.

Además de las técnicas presentadas en esta propuesta, recomendamos la corrección

ortográfica a conciencia teniendo como compañero leal un diccionario personal con el fin de que el aprendizaje de las reglas ortográficas sea lo más llevadero posible.

En fin, estas técnicas metodológicas diseñadas coadyuvarán tanto al estudiante como al docente y a la sociedad en general, facilitándoles un enriquecimiento teórico y práctico de las reglas ortográficas, y lograr una escritura más respetable, moral y responsable; pues, cualquier camino para llegar a un fin es coadyuvante.

6.3. Justificación

La acentuación puede verse como un proceso sencillo, siempre y cuando, estén claras las reglas ortográficas. Por ello, a continuación se presenta una propuesta didáctica destinada a comprender y usar de manera lúdica las reglas de acentuación para una mejor tildación; ya que, además de ser el método lúdico “un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje”, “busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego”, desarrollando “actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego”¹.

El principal objetivo de nuestra propuesta es tratar de solucionar la dificultad ortográfica a través del desarrollo creativo en la expresión escrita y ofrecer a los estudiantes recursos para que los mensajes escritos sean comprensibles.

Es consabido que el mismo acto docente requiere de ajustes, modificaciones, porque todo evoluciona; y no es posible que un docente que en verdad desee instruir pueda hacerlo con el mismo librito de hace décadas. Todo lo contrario, requiere estarse innovando de técnicas para contribuir, en buena medida, con el mejoramiento de la calidad educativa como uno de los principales pilares para alcanzar el desarrollo del país.

A través de la aplicación de técnicas en un trabajo continuo docente/estudiante se logra inculcar conocimiento y habilidades a los estudiantes en el arduo proceso de la tildación; además de que a través de esta propuesta, el docente puede hacer más participe en las actividades a sus estudiantes permitiéndole diferenciar el uso de la tilde en las palabras según el acento.

Concluimos expresando que esta propuesta se justifica porque responde a las necesidades de los estudiantes, de los docentes y de la sociedad; en ella se aprecian actividades metodológicas que, además de motivar a aprender la tildación, por añadidura despiertan el

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_L%C3%BAdico

interés y azuzan el aprendizaje en otras áreas.

Los beneficiados de la propuesta serán extensivos al estudiante de la comunidad escolar primaria y media de la provincia, y no sólo a los estudiantes universitarios, quienes ya vienen viciados de ignorancia ortográfica de los niveles educativos precedentes...

6.4. Objetivos de la propuesta

6.4.1. General

- ✓ Conocer técnicas sobre las reglas de la tildación que permitan aplicar correctamente las tildes a las palabras.

6.4.2. Específicos

- ✓ Utilización correcta de las tildes; Distinguir un diptongo de un hiato; Señalar la sílaba tónica.
- ✓ Realizar ejercicios de pronunciación silábica.
- ✓ Aplicar pasos técnicos que inductivamente endilgue hacia una tildación correcta según el acento.

6.4.3. Procedimentales:

- Analizar series de palabras dadas y acentuarlas según lo señalado en la clase.
- Desarrollar habilidades para reconocer en donde la palabra va acentuada.
- Proporcionar técnicas para que el estudiante recuerde las reglas de acentuación a través de la mnemotécnica.
- Realizar ejercicios de la acentuación.
- Debatir sobre el significado de las palabras según la posición de la tilde.
- Analizar críticamente la correcta acentuación en revistas, periódicos, carteles, publicidad, televisión, envoltorios de artículos de supermercados, etc.

6.4.4. Actitudinales:

- Desarrollar una conciencia ortográfica y autoexigencia en la escritura del estudiante.
- Desarrollar el sentido crítico a la hora de escuchar y de escribir, valorar la importancia de la acentuación.
- Respetar la acentuación del idioma.

6.4.5. Conceptuales (Teoría):

- Tipos de acento, tipos de sílaba, clasificación de las palabras...

6.5. Método y técnicas en las etapas de aprendizaje de la tildación

“Las reglas del mundo están cambiando. Es hora de que las reglas de la enseñanza y del trabajo de los docentes varíen con ella”, Andy Hargreaves, 1996².

a. Ubicación

La UNACHI se halla ubicada en la ciudad de David, provincia de Chiriquí, República de Panamá, en la urbanización “El cabrero”. Cuenta con 10 facultades y variadas escuelas o licenciaturas; también ofrece estudios de posgrado como maestrías y doctorado en Ciencias de la Educación, entre otros estudios; además, seminarios, cursos...

Cuenta con una excelente infraestructura física, como se puede apreciar en las fotos de los anexos.

b. Estudio de factibilidad

Consideramos que la propuesta de nuestro proyecto es factible de aplicarse porque ofrece una solución al problema de la tildación, y porque las técnicas novedosas y abundantes que presentamos para abordar con éxito la enseñanza en este aspecto tan importante de la lengua escrita, se hacen cada vez más necesarias; además, la institución cuenta con docentes excelentes que no dudarán en emplear las técnicas metodológicas que aquí se exponen.

c. Descripción de la propuesta

Transcribimos dos teorías importantes sobre la **técnica** de cómo adquirir la destreza de la tildación. Primero se expone la de Leyva (2010), luego la de Gabarró.

❑ Leyva (2010), propone ciertos métodos y unas etapas de aprendizaje, que, por la importancia que comportan, transcribimos textualmente:

- ❖ Una secuencia metodológica para presentar una regla ortográfica de acentuación:
 - Presentación de palabras que tengan una idéntica situación ortográfica. Ésta deben aparecer incluidas en un texto, garantizando su comprensión puede ser en la pizarra, cartel, libro seleccionado u otra forma que se utilice.
 - Observación y lectura del texto con énfasis en las palabras objeto de

² <http://www.slideshare.net/vargasrivero/metodos-de-enseanza-aprendizaje>

estudio, éstas se pronuncian varias veces haciendo observar sus características fonéticas- gramaticales.

- Extracción de las palabras del texto y colocación en columna para facilitar la observación de la regularidad.
 - Se harán comprobaciones entre ellas para determinar lo común en todas, en qué se parecen, qué las hace diferente a otras que pueden presentarse. Búsqueda de otras palabras con esas características, especialmente en lecturas breves significativas.
 - Determinación de las semejanzas desde el punto de vista ortográfico, análisis de la letra o letras que se repiten en ellas (tilde o fuerza de pronunciación).
 - Formulación de la regla de la tildación por parte de los estudiantes. Este momento es importante porque se valida el resultado del proceso que se viene desarrollando desde el inicio con esas palabras.
 - Lectura y análisis de la regla que aparece en el libro del texto para precisar los aciertos o errores en la formulación hecha por los estudiantes.
 - Realización de variadas actividades de ejercitación entre los que se incluyen copias, dictados preventivos, trabajo en el prontuario ortográfico y el perfil, señalización de las letras o sílabas en que se incurre en el error, redacción de textos.
- ❖ Etapas del aprendizaje ortográfico para la adquisición del conocimiento.
- Etapa de familiarización: aquí el escolar manifiesta desconocimiento de la escritura de la palabra por lo que la escribe incorrectamente razones tales como: no haber visto antes la palabra, no conocer su significado o desconocer la regla de su uso. Por lo que la secuencia de actividades a seguir son:
 - presentación de la palabra,
 - deletreo,
 - separación en sílaba,
 - consulta en el diccionario,

- reproducción con modelo y
- descripción de la palabra.
- Etapa de fijación: aquí se comienza a automatizar la escritura correcta de su vocabulario se propone para su fijación el estudio de la palabra según el método de análisis que mejor convenga a su naturaleza, formación de la palabra por su derivación o composición y la búsqueda de familia de palabras, búsqueda de sinónimos y antónimos, empleos en oraciones, búsqueda de palabras en otros textos, ejercitación ortográfica en la que puede intervenir el juego, reproducción sin modelo. (p. 29)
- Etapa de consolidación: aquí el escolar domina la escritura y el significado de las palabras, logra su reproducción sin dificultades adquiriendo la solidez por lo que se realizarán actividades tales como el empleo de las palabras en oraciones, búsqueda de parónimos y homófonos, la ejercitación en juegos y pasatiempo, la autorrevisión y revisión colectiva de los trabajos. (p. 30)

Leyva (2010), también enfatiza en el método de conversación heurística que:

no es una suma de preguntas y respuestas consecutivas, ni un monólogo o conversación que solo habla el maestro, sino siempre tiene que haber observación, análisis y reflexión acerca de los fenómenos gramaticales para llegar a conclusiones a las que deben arribar los escolares mediante la vía inductiva, enseñar a observar al escolar, el sistema de preguntas no tiene que estar elaborado con preguntas directas cada intervención del maestro debe conducir a los escolares a la observación y a estimular los "descubrimientos" mediante el análisis y la reflexión. Por ejemplo: "miren esto"... "volvamos a"... "aquí aparece así, pero en esta oración está escrita en otro lugar". Las llamadas "preguntas" deben tener un orden, éste es muy importante en los análisis.

Reconoce, además, como un método inolvidable para reforzar el aprendizaje ortográfico, a la copia y el dictado.

■ Gabarró Berbegal, Daniel y Conxita Puigarnau Gracia (2010) proponen el aprendizaje de la tildación a través de la técnica de la imagen mental de tal palabra. Veamos qué es esto.

El abismo, según Gabarró y Puigarnau (2010):

que se produce en las aulas entre teoría y práctica viene originado porque desde el ámbito teórico no se han abordado suficientemente las estrategias mentales que deben enseñarse, dando por

supuesto que el alumno realizará por sí mismo los pasos mentales necesarios para el pleno dominio ortográfico, cuando frecuentemente no es así. (p. 26)

Los autores Gabarró y Puigarnau (2010) esbozan sobre el tema y argumentan que, generalmente, las personas que poseen buena ortografía siguen el proceso técnico que a continuación exponemos, puesto que utilizan la estrategia de la memoria visual a través de la técnica de la imagen mental de tal palabra, el deletreo y la "foto" de la palabra.

■ La imagen mental

- Cuando escucha o se dice una palabra que quieren escribir, "buscan la imagen mental de tal palabra. La escritura se convierte en una "copia" de la palabra que previamente han almacenado en su mente".

He aquí la importancia de la lectura complementada con las estrategias de la escritura, complementada, a su vez, con la estrategia del buscar en el diccionario las reglas, etc., con tal de estar permanentemente visionando las palabras...

- Las personas con buena ortografía notan si la imagen que tienen de la palabra es lo bastante buena como para escribirla con plena seguridad. Inmediatamente pasan al siguiente paso, no sin antes percibir si la imagen de la palabra está obscura, borrosa, demasiado pequeña o incluso carezcan de imagen, por lo que no existiendo seguridad de poderla escribir correctamente debe:

- ✓ Consultar el diccionario.
- ✓ Preguntar a alguien.
- ✓ Buscar una palabra conocida de la misma familia.
- ✓ Escribir la palabra de dos maneras diferentes, de manera tal que la incorrecta dé la sensación de "dañar" los ojos, contrario a la buena sensación que produce la correcta.
- ✓ Tratan de encajar la palabra en una norma, sobre todo si se trata de un acento similar, etc.

En consecuencia, una persona con buena estrategia ortográfica guardará la imagen de la palabra para el futuro y, posiblemente, ya no volverá a dudar de la escritura de esa palabra en concreto.

- Finalmente, escriben la palabra cuya imagen tienen almacenada en su mente y han reconocido con plena seguridad.

Pocas personas saben exactamente qué hacen cuando escriben, porque este proceso de escritura se realiza a enormes velocidades de forma inconsciente. Sin embargo, el escribiente tiene la seguridad de que sabe escribir una palabra porque realiza los pasos aquí descritos; pues, percibe la palabra en su mente como si la estuviera viendo físicamente, posee una sensación de seguridad que lo posa en la disposición de escribirla sin ninguna duda. (p. 37-38)

Para esto debe haberla leído o visto en alguna parte, la cual se aloja en la subconciencia; es decir, inconscientemente, para cuando la conciencia le exija soltarla a pedido del acto consciente de determinada persona.

Ideas de Gabarró y Puigarnau (2010):

- ❖ “De poco serviría un intenso estudio sistemático de la ortografía si nuestros alumnos no supieran evocar las palabras a escribir como imágenes que no deben ser alteradas”. (p. 39)
- ❖ “Resulta imprescindible para mejorar ortográficamente tener incorporada una estrategia visual adecuada.
- ❖ Los alumnos deben interiorizar la estrategia ortográfica; así podrían “ver la palabra, tener la seguridad de que se conoce y escribirla, o bien, ver la palabra, tener inseguridad, resolver la incerteza (diccionario, consulta, sinónimo...) y escribirla”.
- ❖ “Si esta estrategia se domina y se automatiza, la incorporación de nuevo vocabulario a nuestra memoria visual se irá haciendo sin esfuerzo a partir de los trabajos habituales: lecturas, textos, trabajos de lengua, etc.” (p. 42)

■ El deletreo de la palabra

El deletreo es una forma de dominar la palabra, pues su objetivo básico es obligar a usar la memoria visual aplicándola a la ortografía. Así, nadie puede recordar las palabras que llevan tilde y dónde la llevan si no usa su memoria visual. Gabarró y Puigarnau (2010) ejemplifican esta afirmación expresando que de la misma manera:

Nadie puede deletrear una palabra empezando por el final si no usa su memoria visual. Es muy importante que deletreen primero desde el final y, luego, desde el principio de la palabra: así se evita que las personas con grandes habilidades auditivas las puedan usar con éxito en lugar de usar el canal visual. (p. 48)

Examinemos cómo se deletrea una determinada palabra, por ejemplo:

- **Frío**

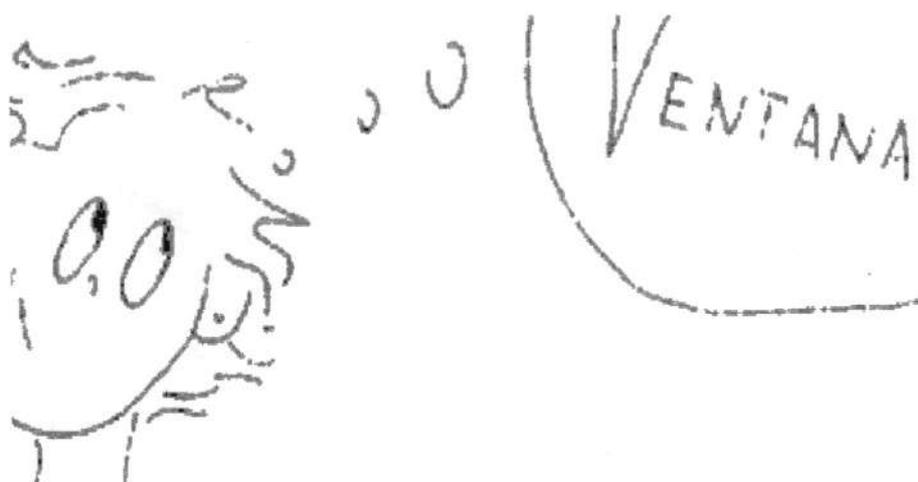
- Deletrear empezando desde el final: O - I (con tilde) - ERRE- EFE.
- Deletrear empezando desde el principio: EFE - ERRE - I (con tilde) - O
- Como el ejercicio es muy sencillo, cuando los alumnos lo han entendido pueden realizarlo en casa pidiendo a familiares que les pregunten, se pueden reforzar a aquellos que tienen más dificultades, haciéndolos por parejas.
- Los miembros de la pareja cambian de función después de tres o cuatro palabras.
- Los alumnos nos pueden informar del número de aciertos de sus compañeros, para poder llevar la evaluación del proceso fácilmente. (Gabarró y Puigarnau, 2010: 48)
- Si la palabra lleva acento, también debe explicitarse.

■ La “foto” de la palabra

Guardar la “foto” de la palabra es una técnica aplicada a la ortografía, para aplicar la memoria visual a la ortografía. Consiste en:

- Mirar la palabra sin decirse las letras.
- Cerrar los ojos y continuar “viendo” la palabra.

Figura 23. La “foto” de la palabra como técnica de la memoria visual



- Mirar la palabra sin decirse las letras, para que el cerebro se vea obligado a guardar únicamente información visual, justamente la que se necesita para la ortografía. El hecho de cerrar los ojos y seguir viéndola es para comprobar que la información ha llegado.

Figura 24. La “foto” de la palabra como técnica, pero viendo donde lleva la tilde



- La misma técnica anterior pero viendo donde lleva la tilde. El hecho de imaginarla con la tilde en determinada posición lo obliga a trabajar en el ámbito visual. Imaginar escrita en el aire la palabra que se acaba de mirar en el papel. (Gabarró y Puigarnau, (2010: 50)
- Imaginar la palabra escrita en el aire y reseguirla, en el aire con el dedo índice, como si el aire fuera una pizarra y el dedo la tiza. Esta técnica vincula a la imagen una sensación corporal de refuerzo. Mientras se escribe, hay que visualizar la palabra.

Las personas cinestésicas memorizan mejor lo que perciben a través de las sensaciones corporales. (Gabarró y Puigarnau, (2010: 51)

- Ejercitamiento directamente sobre un texto.

Cuando se haga la foto mental de la palabra con cualquiera de los recursos anteriores, se puede nombrar la sílaba que resulta difícil. Así se añade, como refuerzo, la posición de la sílaba tónica, de la tilde, etc.

Sobre un texto el docente pedirá marcar aquellas palabras que les pueden confundir, ya porque:

- Posean dificultad ortográfica.
- Sean palabras desconocidas.

Este recurso es muy útil cuando el alumno queda atascado en determinadas palabras de las que olvida una y otra vez su escritura. Problema que soluciona escribiendo la palabra que le cuesta al lado de otra parecida en cuanto a escritura y que domine perfectamente; así memorizará las dos a la vez como si fuesen una unidad, (Gabarró y Puigarnau, (2010: 53). Ejemplo: **extranjero** - **relojero**; caballo – cabello – cebolla.

Estos dos autores (Gabarró y Puigarnau, 2010) invocan el nivel inconsciente y la teoría del hemisferio derecho del cerebro de la siguiente manera:

- ▣ Nivel inconsciente. Aseguran que el nivel inconsciente de actuación es el más determinante porque:

Podemos estar seguros de que nuestro alumnado domina una habilidad si la realiza inconscientemente. Cuando una persona escribe correctamente sin prestar atención consciente a la ortografía, quiere decir que la ha integrado suficientemente. De la misma manera que un nadador no piensa en los movimientos que hace para deslizarse en el agua, una persona con buena ortografía, tampoco es consciente de los procesos mentales que lleva a cabo. (p. 26).

- ▣ Hemisferio derecho del cerebro como al izquierdo. Nuestras acciones educativas deben tener en cuenta la globalidad de la persona: ir dirigidas tanto al hemisferio derecho del cerebro como al izquierdo.

Edwards (1994) propone que las actividades escolares deben implicar contenidos analíticos (relacionados con el hemisferio izquierdo) y contenidos globales y creativos (relacionados con el hemisferio derecho). Captar la globalidad de las palabras y reproducirlas correctamente de forma inconsciente, tiene más relación con el hemisferio derecho (el gran olvidado) que con el izquierdo (donde se sitúan las normas ortográficas).

En conclusión, el divorcio que se produce en las aulas entre teoría y práctica viene originado porque desde el ámbito teórico no se han abordado suficientemente las estrategias mentales que deben enseñarse, dando por supuesto que el alumno realizará por sí mismo los pasos mentales necesarios para el pleno dominio ortográfico, cuando frecuentemente no es así. (Gabarró y Puigarnau, 2010: 26)

Dentro de los objetivos que propugnan algunos teóricos, y entre ellos Gabarró y Puigarnau (2010), están, por ejemplo:

- Ayudar a los alumnos a escribir las palabras de acuerdo con las normas sociales establecidas.
- Proporcionarles unos métodos y técnicas para incorporar las palabras nuevas que van surgiendo a lo largo de la escolaridad y en definitiva, de la vida.
- Desarrollar en ellos una conciencia ortográfica y una autoexigencia en sus escritos.
- Desarrollar su memoria, esencialmente la memoria visual.
- Agudizar la memoria auditiva y la cinestésica.
- Incrementar la capacidad de generalización entendida como aptitud para aplicar a palabras nuevas los conocimientos de la estructura de palabras aprendidas con anterioridad. (p. 20)

Empero, el que consideramos fundamental es el que se refiere al desarrollo de la memoria, esencialmente la memoria visual. De aquí emanan los demás. Si no hay memoria no hay aprendizaje, pero apoyada con el sentido de la visión, que es lo realmente innovador; pues, a partir de esta propuesta el docente será consciente que su labor es tratar de fijarle en la memoria visual cada día, más léxico, a través de los múltiples y variados deberes al estudiante; pues, dos o tres deberes suelen ser muy insignificantes en el mundo de la enseñanza de la ortografía y, con ella, el de la tildación.

Es decir, deberían proponerse tipos de trabajos que partan de:

- ✓ Enseñanza de técnicas adecuadas que acentúen los contenidos ortográficos a estudiar y los que se piensen incorporar.
- ✓ Lecturas como fuentes valiosas para la incorporación de vocabulario básico ortográfico y la ampliación de su léxico.
- ✓ Textos escritos y leídos que contribuyan al dominio de su propio vocabulario habitual, y demuestren su nivel ortográfico.
- ✓ Vocabulario básico adecuado, en este caso de nivel universitario, aunque esto es relativo, ya que vocablos existen que deben usarse desde la infancia a la madurez. Al finalizar el curso deben conocer un volumen razonable de palabras cacográficas. (Gabarró y Puigarnau, 2010:22)

El propio estudiante --a la par del apoyo moral y económico de padres y familiares, del sistema educativo, a través de ministros, rectores y toda la jerarquía descendente-- también

deberán contribuir con ese trabajo. Es decir, hay que ser consciente de que para lograr de una actividad un arte, se requiere comprometimiento de todos los entes que conforman el sistema por una educación justa, imparcial, equitativa, con principios forjadores de profesionales con la exigencia académica y con la excelencia que la sociedad requiere y espera; o sea, ricos en cultura cognoscitiva y técnicas, no profesionales pobres en conocimientos.

El propio estudiante deberá contribuir con su trabajo obligatorio, cual es el estudio; debe ser consciente de que para lograr de una actividad un arte, se requieren horas, días, años, tesón, sacrificio. Cualquier alumno puede mejorar su ortografía, con la imprescindible salvedad de que cumpla con unos requisitos previos. Todo arte tiene requisitos. Por ejemplo, los que se requieren para ser un buen cocinero. Luego, las condiciones que debe dominar cualquier alumno, previas a la ortografía son las siguientes:

- Saber escribir con fluidez relativa.
- Saber leer de forma ágil.
- Ser consciente de la arbitrariedad de la escritura, como el saber que las palabras a menudo no se escriben como suenan o como un hablante o comunidad en particular las pronuncian.
- Estar decidido a mejorar.
- Haber internalizado que la escritura es parte de la moral de un pueblo. Sin este valor motivante ni voluntad, no hay mejora posible. (Gabarró y Puigarnau, 2010:36)

Es relativamente cierto que cuando la persona se hace universitaria, su “cesto”, de que habla Gabarró y Puigarnau (2010), se halla relativamente vacío, precisamente en esta época moderna plagada de variedad tecnológica que lo absorbe del “deber” de estarse continuamente preparando en la adquisición de una escritura moralmente aceptada por la sociedad que lo envuelve. Relativo porque también existen los que sí demuestran haber adquirido un léxico en los estadios precedentes de la educación sistemática, pero éstos son desafortunadamente, para que el progreso avance más aceleradamente, muy pocos. Esto se comprueba con la presente propuesta doctoral, que en esta ocasión presentamos.

La escritura correcta desde un punto de vista ortográfico es una destreza que se considera indispensable a lo largo de la vida relacional, laboral y personal, en la redacción de documentos administrativos, comerciales, así como en la elaboración informes, cartas sociales, familiares, etc.

No obstante, aunque generalmente los estudiantes universitarios escriben con muchos errores ortográficos de tildación, lo cual no debe ser por la comodidad y la modernidad que le brindan los medios para realizar una excelente labor estudiantil e internalizar normas ortográficas, también existen los que, al contrario, poseen una correcta escritura ortográfica sin que apenas recuerden ninguna norma. (Gabarró y Puigarnau, 2010:6)

Entonces, es imprescindible considerar la sugerencia de Gabarró y Puigarnau (2010), quienes enfatizan la lectura y los talleres en abundancia como las dimensiones que allanan el camino en el área lexical, sin los cuales no habría un efectivo aprendizaje; y para la sociedad, por el tiempo que cada hijo invierte en “educarse”, sería una frustración:

“dominar la estrategia es tener un cesto preparado para llenarlo de palabras, pero debemos ser conscientes que, al inicio, el cesto está completamente vacío. Por tanto ofrecerle espacios de estudio, de trabajo ortográfico con lecturas, vocabulario personal, dictados preparados, etc. será fundamental. (p. 63)

Por lo tanto, contrastando la labor docente actual, basada inauditamente en un mínimo de prácticas, lecturas, etc., esta propuesta doctoral presenta una variedad de técnicas para inocularles en la subconsciencia o en esa área que denominan memoria visual, la imagen de todas las palabras que leen y tratan de distintas maneras metodológicas; ya que los estudiantes que tienen problemas de ortografía usan un mínimo de vocabulario y con frecuencia ven bloqueados sus patrones de pensamiento cuando tratan primero de codificar una palabra y posteriormente de decodificarla analíticamente.

Al respecto, Gabarró y Puigarnau (2010) citando a Mesanza (1987) expresa que:

Se sabe que hay una estrecha relación entre memoria visual y dominio ortográfico. Jesús Mesanza (p. 61) cita las siguientes cifras refiriéndose al aprendizaje de la ortografía: “el 83 % se aprende mediante la vista, el 11 % se aprende mediante el oído y el 6 % se adquiere a través de los otros sentidos”. (Gabarró y Puigarnau, 2010:12)

Con seguridad, la incorporación de nuevos enfoques o recursos, permitirán mejorar la práctica educativa diaria, por ello, en esta propuesta ofrecemos técnicas concretas para ser aplicadas; puesto que como expresan Gabarró y Puigarnau (2010): “si continúa aplicando los métodos que siempre ha usado, obtendrá los resultados que siempre ha obtenido. (p. 12)

¿Cómo sabe un profesor o una persona que sabe escribir una palabra como “había”? ¿Cómo sabe que está bien escrita? ¿Cómo está seguro de su escritura? Pues bien, aun cuando

la escritura de una palabra pueda explicarse a través de una norma, casi nunca el escritor acude a la norma antes de escribirla; sólo acude a la normativa solamente en caso de duda. Las personas se sorprenden cuando reflexionan sobre este tema. Son conscientes de que saben escribirla (lleva H, B y la I tildada), pero no son conscientes de cuál es el proceso que los induce a saberla escribir. (Gabarró y Puigarnau, 2010: 24)

En la práctica actual, un docente utiliza, quizás, no más de unas tres técnicas, esporádicamente complementadas --sobre todo si lleva muchos años en una docencia cero supervisada o políticamente consensuada (es lo que se sabe a través del currículum oculto, no así a través de una investigación formal)--, de las siguientes, sin ánimo de afirmar que sólo sean estas. Lo que sí es seguro (porque no he escuchado a nadie ni he visto investigaciones ni lecturas al respecto) es que, generalmente, el docente prescinde del proceso de la memoria visual y se aboca a una serie de actividades de las que presume son de máxima utilidad y bondad, aunque los resultados evaluativos al finalizar un curso determinen lo contrario; tales técnicas son (Gabarró y Puigarnau, 2010: 25):

- ✓ Dictado.
- ✓ Dictado preparado.
- ✓ Escribir tres frases con las palabras...
- ✓ Copiar diez veces las palabras...
- ✓ Sopa de letras.
- ✓ Crucigramas.
- ✓ Mensajes cifrados.
- ✓ Memorización de normas ortográficas.
- ✓ Aplicación de una norma a una colección de palabras.
- ✓ Máquinas de fabricar palabras a partir de sílabas dadas.
- ✓ Subrayar la letra difícil.
- ✓ Buscar tres palabras de la misma familia...
- ✓ Buscar tres palabras con la letra "x"...
- ✓ Copiar.
- ✓ Ficheros de clase.
- ✓ Diccionario.
- ✓ Dictado por parejas desde rincones de la clase...
- ✓ Escribir frases con un número predeterminado de palabras o determinadas letras.
- ✓ Escribir frases con unas palabras o letras prefijadas.
- ✓ Etc., etc.

No obstante, si a estos ejercicios o técnicas les aplicara la memoria visual, podría vincular la sensación de seguridad a la imagen de las palabras, haciendo que la imagen de las palabras se recuerde, pero con ejercicios frecuentes que contribuyan a trabajar estas sensaciones.

Ejemplo, deteniéndonos con algunas técnicas como las siguientes, el docente podría exprimirle la sustancia de muy diversas formas a un dictado, al diccionario cacográfico y otras:

➤ **El dictado tradicional**

Se da un texto y se sugiere al alumnado que estudie solamente las palabras que ignora usando las técnicas que conoce (las mencionadas anteriormente). Se hace el dictado y se corrige.

➤ **El dictado preparado breve**

Idéntico que el anterior. Pero el profesor al hacer el dictado, aunque lee todo el texto, sólo pide que se escriban determinadas palabras. Así se focaliza la atención en las palabras con dificultad y, a su vez, el dictado es más rápido y ágil. Por ejemplo: En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme... Escribid "cuyo nombre"...

➤ **El dictados con corrección cruzada**

En cualquiera de los dictados anteriores se pide a otros alumnos que corrijan el dictado de sus compañeros y compañeras. Posteriormente los autores del dictado deben comprobar que la corrección ha sido correcta. Este ejercicio es más complejo que los anteriores aunque da excelentes resultados.

➤ **El dictados sobre vocabularios personales**

Estudiar, dictar y corregir los vocabularios personales cacográficos (de errores) de cada alumno/a añadiendo o no una corrección cruzada.

➤ **El vocabulario personal**

Cuando corregimos ortográficamente un texto de un alumno, le pedimos que escriba en una hoja o en fichas las palabras que le hemos corregido y que debería estudiar: es su vocabulario personal. Conviene señalar que no hay que sobrecargar el número de palabras. Una docena semanal o por cada lección, por decir algo, es relativamente suficiente. Esas palabras son las que debe estudiar usando las técnicas de estudio del deletreo desde el final y desde el inicio, para que se grabe en su memoria visual, y en parejas para que puedan corregirse mutuamente en caso de error. (Gabarró y Puigarnau, 2010: 57)

➤ El vocabulario cacográfico

Son las palabras, generalmente 100, que, estadísticamente, producen más faltas porque no sabiéndolas tildar, forman parte del vocabulario habitual, y que el estudiante debe llevar en su vademécum. Así las faltas de ortografía se reducirán y podrán pasar a estudiar su propio vocabulario. Además, hay estudios que demuestran que sólo 25 de las palabras provocan el 30 % de errores ortográficos entre el alumnado. Por lo tanto, dominar el vocabulario cacográfico es la forma más rentable de obtener grandes mejoras con el mínimo esfuerzo.

Y si el docente anhelara aplicar la memoria visual utilizando la técnica de la lectura, podría complementarla con la técnica del párrafo. La redacción de párrafos, que es el objetivo penúltimo de la formación en el idioma español, implica, a su vez, otras subtécnicas para que pueda llevar ese cúmulo de palabras a la memoria visual.

De Gabarró y Puigarnau (2010) se listan, como modelo, ciertos ejemplos de palabras, consideradas por algunos autores, como las que mayor cantidad de faltas ortográficas producen, pero que cada docente, a través de algunas técnicas que adopten para determinar con sus estudiantes cuáles realmente son, confeccionará su propio listado. Estas palabras son: había, vez, hombre, también, iba, a veces, vacaciones, abajo, demás, aquí, allí, bien, colegio, así, ahora, hoy, ayer, entonces, después, día, hasta, hay, invierno, yo, ya, redacción, autobús, ambulancia, bicicleta, fútbol, balón, columpio, navidad, feliz/felices, gente, hora, máquina, verde, blanco, nieve, lluvia, nube, maravilloso, hormiga, árbol, abeja, selva, oveja, ahí, excursión, frío, guerra, rey, viejo/a, bonito, guitarra, quería, queso, zanahoria, huevo, cebolla, fue, dio, que/qué. (p. 45)

Afirman Esteve y Jiménez (1988) que conociendo quince palabras se domina... el 30 % de los errores, y conociendo 67, los errores disminuyen un 60%.

➤ La lectura

Para evitar improvisación y que la evaluación se torne un tanto dificultosa, el docente asignará lecturas cortas para adquirir conocimientos previos y poder redactar con más soltura uniforme sobre el mismo tema que se solicite.

Sugerimos lecturas como "El príncipe feliz" de O. Wilde, "Corazón" de E. de Amicis, (esta posee 103 lecturas brevísimas muy buenas y formativas más que todo en valores), "Mensaje a García" de Herbert Hubbard, "Se llamará Jesús" de Julio B. Sosa, "A la orilla de las estatuas maduras" de Rogelio Sinán, "Los cachorros" de Vargas Llosa, "Los dos amigos y el oso" y "Los perros de Licurgo" de Esopo, "La culpa es de la vaca (lecturas de autoestima y de valores muy buenas), etc.

Lo fundamental en la lectura es darse cuenta de que por medio de ella el estudiante va indudablemente enriqueciendo su léxico y ampliando su vocabulario ortográfico personal. De esta manera, las personas con una estrategia ortográfica visual incorporarán automáticamente vocabulario, sin darse cuenta, siempre que lean. (Gabarró y Puigarnau, 2010:62)

Ejemplo de los primeros relatos del libro "Corazón" ("El primer día de escuela", "Nuestro maestro", "Una desgracia", "El muchacho calabrés", "Mis compañeros") se les pediría que seleccionen individualmente cinco palabras por relato, que después por consenso de todos unirían en un solo vocabulario colectivo de más palabras, lógicamente, que es al que le buscarían significados, le construirían oraciones a las señaladas por el docente, se concluiría dialogando sobre cuáles llevan tilde en su sílaba tónica y cuáles no, etc.

Lo importante es que siempre estén viendo las palabras de diferentes maneras contextuales para que así, inconscientemente, las vayan metiendo en su memoria visual, incluso con cualquier actividad, taller, etc. que redacten o autorrealicen.

A continuación se presenta la **técnica** de la redacción de un ensayo en una cuartilla con sus actividades conexas que el estudiante debe ejecutar una vez haya leído el texto asignado.

- **Objetivo:** Escribir un ensayo de cinco párrafos en una cuartilla.
 - **Introducción**
 - Tres o cuatro líneas.
 - **Contenido** (Con las siguientes características para evitar el plagio o el "copia y pega"):
 - Tres párrafos.
 - Cada uno en cinco líneas.
 - Cada uno contiene una idea principal (subrayada con un color) (oración con sujeto y predicado) desarrollado con dos ideas secundarias que emanan ya del sujeto (subrayadas con otro color), ya del predicado de la oración principal para que el párrafo posea la característica de la unidad, deben tener, también, las oraciones secundarias sujeto y predicado.
 - Cada uno puede tener máximo dos elementos conectivos para enlazar las oraciones o los pensamientos.
 - **Conclusión**
 - Cuatro líneas

● **Modelo para los trabajos sobre el párrafo**

Figura 25. Esquemas para redactar oraciones principales y secundarias y párrafos sobre la lectura “Mensaje a García”.

SIGA LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES:

Comprobar lecturas (“El mensaje a García”) y Teorías mediante la redacción de un ensayo.

1. Mencionar **tres** valores observados en la lectura de “El mensaje a García”. Siga el modelo como ejemplo.

1.2. Valentía ¿Por qué?: Decidió enfrentar todos los peligros que el entregar la carta representaba.

1.3. _____ ¿Por qué?: _____

1.4. _____ ¿Por qué?: _____

2. **Modelo:** Redacción de una oración con el primer valor (el concepto “valentía”) que se denominará O.P. simple, más otras dos complementarias o subordinadas que se llamarán O.S. simples.

O.P.: Rowan / demostró valentía al internarse en las montañas de Cuba. (O.P.: subrayada con rojo)

Sujeto Predicado

O.S.: Rowan / aceptó la encomienda del presidente Mc Kinley. (O.S.: subrayada con verde)

Sujeto Predicado

O.S.: Las montañas de Cuba / eran inhóspitas. (O.S.: subrayada con verde)

Sujeto Predicado

3. En los otros dos esquemas (“esqueletos”) que siguen, redacte una O.P. simple más sus dos O.S. simples empleando en cada O.P. un valor (concepto) de los restantes.

O.P.: _____

O.S.: _____

O.S.: _____

O.P.: _____

O.S.: _____

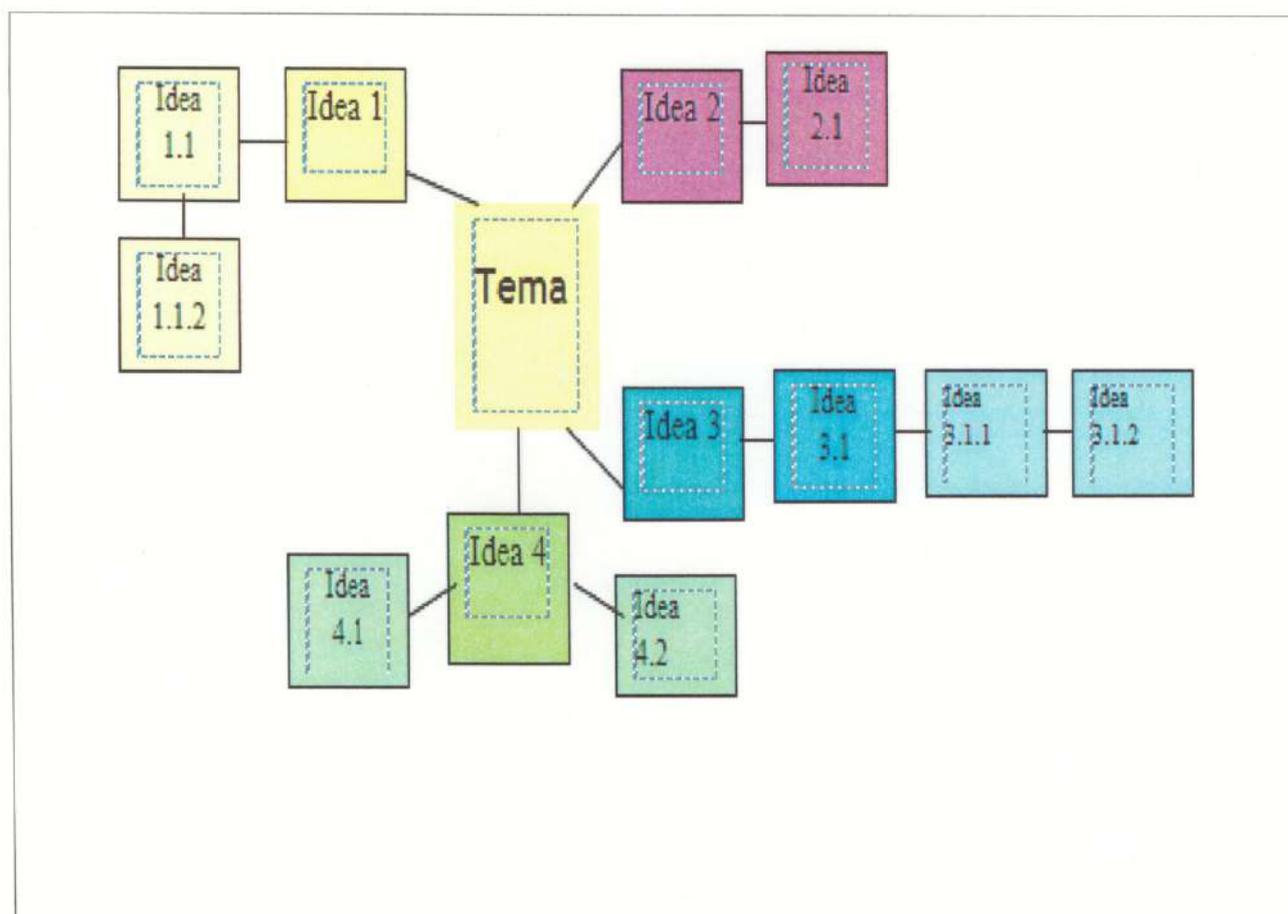
O.S.: _____

Párrafo Final

Rowan demostró valentía al internarse en las montañas de Cuba; esto es lo que la historia señala, puesto que aceptó la encomienda del presidente Mc Kinley sin hacerle ninguna pregunta de cómo llegar ante el general García. Es verdad que en ese tiempo las enormes montañas de Cuba eran inhóspitas, es decir, infranqueables y con abundancia de animales voraces; sin embargo, Rowan no se arredró, sino que diligentemente se preparó a cumplir su misión...

Figura 26. Esquemas para redactar oraciones principales y secundarias, y párrafos

- Esquemas estratégicos-guías para que con la redacción continua el estudiante grabe vocabulario en la memoria visual.



Fuente: Esquemas anónimos extraídos del Internet hace mucho tiempo sin ánimo de citar, en ese tiempo.

Figura 27. Esquemas para redactar oraciones principales y secundarias y párrafos



- Evaluación

El proceso evaluativo presentado al estudiante también lo motiva a la elaboración de determinado escrito, pues notará que la evaluación de los distintos aspectos se basará objetivamente en la asimilación de la teoría presentada, cuyo producto final es la elaboración de un texto que en este caso es una redacción coherente y sin faltas ortográficas de un ensayo en una cuartilla.

Figura 28. Aspectos para evaluar un ensayo

EVALUACIÓN DEL ENSAYO:

Dos páginas: Esquema y Ensayo. Exposiciones y trabajos

ASPECTOS A EVALUAR:	Ptos.	Ptos. Obtenidos
1. Cinco párrafos: 22 a 24 líneas	10	
2. Introducción (4 L)	5	
3. Contenido: 15 L (5+5+5)	4	
4. Conclusión (4 L)	5	
5. Doble espacio	5	
6. Justificado	3	
7. Subrayado (OP en verde; OS en rojo)	10	
8. Márgenes: moderado	5	
9. Oración secundaria sale de la OP	5	
10. Cumple con la cantidad de líneas	5	
11. Sintaxis, ortografía	15	
12. Ideas propias relacionadas	5	
13. Dos enlaces circulados por cada párrafo	3	
14. Plagio	10	
15. Entrega puntual	5	
16. Letra No. 12, Time New Roman	5	
17. Tres esquemas (Oraciones simples: OP, OS) (2° PÁGINA) (100 ptos.		

Para realizar nuestra propuesta recopilamos información de los estudiantes a través de la encuesta que nos permitió conocer más objetivamente el problema planteado, y ofrecer una solución apropiada al mismo. Nuestra propuesta está basada en una compilación, análisis e

interpretación de actividades bibliográficas, apoyadas especialmente en los textos de León H. (2004), Berríos (2004-05) y de vivencias docentes propias, con las cuales se ejercita la memoria visual que nos comenta Gabarró y Puigarnau (2010).

Sabemos por experiencia que muy poca atención disponen los estudiantes a las explicaciones y actividades docentes, especialmente en tiempos actuales en que, cada día que transcurre, la tecnología hurta más y más el tiempo a los individuos de sus quehaceres, en este caso, del intelectual, del académico...; no obstante, el objetivo, como docentes, debe ser el de lograr que un máximo número de estudiantes interioricen las técnicas metodológicas insertadas en esta propuesta.

Las técnicas consisten en la presentación de una serie de ejercicios seleccionados, connotados con las reglas pertinentes, para que se ejercite la memoria visual. No olvidar que la repetición es un método o recurso que contribuye a reafirmar el correcto empleo de la tildación. El conocimiento de la tildación se inculca mejor y con más amenidad al considerar abundantes prácticas sobre las normas, contrario sensu a las atosigantes teorías memorísticas desligadas de aprendizajes significativos.

Con el propósito de diagnosticar e internalizar conocimientos, se presentan estos talleres para que desarrollándolos se logre una mejor ortografía correspondiente al motivo de este trabajo: la tildación.

Estimado lector, en la sección de autoevaluación de esta propuesta encontrarás las soluciones a las actividades para que puedas cotejar el logro de los objetivos, y continuar practicándolas hasta que los logres. ¡Suerte, estudio y perseverancia en este laberinto de técnicas!

TÉCNICA 1

De la división silábica

OBJETIVO

Clasificar las palabras según el número de sílabas.

saldré, torre, disculpar, lote, párvulo, estómago, recógeselo, capítulo, martillo, candela, pan, amistad, disco, sol, almacén, volcán, carpeta, melocotón, sendero, fábrica.

Monosílabas:

Bisílabas:

Trisílabas:

Polisílabas:

TÉCNICA 2

Pronunciamiento de palabras en voz alta.

OBJETIVO

Lograr la separación en sílabas; escribir palabras separando las sílabas con guiones y poner su nombre según el número de sílabas.

camarero			reloj		
colcha			difícil		
lapicero			monseñor		
fácil			obispado		
pasodoble			campesino		
bolígrafo			temperamento		

TÉCNICA 3

Clasificación de palabras según el acento

OBJETIVO

Clasificar las palabras del ejercicio anterior en:

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

Sobresdrújulas:

TÉCNICA 4

Reglas de acentuación.

OBJETIVO

Escribir la tilde en las palabras llanas que la necesiten.

alameda	lápiz	martir	goma	fosil
carcel	automovil	dificil	apostol	album
examen	caliz	revista	ruleta	util

nectar	cáncer	facil	arbol	abril
sordera	recluta	operan	inutil	azucar

TÉCNICA 5

Clasificación palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas explicando el porqué de la clasificación:

OBJETIVO

Clasificar palabras según el acento.

Profesor, discúteselo, alameda, sofá, cáncer, párvulo.

TÉCNICA 6

Palabras agudas.

OBJETIVO

Poner la tilde a las palabras agudas que la necesiten.

acordeon	lealtad	jamon	maniqui	sarten
bisturi	facilidad	cafe	felicidad	papa
comodin	codorniz	menu	perdiz	recordare
compas	leon	Peru	edad	comi
dolor	aviador	sofa	pavor	melon

TÉCNICA 7

Palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

OBJETIVO

Poner la tilde en estas palabras esdrújulas y sobresdrújulas; separar las palabras esdrújulas y sobresdrújulas en dos grupos.

tranquilizate	frigorifico	repitemelo	ortografico	explicaselo
parvulo	boligrafo	benevolo	satelite	timido
estomago	pagina	lampara	glandula	imagenes

pasamelo	esferico	medico	silaba	regimen
invalido	comico	ecologico	cuentamelo	margenes

TÉCNICA 8

Reglas sobre las palabras latinas.

OBJETIVO

Escribir la tilde que necesiten las siguientes palabras latinas

acesit	idem	requiem
album	item	summum
deficit	medium	tedium
exequatur	quorum	ultimatum
factotum	referendum	vademécum

TÉCNICA 9

Escribe la tilde que necesiten las siguientes palabras extranjeras.

OBJETIVO

Escribir la tilde en palabras extranjeras.

bungalo	cliche	gangster	parque
carne	coctel	hamster	referedum
chale	curriculum	idem	requiem
claxon	eslogan	laser	sueter
curriculum	espagueti	mater	superavit

TÉCNICA 10

Diptongos formados por vocal abierta (a, e, o) más una vocal cerrada (i, u) o al revés cuando la vocal abierta es la tónica.

OBJETIVO

Poner tilde en la vocal abierta según las reglas de la acentuación.

advirtais	deuda	sueño	miercoles	pierna
naufrago	despues	huestes	aire	comioselas
cienaga	cuerno	viajen	rodapie	avion
nauseas	ciencia	traiga	volvio	murcielago
estoico	huesped	Caucaso	racial	cielo
tambien	suelta	acuatico	comereis	ciencia
jueves	cuentame	cuero	saltais	biologo

TÉCNICA 11

Diagnóstico 1 sobre aspectos importantes del acento mediante la selección de respuesta correcta.

OBJETIVO

Seleccionar la respuesta correcta y escribir la letra correspondiente en la raya en un diagnóstico sobre aspectos importantes del acento.

I. Selecciona la respuesta correcta y escribe la letra correspondiente en la raya (Berríos, Olga, 2004-05):

- ___ 1. Las palabras que llevan acentuación ortográfica en la última sílaba se conocen como palabras:
 a. llanas b. agudas c. esdrújulas d. sobreesdrújulas
- ___ 2. Las palabras que siempre llevan acento ortográfico en la antepenúltima sílaba son las:
 a. agudas b. llanas c. esdrújulas d. sobreesdrújulas
- ___ 3. Por regla general, los monosílabos:
 a. se acentúan si terminan en vocal.
 b. se acentúan si terminan en consonantes.
 c. se acentúan siempre.
 d. nunca se acentúan.
- ___ 4. El hiato ocurre cuando se encuentran:
 a. una vocal fuerte.
 b. dos vocales abiertas.
 c. dos vocales cerradas.
 d. una vocal abierta y una cerrada.
- ___ 5. Los diptongos que encontramos en las palabras:
 a. se dividen siempre.

- b. se unen a hiatos.
 - c. no se separan.
 - d. siempre llevan tilde.
- ___ 6. Las palabras llanas se acentúan ortográficamente cuando:
- a. terminan en vocales.
 - b. empiezan en vocales.
 - c. terminan en consonantes, excepto n, s.
 - d. terminan en la sílaba on.
- ___ 7. Llamamos monosílabos con acento diacrítico a los monosílabos:
- a. cuya función gramatical varía según el acento ortográfico.
 - b. que son críticos y difíciles de acentuar.
 - c. que sólo se acentúan si son agudos.
 - d. cuya ortografía no varía.
- ___ 8. Un ejemplo de diptongo se encuentra en la palabra:
- a. bahía
 - b. viajero
 - c. insinúa
 - d. aeroplano
- ___ 9. Una de las siguientes palabras es un monosílabo:
- a. sólo
 - b. fue
 - c. ahí
 - d. sino
- ___ 10. Las agudas sólo se acentúan si terminan en:
- a. consonantes excepto n y s
 - b. siempre
 - c. vocal y n, s
 - d. vocales solamente

Seleccione la palabra que esté acentuada prosódica u ortográficamente correcta:

- ___ 11. a. lágrimas b. lagrimas c. lagrímas d. lagrimás
- ___ 12. a. vaiven b. vaivén c. váiven d. vaiven
- ___ 13. a. razon b. razón c. rázon
- ___ 14. a. homogéneo b. homogéneo c. homogenéo d. homogeneó
- ___ 15. a. grasiento b. grásiento c. grasientó d. grasiento

TÉCNICA 12

Diptongos formados por dos vocales débiles (i, u).

OBJETIVO

Poner tilde en la segunda vocal si le corresponde por las reglas de acentuación.

ruido	pingüino	ruina	incluido	reclui
construimos	retribuimos	ruido	contribui	incluisteis
triumfa	retribui	incluimos	lingüista	fuiamos
cuida	lingüística	Suiza	contribuimos	gratuito
atribui	contribuis	diurna	inclui	recluimos
distribuimos	atribuir	miura	buitre	atribuiste
juicio	incluis	cuidate	viuda	huido

TÉCNICA 13

Diptongo.

OBJETIVO

Poner tilde cuando corresponda en palabras que contienen diptongo.

Kaiser	limpieza	religion	buitre	paipais
diafano	concluis	diocesis	clausula	heroico
muela	escualido	jersey	jerseis	mauser
paipay	Salou	cuenca	reina	jesuitico
zagan	descuido	beduino	averigüemos	atribuis
girigay	instrui	residuo	atribuir	ciudad
cuidado	cuidalo	ahumado	ungüento	lengüeta
fraile	huesped	diario	virrey	nautico

TÉCNICA 14

Hiato formado por dos vocales iguales.

OBJETIVO

Poner tilde en palabras.

friisimo, chiita, zoologo, boom, creencia, Saavedra, duunviro, alcohol, dehesa, rehen, leer, reelegir.

TÉCNICA 15

Hiatos formados por vocales abiertas (a, e, o).

OBJETIVO

Poner tilde si le corresponde según las reglas de acentuación.

teorico	meollo	cohecho	trofeo	solfeo
faraon	maleante	toalla	aereo	bacalao
deseo	leon	oasis	alcohol	careo
arreas	solfeare	real	creado	beato
mareo	roedor	empleo	pelear	cohete
canoa	acordeon	leemos	peleon	feote
leal	empeora	coagulo	geologo	roed
leed	caotico	azotea	eolico	dean

TÉCNICA 16

Vocal abierta (a, e, o) más una vocal cerrada tónica o al revés.

OBJETIVO

Poner tilde en la vocal cerrada aunque no cumplan las reglas de acentuación para marcar el hiato.

pais	reuno	mania	caida	insinua
maiz	autonomia	ganzua	sonreir	caiste
leido	podriamos	caida	ahito	cacatua
transeunte	bilbaino	castuo	estio	habia
alegria	mohino	oido	baul	seismo
paraiso	maulla	sonrie	vehiculo	buho
aupa	capicua	rio	rehusa	feisimo
laud	duo	auno	grua	navio

TÉCNICA 17

Hiatos formados por una vocal cerrada tónica más un diptongo.

OBJETIVO

Escribir la tilde en palabras con hiatos formados por una vocal cerrada tónica más un diptongo.

escribais	comiais	beberiais
escribiriais	suscribiriais	dormiais
comeriais	leeriais	dormiriais
mandariais	enfriarais	serviais
confiarais	cpintarais	serviriais

TÉCNICA 18

Vocales en hiatos.

OBJETIVO

Poner la tilde a las vocales en hiatos.

sonreias	freiamos	atraian
reian	reios	freias
oias	refreian	desoian

TÉCNICA 19

La h intercalada no influye en la acentuación.

OBJETIVO

Tildar palabras que poseen h intercalada.

vehiculo	zahurda	prohíbe	exhausto	ahi
rehusado	rehuyen	rehusa	prohibo	bohemico
ahinco	bahia	rehuyo	mehala	turbohelice
sahumar	mohino	mohin	rehice	pronombre
vihuela	mahon	retahila	prohibas	vahido
ahito	rehilar	vahido	tahona	tahur
buho	zahina	cohete	vaho	ahueco
retahila	ahechar	ahora	zahon	dehesa

TÉCNICA 20**TÉCNICA 20**

Diagnóstico 2 sobre aspectos importantes del acento mediante la selección de respuesta correcta.

OBJETIVO

Escoger la respuesta correcta y escribir sobre la línea la letra que responde la pregunta en un diagnóstico sobre aspectos importantes del acento.

- I. Selecciona la respuesta correcta y escribe la letra correspondiente en la raya, (Berríos, Olga, 2004-05):
- ___ 1. Las palabras que llevan acentuación ortográfica en la última sílaba se conocen como palabras:
 a. llanas b. agudas c. esdrújulas d. sobreesdrújulas
- ___ 2. Las palabras que siempre llevan acento ortográfico en la antepenúltima sílaba son las:
 a. agudas b. llanas c. esdrújulas d. sobreesdrújulas
- ___ 3. Por regla general, los monosílabos:
 a. se acentúan si terminan en vocal.
 b. se acentúan si terminan en consonantes.
 c. se acentúan siempre.
 d. nunca se acentúan.
- ___ 4. El hiato ocurre cuando se encuentran:
 a. una vocal fuerte.
 b. dos vocales abiertas.
 c. dos vocales cerradas.
 d. una vocal abierta y una cerrada.
- ___ 5. Los diptongos que encontramos en las palabras:
 a. se dividen siempre.
 b. se unen a hiatos.
 c. no se separan.
 d. siempre llevan tilde.
- ___ 6. Las palabras llanas se acentúan ortográficamente cuando:
 a. terminan en vocales.
 b. empiezan en vocales.
 c. terminan en consonantes, excepto n, s.
 d. terminan en la sílaba on.
- ___ 7. Llamamos monosílabos con acento diacrítico a los monosílabos:
 a. cuya función gramatical varía según el acento ortográfico.

- b. que son críticos y difíciles de acentuar.
 c. que sólo se acentúan si son agudos.
 d. cuya ortografía no varía.
- ___ 8. Un ejemplo de diptongo se encuentra en la palabra:
 a. bahía
 b. viajero
 c. insinúa
 d. aeroplano
- ___ 9. Una de las siguientes palabras es un monosílabo:
 a. sólo
 b. fue
 c. ahí
 d. sino
- ___ 10. Las agudas sólo se acentúan si terminan en:
 a. consonantes excepto n y s
 b. siempre
 c. vocal y n, s
 d. vocales solamente

Seleccione la palabra que esté acentuada prosódica u ortográficamente correcta:

- ___ 11. a. lágrimas b. lagrimas c. lagrímas d. lagrimás
- ___ 12. a. vaiven b. vaivén c. váiven d. vaíven
- ___ 13. a. razon b. razón c. rázon
- ___ 14. a. homogéneo b. homogéneo c. homogenéo d. homogeneó
- ___ 15. a. grasiento b. grásiento c. grasientó d. grasiento

TÉCNICA 21

Palabras con diptongos, triptongos o hiatos.

OBJETIVO

Poner la tilde donde se precise.

miercoles	aliviais	retribuis	jersey	conoceriais
autonomia	carey	atribui	ireis	camaleon
jesuita	venderiais	buey	estais	yoguey
estoy	comiais	diriais	raiz	digais

podríamos	alcohol	cambieis	retribuir	cambieis
poney	buho	actuais	cacahuey	caído
teorico	vengareis	tomariais	juegan	escribieriais
feisimo	seismo	vendriaais	convoy	escribias
Uruguay	dieciseis	guau	caemos	atribui

TÉCNICA 22

Separación de palabras en sílabas.

OBJETIVO

Separar las sílabas de palabras.

Saúl	azahar	picardía	comiendo
comeréis	búho	raíz	pintaúñas
cenaríaais	mareo	puerta	frío
prehistórico	viernes	pintarían	cuenca
solíaais	miércoles	Matías	farmacia

TÉCNICA 23

Separación de palabras que contienen diptongos y subraya la sílaba tónica:

OBJETIVO

Separar las sílabas de palabras que contienen diptongos y subraya la sílaba tónica.

diana	lluvioso	anunciar
anuario	sentimiento	anunciar
rascacielos	destinatario	renuncio
acuoso	acuerdo	hiena
viento	fauna	farmacia
atribui	restituimos	jesuita

TÉCNICA 24

Del diptongo.

OBJETIVO

Subrayar diptongos en las siguientes palabras.

prohibido	guitarra	desagüe
sahumerio	quiere	cohibido
rehusar	viudo	ruina
jesuita	averigüéis	ciudad
huid	pingüino	cuidado

TÉCNICA 25

Separación silábica en palabras con triptongos.

OBJETIVO

Separar silábicamente palabras con triptongos.

estudiáis	desvirtuáis	odiáis
miau	variéis	limpiáis
despreciéis	copiéis	estudiéis
averigüéis	acentuéis	amortigüéis
columpiáis	cambiéis	variáis

TÉCNICA 26

Del hiato separado en sílabas.

OBJETIVO

Separar el hiato en sílabas.

aéreo	creación	ahínco
redondeo	deseo	chiita
européo	reactor	zanahoria
leopardo	caoba	azahar
baúl	reelegir	leona

TÉCNICA 27

La sílaba.

OBJETIVO

Separar palabras en sílabas.

rehusar	farmacia	huertas
cuidado	salieron	ahínco
hacia	curéis	recogías
rueca	sanarían	duelo
avería	cuece	reímos
ahondar	rehacía	María
huida	ahíto	prehelénico
uropeo	neuro	prehistórico
aéreo	acostumbráis	viudedad
maíz	santigüéis	piano
rabiéis	piano	ibais
piano	dieciséis	euforia
fastidiéis	prohibe	fiereza
limpiáis	héroe	candelario

TÉCNICA 28

La sílaba tónica.

OBJETIVO

Separar en sílabas, subrayar la sílaba tónica y escribir si es aguda, llana o esdrújula.

casa	fácil	panel
pizarra	melón	sílaba
lápiz	cordel	sofá
tónica	párvulo	café
tonel	médico	cárcel
técnico	macetero	bolígrafo

TÉCNICA 29

De las palabras agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas.

OBJETIVO

Escribir si son agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas.

héroe	lagarto	bolígrafo
cartera	lápiz	examen
carátula	gráfico	ordenador
adelantar	león	sofá
impídeselo	devuélveselo	fácil
tubérculo	papel	mándamelo
saber	hospital	cáncer

TÉCNICA30

De las palabras agudas.

OBJETIVO

Poner la tilde en las palabras agudas que la necesiten.

leon	sofa	estoy
cartel	rubi	caracol
pagar	mojar	bisturi
hospital	compas	menu
cafe	reloj	Peru
feliz	cancion	escribio

TÉCNICA 31

De las palabras graves.

OBJETIVO

Poner la tilde en las palabras graves que la necesiten.

virgen	torax	cesped
maleta	debil	bufanda
biceps	terrible	triceps
dictamen	Gonzalez	poster

marmol	comics	hermanas
cancer	Cadiz	castillo
dificil	agil	lapiz
cantero	carcel	silla

TÉCNICA 32

Reglas de acentuación.

OBJETIVO

Colocar la tilde donde corresponda.

cesped	silaba	mayusculas
reloj	cuentamelo	hostil
catalan	parvulo	saldre
lapiz	estomago	bisturi
facil	feliz	menu
llevaselo	adquirir	discuteselo
jardines	azucar	sangrar
navegar	fosil	estoy

TÉCNICA 33

División silábica de diptongos, hiatos y triptongos e identificación de la sílaba tónica.

OBJETIVO

Identificar la sílaba tónica en las palabras dadas.

Instrucciones

- Divida la palabra según sea el caso, (Berríos, Olga, 2004-05):
- Escriba la sílaba tónica en la columna derecha.

Palabras	División silábica	Sílaba tónica
1. peine		
2. diálogo		
3. pie		
4. bahía		

5. hoy		
6. mayoría		
7. sabia		
8. trauma		
9. aeropuerto		
10. aéreo		

TÉCNICA 34

Palabras con diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona.

OBJETIVO.

Poner la tilde en palabras con diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona.

solteis	cienaga	ilusion
cielo	dieciseis	riada
racial	levantais	reino
raцион	naufrago	fuelle
murcielago	cuadro	hincapie
huesped	jueves	marciano
emocion	cauto	durmio
miercoles	adios	cuenta

TÉCNICA 35

Palabras con diptongo formado por vocales cerradas.

OBJETIVO.

Poner tilde a las palabras con diptongo formado por vocales cerradas.

recluido	atribuis	ruin
construir	diurno	lingüística
construi	huida	lingüista
gratuito	ruina	cuidalo

ruido	contribuimos	cuidate
atribui	restituimos	jesuita

TÉCNICA 36

Palabras con hiato.

OBJETIVO

Poner la tilde en las siguientes palabras con hiato.

rehen	seismo	perfumeria	sonreir
camaleon	situa	capicua	insinua
trofeo	raiz	paraiso	alegria
marea	faraon	alcohol	pua
leemos	caido	poetico	ataud

TÉCNICA 37

Palabras con h intercalada.

OBJETIVO

Poner tilde a palabras con h intercalada.

sahumerio	buho	prohibido
vehiculo	ahoga	prohibo
rehuyen	rehicimos	ahinco
rehusa	rehice	rehacer
rehusar	vaho	bahia

TÉCNICA 38

Palabras con combinación de tres vocales.

OBJETIVO

Colocar la tilde a palabras con combinación de tres vocales.

actuais	buey	adecueis
cambieis	Paraguay	confieis
diriais	comeriais	imaginariais
confiais	sitieis	santigüeis
liariais	confiariais	leeriais

TÉCNICA 39

De un conjunto de palabras que contengan diptongos, triptongos e hiatos.

OBJETIVO

Poner la tilde en los diptongos, triptongos e hiatos que la necesiten.

atribuimos	heroico	geologo	huida
ruido	vehiculo	heroína	beisbol
elijais	rehusarian	viernes	cienaga
comeis	miercoles	jueves	fuiste
cancion	volveis	sufria	atribuir
ahi	acuatico	campeon	aliviais
santigüeis	rumiante	canoá	limpieis
leona	huerped	cuidate	transeunte
fraile	construi	construir	insinua
solfeo	rehacias	rociito	coagulo
cenariais	iniciais	Duero	geografo

TÉCNICA 40

De las palabras agudas y llanas.

OBJETIVO

Poner tilde a las palabras agudas o llanas cuando sea necesario.

ballets	biceps	tictacs
robots	zigzags	icebergs

triceps	anoraks	forceps
---------	---------	---------

TÉCNICA 41

Selección de la palabra precisa dictado por el contexto.

OBJETIVO

Escoger la palabra adecuada de las encerradas en el paréntesis.

- 1.- La niña (cántara, cantara, cantará) mientras llena la (cántara, cantara, cantará) de agua fresca.
- 2.- El rey nombró un (válido, valido, validó) pero no resultó (válido, valido, validó) para desarrollar las funciones de gobierno.
- 3.- Durante mucho tiempo (hábito, habito, habitó) en un monasterio vestido con (hábito, habito, habitó) de monje.
- 4.- Yo (diálogo, dialogo, dialogó) con mi profesor sobre el (diálogo, dialogo, dialogó) que mantuvo con el famoso escritor.
- 5.- Mi amigo me (ánimo, animo, animó) para que levantase el (ánimo, animo, animó) y me divirtiese en la fiesta.
- 6.- Yo (célebre, celebre, celebré) mi cumpleaños con gran pompa aunque no soy una persona (célebre, celebre, celebré).

TÉCNICA 42

Del párrafo inacentuado.

OBJETIVO

Señalar gráficamente del conjunto de oraciones de un párrafo las que deben llevar tildes.

El otro dia estuve en el mitin del alcalde. Pedro tiene mucho exito entre las niñas. Gonzalez fue acusado de ladron y metido en la carcel. En Cadiz se celebran mucho los Carnavales. El cespel del jardin esta regado. El oftalmologo le realizo un profundo examen de vision. El mármol de esa estatua esta amarillento. El portero abrio las puertas al huesped. El murcielago emite un sonido cuando vuela. Despues de escribir sobre el tema se guardo la cuartilla. Cuidate mucho durante el viaje. Quiero que averigüeis la solución del problema.

TÉCNICA 43

Del párrafo inacentuado.

OBJETIVO

Señalar gráficamente del conjunto de oraciones de un párrafo las que deben llevar tildes.

Hoy he estado estudiando los rios de Paraguay. No despreciéis a nadie ni os creais superiores a ellos. Saavedra estuvo en el teatro de Campoamor. Los toros bravos pastan en la dehesa. El heroe estuvo refiriendo sus hazañas. Nosotros nos caimos en la zanja. Los lobos aúllan cuando tienen hambre. Luis regalo un balon a su amigo. Los ciervos se reunen cuando se ven en peligro. En Jaen hay muchos olivos y una gran produccion de aceite. Ese poeta relato el viaje de la heroina. El biologo se ocupo de cuidar el buitre enfermo.

TÉCNICA 44

Del párrafo inacentuado.

OBJETIVO

Señalar gráficamente del conjunto de oraciones de un párrafo las que deben llevar tildes.

Tenemos que incluir los gastos de representacion. Tu fuiste el culpable de que nos castigasen en el colegio. Cuidate para que no te pongas enfermo. Yo cuido de este niño todos los dias. El lingüista sabe tres idiomas. Los medicos cuidan a las personas enfermas. Los pingüinos resbalan en el hielo. No cambieis los cromos con otros niños. Cuando esquieis, hacedlo con tranquilidad y mucho cuidado. El buey pasta en el prado. El sonido que emite el gato es el miau y el del perro el guau. Espero que limpieis la vajilla con cuidado.

TÉCNICA 45

De las palabras llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas y las reglas de acentuación ortográfica.

OBJETIVO

Identificar las palabras dadas en llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas y aplicar las reglas de acentuación ortográfica, según sea el caso.

Ejercicio de práctica para acentuar palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Instrucciones, (Berríos, Olga, 2004-05):

- Divide en sílabas las siguientes palabras
- Clasifica en: agudas (A), llanas (LI), esdrújulas, (E) y sobreesdrújulas (S).

- Coloca la tilde de ser necesario. Ejemplo: corazon co-ra-zón A

Palabras	División silábica	Clasificación
1. fusil		
2. habil		
3. rigido		
4. vertigo		
5. dia		
6. musico		
7. matematica		
8. pisa		
9. conviertaselo		
10. reloj		
11. aeroplano		
12. cristal		
13. vahido		
14. camion		
15. Maria		
16. zaguan		
17. cafe		
18. salio		
19. carretera		
20. lombriz		

TÉCNICA 46

Del párrafo inacentuado.

OBJETIVO

Señalar gráficamente del conjunto de oraciones de un párrafo las que deben llevar tildes.

El faraon premio a su sirviente. La canoa se desliza rápidamente por el rio. El camaleon adapta varios colores. El subterraneo era angosto y oscuro. El musico toca el acordeon con gran habilidad. Yo reuno a los alumnos para salir al patio. El mecanico trato de arreglar la grua antes del mediodia. Ese niño esta guapisimo con ese traje. Creeme si te cuento lo que paso anoche. El joven espontaneo salto a la plaza de toros. Cuando hace mucho frio no salgo de paseo. Ese duo canta maravillosamente. La niña muestra gran alegria a todas horas.

TÉCNICA 47

Del párrafo inacentuado.

OBJETIVO

Señalar gráficamente del conjunto de oraciones de un párrafo las que deben llevar tildes.

La raíz del manzano está podrida. Los alumnos estudian geometría y geografía. Nuestros primeros padres vivían en el paraíso. Cierra el biombo antes de salir. Pedro frie el maíz en la sartén. Rehusa todo lo que te sea desconocido. Todos decían que era muy sabia y yo no lo sabía. Yo me sitúo en medio de mis dos amigos. Cuando me caí en el río se rieron mucho. No averigües si el huésped se había marchado al río. Vosotros no sabéis guardar un secreto. El triángulo es una figura geométrica que tiene tres ángulos y tres vértices. El niño sonreía mientras comía el plátano. El profesor de acordeón reunía a los niños para el concierto.

TÉCNICA 48

Del párrafo inacentuado.

OBJETIVO

Señalar gráficamente del conjunto de oraciones de un párrafo las que deben llevar tildes.

Cuando comiais los dulces salimos del restaurante. Nosotros toreábamos todos los días alguna vaquilla. El perro oía el ruido producido por los conejos. Mientras recogiais los libros vimos correr a María por los pasillos. Tocar el laúd es muy difícil. Raúl subía las escaleras con mucha prisa. El buen cazador debe afinar la puntería. No desperdiciéis el tiempo y dejéis de estudiar todos los días. Si os habituáis a hacer los ejercicios, cada vez os costará menos trabajo el realizarlos. Manteniéndote constante en el estudio, aprobarás el curso. Si deseáis volver pronto no os detengáis en el bosque.

TÉCNICA 49

De las palabras monosílabas.

OBJETIVO

Subrayar las palabras monosílabas mal escritas.

cién	seis	vió	déis
------	------	-----	------

sóis	huir	bien	són
fue	fui	dio	nuez
pón	sol	es	sal
di	dáis	can	pues
guáu	buey	véis	miáu

TÉCNICA 50

Del relleno de espacios con la tilde diacrítica.

OBJETIVO

Rellenar espacios con la tilde diacrítica.

Completa los huecos con la forma apropiada:

a) él/el No quiero ir con ___al cine. ___bolígrafo es azul. ___no quiere jugar con ___balón de goma. ___caballo saltó sobre ___palo de la valla. No te ocultes de _____. ___prefiere jugar contigo. ___come galletas en ___desayuno. ___te espera en el banco azul. Me fui con ___y no estudié ___el tema de lenguaje.

b) mí/mi Te he prestado ___bicicleta. Ese helado es para _____. Fa y ___son notas musicales. ___lápiz está metido en ___cartera. ___padre ha traído un regalo para _____. A ___me gusta jugar con ___videoconsola. ___profesor me escogió a ___para resolver el problema. ___helado será para ___y para ___hermano..

c) tú/tu ___no quieres ayudarme. Este libro pertenece a ___hermano. ___quieres que te devuelva ___balón. ___perro se perdió durante ___ausencia. ___bicicleta es bonita y ___no la limpias nunca. ¿Sabes ___que ___perro me ha mordido en el brazo? Cuando ___vuelvas de vacaciones te devolveré ___patinete. Si ___compras muchos cromos, pronto completarás ___álbum.

d) sí/si ___vienes tarde, te reñirán. Ese niño me respondió___. Esta nota musical es la _____. Dijo que ___iría a clase ___dejaba de llover. El novio respondió: ___quiero.

Cuando le pregunté, me repondió: ___. El niño se cortó el pelo a ___mismo. El concierto se tocó en ___bemol.

e) dé/de Espero que vengas ___paseo. Luis desea que te ___un helado de fresa.

Deja que te ___el cuaderno ___lenguaje. Encima ___la mesa está la caja ___lápices ___colores.

Espero que te ___tiempo ___estudiar la lección ___matemáticas.

Vete ___paseo cuando el reloj ___las doce. No te marches sin que te ___los cromos ___ciclistas.

Si quieres que te ___ una naranja has ___ ser obediente.

f) té/te ___ espero a las cuatro para tomar el __. Pedro ___ dijo que no ___ esperaba más tiempo. ___ vi desde el coche cuando ___ llevaba tu padre al médico. No puedo creer que no ___ guste el __. El maestro ___ castiga por ser desobediente. No ___ laves la cara antes de que tu madre ___ lo diga. El perro ___ ladra pero no ___ muerde. Quiero que ___ unas a los recolectores de ___.

g) sé/se Te lo ruego, ___ amable con este señor. Yo ___ la lección de geografía. Pedro ___ marchó a las diez. ___ obediente si no quieres que tu madre ___ enfade. Luis ___ marchó de paseo. No ___ dónde puse las gafas. El maestro ___ asombró de lo mucho que yo __. ___ que ___ lo darás antes de que ___ enfade.

h) más/mas Se lo dije, ___ no quiso hacerme caso. El caballo quiere beber ___ agua.

Quiero beber ___ zumo pero que esté ___ fresco. Le pedí ___ dinero, ___ no me lo dio.

Dos ___ tres son cinco. Cuanto ___ comas, ___ engordarás. El equipo jugó bien, ___ no pudo ganar el partido. Pedro tiene mucha prisa, ___ no corre.

i) ó/o Luis tiene 25 ___ 26 años. Vienes ___ me marcho solo. Pedro cambió 15 ___ 16 cromos. ___ estudias las lecciones ___ te suspenderán. ___ vienes a mi casa ___ voy yo a la tuya. Guarda 8 ___ 9 canicas para jugar.

TÉCNICA 51

Del escribir la tilde en palabras monosílabos.

OBJETIVO

Poner la tilde a las palabras monosílabas que la necesiten.

1. Mi hermano suele estudiar en mi habitación.
2. El encontró un cromo en el suelo.
3. Tu puedes ayudar a mi padre en el trabajo de casa.
4. El perro te ladró mucho, mas no te mordió.
5. Juan suele beber te con el y con tu hermana.
6. Dile que te de el libro para mi.
7. Yo no se si Pedro se ha arrepentido de su mala acción.
8. Tu tienes mucha prisa, mas no corres.
9. Si me dices la verdad, será mejor para ti.
10. La niña quiere mas agua, mas que no esté tan fría.
11. Quiero saber si el vino con el anciano.
12. Recoge 7 o 8 libros de encima de mi mesa.
13. Si es una nota musical.

TÉCNICA 52

De la tilde en los pronombres demostrativos.

OBJETIVO

Poner tilde diacrítica en los demostrativos.

1. Este mes me han regalado estos juguetes. 2. Aquel llegó tarde y este le estaba esperando. 3. Aquello me llegó al corazón. 4. No hagas eso y conseguirás complacer a ese señor. 5. Estos niños hacen los dibujos con estos lápices de colores. 6. Pedro no esperaba eso de estas personas. 7. Nosotros nos fuimos con ese a aquella casa. 8. Si te pones ese abrigo no tendrás frío. 9. Esa regla es más bonita que aquella. 10. Aquellas mujeres fueron capaces de resolver ese lío. 11. No quiero estos lápices, sino aquellos.

TÉCNICA 53

De la tilde diacrítica en las partículas interrogativas y exclamativas.

OBJETIVO

Poner tilde en las partículas interrogativas y exclamativas.

1. ¿Que lápices te gustan más? 2. ¿Quién ha llegado a la puerta? 3. ¿Cuántos cuadernos compraste para el curso? 4. ¡Que miedo tengo! 5. ¡Donde está subido ese gato! 6. ¡Cuanto está lloviendo esta tarde! 7. ¿A que cine iremos hoy? 8. ¡Quién pudiera estar bañándose en la playa! 9. ¿Podrías decirme cuantos problemas has resuelto bien? 10. ¡Con cuanto amor trata el maestro a los alumnos! 11. ¡Cuántas víctimas inocentes mueren en una guerra!

TÉCNICA 54

Del completar los espacios en blanco.

OBJETIVO

Completar los espacios en blanco con la palabra adecuada.

a) qué/que Quiero ____vengas temprano esta noche. !____ sucia está tu camisa! ! ____ gato más bonito tiene Luisa! Acuérdate ____ me tienes que traer el libro de inglés. ¿A ____ has ido al comercio? El coche____ compró tu padre era viejo. Me preguntó ____ hora era. ¿ ____ premio te dará tu padre si apruebas el curso?

b) cuál/cual ¿ ____ fue el número premiado en la lotería? Quiero que sepas ____es mi opinión sobre los exámenes. ! ____ sería mi extrañeza al verlo allí! Yo iré al partido sea ____sea el resultado de los exámenes. ¿Con ____ niña deseas pasear? Ese es el coche del ____ te hablé el otro día. Me preguntó ____ de los dos era tu primo.

c) quién/quien ¿ ____ quiere venir al circo conmigo? ____sea el culpable que levante la

mano. ¿Por _____ me has tomado? ¡_____ pudiera tener un coche tan rápido! Me pregunto _____ pudo ensuciarte el cuaderno. No hay _____ le convenza. ¡_____ lo iba a pensar!

d) cuándo/cuando ¿_____ fuiste de vacaciones a Ceuta? Espero que _____ llueva te lleves el paraguas. _____ se marchó me quedé aburrido. El niño salió _____ tú te fuiste a dormir. ¡No sé _____ podré sacar el coche! ¿Quieres decirme _____ me sacarás de pa- seo? Dime _____ te irás de vacaciones.

e) cómo/como ¡_____ lo iba a reconocer después de tanto tiempo! Deseo que te comportes _____ una persona educada. ¿_____ fuiste tan poco arreglada a la fiesta? _____ no tenía dinero, no pude comprar el helado. ¡_____ llueve esta tarde! Espero que vengas tan pronto _____ puedas. Me importa mucho _____ lo hizo. Hago el dibujo _____ me ha dicho el profesor.

f) cuánto/cuanto _____ más lo mires, más te gustará. ¿Quieres decirme _____ dinero tenemos en el bolso? ¿_____ dinero le diste al pobre? ¡_____ tarda en llegar el tren! ¡_____ goles marcó el delantero centro! _____ más tardes en estudiar la lección, peor para ti. _____ le conocían le tenían mucho respeto.

g) dónde/donde Yo estoy _____ tú me has ordenado. Espérame _____ te dije el otro día. ¿_____ estuviste la noche de los Santos? ¡_____ está subida tu hermana menor! _____ vamos de vacaciones hace poca calor. Por _____ yo paso hay poca luz. Dime _____ te encontró tu hermano. El camino por _____ caminábamos tenía muchas piedras.

TÉCNICA 55

Del acento diacrítico en palabras que lo necesiten

OBJETIVO

Poner tilde en palabras que la necesiten.

1. Yo no se que has ganado. 2. ¿Cuanta gente hay en la fiesta? 3. Quiero saber donde estuviste de vacaciones. 4. Dime donde está el cuaderno azul. 5. Quiero que me digas como y cuando vas a realizar el dibujo. 6. Espérame donde siempre nos reunimos. 7. Tu cama está como la has dejado. 8. No sabemos cual es tu equipo preferido. 9. ¡Ni te imaginas cuanto corrio el ciclista! 10. El niño hizo el dibujo como le había dicho el profesor. 11. ¿Has visto como llovía? 12. ¡Cuanto calor hace hoy! 13. ¿Cual de los dos caramelos prefieres? 14. ¿De quien es ese coche? 15. No hay quien quiera ir con él.

TÉCNICA 56

De las oraciones interrogativas indirectas y exclamativas.

OBJETIVO

Poner tilde en las partículas de oraciones interrogativas indirectas y exclamativas.

1. Quiero saber cuando vas a comprar el automóvil. 2. Cuanto más tarde en llegar, mayor será la riña. 3. Hice los ejercicios como me había mandado el profesor. 4. Me pregunta cuantas horas dedico al estudio. 5. Quisiera saber cuando terminarás la mesa del despacho. 6. Aún no sabe que ha ganado el primer premio. 7. Pregunta al camarero cuanto vale la botella de vino. 8. Vete donde nadie te conozca. 9. Pedro da caramelos a quien se los pide. 10. Me pregunto cual de los dos coches comprará. 11. El médico me informó como había de tomar los medicamenteos. 12. El niño preguntó como podría obtener buenas notas. 13. Reconozco que soy el culpable del destrozo de la clase. 14. No aprobarás el curso como no estudies más. 15. En la puerta de mi casa es donde se cayó el mendigo.

TÉCNICA 57

Del completar oraciones con la palabra adecuadas.

OBJETIVO

Escribir en el espacio la palabra seleccionada que responda al contexto.

a) sólo/solo ____ he estado tres días de vacaciones con mis amigos. Me regalaron ____ cuatro cromos de coches. El bebé anda ____ durante grandes trechos. Pedro va ____ por la calle. No me agrada estar ____ en casa durante mucho tiempo. ____ estudias cuando están cerca los exámenes. Cuando estoy ____, ____ estudio geografía. El profesor ____ me hizo tres preguntas. ____ pido que me dejen ____ en casa. El ____ de piano fue un gran éxito.

b) aún/aun ____ es pronto para salir al patio. ____ los niños participaron en el maratón. Llegamos a tiempo, ____ saliendo tarde. Los niños ____ no han llegado de la fiesta. Saca el paraguas ____ cuando hace un día soleado. ____ me faltan dos cromos para completar el equipo. Todos los niños, ____ los más pequeños fueron al gimnasio. Si estudias, ____ puedes aprobar el curso. No me lo creo, ni ____ viéndolo. ____ corriendo mucho no habría llegado ____.

TÉCNICA 58

Palabras agudas, graves y esdrújulas, (Flores y otros, s/a).

OBJETIVO

Identificar con el número (1) las palabras agudas, con el número (2) las graves y con el número (3) las palabras esdrújulas.

Jesús () París () párvulos () frágil () éxito ()
 Córdoba () Félix () bastón () víbora () anís ()
 canesú () carátula () antiséptico () póster () fértil ()

TÉCNICA 59

El monosílabo

OBJETIVO

Identificar en las siguientes oraciones si está correcto (C) o incorrecto (I) el monosílabo por la función gramatical que realiza.

	1. Té lo dije ayer.		
	2. Mi sombrero es nuevo.		
	3. Aún no ha llegado.		
	4. Se cayó de la bicicleta.		
	5. El niño quiere más chocolates.		
	6. Lo hizo mas no lo recuerda.		
	7. El té es una bebida aromática.		
	8. El estaba solo.		
	9. Tú viaje fue largo.		
	10. Se obediente con tus padres.		
	11. Si llueve, no iremos.		
	12. El libro es caro.		
	13. Trajo almuerzo para el.		

	14. Mi amiga es buena.		
	15. Tu carro es veloz.		
	16. Sí lo coge, no lo soltará.		
	17. Tú hermano está en el parque.		
	18. El viajó a Europa.		
	19. Ese regalo es para mí		
	20. Mí perro es leal.		

TÉCNICA 60

De la observación semántica en palabras con posibilidad de llevar acentuación diacrítica en oraciones.

OBJETIVO

Poner tilde diacrítica a palabras que deban llevarla.

1. Si quieres venir de vacaciones tienes que aprobar el curso.
2. Aun no ha llegado el y ya te estás preparando.
3. Este perro cazó un conejo cuando aun era un cachorro.
4. Yo se que el y tu amigo se escriben muy a menudo.
5. Ruégale que te de de mi parte el libro que le presté.
6. Tu me invitaste a tomar te aun conociéndome muy poco.
7. Te espero donde nos conocimos.
8. ¿Es aquí donde venden las entradas para tu concierto?
9. Estando solo en casa llegó mi padre del trabajo.
10. Mi madre compró helado para mi y para mi hermano.
11. Aquella no viene a tomar te a mi casa.
12. ¡Quien pudiera aprobar el curso en junio!

TÉCNICA 61

Del relleno con la palabra adecuada.

OBJETIVO

Completar oraciones con la forma adecuada.

- a) porqué/porque: 1. Dime el _____ de tu enfado. 2. Me voy _____es demasiado tarde para coger el metro. 3. No aprobé _____ estudié muy poco. 4. Estoy contento _____mi padre me ha comprado un ordenador. 5. No comprendo el _____ de tu mal comportamiento. 6. Me causa extrañeza el _____ de su conducta. 7. No quiso explicar el _____ de su mal

comportamiento. 8. A Juan lo llevaron al hospital _____ se le rompió un brazo. 9. Ha llegado temprano a la playa _____ ha corrido mucho. 10. Sabe bien las lecciones _____ las estudia diariamente. 11. Me gustaría conocer el _____ de tu rápida decisión.

b) por qué/por que: 1. ¿ _____ no has venido a clase esta mañana? 2. ¡ _____ tonterías te enfadas! 3. Se preocupa _____ todo se solucione bien. 4. Nosotros luchamos _____ la verdad llegue a todos. 5. ¿ _____ no has traído los ejercicios de francés? 6. Yo apuesto _____ se ganará el partido. 7. ¡ _____ razón lloverá tanto! 8. La señora no sabe _____ su hijo no está en la habitación. 9. No sé las razones _____ se enfadó con su amigo. 10. Los políticos pelean _____ se construyan viviendas más económicas. 11. ¿ _____ no fuiste a la fiesta de mi cumpleaños? 12. Este es el camino _____ voy a la piscina todos los días.

TÉCNICA 62

De las palabras monosílabas.

OBJETIVO

Poner tilde en los monosílabos que la necesiten.

1. Pedro juega con tu balón en el patio. 2. Si quieres venir a la fiesta tienes que traer el tocadisco. 3. Pregunta a Pedro si desea ver a mi hermano. 4. Tu y Pedro jugaréis con el ordenador de él. 5. Espero que me de mas dinero, mas no confio mucho en ello. 6. En mi cartera tengo 12 o 13 cromos de futbolistas. 7. El joven acompañó al anciano hasta mi casa. 8. No es necesario que estudies mas, mas si que estés pendiente en clase. 9. Mi amigo pregunta si quieres tomar te en mi casa. 10. El tiene mucha prisa, mas tu no te preocupes de ello. 11. El niño quiere que te de el libro de dibujo. 12. Yo se lo que te pasa, mas no se lo diré a nadie. 13. Si lo desees, puedes ayudar a tu madre en las faenas de casa. 14. El tocó una pieza maravillosa con mi piano. 15. Se que el niño está arrepentido de su fechoría. 16. ¡Que árbol mas alto! 17. Mi madre trajo un juguete para mi. 18. Si te pregunta si quieres jugar con el, dile que si. 19. No quiero que el te de mas cromos de ciclistas. 20. Solo se que el se llama Luis. 21. El te es una bebida muy saludable. 22. La joven compró 18 o 20 cintas de colores. 23. Ya se lo que haré cuando ella se vaya de paseo. 24. Aun no ha llegado Pedro de su viaje a París. 25. Pedro llegó solo a su casa y solo estuvo un momento. 26. Aun los mas pequeños saben lo que ha pasado.

TÉCNICA 63

Del demostrativo con o sin tilde diacrítica.

OBJETIVO

Subrayar los demostrativos y ponerles tilde cuando corresponda.

1. Aquel llegó tarde a clase porque se entretuvo jugando con este niño. 2. Esa no estaba en casa cuando esta la llamó. 3. Eso no lo esperaba yo. 4. Estas niñas juegan con esas muñecas. 5. Estos niños han comprado este libro, esa goma y aquellos lápices. 6. Este cuadro me gusta más que ese. 7. Dame esto y no aquello. 8. Te puedo prestar este libro pero no aquel. 9. El profesor espera que esta niña saque notable. 10. Esos lápices son rojos, este cuaderno es azul y aquellas gomas son amarillas. 11. Este coche no me gusta; prefiero aquel. 12. Aquello me llegó al alma. 13. Estos cuadros son muy bellos.

TÉCNICA 64

De las construcciones con la forma preposicional “con” más “que”.

OBJETIVO

Completar las oraciones con con qué, conque, con que:

1. ¿ hiciste las rayas en mi coche? 2. ¡ cara más larga llegó a la fiesta! 3. Este juguete es muy caro, no lo compraré. 4. El color has pintado la habitación no es de mi gusto. 5. El entrenador se conforma el equipo quede en tercer lugar. 6. ¿ te has hecho esa herida tan profunda? 7. Volveré muy tarde, no me esperes levantada. 8. La maquinilla suelo afeitarme no funciona bien. 9. Es muy tarde, a dormir. 10. ¡ entusiasmo aplaudía la gente al torero! 11. ¿ habrá cortado este cartón tan fuerte? 12. Este es el chorizo he preparado los bocadillos. 13. Me basta me devuelvas el dinero antes de fin de semana. 14. ¿ no querías tomar helado? 15. ¡ finura engaña a los jóvenes!

TÉCNICA 65

De las construcciones con la forma preposicional “a” más “adónde, adonde, a donde”.

OBJETIVO

Completar oraciones con “adónde, adonde, a donde”.

1. ¿ vas tan bien vestido? 2. ¡ irá esa chica tan elegante! 3. Me

pregunto llevará el perro todos los días por la mañana. 4. El pueblo..... nos dirigimos no viene en el mapa de carreteras. 5. La iglesia vamos está en la plaza chica. 6. Por fin iremos se pasan bien las vacaciones. 7. Llegaremos vosotros no podáis encontrarrnos. 8. Iremos de paseotú quieras. 9. ¿Quién sabe nos llevará el guía? 10. El río nos dirigimos a practicar piragüismo es muy peligroso. 11. Has vuelto a visitar la iglesia..... contrajimos matrimonio. 12. Me pregunto quieres llevarme con tanta insistencia. 13. No sé irá con su motoreta por ese camino. 14. ¡ se ha subido ese gato negra! 15. Voy me da la gana. 16. Esta es la piscinavoy a practicar natación. 17. No comprendo quieres llegar con tantas preguntas.

TÉCNICA 66

Del acentuar diacrítica u ortográficamente oraciones en párrafos.

OBJETIVO

Acentuar diacrítica u ortográficamente oraciones en párrafos.

Esta mujer riño con aquellas el otro dia. Este mes no tiene días de fiesta. Este reloj no me agrada; prefiero aquel. Ese lapiz es mas rojo que aquel. Estos niños haran estos ejercicios. Cuando este niño vino a verme, aquel se había marchado. Aquella no estaba en casa cuando llegamos este y yo. Este jersey no me gusta; me probare aquel. Aquellos que aprueben el examen se subiran en ese autobus. Esta pelicula me gusta. No es esta sino esa. Esta silla es mas alta que esa.

TÉCNICA 67

Del escribir tildes en palabras compuestas con guión.

OBJETIVO

Escribir las tildes que correspondan en palabras compuestas con guión.

leones + castellano	tecnico + científico
historico + filosofico	artistico + musical
teorico + practico	economico +social
laboral + juridico	judeo + cristiano

TÉCNICA 68

De la forma verbal con los pronombres enclíticos.

OBJETIVO

Unir la forma verbal con los pronombres enclíticos y poner la tilde si corresponde:

corta + me = escribe + me + lo = avisa + le = busca + me + los =
 dé + le = acerca + te + lo = juntad + os = explorando + te =
 volvió + se = dibuja + nos + lo = estudia + te = di + nos + lo =
 propón + te + lo = escribid + os = tira + los = pide + se + las =
 sacó + se = estudia + te + lo = comió + se = lavando + se + los =
 espera + lo = contar + se + los = tira + se + los = unamos + nos =

TÉCNICA 69

La palabra compuesta.

OBJETIVO

Poner tilde en palabras compuestas.

tentempie	altavoz	puntapie
mandamas	pelauvas	ventitres
vaiven	balompie	confin
ganapan	rodapie	pintauñas
ventidos	también	ciempies

TÉCNICA 70

Del escribir tilde en palabras compuestas.

OBJETIVO

Colocar la tilde en las siguientes palabras compuestas que la necesiten.

decimoquinto	medianoche	cortacesped	decimoseptimo
portalamparas	guardaespaldas	sacamuelas	vigesimocuarto
tirachinas	parabrisas	decimocuarto	pasatiempo

portalapices	pasodoble	paracaidas	decimosexto
espantapajaros	teoricopractico	historicofilosofico	sabihondo

TÉCNICA 71

De las formas verbales más pronombre.

OBJETIVO

Poner tilde a las formas verbales más pronombre (s) que la necesiten.

viendome	deme	escuchale	mirala
suelte	estese	sigame	contole
vistele	explicandome	digaselo	pidesela
marchose	llamaos	cuentamelo	oyeme
dame	pideselo	decidme	sentose

TÉCNICA 72

De la tilde en palabras compuestas terminadas en adverbio _mente.

OBJETIVO

Poner tilde en los adverbios terminados en –mente que la necesiten.

linealmente	habilmente	facilmente
levemente	sencillamente	cortesmente
agilmente	limpiamente	friamente
utimamente	inutilmente	logicamente

TÉCNICA 73

La palabra compuesta en oraciones integrando párrafos.

OBJETIVO

Poner tilde en las palabras compuestas que la necesiten.

1) Algunos aficionados llaman balompie al fútbol 2) El equipo de mi pueblo ha quedado el decimosexto o decimoséptimo. 3) Manuel está interesado en el estudio geográfico-histórico de Francia. 4) La unión de la cabeza y el tórax se llama cefalotorax. 5) Dele el jornal que le corresponde legalmente. 6) Juan dormía placidamente en la cama. 7) El niño se subió en el tióvivo del ferrial. 8) Habiéndonos dado permiso, nos marchamos al cine. 9) Últimamente estoy muy ocupado con mis ejercicios físicos. 10) Callate cuando te lo diga el profesor. 11) Han abierto una oficina de asunto laboral- social. 12) El jardinero arregló el cortacesped rápidamente 13) El albañil pusó el rodapie en la habitación.

14) Los bañistas llegaron al hotel al mediodía. 15) Luisa compró el pintaúñas en el comercio nuevo. 16) Desde lejos se escucha el vaiven del tren. 17) Luis quedó el decimocuarto en la carrera ciclista. 18) La niña se comporta torpemente conduciendo la bicicleta.

TÉCNICA 74

De la tilde en la palabra compuestas.

OBJETIVO

Escribir tilde en las palabras compuestas que la necesiten.

vigesimoséptimo	dilo
trigesimoprimeró	dameló
espantapajaros	teórico-practico
ventiseis	piensatelo
últimamente	pintaúñas
pobremente	sabelotodo
vaiven	chino-japones

TÉCNICA 75

De la tilde en la palabra compuestas.

OBJETIVO

Escribir tilde en las palabras compuestas que la necesiten.

a)				
cortesmente	quitaselo	tentempie	antojosele	traspies

diosela	videocinta	logicamente	habiendoselo	buenamente
economico-social	confin	donjuan	explicandole	acercate
ventidos	coreano-japones	pasodoble	toxicomania	sabelotodo
espantapajaros	cantole	explicanoslo	casate	afilalapices
b)				
unamonos	acabose	rioplatense	ventitres	diriase
viendote	tiovivo	hincapie	mandamas	mirome
fisico-quimico	cayose	pintalabios	baloncesto	pontelo
cantabro-astur	oceanografico	malhumor	ganapan	fragilmente
parasol	pelauvas	rompelotodo	cefalotorax	cortala
c)				
balompie	facilmente	fielmente	hazmerreir	comunmente
miroselo	franco-aleman	avisaselo	cortesmente	altavoz
aleman-ingles	ironicamente	vaiven	metricamente	curvilineo
cortauñas	hipocritamente	cuentalo	rompeolas	ventitres
cometelo	pidete	fugazmente	licitamente	ventidos

TÉCNICA 76

De la tilde en las palabras compuestas en oraciones.

OBJETIVO

Escribir tilde en las palabras compuestas que la necesiten en las oraciones

El hombre que se gana la vida llevando recados de un sitio a otro se llama ganapan. Ese chiquillo se considera un mandamas. El albañil pone el rodapie a la habitación. Me tome un tentempie para poder aguantar hasta el mediodía. El joven le dio un puntapie al perro. Asistimos a una reunión artístico-musical. Pedro realizó estudios de física-química. Dele la parte de tarta que le corresponde. Cuéntamelo antes de que me enfade.

TÉCNICA 77 (Berríos, 2004-05)

Reglas de acentuación que rigen las palabras con acento diacrítico.

OBJETIVO

Aplicar las reglas que rigen la acentuación a las palabras con acento diacrítico.

Instrucciones:

- Escriba si la oración es Correcta (C) o Incorrecta (I), atendiendo al uso del acento diacrítico.

1. ¿Cuáles son tus intenciones?	
2. Ella fue quién ganó el torneo de ajedrez.	
3. Hubo quienes prefirieron abandonar el lugar.	
4. Cuenta conmigo, como siempre.	
5. Cuándo ella llegue, avísame.	
6. Eso es lo que debes hacer.	
7. El teatro adónde vamos está distante.	
8. No lo felicité porque desconocía sus logros.	
9. ¿Cuál es tu nombre?	
10. Nos reuniremos donde siempre lo hemos hecho.	

TÉCNICA 78

Tilde en palabras compuestas.

OBJETIVO

Escribir la tilde en las siguientes palabras compuestas que la necesiten.

artístico-literario	musico-vocal	chino-japones
físico-químico	arabe-israeli	afro asiático
artístico-musical	greco-latino	castellano-leones
franco –aleman	franco-germanico	artístico-político
cantabro-astur	hispano-argentino	historico-geografico

TÉCNICA 79

Tilde en palabras compuestas.

OBJETIVO

Escribir la tilde en las siguientes palabras compuestas que la necesiten.

anglo-sovietico	escondemelo	franco-aleman	rapidamente
balompie	solamente	cuentamelo	cortacesped
rogoles	pintauñas	salvandome	decimoseptimo

diciendomelo	arabe-israeli	rodapie	mediodia
espantapajaros	licitamente	portalamparas	pidiola
cortesmente	denos	piensatelo	ventidos

TÉCNICA 80

De la tilde en la palabra compuestas.

OBJETIVO

Escribir tilde en las palabras compuestas que la necesiten.

teorico-practico	franco-aleman	habilmente	tardiamente	antojosele
riete	callemonos	agilmente	cortacesped	ciegamente
historico-artistico	seguidlo	ciempies	temerselo	levantense
metomentodo	pintauñas	diome	fuime	tiralineas
historico-critico	chino-japones	portalapices	abrigame	cayose

TÉCNICA 81

De la tilde en las palabras compuestas en oraciones.

OBJETIVO

Escribir tilde en las palabras compuestas que la necesiten en las oraciones

Es inutil correr rapidamente ya que no llegaras a tiempo. El caballero trata cortesmente a las damas. Los jugadores de baloncesto norteamericano son excelentes. Denos algunas cuartillas para escribir la redacción sobre la radiotelefonía. El resultado del partido fue bastante tragicómico. La carta esta mecanografiada erroneamente. Los niños memorizan las poesias facilmente. El ascensor subio hasta el piso undecimo y luego continuo hasta el decimoseptimo.

TÉCNICA 82

De la tilde en las palabras compuestas en oraciones.

OBJETIVO

Escribir tilde en las palabras compuestas que la necesiten en las oraciones

Terminose la reunion y marcharonse todos. El limpiabotas me pidió mucho dinero por abrillantar mis zapatos. A lo lejos se oye el vaiven del tren. El equipo de mi pueblo ha quedado el decimosexto o decimoseptimo. El cefalotorax es la union de la cabeza y el torax. El bebe dormia placidamente en su cuna. Callate cuando yo te lo ordene. Los turistas llegaron al hotel al mediodia. Pedro es el duodécimo de la lista.

TÉCNICA 83

Palabras con triptongos y con la vocal fuerte como tónica.

OBJETIVO

Poner la tilde en palabras con triptongos y con la vocal fuerte como tónica.

actuais	actueis	columpiáis	desperdicies
extraviais	extravieis	desperdiciais	columpieis
copiais	copieis	adecuais	envidieis
efectuais	efectueis	aguais	agüeis
habituais	acentueis	santiguais	amortigüeis
averiguais	sitieis	apaciguais	apacigüeis

TÉCNICA 84

Del escribir palabras con posibilidad del acento diacrítico, y tildarlas si corresponde según sus reglas.

OBJETIVO

Poner tilde en palabras que necesiten el acento diacrítico.

1. Te espero donde nos conocimos.
2. ¿Es aquí donde venden las entradas para tu concierto?
3. Estando solo en casa llegó mi padre del trabajo.
4. Mi madre compró helado para mi y para mi hermano.
5. Aquella no viene a tomar te a mi casa.
6. ¡Quien pudiera aprobar el curso en junio!

TÉCNICA 85

De la observación semántica en palabras con posibilidad de llevar acentuación diacrítica en oraciones.

OBJETIVO

Poner tilde diacrítica a palabras que deban llevarla.

1. Le pidió mas agua, mas el no se la dio. 2. El solo quiere estar solo en su casa para descansar.
3. Se que se lo preguntaron y dijo que si. 4. Te preguntó cuanto se tardaba en llegar a mi cortijo. 5. Dime donde y cuando te has comprado esos zapatos. 6. Juan aun no ha llegado. 7. Aun los conejos corren delante de los perros. 8. ¿Que quieres que hagamos hoy? 9. Piensa que todo será para el. 10. ¡Cuanto ha llovido hoy! 11. Si llama Juan, dile que si iré a recogerle. 12. Aun lo mas débiles llegaron a la meta. 13. ¿Que quieres que te compre?

TÉCNICA 86

Del relleno con la palabra adecuada.

OBJETIVO

Completar oraciones con la forma adecuada.

Conque, con qué, con que:

1. No tengo _____ borrar el encerado. 2. El lápiz _____ escribiste la carta es rojo.
3. Me conformo _____ llegues temprano a casa. 4. ¡_____ pensabas estudiar las lecciones! 5. Tengo prisa, _____ aligera el paso. 6. Me dejé la cartera en clase, _____ no pude estudiar la lección. 7. Dímelo de una vez: ¿_____ rompiste el cristal? 8. ¿_____ prefieres salir con mi hermano? 9. Creo que has estudiado mucho, _____ vete a jugar un rato.
10. No sé _____ me pegó en el brazo. 11. Has estudiado mucho, _____ puedes salir a jugar. 12. Esta es la pluma _____ escribí el artículo para el periódico. 13. Adelgazarás mucho _____ suprimas las grasas en las comidas.

OTRAS TÉCNICAS QUE COADYUVAN A FIJAR EL CONOCIMIENTO SOBRE LA TILDACIÓN

- ✓ Además de las técnicas señaladas, el docente puede innovar, modificar, etc. sobre otras, como:
- ✓ Repasar realizando un resumen de la clase anterior.
- ✓ Realizará unas cuantas preguntas para comprobar el nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre lo impartido anteriormente.
- ✓ Interactuar con el estudiante, visitándolos en sus puestos para explicar, resolver dudas, tanto

individual como colectivamente.

- ✓ Debatir sobre palabras sugeridas.
- ✓ Establecer grupos defensores y opuestos a las explicaciones, comentarios entre ellos.
- ✓ Crear listas de palabras (10, 20, 30, etc.) con acento ortográfico y diacrítico encontradas en revistas, periódicos, carteles, publicidad, televisión, envoltorios de artículos de supermercados, cuyos hallazgos sustentará.
- ✓ Dictar frecuentemente listas de palabras contextualizadas con el tema y despejar las dudas:
 - a. El estudiante debe irse autocorrigiendo a medida que se vayan despejando las dudas.
 - b. El estudiante intercambiará sus prácticas. Cuando hayan dudas de la corrección del compañero, el profesor los instará a que se pongan de acuerdo. Si finalmente no lo logran, entonces el docente interviene y despeja las dudas.
- ✓ Modificar ilustraciones y demás como las del tren de la acentuación³, estableciendo columnas, ánforas, bolsas, etc., en lugar de vagones, donde el estudiante incluirá las palabras respectivas.

Figura 29. Analogía de las posiciones silábicas con ánforas, bolsas, columnas, etc.



- ✓ Copiar y pegar en las columnas que correspondan todas las palabras del poema «El grillo», de Conrado Nalé Roxlo (pegar una sola vez las palabras repetidas).

El Grillo

Música porque sí, música vana
como la vana música del grillo

³ <http://unidaddidacticaacentuacion.blogspot.com/>

mi corazón eglógico y sencillo
 Se ha despertado grillo esta mañana
 ¿Es este cielo azul de porcelana?
 ¿Es una copa de oro el espinillo?
 ¿O es que en mi nueva condición de grillo
 veo todo a lo grillo esta mañana?
 ¡Qué bien suena la flauta de la rana!
 Pero no es son de flauta: en un platillo
 de vibrante cristal de a dos desgrana
 gotas de agua sonora. ¡Qué sencillo
 es a quien tiene el corazón de grillo
 interpretar la vida esta mañana!

- ✓ Incentivar la creación de álbumes con palabras de acentuación diacrítica subrayadas, remarcadas con colores⁴, etc.

Figura 30. Acento diacrítico



⁴ <http://unidaddidacticaacentuacion.blogspot.com/>

Figura 31. Localizar palabras agudas en sopa de letras

- ✓ Localizar palabras agudas en sopa de letras⁵:

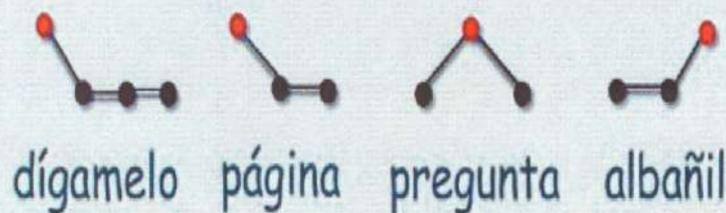


Figura 32. Realizar ejercicios de pronunciación

- ✓ Realizar ejercicios de pronunciación remarcando en los puntos rojos⁶:

Representación con puntos:

- En esta imagen la representación del punto rojo está haciendo énfasis a la sílaba tónica y los puntos negros a la sílaba átona.



⁵ <http://es.slideshare.net/ireneillanapozo/acentuacin-definitivo>

⁶ <http://es.slideshare.net/SUPER-ROGER/silabas-tonica-y-atonas>

Figura 33. Esquematizar el acento

- ✓ Esquematizar el acento siguiendo el modelo de la figura siguiente⁷:

Palabras agudas, llanas y esdrújulas

En las palabras **AGUDAS**, la sílaba tónica es la **última**.
Ejemplo: co - ra - zón

En las palabras **LLANAS**, la sílaba tónica es la **penúltima**.
Ejemplo: ca - mi - sa

En las palabras **ESDRÚJULAS**, la tónica es la **antepenúltima**.
Ejemplo: mé - di - co

- ✓ La tilde debe escribirse siempre que lo indiquen las reglas.

Descubrir que la tilde debe escribirse siempre que lo indiquen las reglas, omitiendo el hecho de que sean mayúsculas o minúsculas y de la posición que la tilde ocupe en la palabra, como cuando debe acentuarse gráficamente en la primera letra o en la frase, pues las palabras que inician una oración pueden llevar la tilde al inicio.

La propuesta es que, luego de que los alumnos hayan aprendido las reglas básicas de acentuación, trabajen con fragmentos, cuentos breves, lecturas formativas breves, etc.

El docente puede continuar trabajando la tilde a través de preguntas que el estudiante deberá contestar sin faltas, como qué les dice Strogonoff a los reyes, cómo salió la fiesta, qué pasó en el cumpleaños de la Bella Durmiente. La imaginación debe entrar cuando no haya respuestas concretas. Pedir a los alumnos que intercambien sus producciones con la de sus compañeros para mutuamente corregirse los errores en el uso de la tilde. (Ver anexo)

- ✓ Se recomienda la corrección a conciencia utilizando un diccionario personal con el fin de que el aprendizaje de las reglas ortográficas sea lo más personal posible.

⁷ <http://es.slideshare.net/SUPER-ROGER/silabas-tonica-y-atona>

AUTOEVALUACIÓN

TÉCNICA 1**RESPUESTAS**

Monosílabas: pan, sol.

Bisílabas: saldré, torre, lote, disco, volcán.

Trisílabas: disculpar, párvulo, martillo, candela, amistad, almacén, carpeta, sendero, fábrica.

Polisílabas: estómago, recógeselo, capítulo, melocotón.

TÉCNICA 2**RESPUESTAS**

ca-ma-re-ro > pol; col-cha > bis.; la-pi-ce-ro > pol.; fá-cil > bis.; pa-so-do-ble > pol.; bo-lí-gra fo > pol. re-loj > bis. di-fí-cil > tris. mon-se-ñor > tris.; o-bis-pa-do > pol. cam-pe-si no > pol. tem-pe-ra-men-to > pol.

TÉCNICA 3**RESPUESTAS**

Agudas: compás, marfil, bisturí, corredor.

Llanas: cárcel, redondo, papelera.

Esdrújulas: física, bolígrafo, sílaba.

Sobreesdrújulas: facilítamelo, cuéntaselo.

TÉCNICA 4**RESPUESTAS**

néctar, cárcel, cáliz, cáncer, automóvil, lápiz, fácil, difícil, mártir, árbol, apóstol, inútil, útil, álbum, fósil, azúcar.

TÉCNICA 5**RESPUESTAS**

profesor: aguda; sílaba tónica la última: sor.

discúteselo: sobreesdrújula; sílaba tónica la antes de la antepenúltima: cú;

alameda: llana; sílaba tónica la penúltima: me;

sofá: aguda; sílaba tónica la última: fá;

cáncer: llana; sílaba tónica la penúltima: cán;

párvulo: esdrújula; sílaba tónica la antepenúltima: pár.

TÉCNICA 6**RESPUESTAS**

acordeón, bisturí, comodín, compás, león, jamón, sofá, café, menú, Perú, maniquí, sartén, melón, papá, recordaré, comí.

TÉCNICA 7**RESPUESTAS**

Esdrújulas: tranquilízate, párvulo, estómago, inválido, frigorífico, bolígrafo, página, esférico, cómico, benévolo, lámpara, médico, ecológico, ortográfico, satélite, glándula, sílaba, tímido, imágenes, régimen, márgenes.

Sobreesdrújulas: pásamelo, repítemelo, cuéntamelo, explícaselo.

TÉCNICA 8**RESPUESTAS**

accésit, álbum, déficit, exequátur, factótum, ídem, ítem, médium, quórum, referéndum, réquiem, súmmum, tedéum, ultimátum, vademécum.

TÉCNICA 9**RESPUESTAS**

bungaló, carné, chalé, currículum, cliché, cóctel, currículum, gángster, hámster, ídem, láser, máter, parque, referéndum, réquiem, suéter, superávit.

TÉCNICA 10**RESPUESTAS**

Llevan tilde: advirtáis, náufrago, ciénaga, náuseas, también, después, huésped, cuéntame, Cáucaso, acuático, miércoles, rodapié, volvió, comeréis, saltáis, comióselas, avión, murciélago, biólogo.

TÉCNICA 11**RESPUESTAS**

1. b	5. c	9. b	13. b
2. c	6. c	10. c	14. b
3. d	7. a	11. a	15. a

4. b	8. b	12. b	

TÉCNICA 12**RESPUESTAS**

Llevan tilde: atribuí, retribuí, lingüística, contribuís, incluís, cuídate, contribuí, incluí, recluí.

TÉCNICA 13**RESPUESTAS**

Llevan tilde: Káiser, diáfano, zaguán, concluís, escuálido, instruí, cuídalo, huésped, religión, diócesis, cláusula, jerséis, paipáis, máuser, jesuítico, atri- buís, náutico.

TÉCNICA 14**RESPUESTAS**

Llevan tilde: friísimo, zoólogo, rehén.

TÉCNICA 15**RESPUESTAS**

Llevan tilde: teórico, faraón, león, acordeón, caótico, coágulo, aéreo, peleón, geólogo, eólico, deán.

TÉCNICA 16**RESPUESTAS**

Todas llevan tilde en la vocal cerrada (i, u) para marcar el hiato.

TÉCNICA 17**RESPUESTAS**

Todas llevan tilde en la primera vocal cerrada (i) para marcar el hiato con el diptongo: escribí-ais, escribirí-ais, comerí-ais.....

TÉCNICA 18**RESPUESTAS**

Sonre-í-as, re-í-an, o-í-as, fre-í-amos, re-í-os, refre-í-an, atra-í-an, fre-í-as, deso-í-an.

TÉCNICA 19

RESPUESTAS

Todas llevan tilde en la vocal tónica menos: rehusado, sahumar, vihuela, rehilar, ahechar, cohete, ahora, exhausto, mehala, tahona, vaho, prohombre, ahueco, dehesa.

TÉCNICA 20**RESPUESTAS**

1. A	5. B	9. B	13. E
2. C	6. C	10. B	14. B
3. A	7. C	11. E	15. E
4. B	8. B	12. A	

TÉCNICA 21**RESPUESTAS**

Llevan tilde: miércoles, autonomía, podríamos, póney, teórico, feísimo, aliviáis, venderíais, comíais, búho, vengaréis, seísmo, dieciséis, retribuís, atribuí, diríais, cambiéis, actuáis, tomaríais, vendríais, iréis, estáis, raíz, conoceríais, camaleón, yóquey, digáis, cambiéis, caído, escribiríais, escribías, atribuí.

TÉCNICA 22**RESPUESTAS**

Sa-úl, co-me- réis, ce-na-rí-ais, prehis-tó-ri-co, so-lí-ais, a-za-har, bú-ho, ma-re-o, vier-nes, miér-co-les, pi-car-dí-a, ra-íz, puer-ta, pin-ta-rí-an, Mati-as, co-mien-do, pin-ta-ú-ñas, frí-o, cuen-ca, far-ma-cia.

TÉCNICA 23**RESPUESTAS**

dia-na, a-nua-rio, ras-ca-cie-los, a-cuo-so, vien-to, llu-vio-so, sen-ti-mien-to, des-ti-na-ta-rio, a-cuer-do, fau-na, a-nun-ciar, cau-te-la, re-nun-cio, hie-na, far-ma-cia.

TÉCNICA 24**RESPUESTAS**

prohibido, sahumero, rehusar, jesuita, huid, guitarra, quiere, viudo, averigüéis, pingüino, desagüe, cohibido, ruina, ciudad, cuidado.

TÉCNICA 25

RESPUESTAS

es-tu-diáis, miau, des-pre-ciéis, a-ve-ri-güéis, co-lum-piáis, des-vir-tuáis, va-riéis, co-piéis, a-cen-tuéis, cam-biéis, o-diáis, lim-piáis, es-tu-diéis, a-mor-ti-güéis, va-riáis.

TÉCNICA 26

RESPUESTAS

a-é-re-o, re-don-de-o, eu-ro-pe-o, le-o-par-do, ba-úl, cre-a-ción, de-se-o, re-ac-tor, ca-o-ba, re-e-le-gir, a-hín-co, chi-i-ta, za-na-ho-ria, a-za-har, le-o-na.

TÉCNICA 27

RESPUESTAS

rehu-sar, cui-da-do, ha-cí-a, rue-ca, a-ve-rí-a, far-ma-cia, sa-lie-ron, cu-réis, sa-na-rí-an, cue-ce, huer-tas, a-hín-co, re-co-gí-as, due-lo, re-í-mos.

a-hon-dar, hui-da, eu-ro-pe-o, a-é-re-o, ma-íz, ra-biéis, pia-no, fas-ti-diéis, lim-piáis, re-ha-cí-a, a-hí-to, neu-tro, a-cos-tum-bráis, san-ti-güéis, pia-no, die-ci-séis, pro-hí-be, hé-ro-e, Ma-rí-a, pre-he-lé-ni-co, prehis-tó-ri-co, viu-de-dad, pia-no, i-bais, eu-fo-ria, fie-re-za, can-de-la-rio

TÉCNICA 28

RESPUESTAS

ca-sa > llana; pi-za-rra > llana; lá-piz > llana; tó-ni-ca > esdrújula; to-nel > aguda; téc-ni-co > esdrújulas; fá-cil > llana; me-lón > aguda; cor-del > aguda; pár-vu-lo > esdrújulas; mé-di-co > esdrújula; ma-ce-te-ro > llana; pa—nel > aguda; sí-la-ba > esdrújula; so-fá > aguda; ca-fé > aguda; cár-cel > llana; bo-lí-gra-fo > esdrújula.

TÉCNICA 29

RESPUESTAS

héroe-esdrj; cartera-llana; carátula-esdr; adelantar-aguda; impideselo-sobreesdr; tubérculo-esdrj; saber-aguda; lagarto-llana; lápiz-llana; gráfico-esdrj; león-aguda; devuélveselo-sobreesdrj; papel-aguda; hospital-aguda; bolígrafo-esdrj; examen-llana; ordenador-aguda; sofá-aguda; fácil-llana; mándamelo-sobreesdrj; cáncer-llana.

TÉCNICA 30**RESPUESTAS**

La necesitan: león, café, bambú, sofá, rubí, compás, canción, comió, bisturí, menú, Perú, escribió.

TÉCNICA 31**RESPUESTAS**

cárcel: palabra llana que lleva tilde por terminar en consonante –l.

relámpago: palabra esdrújula que siempre llevan tilde.

alhelí: palabra aguda que lleva tilde por terminar en vocal –í.

motor: palabra aguda que no lleva tilde por terminar en consonante –r.

cuéntamelo: palabra sobreesdrújula que siempre llevan tilde.

abdomen: palabra llana que no lleva tilde por terminar en consonante –n

TÉCNICA 32**RESPUESTAS**

La necesitan: césped, catalán, lápiz, fácil, llévaselo, sílaba, cuéntamelo, párvulo, estómago, azúcar, fósil, mayúsculas, saldré, bisturí, menú, discúteselo.

TÉCNICA 33**RESPUESTAS**

1. peine	<u>pei</u> – ne
2. diálogo	<u>diá</u> – lo – go
3. pie	<u>pie</u>
4. bahía	ba – <u>hi</u> – a
5. hoy	<u>hoy</u>
6. mayoría	ma – yo – <u>ri</u> – a
7. sabia	<u>sa</u> – bia
8. trauma	<u>trau</u> – ma
9. aeropuerto	a – e – ro – <u>puer</u> – to
10. aéreo	a – <u>é</u> – re – o

TÉCNICA 34**RESPUESTAS**

La necesitan: soltéis, ración, murciélago, huésped, emoción, miércoles, ciénaga, dieciséis, levantáis, naufrago, adiós, ilusión, hincapié, durmió.

TÉCNICA 35**RESPUESTAS**

La necesitan: construí, atribuí, atribuí, lingüística, cuidalo, cuídate.

TÉCNICA 36**RESPUESTAS**

Le corresponde a: rehén, camaleón, seísmo, sitúa, raíz, faraón, caído, perfumería, capicúa, paraíso, poético, sonreír, insinúa, alegría, púa, ataúd.

TÉCNICA 37**RESPUESTAS**

Le corresponde a: vehículo, rehúyen, rehúsa, búho, rehíce, prohíbo, ahinco, bahía,

TÉCNICA 38**RESPUESTAS**

Le corresponde a: actuáis, cambiéis, diríais, confiáis, liaríais, comeríais, sitiéis, confiaríais, adecuéis, confiéis, imaginaríais, santigüéis, leeríais.

TÉCNICA 39**RESPUESTAS**

La precisan: elijáis, coméis, canción, ahí, santigüéis, cenaríais, vehículo, rehusarían, miércoles, volvéis, acuático, huésped, construí, rehacías, iniciáis, geólogo, heroína, sufría, campeón, cuídate, béisbol, ciénaga, aliviáis, limpiéis, transeúnte, insinúa, coágulo, geógrafo.

TÉCNICA 40**RESPUESTAS**

tríceps- llana; bíceps- llana; fórceps- llana.

TÉCNICA 41

Selección de la palabra precisa dictado por el contexto.

- 1.- La niña (cántara, cantara, cantará) mientras llena la (cántara, cantara, cantará) de agua fresca.
- 2.- El rey nombró un (válido, valido, validó) pero no resultó (válido, valido, validó) para desarrollar las funciones de gobierno.
- 3.- Durante mucho tiempo (hábito, habito, habitó) en un monasterio vestido con (hábito, habito, habitó) de monje.
- 4.- Yo (diálogo, dialogo, dialogó) con mi profesor sobre el (diálogo, dialogo, dialogó) que mantuvo con el famoso escritor.
- 5.- Mi amigo me (ánimo, animo, animó) para que levantase el (ánimo, animo, animó) y me divirtiese en la fiesta.
- 6.- Yo (célebre, celebre, celebré) mi cumpleaños con gran pompa aunque no soy una persona (célebre, celebre, celebré).

RESPUESTAS

1. cantará-cántara 2. valido- válido 3. habitó- hábito
4. dialogo- diálogo 5. animó- ánimo 6. celebré-célebre

TÉCNICA 42**RESPUESTAS**

día, éxito, González, ladrón, cárcel, Cádiz, césped, jardín, está, oftalmólogo, realizó, visión, mármol, está, abrió, huésped, murciélago, después, guardó, cuídate, averigüéis, solución.

TÉCNICA 43**RESPUESTAS**

ríos, despreciéis, creáis, héroe, caímos, aúllan, regaló, balón, reúnen, Jaén, producción, relató, heroína, biólogo, ocupó.

TÉCNICA 44**RESPUESTAS**

Representación. Tú. Cuídate, días, médicos, cambiéis, esquiéis, limpiéis.

TÉCNICA 45**RESPUESTAS**

1. fusil	fu – sil	Aguda
2. habil	há – bil	Llana
3. rigido	rí – gi – do	Esdrújula
4. vertigo	vér – ti – go	Esdrújula
5. dia	dí – a	Llana
6. musico	mú – si – co	Esdrújula
7. matematica	ma – te – má – ti – ca	Esdrújula
8. pisa	pi – sa	Llana
9. conviertaselo	con – viér – ta – se – lo	Sobreesdrújula
10. reloj	re – loj	Aguda
11. aeroplano	a – e – ro – pla – no	Llana
12. cristal	cris – tal	Aguda
13. vahido	va – hí – do	Llana
14. camion	ca – mión	Aguda
15. Maria	Ma – rí – a	Llana
16. zaguan	za – guán	Aguda
17. café	ca – fé	Aguda
18. salio	sa – lió	Aguda
19. carretera	ca – rre – te – ra	Llana
20. lombriz	lom – briz	Aguda

TÉCNICA 46**RESPUESTAS**

faraón, premió, rápidamente, río, camaleón, subterráneo, músico, acordeón, reüno, mecánico, trató, grúa, mediodía, está, guapísimo. Créeme, pasó, espontáneo, saltó, frío, dúo, alegría.

TÉCNICA 47**RESPUESTAS**

raíz, está, geometría, geografía, vivían, paraíso, frie, maíz, sartén. Rehúsa, dé, decían, sabía, sitúo, caí, río, averigüé, huésped, había, río, sabéis, triángulo, geometría, ángulos, vértices,

sonreía, comía, plátano, acordeón, reunía.

TÉCNICA 48

RESPUESTAS

comíais, toreábamos, días, oía, recogíais, María, laúd, difícil. Raúl, subía, puntería, desperdiciéis, dejéis, días, habituáis, costará. Manteniéndote, aprobarás, deseáis, detengáis.

TÉCNICA 49

RESPUESTAS

Mal escritas: cien, sois, pon, guau, dais, vio, veis, deis, son, miau.

TÉCNICA 50

RESPUESTAS

- a) él; el; él, el; el, el; él, él; él, el; él; él; el.
- b) mí; mí; mí; mí, mí, mí.
- c) tú; tu; tú, tu; tu, tu; tu, tú; tú, tu; tú, tu; tú, tu.
- d) sí; sí; sí; sí, sí; sí; sí; sí, sí.
- e) de; dé; dé, de; de, de, de; dé, de, de; de, dé; dé, de; dé, de.
- f) te, té; te, te; te, te; te, té; te, te; te, te; te, te, té.
- g) sé; sé; se; sé, se; se; sé; se, sé; sé, se, se.
- h) mas; más; más, más; más, mas; más; más, más; mas; mas.
- i) ó; o; ó; o,o; o,o; ó.

TÉCNICA 51

RESPUESTAS

- 1.-mi...mí; 2.- él...el; 3.-tú...mi...el...de;4.-l...te...mas...te; 5.- té...él...tu...; 6.- te...dé...el...mí...; 7.-...sé sí...se...de;8.- tú...mas;9.-si...ti; 10.- ...más...mas; 11.- sí él...el;12.- ...ó... de...de mí;13.- sí...

TÉCNICA 52

RESPUESTAS

- 1.- este...estos; 2.- aquél...éste; 3.- aquello... 4.- eso...ese.. 5.- estos...estos.. 6.- ...eso...estas.. 7.- ése...aquella; 8.-ese... 9.- esa...aquella; 10.-aquellas...ese.... 11.- estos...aquéllos.

TÉCNICA 53**RESPUESTAS**

Qué; quién; cuántos; qué; dónde; cuánto; qué; quién; cuántos; cómo; cuántas.

TÉCNICA 54**RESPUESTAS**

- a) que; qué; que; que; que; que; que; que.
- b) cuál; cual; cuál; cual; cuál; cual; cuál.
- c) quién; quien; quién; quién; quién; quien; quién.
- d) cuándo; cuando; cuando; cuando; cuándo; cuándo; cuándo.
- e) cómo; como; cómo; como; cómo; como; como; como.
- f) cuanto; cuánto; cuánto; cuánto; cuántos; cuanto; cuantos.
- g) donde; donde; dónde; dónde; donde; donde; dónde; donde.

TÉCNICA 55**RESPUESTAS**

1.-...sé qué...2.- Cuánta...3.-...dónde...4.-...dónde... 5.-... cómo y cuándo... 6.-...donde...7.-...
como...8.-... cuál...9.- ...cuánto...10.....como...11.-... cómo...12 Cuánto...13.-
Cuál.....14...quién....15.- ...quien...

TÉCNICA 56**RESPUESTAS**

1.- cuándo...2.- cuanto...3.- como...4.-...cuántas...5.- ...cuándo...6.- ...que...7.- ...cuánto...8.-
...donde...9.-...quien....10.-cuál....11.-como....12...cómo...13.-...que....14.- como....15.-
,,,donde...

TÉCNICA 57**RESPUESTAS**

- a) sólo; sólo; solo; solo; solo; sólo; solo, sólo; sólo; sólo, solo; solo.
- b) aún; aun; aun; aún; aun; aún; aun; aún; aun; aun, aún.

TÉCNICA 58**RESPUESTAS**

(1) palabras agudas, (2) palabras graves y (3) palabras esdrújulas

Jesús	(1)	París	(1)	párvulos	(3)	frágil	(2)	éxito	(3)
Córdoba	(3)	Félix	(2)	bastón	(1)	víbora	(3)	anís	(1)
canesú	(1)	carátula	(3)	antiséptico	(3)	póster	(2)	fértil	(2)

TÉCNICA 59

RESPUESTAS

1. Incorrecta	<i>Te</i> no lleva tilde
2. Correcta	<i>Mi</i> no lleva tilde porque funciona como adjetivo
3. Correcta	Aún lleva tilde cuando se puede sustituir por todavía
4. Correcta	Mas no lleva tilde porque es conjunción
5. Correcta	<i>Más</i> lleva tilde porque es adverbio de cantidad
6. Correcta	<i>Dé</i> lleva acento porque es del verbo dar
7. Correcta	<i>Té</i> se acentúa cuando es bebida
8. Correcta	El lleva tilde porque es un pronombre
9. Incorrecta	<i>Tú</i> no lleva tilde porque hace función de adjetivo
10. Incorrecta	<i>Sé</i> lleva tilde porque es del verbo ser
11. Correcta	<i>Si</i> no lleva tilde porque es de condición
12. Correcta	<i>El</i> no lleva tilde porque es artículo
13. Incorrecta	<i>Él</i> lleva tilde porque es pronombre personal
14. Correcta	<i>Mi</i> no lleva tilde porque es adjetivo posesivo
15. Correcta	<i>Tu</i> no lleva tilde porque es adjetivo posesivo
16. Incorrecta	<i>Si</i> no lleva tilde porque es condición
17. Incorrecta	<i>Tu</i> no lleva tilde porque es adjetivo posesivo
18. Correcta	<i>Él</i> lleva tilde porque es pronombre
19. Correcta	<i>Mí</i> lleva tilde porque es pronombre
20. Incorrecta	<i>Mi</i> no lleva tilde porque es adjetivo

TÉCNICA 60

RESPUESTAS

1.- Si ...de...que...el...2.- Aún...él...te... 3.- Este.....aún.... 4.-.....sé que él...tu...se... 5....que te dé de miel....que... 6.- Tú.....té aun.... 7.te....donde...8...dónde...tu....9.solomi.... 10.-

Mimí.....mi... 11. Aquélla.....té...mi.... 12.- Quién.....el....

TÉCNICA 61

RESPUESTAS

a) 1.-porqué.2.- porque.3.- porque. 4.- porque. 5.- porqué. 6.- porqué. 7.- porqué. 8.- porque. 9.- porque. 10.- porque.11.-porqué.

b) 1.- por qué. 2.- por qué. 3.- por que. 4.- por que. 5.- por qué. 6.- por que. 7.- por qué. 8.- por qué. 9.- por que. 10.- por que. 11.- por qué. 12.- porque.

TÉCNICA 62

RESPUESTAS

1.-..... 2.- 3.-.....4.- Tú.....el...de él. 5.-...que...dé.... más.....mas...6....mi...ó...de... 7.- El.....mi...8.-...que.....más, mas si que...9.Mi.....si.....té...mi....10.- Élmas tú...te...de...11.- Elque te dé elde... 12.- ...sé...que te.....mas...se....13.- Si tu.....de...14.Élmi...15.- Sé que elde...16.- Quémás...17.- Mimí. 18.- Si te.....si....él.....que sí.19.-...que él te dé más....de...20.-. Sólo sé que él se ...21.- El té22.-ó....de...23.- ...sé...que.... se...de...24.- Aún de....25.-solosólo....26.- Aun ...más

TÉCNICA 63

RESPUESTAS

Aquél.....este....2. Ésa.....ésta....3. Eso.....4. Estas.....esas....5. Estos....este....esa.....aquellos...6. Este.....ése. 7.....esto.....aquello....8.....este.....aquél. 9.....ésta.....10. Esos.....este....aquellas. 11. Este.....aquél. 12. Aquello.....13. Estos...

TÉCNICA 64

RESPUESTAS

1.- con qué 2.- con qué 3.- conque 4.- con que 5.- con que 6.- con qué 7.- conque8.- con que 9.- conque 10.- con qué 11.- con qué 12.- con que 13.- con que 14.- con qué 15.- con qué.

TÉCNICA 65

RESPUESTAS

1.- adónde 2.- adónde 3.- adónde 4.- adonde 5.- adonde 6.- a donde 7.- a donde 8.- a

donde 9.- adónde 10.- adonde 11.- adonde 12.- adónde 13.- adónde 14.- adónde 15.- a
donde 16.- adonde 17.- adónde.

TÉCNICA 66

RESPUESTAS

riñó, aquéllas, día, días, aquél, lápiz, más, aquél, harán, aquél, había. Aquélla, éste, probaré, aquél. Aquéllos, subirán, película, ésta, ésa, más, ésa.

TÉCNICA 67

RESPUESTAS

leonés-castellano; histórico-filosófico; teórico-práctico; laboral-jurídico; técnico-científico; artístico-musical; económico-social; judeo-cristiano.

TÉCNICA 68

RESPUESTAS

córtame, dele, volvióse, propóntelo, sacóse, espéralo, escíbemelo, acércatelo, dibújanoslo, escribíos, estúdiatelo, contárselos, avísale, juntaos, estúdiate, tíralos, comiose, tíraselos, búscamelos, explorándote, dínoslo, pídeselas, la- vándoselos, unámonos.

TÉCNICA 69

RESPUESTAS

La necesitan: tentempié, mandamás, vaivén, ganapán, ventidós, pelaúvas, balompié, rodapié, también, puntapié, ventitrés, confín, pintaúñas, ciempiés.

TÉCNICA 70

RESPUESTAS

La necesitan: portalámparas, portalápices, espantapájaros, teorico-práctico, cortacésped, paracaídas, historico-filosófico, decimoséptimo.

TÉCNICA 71

RESPUESTAS

Le corresponde a: viéndome, suéltelo, vístete, explicándome, pídeselo, escúchale, sígame, dígaselo, cuéntamelo, mírala, pídesela, óyeme.

TÉCNICA 72**RESPUESTAS**

La necesitan: ágilmente, últimamente, hábilmente, inútilmente, fácilmente, cortésmente, fríamente, lógicamente.

TÉCNICA 73**RESPUESTAS**

La necesitan: balompié, decimoséptimo, geográfico-histórico, cefalotórax, plácidamente, habiéndosenos, últimamente, cállate, cortacésped, rápida-mente, rodapié, mediodía, pintaúñas, vaivén.

TÉCNICA 74**RESPUESTAS**

La necesitan: vigesimoséptimo, espantapájaros, ventiséis, últimamente, vaivén, dámelo, teórico-práctico, piénsatelo, pintaúñas, chino-japonés.

TÉCNICA 75**RESPUESTAS**

a) cortésmente, diósela, económico, ventidós, espantapájaros, quítaselo, confín, japonés, tentempié, lógicamente, donjuán, explícanoslo, antojósele, habiéndoselo, explicándole, toxicomanía, cástate, traspiés, acércate, afilalápices.

b) unámonos, viéndote, físico-químico, cántabro, oceanográfico, pelaúvas, hincapié, ventitrés, mandamás, ganapán, córtala, diríase, póntelo, frágilmente, cefalotórax.

c) balompié, miróselo, alemán-inglés, cortaúñas, cómetelo, fácilmente, alemán, irónicamente, hipócritamente, pídele, avísaselo, vaivén, cuéntalo, hazmerreír, cortésmente, métricamente, lícitamente, comúnmente, curvilíneo, ventitrés, ventidós.

TÉCNICA 76**RESPUESTAS**

ganapán, mandamás, rodapié, habitación, tomé, tentempié, mediodía, puntapié, reunión, artístico, realizó, física-química, cuéntamelo.

TÉCNICA 77 (Berríos, 2004-05)**RESPUESTAS**

1. Correcta	
2. Incorrecta	Quien no lleva tilde
3. Correcta	
4. Correcta	
5. Incorrecta	Cuando no lleva tilde
6. Correcta	
7. Incorrecta	Adonde no lleva tilde
8. Correcta	
9. Correcta	
10. Correcta	

TÉCNICA 78**RESPUESTAS**

Le corresponde a: artístico-literario; físico-químico; artístico-musical; fran-co-alemán; cántabro-astur; músico-vocal; árabe-israelí; franco-germánico; chino-japonés; afro-asiático; castellano-leonés; artístico-político; histórico-geográfico.

TÉCNICA 79**RESPUESTAS**

Le corresponde a: anglo-soviético; balompié; diciéndomelo; espantapájaros; cortésmente; escóndemelo; pintaúñas; árabe-israelí; lícitamente; franco-alemán; cuéntamelo; salvándome; rodapié; portalámparas; piénsatelo; rápidamente, cortacésped; decimoséptimo; mediodía; ventidós.

TÉCNICA 80**RESPUESTAS**

teórico-práctico, riete, histórico-artístico, histórico-crítico, alemán, cállemonos, pintaúñas, japonés, hábilmente, ágilmente, ciempiés, portalápices, tardíamente, cortacésped, temérselo, abrigame, antojósele, levántense, tiralínea.

TÉCNICA 81**RESPUESTAS**

inútil, rápidamente, llegarás, cortésmente, redacción, radiotelefonía, tragicómico, está, erróneamente, poesías, fácilmente, subió, undécimo, continuó, decimoséptimo

TÉCNICA 82**RESPUESTAS**

reunión, marcháronse, pidió, vaivén, decimoséptimo, cefalotórax, unión, tórax, bebé, dormía, plácidamente, cálla- te, mediodía, duodécimo.

TÉCNICA 83**RESPUESTAS**

Todas llevan tilde sobre la vocal tónica (a, e) de las tres vocales seguidas: actuáis, extraviáis, copiáis....

TÉCNICA 84**RESPUESTAS**

1.-Te....donde....2.-dónde....tu....3.-solo....mi....4.- Mi....mí....mi...5.-Aquella....té....mi....6.- Quién....el.

TÉCNICA 85**RESPUESTAS**

1.-más....mas él...se... 2.- él sólo.....solo....3.- Sé que seque sí... 4.- Te....cuánto se...mi... 5.- ...dónde y cuándo te.....esos... 6.-aún... 7.- Aun.....de.. 8.-Qué....que... 9.-que....él .10.- Cuánto.... 11.- Sisí....12.- Aun ...más...13.-Qué.... que te....

TÉCNICA 86**RESPUESTAS**

1.- con qué 2.- con que 3.-con que 4.- con qué 5.- conque 6.- conque 7.- con qué 8.- con qué 9.- conque 10.- con qué 11.- conque 12.- con que 13.- con que.

CONCLUSIONES

Antes de presentar algunas conclusiones debemos agradecer a dos autores clásicos cuyos lineamientos metodológicos, talleres, ejercicios y demás han sido muy significativos para la elaboración de esta propuesta (compilado de estrategias metodológicas más pertinentes), ellos son León y Berríos (ver Bibliografía). Auguramos serán de mucha utilidad en ese devenir redaccional, en el que se aplicarán las reglas del uso de la tilde en las palabras según el acento.

- Durante el proceso de la investigación se comprobó que los estudiantes desconocen la utilidad inherente que poseen las técnicas metodológicas que facilitan la tildación.
- La propuesta presente se fundamenta en buscar la participación activa de los docentes y estudiantes para mejorar la calidad de la educación redaccional, basada en el uso pertinente de la tilde.
- El estudio de los antecedentes históricos de la enseñanza de la tildación permitió conocer los elementos esenciales que debe caracterizar el proceso en la enseñanza universitaria sobre la tildación, vía la existencia de innumerables técnicas como el fundamento de una sólida enseñanza de las reglas ortográficas en la universidad.
- El resultado de la investigación sobre la tildación en los distintos niveles de la educación ortográfica universitaria reveló las principales dificultades que presentan los estudiantes en este campo de la tildación, lo cual implica, con urgencia, “desenrumbar el barco” hacia la toma de decisiones en los ajustes a los programas

y planes de estudio que impliquen técnicas y habilidades en la aplicación de las reglas de la tildación.

RECOMENDACIONES

- ✦ Utilizar las estrategias presentadas en esta propuesta, puesto que son motivadoras para el trabajo de la tildación, y facilitan el trabajo ameno haciéndolo menos árido y menos aburrido a los estudiantes.
- ✦ El docente debe poner en práctica las diferentes estrategias metodológicas que le permiten diferenciar el uso de la tilde en las palabras según el acento.
- ✦ Al docente y al estudiante les recomendamos estar atentos a los cambios que la RAE pueda dar a la teoría ofrecida en esta propuesta. No olvidar que las estrategias metodológicas que permiten diferenciar el uso de la tilde en las palabras según el acento, pueden modificarse con el tiempo y adaptarse de acuerdo a las necesidades que se presenten en el entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barberá, V. (1988). *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico*.
Barcelona. Ediciones CEAC
- Berrios, Olga. (2004-05). *La ortografía de l acento*. Universidad de Puerto Rico: Centro de Competencias de la Comunicación. Módulo instruccional preparado por para el Centro de Competencias de la Comunicación Universidad de Puerto Rico en Humacao.
- Dume Bravo, Lourdes Vanessa. (2011 – 2012). *Aplicación de Estrategias Metodológicas para mejorar la ortografía en los niños/as*. Trabajo especial de grado. Ecuador.
- Duque, Eduing R. (s/a). "Acentuación gráfica en alumnos de la 2da. etapa de educación básica", Universidad de Los Andes-Táchira der05@hotmail.com, p.88.
- Edwards, B. (1994). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*; Barcelona; Urano
- Esteve, M.J.; Jiménez, J. (1988). *La disortografía en el aula*; Alicante; Disgrafos.
- Flores, Percy Raúl Flores, Poma, Olinda, y otros. (s/a). *Manual de tildación*, El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes de la IES Cojata, Lima, Ediciones GalCA.
- Gabarró D.; Puigarnau, C. (1996). *Nuevas estrategias para la enseñanza de la Ortografía*. En el marco de la Programación Neurolingüística (PNL); ArchidonaMálaga; Editorial Aljibe.
- Gabarró Berbegal, Daniel y Conxita Puigarnau Gracia. (2010). *Buena ortografía sin esfuerzo para docentes*. Con la Programación Neurolingüística (PNL). Editorial BOIRA. Barcelona, España., 90 pp.
- Galindo C., Luis J. (1998). "Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación". México: Logman, pp.33-73, citado por Heriberto López Romo en la "La metodología de la encuesta".
- Garagatti, Amanda V., Nelly A Murray y Gladis E. Mantilla. (2004). "Efectos de un programa para el desarrollo relacionados con la ortografía". Citadas por Mercedes, Junco Onofre y Asencio Avelino Nancy. (Julio, 2011), p. 9.
- González Aguilar de Letona, Mayra Estela. (2006). *Principales causas que influyen en la deficiente aplicación de las reglas ortográficas por parte de los alumnos de primer grado del ciclo básico del instituto nacional de educación básica*. Este estudio fue presentado

- por la autora como trabajo de Tesis requisito previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Junco Onofre, Mercedes y Asencio Avelino Nancy. (Julio, 2011). "Estrategias metodológicas que permiten diferenciar el uso de la tilde en las palabras según el acento". Proyecto previo a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
- León H., Antonio. (2004). Ortografía española: método práctico. Térica Secretaría General de Educación.
- Leyva Majuan, Modesta Waldina. (2010). "Sistema de actividades para potenciar la formación de habilidades ortográficas en la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado de la educación primaria". Universidad de ciencias pedagógicas "José de la luz y caballero" Holguín, en opción al título académico de máster en ciencias de la educación.
- Mesanza, J. (1990). Palabras que peor escriben nuestros alumnos; Madrid; Escuela Española.

INTERNET

- Recuperado en: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_L%C3%ADco
- Recuperado en: <http://www.slideshare.net/vargasrivero/metodos-de-enseanza-aprendizaje>
- Recuperado en: <http://unidaddidacticaacentuacion.blogspot.com/>
- Recuperado en: <http://unidaddidacticaacentuacion.blogspot.com/>
- Recuperado en: <http://es.slideshare.net/SUPER-ROGER/silabas-tonica-y-atona>
- Recuperado en: <http://es.slideshare.net/SUPER-ROGER/silabas-tonica-y-atona>
- Recuperado en: http://www.imaginaria.com.ar/13/1/birmajer_ficciones.htm#4

ANEXOS

➤ **CARTA DE ESTILO DIRIGIDA A LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA.**

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica

CERTIFICO:

Que he analizado el anteproyecto de Tesis de Doctorado con el título: **“TÉCNICAS COADYUVANTES EN EL PROCESOS DE LA ENSEÑANZA DE LA TILDACIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNACHI, DAVID”**.

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación, para optar por el título de Doctor en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

El problema de investigación se refiere a los **errores en la tildación al escribir cualquier texto o palabras individuales y las técnicas de cómo minimizarlos en los futuros profesionales.**

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema, pues es un aporte a la metodología de la tildación.

Presentado por el Magíster: Franklin Javier Castillo O. C.I.P.: 4-111-215.

Tutor:

Doctor: Rafael Bolívar Aguilar.

David, UNACHI, a los 16 días del mes de julio de 2015.

➤ Encuesta para la tesis doctoral en ciencias de la educación

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA PARA LA TESIS DOCTORAL EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dirigido a estudiantes de 1º año de la Universidad Autónoma de Chiriquí. Tus respuestas son **confidenciales**, y se utilizarán exclusivamente para **mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la ACENTUACION**, en general, a través de una propuesta que posteriormente todo estudiante podrá consultar. Razón por la cual se debe contestar con **sinceridad, con honestidad e individualmente**.

DATOS GENERALES: Facultad: _____
Licenciatura/Técnico: _____

Categoría de Estudiante: Regular Especial // Sexo: M F // Colegio de procedencia: Público: Privado: // Año que cursa: ____ // Edad: ____ // Año de graduación: ____ // Aplicado por el profesor Franklin J. Castillo. CEG: ____

INSTRUCCIONES: Debes escribir un ganchito (✓) en los cuadros que selecciones; luego, escribes su número en la línea de la izquierda.

___ ¿Aplicas las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto?

1 nunca 2 a veces 3 siempre

___ Aparte del profesor de Español, ¿los demás profesores te corrigen las faltas de ortografía?

1 nunca 2 a veces 3 siempre

___ ¿En cuál posición silábica debe llevar la tilde la palabra **infomática**? Si crees que lleva tilde, márkasela.

1 última 2 penúltima 3 antepenúltima 4 trasantepenúltima

___ De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es aguda?

1 método 2 cantidades 3 económica 4 transmitir 5 dificultades

___ De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es esdrújula?

1 maíz 2 árbol 3 catástrofe 4 cáncer 5 fueron

___ ¿Cuál de las siguientes palabras posee hiato?

1 raíz 2 licuáis 3 honradez 4 aula 5 caótico

___ ¿Cuál de las siguientes palabras posee diptongo?

1 cohibido 2 veranear 3 comején 4 canción 5 caótico

___ ¿Cuál de las siguientes palabras posee triptongo?

1 bahía 2 comiais 3 averiguáis 4 freíamos 5 sonreías

___ ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la penúltima posición?

1 grave 2 esdrújula 3 sobresdrújula 4 aguda

___ Señala la palabra que tiene la sílaba tónica correctamente subrayada.

1 termino 2 medico 3 empleado 4 estarian 5 veterinario

___ ¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la antepenúltima posición?

1 grave 2 esdrújula 3 sobresdrújula 4 aguda

___ ¿Cuál de las siguientes palabras está correctamente dividida en sílaba?

1 Pa-ra-gua-y 2 Da-río 3 lim-pi-e-za 4 dor-mí-a 5 re-da-cci-ón

___ Señala la palabra que tiene la tilde correcta.

___ 1 teóricamente 2 teoricamente 3 teóricaménte 4 teoricaménte

___ 1 teórico-práctico 2 teórico-practico 3 teorico-practico 4 teorico-práctico

En las siguientes oraciones, escriba la tilde a las palabras que deben llevarla:

Me gusta tomar cafe todos los días. Yo habito en el polo norte. Carmen bebio agua. Enciende la lampara. En el arbol de mi patio los pajaros han hecho un nido. ¡Cuanto calor hace hoy! Mi hermano se sento en el sofa. ¡Como saber que el vendra en Navidad! El proximo año cambiare de colegio. ¿Quien viene a cenar con nosotros? Tu opinion me interesa. Este dinosaurio habito en la Tierra. ¡Como no lo pense antes! ¿Cuantos problemas has resuelto? La religiosa usa un habito. ¿Para que lo habran pedido? Yo diálogo con mi profesor sobre el dialogo que presente. Mi amigo me animo para que se me levantara el animo. ¿Donde has estacionado el coche? Yo celebre porque soy una persona celebre. Debes esforzarte mas si deseas graduarte. Tu te bebiste una taza de te. Tu y Pedro jugareis con el ordenador de el.

AGRADECIDO MUY INFINITAMENTE POR TU CONTRIBUCIÓN A ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

➤ Corpus A: Cuestionario teórico.

¿Aplicas las reglas de acentuación al momento de escribir cualquier texto?

Aparte del profesor de Español, ¿los demás profesores te corrigen las faltas de ortografía?

¿En cuál posición silábica debe llevar la tilde la palabra infomatica? Si crees que lleva tilde, márkuesela.

De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es aguda?

De las siguientes palabras, ¿cuál palabra es esdrújula?

¿Cuál de las siguientes palabras posee hiato?

¿Cuál de las siguientes palabras posee diptongo?

¿Cuál de las siguientes palabras posee triptongo?

¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la penúltima posición?

Señala la palabra que tiene la sílaba tónica correctamente subrayada.

¿Cómo se denominan las palabras que llevan su sílaba tónica en la antepenúltima posición?

¿Cuál de las siguientes palabras está correctamente dividida en sílaba?

➤ Corpus B: Tildación práctica en 23 oraciones.

Me gusta tomar cafe todos los días.

Yo habito en el polo norte.

Carmen bebio agua.

Enciende la lampara.

En el arbol de mi patio los pajaros han hecho un nido.

¡Cuanto calor hace hoy!
Mi hermano se sento en el sofa.
¡Como saber que el vendra en Navidad!
El proximo año cambiare de colegio.
¿Quien viene a cenar con nosotros?
Tu opinion me interesa.
Este dinosaurio habito en la Tierra.
La religiosa usa un habito.
Mi amigo me animo para que se me levantara el animo.
Yo dialogo con mi profesor sobre el dialogo que presente.
Yo celebre porque soy una persona celebre.
¡Como no lo pense antes!
¿Cuantos problemas has resuelto?
¿Para que lo habran pedido?
¿Donde has estacionado el coche?
Debes esforzarte mas si deseas graduarte.
Tu te bebiste una taza de te.
Tu y Pedro jugareis con el ordenador de el.

➤ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN¹

APUNTES SOBRE MUESTREO

Probablemente lo que más nos ayude a seleccionar el tamaño de la muestra es el conocimiento y aplicación de la varianza en nuestros cálculos, aunque, con todas las precauciones del caso y efectuando pruebas estadísticas a la muestra y sus resultados, pueden usarse tablas (ver Tabla 1).

Tabla 1. Tabla para seleccionar aleatoriamente el tamaño de muestra necesario (n) de una población finita de N casos, estando la proporción de la muestra p entre ± 0.05 de la proporción P de la población con un 95% de nivel de confianza. (Krejcie, R. V. and D. W. Morgan. 1970).

N	n	N	n	N	n
10	10	220	140	1200	291
15	14	230	144	1300	297
20	19	240	148	1400	302
25	24	250	152	1500	306
30	28	260	155	1600	310
35	32	270	159	1700	313
40	36	280	162	1800	317
45	40	290	165	1900	320
50	44	300	169	2000	322
55	48	320	175	2200	327
60	52	340	181	2400	339
65	56	360	186	2600	335
70	59	380	191	2800	338
75	63	400	196	3000	341
80	66	420	201	3500	346
85	70	440	205	4000	351
90	73	460	210	4500	354
95	76	480	214	5000	357
100	80	500	217	6000	361
110	86	550	226	7000	364
120	92	600	234	8000	367
130	97	650	242	9000	368

¹ GOOGLE: ¿Que es el muestreo?, Krejcie, R. V. and D. W. Morgan. 1970.

https://www.google.com/search?q=tabla+de+krejcie+y+morgan&biw=1280&bih=699&tbm=isch&imgil=fuSs3icAA-_31M%253A%253BpjA67rN4kXO_1M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fes.slideshare.net%25252Fiesppcrea%25252F2-diapositivas1-presentaciondisenoinvestigacioneducativa&source=iu&pf=m&fir=fuSs3icAA-_31M%253A%252CpjA67rN4kXO_1M%252C_&usg=__dffS7ZpkINT1jnu72rJVleLCBQw%3D&dpr=1&ved=0ahUKewjC2PL2oPvLAhUBKB4KHRw0CRIQyjclLg&ei=NFXTVsLuD4HQeJzopJAB#imgrc=fuSs3icAA-_31M%3A

140	103	700	248	10000	370
150	108	750	254	15000	375
160	113	800	260	20000	377
170	118	850	265	30000	379
180	123	900	269	40000	380
190	127	950	274	50000	381
200	132	1000	278	75000	382
210	136	1100	285	100000	384

$$S = \frac{X^2 NP (1-P)}{d^2 (N-1) + X^2 P (1-P)} \quad \text{donde:}$$

S= Tamaño de la muestra requerido

N= Tamaño de la población

P= Proporción de la población que por la construcción de la tabla se asume que es 0.50

d= El grado de precisión reflejado como la cantidad de error que puede ser tolerado en la fluctuación de una proporción de la muestra p en relación a la proporción de la población P menos el valor para d, siendo .05 en los cálculos para entradas en la tabla, una cantidad igual a $\pm 1.96 \sigma p$

X^2 = Valor de tablas de chi cuadrada para un grado de libertad relativo al nivel de confianza deseado, el cual fue 3.841 para el 0.95 del nivel de confianza representando por las entradas de la tabla.

Carlos Arturo Monje Álvarez:



- Texto: Modelos de lecturas para asignar palabras en los vagones del tren (columnas, cuadernos, ánforas, etc.).

La hermana de la Bella Durmiente

I

Los padres de la Bella Durmiente celebraban el cumpleaños número quince de su segunda hija. Veinte años atrás, su primogénita, los mismos reyes y toda la población de Palacio se habían salvado, gracias al beso del príncipe, del sueño eterno en el que los había sumido la maldición de la bruja Agatha —también conocida como el Hada Mala—. Maldijo a Bella, la primogénita, en su cumpleaños número quince, precisamente por no haber sido invitada a la fiesta. La condenó a dormir por siempre en cuanto se pinchara con una aguja. De no ser por el beso en los labios del príncipe Romo, aún estarían durmiendo.

Los reyes habían recibido el nacimiento de Bella como un milagro, puesto que por entonces llevaban muchos años de casados sin que la Providencia los hubiese bendecido con la llegada de un hijo. Y luego de que el príncipe anulara el hechizo, al poco tiempo dieron al reino la buena nueva de que un hijo más venía en camino. Fue una hermosa princesita a la que llamaron Sofía. Ahora cumplía quince años.

Las horribles circunstancias del cumpleaños número quince de Bella habían escarmentado a los reyes, Flavio y Adriana. Ya sabían que no bastaba con todo el poder ni el dinero ni los guardias del mundo para garantizar la seguridad de sus hijas. Pero, aunque nada fuera suficiente, debían precaverse con inteligencia y astucia para que el destino de las jóvenes fuera lo más seguro posible.

Por ello, para el cumpleaños número quince de Sofía convocaron al reino al profesor Strogonoff, quien estaba reputado en toda Europa como sabio prominente, experto en estrategia, seguridad y trato con los poderes extraterrenales.

El profesor Emil Strogonoff era un hombre de cincuenta años, de muy buen ver, con una tupida barba blanca, y una mirada intensa y brillante. Llegó a Palacio en un carro tirado por dos caballos, acompañado por cuatro guardias del reino de Basilea, de donde provenía, y a llegar al sendero real se le sumaron cuatro guardias montados más, enviados por Flavio y Adriana.

Luego de una opípara merienda, el sabio durmió una necesaria siesta, y por la noche, luego de la cena —porque mientras se come no se trabaja—, Flavio, Adriana y Emil Strogonoff se reunieron en la Sala de Conferencias real para debatir el tema: cómo asegurar el buen transcurrir de la fiesta de quince años de Sofía.

Strogonoff pidió todos los documentos referidos al cumpleaños número quince de Bella, a Agatha y a las Hadas Buenas.

—Es evidente —les dijo el sabio a los reyes— que vuestra preocupación deviene del mal trance vivido hace veinte años, cuando el cumpleaños número quince de vuestra primogénita. Lo primero que debemos evitar es que se repitan semejantes sucesos.

Flavio y Adriana asintieron.

Los tres conversaron horas sobre cada uno de los detalles que habían precedido a la ceremonia, a la aparición intempestiva de Agatha y a la maldición. El profesor Strogonoff leyó una vez más los documentos delante de los reyes y, no contento con ello, se llevó los papeles a la cama.

—Mañana por la mañana —dijo el profesor—, luego del desayuno, les recomendaré un plan de acción.

Los reyes pasaron una mala noche, aguardando con ansiedad la sugerencia del sabio.

Al día siguiente, como había prometido, luego de los canapés de lengua de ruiseñor y la leche con licor que los reyes acostumbraban desayunar, Strogonoff presentó su plan de seguridad.

II

—Quizá mi idea les resulte pueril o infantil —dijo el profesor—. Pero a menudo los peligros más difíciles se alejan con las respuestas más simples. Lo sé por mi servicio a las órdenes de buena parte de los poderosos de la Tierra: reyes, emperadores y hombres ricos o ilustres. Por todo lo leído y conversado, tengo para mí que el único peligro real cercano que hoy afrontamos es la misma Agatha. Aún vive y ansía venganza. Es cierto que a lo largo de su vida la princesa Sofía enfrentará muchos otros peligros —no podemos prever la mayoría de ellos—, y para entonces, si la buena fortuna lo quiere, ella ya estará casada, protegida por un gran señor, y será lo suficientemente grande como para saber precaverse o bien recurrir a mí de nuevo, que estaré siempre a vuestras órdenes. Pero el desafío de la presente hora es impedir que en la próxima fiesta, en la flor de su edad, la princesa Sofía sufra un destino semejante al de vuestra primera hija. Por lo tanto, mi consejo es invitar a la bruja Agatha a la fiesta.

III

El rey y la reina casi se caen para atrás en sus confortables sillones.

Sabían que la bruja vivía, pero tenían la esperanza de no volver a verla por el resto de su vida. ¿Invitarla a la fiesta, nada menos... ¡a la responsable de la peor tragedia que habían vivido!?

—Pero... pero... —tartamudeó el rey Flavio, que nunca tartamudeaba—. ¿Cuál es el sentido de invitar a nuestra peor enemiga a la más importante de nuestras fiestas?

—Mis queridos reyes —respondió Strogonoff con la calma que lo había hecho célebre. Ustedes saben tan bien como yo que la bruja Agatha lanzó su maldición sobre Bella con motivo de no haber sido invitada a la fiesta. Pues... ¡prevengámonos! Invitémosla a la fiesta de Sofía y quitémosle todo motivo para atentar contra la familia real. Deben saber, vuestras majestades, que la paz se hace con los enemigos. No hace falta hacerla con los amigos, pues con ellos ya existe una relación pacífica. Les recomiendo invitar a Agatha, como si fuera otra de las brujas buenas. Más vale tenerla de invitada que de enemiga.

Los reyes pidieron al profesor tiempo para meditar su consejo.

Se retiraron a la alcoba real y regresaron cuando Strogonoff terminó su almuerzo. El profesor les pidió permiso para retirarse a su siesta diaria antes de recibir la respuesta real, y sus anfitriones se lo concedieron. Por la tarde, Flavio y Adriana respondieron que aceptaban el consejo: invitarían a Agatha a la fiesta.

IV

No se recordaba en el reino una fiesta tan fastuosa, elegante y cálida desde la boda de Bella.

De todos los reinos, de todos los imperios, e incluso de aquellos países donde ya no había reyes ni emperadores concurren invitados: gentes de la corte, grandes dignatarios, científicos e historiadores de escasos recursos económicos. También, por supuesto, las tres hadas buenas: Marcia, Flora y Azulina.

Como a todos los invitados, los reyes hicieron llegar a Agatha una tarjeta enmarcada y bordada en oro, convocándola al cumpleaños de quince de Sofía. Pero cuando ya el banquete promediaba, la bruja no se había hecho presente.

Flavio la aguardaba con enfermiza ansiedad, pero Adriana comenzaba a concebir la esperanza de que no concurriera. Emil Strogonoff mantenía su impasible calma.

Para los postres, poco antes de que Adriana se dispusiera a decir unas breves palabras y regalara a su hija una corona de oro y perlas, y una provincia oriental; poco antes de que las tres hadas buenas bendijeran a la quinceañera con dones sobrenaturales, un rayo siniestro atravesó el gigantesco salón y apareció Agatha flotando justo en el medio entre el piso de plata y el techo de mármol.

—Malditos —gritó—. Malditos los reyes, malditos los invitados y maldita la homenajead.

Flavio tragó sin masticar el trozo de pastel que tenía en la boca: ¿acaso no le había llegado la invitación? ¡Tres pajes y dos guardias le aseguraron que la había recibido la bruja en persona!

Strogonoff miró con severidad a la reina Adriana: ¿acaso no habían seguido su consejo, no la habían invitado?

Fue Adriana, demostrando la profundidad de la oculta valentía de las mujeres, la que se atrevió a responderle con un grito de madre injuriada:

—Te hemos invitado a nuestra fiesta, Agatha. Como a todos, te enviamos una tarjeta enmarcada y bordada en oro. ¿Por qué no ocupas tu lugar en la silla, lo que te ha sido ofrecido en buena ley, en lugar de amenazarnos sin sentido?

—Claro que me habéis invitado, desdichados. He llegado un poco tarde, pero de todos modos antes de que termine la fiesta. A tiempo para condenar a tu hija a que duerma eternamente no bien se pinche con una aguja.

Proferida la maldición, lanzó un nuevo rayo, sólo sobre Sofía, que la hizo brillar malsanamente durante un segundo. Las hadas, una vez más, nada podían hacer para romper ese hechizo.

Flavio, alentado por la valentía de su esposa, gritó a la bruja:

—¡Cómo te atreves, ingrata! En la fiesta anterior nos dijiste que tu furia se debía a que no te habíamos invitado... ¿Por qué nos atacas ahora?

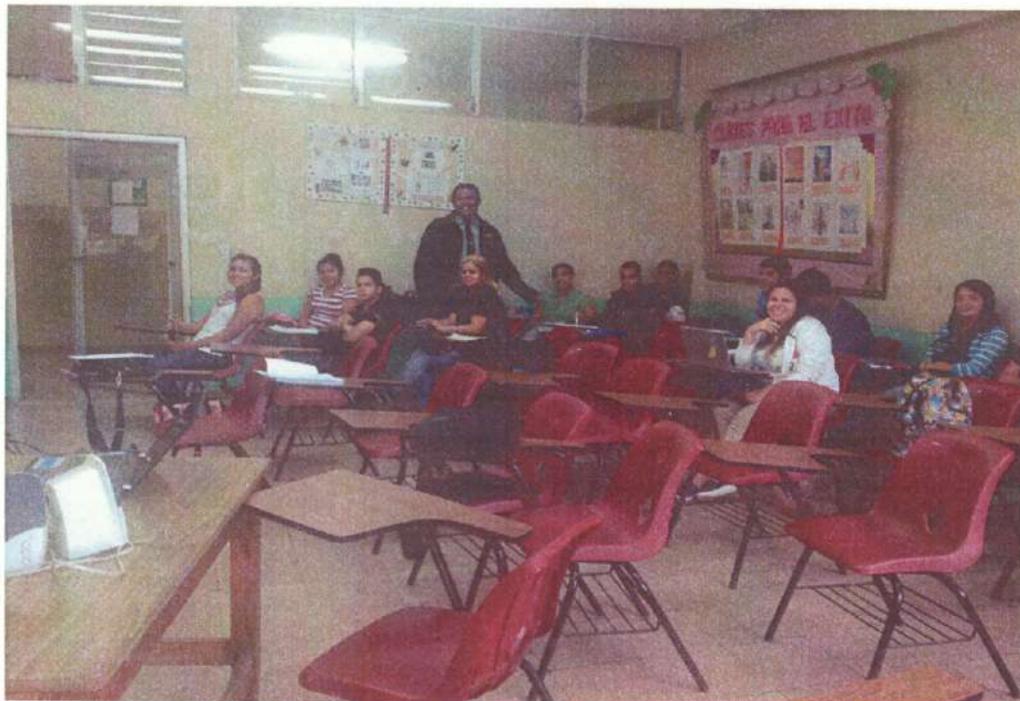
Agatha se tomó un instante para responder, como si lo pensara, y habló con indolencia:

—He descubierto algo sobre mí misma y creo que tal vez ustedes debieron haberlo sabido antes que yo: soy mala porque sí. No me importa si me invitan o no a sus fiestas; maldeciré a cada una de sus hijas.

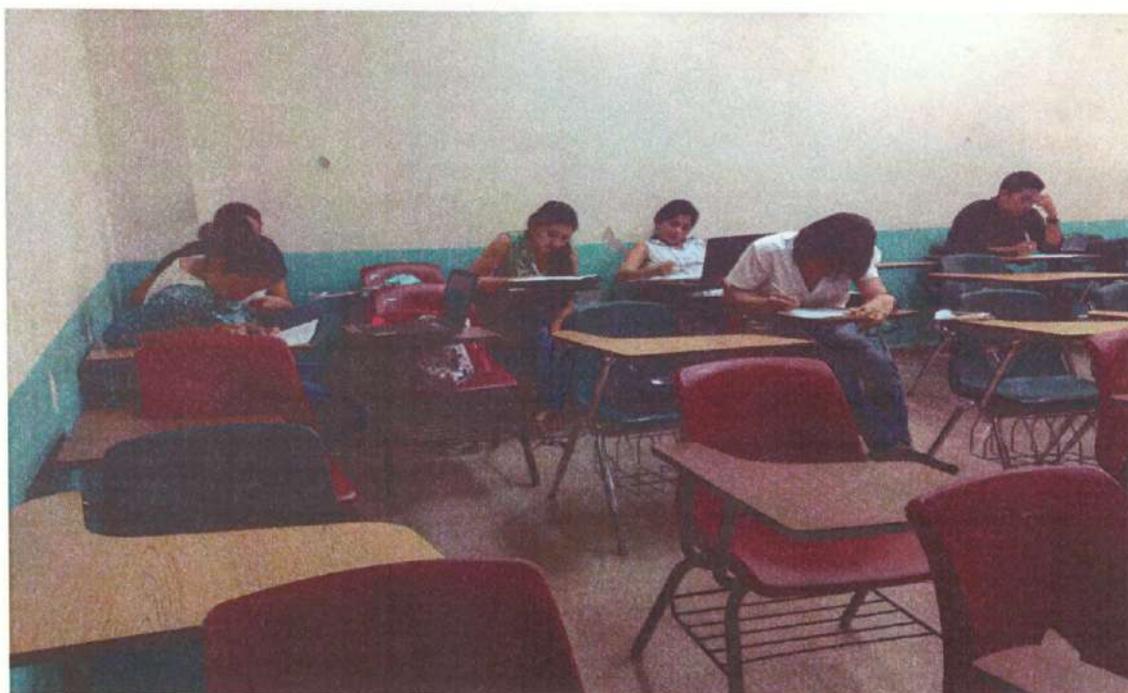
—Tiene toda la razón, Majestad —dijo Strogonoff sin perder la calma—. Reintegraré vuestros honorarios y abandonaré mi profesión. Definitivamente, hace falta más que un estrategia para vencer el enigma del Mal.

➤ **Fotografías de algunos grupos encuestados**

ECONOMÍA. LIC. EN LOGÍSTICA INTEGRAL DE NEGOCIO, I AÑO



LIC. BANCA Y FINANZA, IV AÑO



LIC. EDUCACIÓN, I AÑO



LIC QUÍMICA, I AÑO



LIC. EDUCACIÓN, II AÑO



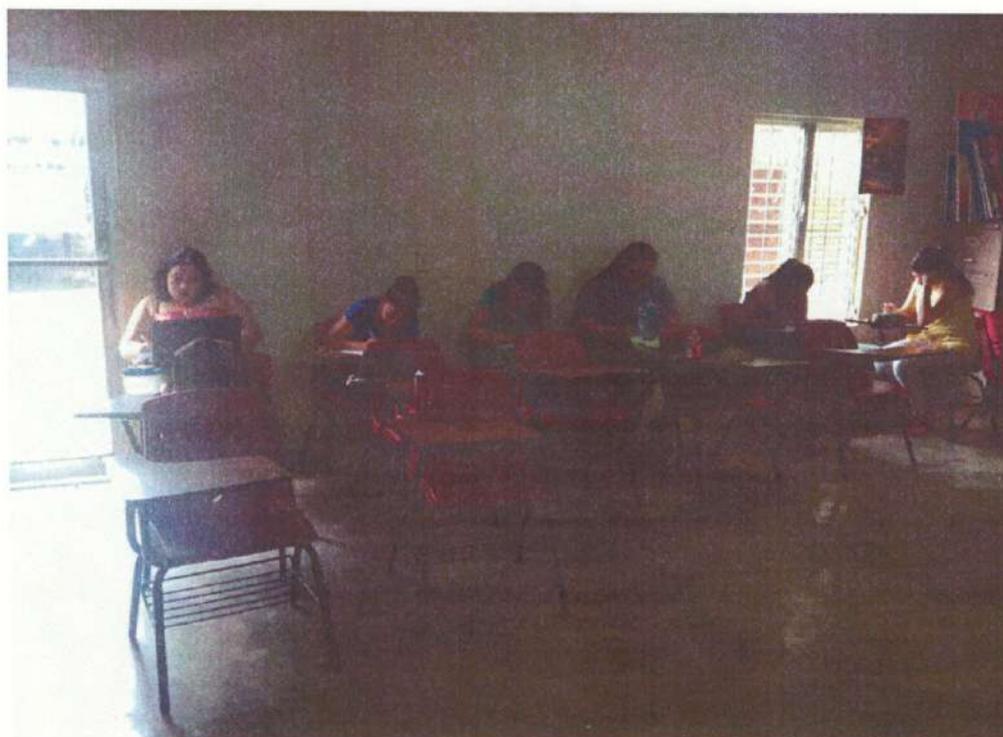
LIC. EN EDUCACIÓN, 1 AÑO



LIC. ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS, II AÑO



LIC. EN RECURSOS HUMANOS, II AÑO



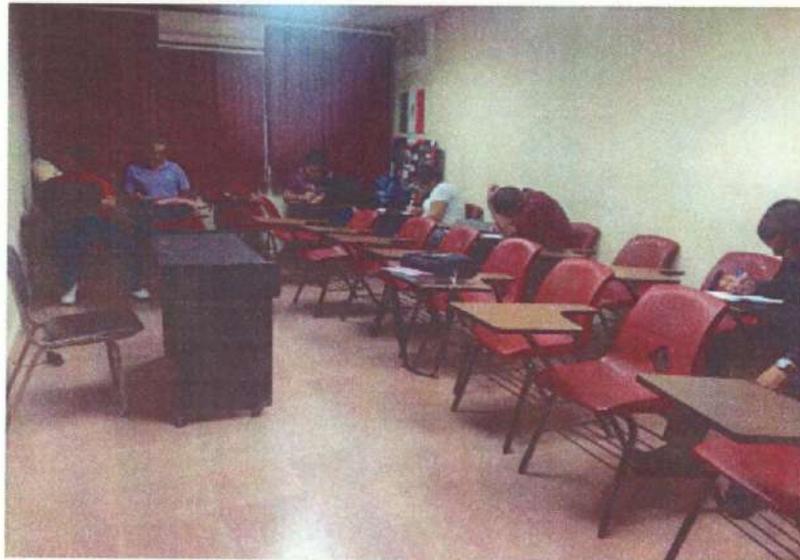
LIC. EN RELACIONES PÚBLICAS, III AÑO



LIC. RELACIONES PÚBLICAS, IV AÑO



LIC. SOCIOLOGÍA 5 AÑO



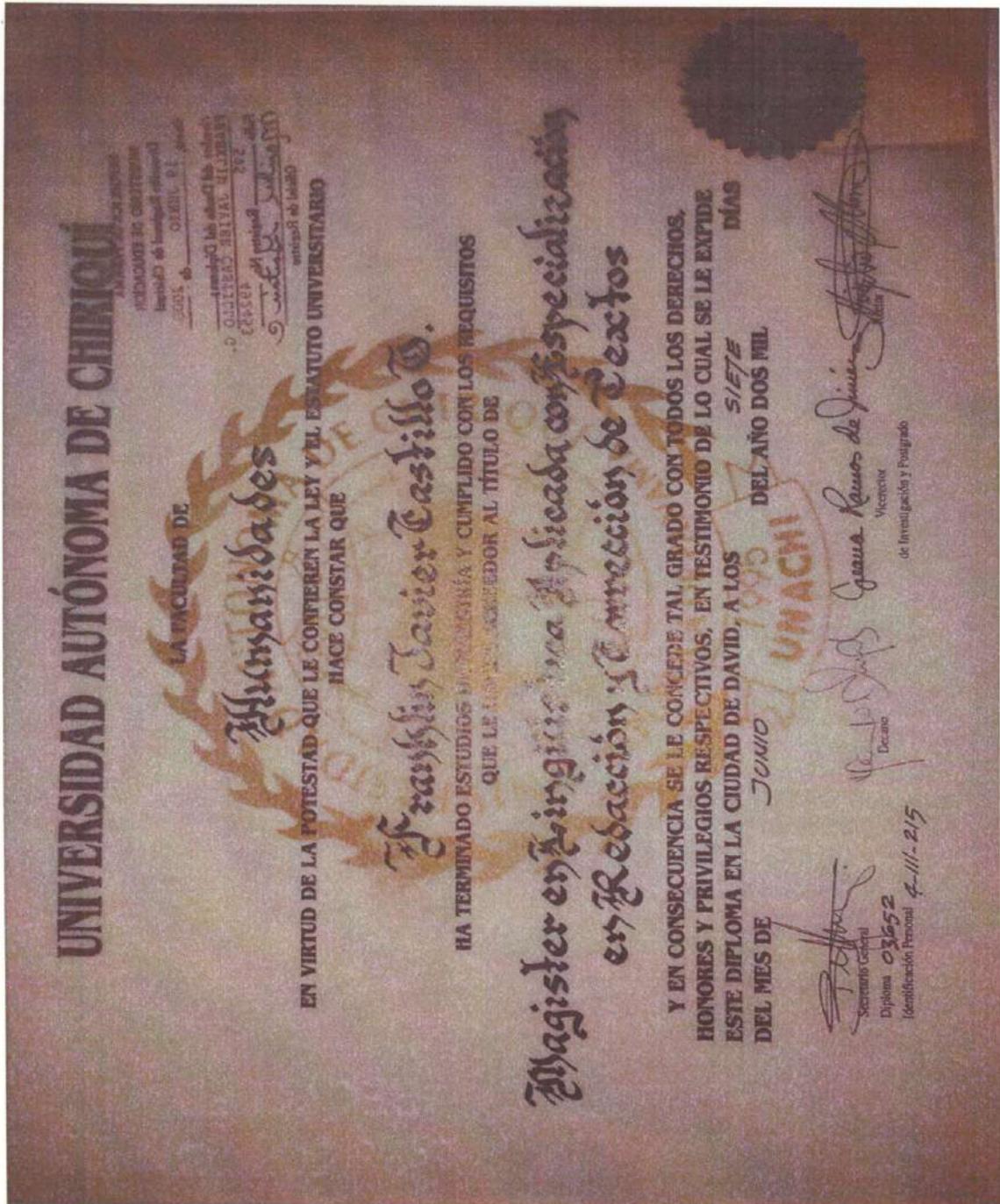
Esta Tesis Doctoral se sustentó el 29 de junio de 2016, en la sala de conferencia de la Facultad de Ciencias de la Educación, a las 9:00 a.m. El Jurado Evaluador estuvo conformado por los siguientes Doctores:

- ✕ Rafael Bolívar Aguilar C. (Asesor).
- ✕ Eliseo Ríos (Der.)
- ✕ Tecla Williams (Izq.)
- Coordinadora del Programa Doctoral: Dra. Katia Acosta.



➤ **Copia del título del corrector de estilo de la presente Tesis Doctoral:**

“MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA CON ESPECIALIZACIÓN EN REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS”



AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTORA

Mgtr. Etelvina de Bonagas

Vicerrector Académico

Mgtr. José Coronel

Vicerrector de Investigación y Posgrado

Dr. Roger Sánchez

Vicerrectora Administrativa

Mgtr. Rosa Moreno

Vicerrector de Asuntos Estudiantiles

Mgtr. Miguel Rivera

Vicerrectora de Extensión

Mgtr. Blanca Ríos

Decano de la Facultad Ciencias de la Educación

Msc. José D. Victoria

Vice-Decano de la Facultad Ciencias de la Educación

Msc. Erick Pittí

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



PROGRAMA

Sustentación de Tesis Doctoral

Candidato al Grado Académico de Doctor

Doctorando Franklin Javier Castillo Ortiz

